

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین کے لیے صاف و شہر آشوب

سالمہ خدیوہ

پچھلے

سوسائٹی
ڈاٹ کام

aanchalpk.com aanchalqovei.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

آنچل

سوانحی — شوق و عشق

مردہ — قیسرہ

مردہ — طاہرہ

مردہ — جویا

مردہ — روشن

37 جلد
01 شمارہ
2015 مئی



اشتراکات اور اشتہارات
0300-8264242

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
رکن چیئرمین آف کمانڈرس

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

women.magazine

pkwomenmagazine

Scanned By Amir



ابتدائیہ

- 14 سرگوشیاں
15 راؤ مظہر الیاس
15 سہرا لکھنوی
16 درجواب آل

دانش کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی

ہمارا آنچل

- 25 حراق قریشی شہابہ نعابد
25 میر احمد
25 حفصہ عطاء اللہ کرن شہزاد

سلسلہ وار ناول

- 65 موت کی محبت
65 راحت وق
117 نوما ہوا فانا
117 تمیز شریف طور

مکمل ناول

- 113 سویرا قلند
221 حبیبہ بخاری
253 سیدہ انور احمد صدیقی
263 تمیز اعلیٰ
268 عارفہ رانا
29 اقرار صغیر احمد
169 عائشہ ناز علی
227 فرح طاہر
227 باپ پر پوت
227

ناولت

- 97 محبت اب بھی باقی ہے
151 ذرا سی بات
199 محبت کا سجدہ ہے

افسانے

- 113 سویرا قلند
221 حبیبہ بخاری
253 سیدہ انور احمد صدیقی
263 تمیز اعلیٰ
268 عارفہ رانا

پیش کش: مشتاق احمد قریشی، پتہ: 744000
بانی: سیدہ انور احمد صدیقی، پتہ: 744000



مستقل سلسلے

294	جویریہ سانگ	270	یادگار لمحے	حافظ شبیر احمد	قویٰ مسلمان کا حل
300	شبنا عامر	272	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
309	شائلہ کاشف	275	ہم سے پوچھئے	خلعت آواز	دش مقابلہ
314	ہومیوا آسٹریا شمبرا	279	آپ کی صحت	روین احمد	بیوٹی گائیڈ
318	دنا احمد	281	کام کی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
320		287	جٹنویہ آجکل میں	بہا احمد	دوست کا پیغام

فون: 7420075، 7520771/2، 35620771
 فیکس: 35620775، 35620776
 e-mail: info@paksociety.com

Scanned By Amir

حضرت جریر بن عبد اللہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ رب العزت اس شخص پر رحم نہیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتے۔ (متفق علیہ)

سچی سچیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۲۰۱۵ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

اللہ تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ اس نے ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب کیا۔ آپ کے آنچل نے اپنی حیات کے سینتیس (۳۷) سال مکمل کر لیے۔ اسے اس کی منزل تک پہنچانے میں جہاں اللہ تعالیٰ کا کرم اور فضل شامل ہے وہیں آپ لکھنوی بہنوں کی محنت اور قاری بہنوں کی محبت بھی ہمارے سبک رہی ہے۔ ورنہ تو اس طویل عرصے میں کتنے ہی ایسے ایسے ناموں سے جرائد سامنے آئے اور آپ کے چلے بھی گئے ان میں اگر کسی بھی تو صرف اللہ کے فضل و کرم کی۔

آپ کی دینا اور تعاون کے سائے میں آپ کا ادارہ آنچل اپنے نئے ماہنامہ حجاب کا چندی اجرا کر رہا ہے اس سلسلے میں پہلے بھی آپ کی خدمت میں گزارش کی جا چکی ہے کہ لکھنوی بہنیں اپنی پر اثر خوب صورت تحریریں اور قاری بہنیں اپنی آراء، تجاویز اور سال کرنا شروع کر دیں کہ حجاب کو بچانے سنوارنے کا کام جلد از جلد شروع کیا جاسکے۔ جس طرح آنچل آپ کے تعاون کے بغیر ادھورا ہے اسی طرح حجاب کو بھی آپ کے بھرپور تعاون کی شدید ضرورت ہے تمام قاری بہنوں سے التماس ہے کہ وہ اپنے قریبی ایجنٹ یا باکر جس سے وہ آنچل ہر ماہ حاصل کرتی ہیں انہیں حجاب کے لیے بھی تاکید کر دیں تاکہ تمام ایجنٹ حضرات ادارے کو اپنی طلب سے بروقت آگاہ کر سکیں۔

میں اور ادارے کے تمام ہی ساتھی ان تمام قاری بہنوں کے تہ دل سے شکر گزار ہیں جن بہنوں نے سالگرہ کے موقع پر مبارکباد کے پیغامات اور تحائف ارسال کیے یہ آپ کا آنچل سے جڑا سبق ہی ہے کہ آپ اپنی تحریروں کو ذریعے اپنے نبی جدہات و احسانات کا اظہار کرتی ہیں۔ آپ کا شکریہ اُمید ہے کہ آپ "حجاب" سے بھی اپنا نقش بوسہ مضبوط رکھیں گی۔ خوش خبری: بینٹیں نوٹ فرمائیں کہ ان شاء اللہ بہت جلد آنچل کے صفحات پر نازیہ رسول نازی کا نیا سلسلہ "درد و دل" "شب بھر کی کہانی" اور اقرار صغیر احمد کا بھی نیا سلسلہ "درد و دل" پڑھ پائیں گی۔

میں خیرات و سدا سے دعا ہے

اللہ اور وہ بہت کی بارساداری کر لی اقرار صغیر کی خوب صورت تحریر۔

بولتی و نقشوں کی آغوشوں کی زبان صرف صاحب دل ہی سمجھتے ہیں نازک جذبیوں اور احسانات سے طرین عاشقانہ کی ایک خوب ناول۔

محبت کی منگول کی لڑکی کی تحریر جس کے بہ نیا نہ منت مسبہ لڑا ہے تھے زہت جہین نے قلم سے

نیت صاف منزل آسان کے ساتھ میں ڈھلا سویرا لکھ کا سبق آموز افسانہ۔

زہب داستان کے لیے ذرا راقیات ویسے حلوں دیا گیا۔ عتیقہ حب کے آف نہ جس پڑھیے۔

آنچل کی حسین توس و نزع و سمیعہ حمیرا کی مخصوص انداز میں۔

تقریروں کے میناب میں بند بختوں کے کیسے نوٹتے ہیں۔ حیا بناری کا دل پذیر افسانہ۔

مکافات عمل جب سامنے آتو سوال پختہ دے کے کچھ باتھ نہ آتا۔

تک چرمی حسین کی زندگانی آنچل نے سے سنواری آپ بھی جاپے فرن ماہر کی زبانی۔

سیرا خیز کا مختصر افسانہ آپ کی سوچ کے نئے درد آکر دے گا۔

نگاہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آغا

آنچل مئی ۲۰۱۵ء 14

Scanned By Amir

نعتیں

حکمران ملک

مری چشم آرزو کی جو ہے آرزو مدینہ
مرا حال کچھ نہ پوچھو کہ ہے چار سو مدینہ
مری ہر صدا کا مطلب مری بے خودی الفت
پس گفتگو مدینہ سر گفتگو مدینہ
مرے رہبروں سے کہہ دو کہ مجھے نہ آ کے چھڑیں
کہ ہے میری جستجو کیا مری جستجو مدینہ
یہ کمانی جستجو ہے کہ کمان آرزو ہے
جہاں بند آنکھ آنکھ لی ہوا مدبر مدینہ
ہو جب سے عشق اتمہ منہ مرے دل میں جو دامن
مرے دل کا حال یہ ہے کہ ہے نو ہمدینہ
ہوں عجیب کشش میں کوئی راز یہ بتا دے
کہ مدینہ رو ہے کعبہ کہ ہے کعبہ رو مدینہ
مرے جذب شوق یوں تو تجھے ہر اثر میں کہہ دوں
ترا ہوا میں جب ہی قائل کہ دکھائے تو مدینہ
بہر اوکری

تو نہ ہو تو سب کا جینا ہو جائے دشوار
شکر ہے مولا تیری ذات ہے سب کی پالن ہار
جن و انس ملائک اور یہ سورج چاند تارے
تیرے کارن قائم صحرا دریا اور کہسار
ایسے لفظ عطا کر مجھ کو عزت عظمت والے
جن سے کروں ہمیشہ مولا تیرا ذکر اذکار
جہاں جہاں بھی نظر ہے جاتی تیری شان کے جوے
براک شے سے جھٹک رہا ہے مولا تیرا پیار
اپنا حبیب متاہد دیا ہے ہم کو تیرا ہے احسان
ان سے بڑھ کر کون ہے مولا امت کا غم خوار
راؤ مظہر الیاس

مژدہ نمبر پسند کرنے کا ہے حد شکر یہ ہے شک یہ آپ کا اپنا
پرچہ ہے اور آپ بھی کی کاوشوں سے راستہ وسیع راستہ ہو کر
ادبی تفریح کا سامان فراہم کرتا ہے۔ آپ نخل کے متعلق
آپ اپنی محنت رائے آپ کا حسن نظر جب کہ ہمارے لیے
باعث فخر ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ
کے قلم کے ذریعے علم کی جوت سب کے دلوں میں
روشن رکھے آمین۔

دھڑاکی
مندیرو

اقبال بانو..... بورے والہ

پیارے ہمیشہ! اسدا خوش رہو جذبات و احساسات کو
نفقوں میں پروریوں آپ سے نصف ملاقات کا شرف
جہاں بوجہ نامیہ جدا چھل لگتا ہے۔ آپ نے اپنے قیمتی
لمحات میں سے کچھ ہلکا چلنے کے لیے مختص کیے اور سال
مگر ہر سہرے متعلق اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے حد مشہور
ہیں۔ امید ہے آپ کا کلمی تعاون آئندہ بھی برقرار رہے
گا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دونوں جہان کی خوشیاں و
کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔

کل پھٹنے اوروں کی طرف بلکہ شمر بھی
اسے خانہ نہ انداز چمن پتہ تو ادھر بھی
دھڑ دھڑین کے ساتھ ہم بھی اڑ سرفروا آپ کو گم ہے
رہے یزید کے مشتاق ہیں۔

نازیہ کنول یازی..... ہارون آباد

ذیبر نازیہ! سدا سہاگن رہو! آپ کی جانب سے
موصول شادی کا دعوت نامہ دیکھ کر خوش ہوئی اور یہ
جان کر بھی کہ آپ کے چھوٹے بھائی اور چھوٹی بہن
کے فرخ سے بھی آپ کے والدین کو اللہ سبحان و تعالیٰ
نے بہ احسن طریقے سے سبکدوش فرمایا، ہماری اور
دارالاحسان کی جانب سے آپ کو آپ کے حیرانہ و
بہت بہت مبارکباد اور دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ
آپ کو او مال آپ کے بھائی بہن کو ہمیشہ خوش و خرم شاد و
آباد رہیں آمین۔

فاخرہ گل... اُمی

عزیزی فی خروہ! شاد آؤ اور ہو غولیں مرے بعد آپ
 بہت نصف بیاقت بہت اچھی تھی۔ آپ کے قلم سے
 ہنسنے والے جیسے لفظوں کے ذریعے رشتہ اورچہ ہمیشہ
 برقرار رہا لیکن آج یہ تعلق مزید استوار ہو گیا ہے۔ سال

کوثر خالد.... جزائروالہ

پیاری بہن! خوش رہو خط کے، تھے پر خوب صورت
 شعر کی جگہ گاتے جھومر کی طرح جھنڈا رہا تھا۔ ہے حد
 پسند آیا ہمارے متعلق آپ کی جو رائے ہے یہ آپ کی
 محبت ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کو بہترین و بہنی
 صلاحیتوں سے نوازا ہے اور حمد و نعت کی صورت میں
 آپ کا کام دنیا و آخرت دونوں جہانوں میں باعث
 سعادت ہے آپ کا تبصرہ پرانا تھا اس لیے مثال
 اشاعت نہیں ہو سکا۔

فریحہ شیر، ایمن، انعم اور مبشرہ

خان سرگودھا
ذبح سسز! خوش رہیں آپ کے تحریشی کمینٹ
ہمارے لیے باعث فخر اور قابل رشک ہیں۔ ہمیشہ آپ
کو سچا سنا رہے ہیں میں آپ کے ان الفاظ نے جہاں
ہمارا حوصلہ بڑھایا وہیں آپ بہنوں کی آراء کو مد نظر رکھتے
ہم نے اسے آراستہ کیا۔ تمہارا سونو اور آپ کی دیگر
فرینڈز بھی ان کے ساتھ ہیں شریک کر سکتی ہیں یا آپ
بہنوں کا اندراج ہے۔

گوشت ناز... حیدر آباد

وزیر و ثر! سدا خوش رہو بہانی کے شائع ہوتے پر
 مبارک باد۔ شکر یہ کہ قطعاً ضرورت نہیں ہے یہ سب آپ
 کی محنت کا صلہ اور انجمن صحابہ کے علمی سفر و سیر پر بہتر
 ناسنہ کی توفیق جانب سے آپ سرانجام کاوش ہے۔ آپ
 کو پرہیز کا نام پسند آئے مشہور ہیں ایسے ہیں تو نہ رہے
 بس آپ کی جگہ حجاب ملے گا ہوگا۔ آپ کی دیگر تحریریں
 پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کریں گے
 فی الحال معذرت۔

ارم کمال فیصل آباد

ذیر ارم! شاد و آباد رہو آپ کے خط میں آپ کی کزن کی رحمت کی خبر سن کر دل بے حد رنجیدہ ہوا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کی مغفرت کرے۔ دونوں بچوں کے سر سے ماں کا آچل چھن جانا بے شک بہت بڑا صدمہ اور ناقابل تلافی نقصان ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ان بچوں سمیت آپ سب کو صبر و استقامت عطا فرمائے اور مرحومہ کے درجات بلند فرمائے آمین! قارئین سے بھی امیر کے حق میں دعائے مغفرت کے متمسک ہیں۔

حمیرا قریشی حیدر آباد

ذیر حمیرا! سدا مسکراؤ! آپ سے نصف ماقات کے بعد آپ کی مصروفیات کا بھی بخوبی اندازہ ہو گیا۔ اسی مصروفیت کے حوالے سے ہماری جانب سے بھائی اور بہن کی شادی پر ڈھیروں مبارکبادیں بول سکیجے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ انہیں دائمی خوشیوں سے نوازے۔ آپ کی تحریریں تلخ ہو بھی جائیں شام اللہ جنتا چل کے صفحات پر جھل مل کرئی نظر آ جائے۔

ودیعہ یوسف کراچی

پیاری ودیعہ! خوش رہو آپ کے خط میں آپ کی وقت کے متعلق پڑھ کر بے ساختہ مسکراہٹ نے لبوں کا رابطہ کر لیا جب آپ نامہ اور اندریس نہیں لکھیں گی تو آپ کی ڈاک کیونکر ہم تک پہنچے گی؟ بہر حال اس دفعہ خط مہسوں ہو گیا ہے اور جواب بھی حاضر ہے۔ آپ آئندہ بھی شرکت کر سکتی ہیں اپنا افسانہ ۱۰ سال کر دیں معیاری: والو ضرور حوصلہ افزائی نہ بنائے گی۔

دعائے سحر فیصل آباد

پیاری دعا! جب جہو آپ کی نظم کی اشاعت پر ہر رفیق جانب سے مبارکبادیں بولیں۔ آپ کا کہنا بجا ہے بے شک اولاد کی کامیابی پر ماں باپ کا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔ آپ کی داندہ کے لیے یہ ایک بڑی خوش خبری ثابت ہوئی بہر حال وہ آپ کی تمام کامیابیوں سے آپ کے ہمراہ اور آپ کی خوشیوں کے ساتھ ہیں۔ دعا نویں کیونکہ ماں انکی ہستی ہے جس کا ہاتھ ہمیشہ اپنی اولاد دست برقرار رہتا ہے۔

دلکش مریم چنیوٹ

ذیر دیش! شاد و آباد رہو آپ کی غیر ضروری کے

دوران ہم نے بھی آپ کی کمی کو محسوس کیا جہاں تک دعا یہ نظم کی اشاعت اور آپ کے نام کی بابت ہے تو گھڑیا ہمیں ان بہن کا غلط موصول ہوا تھا۔ ان کی سستی کی خاطر وضاحت کر دینا ضروری تھا۔ آج بھی بہت کد نہیں نیرنگ خیال میں دیگر شعراء کی نظمیں غزلیں اپنے نکلس کے ساتھ ارب سال کر دیتی ہیں کافی حد تک کوشش تو کی جاتی ہے کہ انہیں روک دیا جائے لیکن بعض اوقات ایسا نہیں ہو پاتا۔ امید ہے اس وضاحت کے بعد آپ بدگمانی ختم کرتے ہوئے پچھلی غلطی کو فراموش کر دیں گی۔

ضیہ نذیر شادیوال، گجرات

پیاری بہن! جیسی رہو آپ کا خط پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ اپنی والدہ اور دیگر بہن بھائیوں سے کس قدر محبت و انتفاقت رکھتی ہیں۔ اسی لیے اپنی والدہ کے لیے پریشان ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کے بھائیوں کو بھی بہترین روزگار و کاروبار عطا فرمائے آمین۔

سونیر علی ریشم گلی، مورو

ذیر سونی! جب جہو آپ انداز میں کیا آپ کا شکوہ بھی اچھا لگا بہر حال ان مصروفیت اشیا کے استعمال سے بہتر ہے کہ آپ ہر مہینے ڈاک کا لفافہ ہی خریدیں آپ کے خط کا جواب حاضر ہے امید ہے اپنا نام آپ میں جھلسنا کا وسیع کر ساری خوشی ازن چھو ہو جائے گی۔

عاصمہ رمشا فائقہ کھتہالہ شیخان

ذیر سسز! شاد و آباد رہیں! بزم آچل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ 2015ء سے آپ کا اور آچل کا ساتھ سے جان کر خوشی، دلی تعارف ان شاء اللہ باری آنے پر لب بٹے گا۔

ثویبہ صابر نامعلوم

پیاری ثویبہ! جیسی رہو آپ کی تحریریں ہمیں بہت زندگی، قبولیت کی سند حاصل کرنے میں ناکام ٹھہری۔ بہر حال پڑھ کر یہ انداز ضرور ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ آپ طوالت سے سر نہ کرتے ہوئے اسی قسم کے موضوعات پر افسانہ لکھنے کی کوشش جاری رکھیں کامیابی آپ کے قدم

جو سے کی ان شاء اللہ۔

پادرس بنت دین..... للہ شریف
ذیر پارس! سدا مسکراؤ شریف نامی شہر سے
شرکت کر سنے والی ایک معصوم و شریف بچی سے
ملاقات اچھی لگی۔ آپ آچل میلی کا حصہ بن چکی ہیں
اب آپ بھی اپنی نگارشات کے ذریعے دیگر سلسلوں
میں شرکت کر سکتی ہیں۔

ساتھ حبيب اوڈ..... عبدالحکیم
ذیر ساڑھ! جگ جگ جو آپ کے خط کو پڑھ کر
اندازہ ہوا آپ حساس اور باشعور سوچ کی مالک ہیں۔
ہمارے معاشرے کا یہی تو ایسا ہے کہ آج بھی بہت سے
معاملات میں صرف نازک کو صرف اس لیے پیچھے رکھا
جاتا ہے کہ وہ جیب خوا ہے اور یہی اس کا قصور گردانا جاتا
ہے اللہ سبحان و تعالیٰ ایسے لوگوں کو نیک ہدایت عطا
فرمائے آمین آپ سدا بھی شریک محفل ہو سکتی ہیں۔

صائمہ سکندر سومرو..... حیدر آباد
ذیر سسر! سدا سہاگن رہو آپ کا دل آپ کے دیرینہ
تعلق کے متعلق جان کر بے حد اچھا لگا۔ بے شک چند رہ
سال کا عرصہ ایک طویل دورانیہ ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ
سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو صحت و سلامتی کے ساتھ نیک و
سازگ اولاد عطا فرمائے اور آپ کے قدموں تلے جنت
رکھ دے آمین۔

نوبہ..... راولپنڈی
ذیر ٹوٹی! جی کہ رہو آپ آچل کے لیے لکھتا چاہتی
ہیں بان کرا چھا لگا۔ کسی بھی اصلاحی موضوع پر مختصر انسان
ارسال کر سکتی ہیں اگر آپ کا انسان منتخب ہو گیا تو اس
صورت میں آپ کو کسی طرح کی قیمت ادا نہیں کرنا ہوگی
بے فکر رہیے۔

ارم کمال..... ڈی جی خان
ذیر ارم! جیتی رہو آپ کی شاعری متعلقہ شعبے کو
ارسال کر دی ہے۔ رد و قبول کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے
اگرگزشتہ شاعری شامی نہیں ہوئی تو ضرورتاً آپ کی شاعری
آچل کے معیار کے مطابق نہ ہوئی شاعری کے علاوہ
آپ دیگر سلسلوں میں شرکت کے ذریعے آچل میلی کا
حصہ بن سکتی ہیں۔

بشری خان..... لیہ

پیاری بشری! آباد رہو بے نام منزلیں کے نام سے
آپ کی تحریر موصول ہوئی۔ موضوع کا چناؤ بہتر ہے لیکن
انداز تحریر ابھی پختہ نہیں کچھ باتوں میں تضاد بھی موجود
ہے دستخط مطالعے اور مشاہدے کے بعد آپ اس کمزوری
کو دور کر سکتی ہیں۔ امید ہے محنت اور جدوجہد کے ساتھ
اپنی کاوش جاری رکھیں گی۔

زیب النساء..... حافظ آباد
ذیر زہی! خوش رہو آپ کا اور آچل کا دیرینہ ساتھ
ہے لیکن آپ نے آج ہمت کرتے ہوئے قلم بھی اٹھالیا
جان کرا چھا لگا۔ پیاری بہن جو لوگ لفظوں کی لڑی میں
اپنے احساسات و جذبات کو پروکھ صفحہ قرطاس کی زینت
بناتے اور ہوا کے دوش پر ہم تک پہنچاتے ہیں وہ بھی آپ
اور ہم جیسے ہی ہیں۔ بہر حال آپ نے اب ہمت کر کے
قلم سے ناتہ جوڑ دیا ایسا ہے تو امید ہے کہ یہ تعلق استوار
رہے گا۔ پیوستہ رہ بھر سے امید بہار رکھ یعنی آپ کی
شرکت پر ہی ہم آپ کا آچل میلی کا حصہ بناتے ہیں۔

جاذبہ ضیافت عباسی..... دیول مری
پیاری جاذبہ! شہزاد ہو آپ کی تحریر "لوہم بارگئے"
پڑھ لی گئی ہے انداز تحریر اور موضوع دونوں لحاظ سے
نہایت نغزور تحریر ہے۔ فی الحال آپ صرف مطالعہ پر توجہ
دیں اس کے بعد ہی قلم اٹھائیں۔

سیدہ سحر گیلانی..... نامعلوم
پیاری سحر! شاد و آباد رہو آچل اور آپ کی بہن
حادثاتی ملاقات کے متعلق جان کرا چھا لگا اور اس دن
سے آپ نے آچل کو اپنا ہم قدم بنا لیا۔ آپ کے
جذبات قابل تحسین و قابل فخر ہیں آپ آچل کے دیگر
سلسلوں میں باقاعدگی سے شرکت کر سکتی ہیں یہ آپ
بہنوں کا اپنا ہی پرچہ ہے۔

آسیہ اشرف..... گنگاپور
پیاری آسیہ! خوش رہو شکوہ و شکایت سے مزین آپ
کا خط موصول ہوا بہر حال آپ کا یہ انداز اور نصف
ملاقات بھی اچھی لگی۔ گزرا ہمیں سانحہ پشاور کے تحت نکاحی
گنی بہت سی کہانیاں موصول ہوئیں سب کا موضوع عمدہ
اور دردناک ہی تھا جسے پڑھ کر ایک بار پھر سے وہی درد

آپ کا حامی و ناصر ہو۔

بشری باجوه..... اوکاڑہ

ذخیر بشری! سدا مسکراؤ! آپ کی جانب سے ارسال کردہ تحریروں کے مطالعے کے بعد آپ کی تحریر ”روٹی“ آپ کی آج کی میں اپنا مقام بنانے میں کامیاب ٹھہری جبکہ دوسری تحریر بعنوان ”ذرا سا فرق“ کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ آپ اسی طرح کے موضوعات پر مختصر افسانے پر اپنی کوشش جاری رکھیں۔ امید ہے مزید بہتری آئے گی۔

سیدہ یوحیسا رباب..... میانوالی
ذخیر برہمیں! سدا سہاگن رہو شادی کے بعد کہانی کی اشاعت کی صورت میں آپ کو بہت بڑی خوشی ملی جان کر اچھا لگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو مزید خوشیوں سے ہمکنار کرے ایک خوش خبری ہماری طرف سے بھی ہے کہ آپ کی مزید دونوں کہانیاں بھی کامیابی کی سند حاصل کر چکی ہیں۔ جلد ہی ایک بار پھر آپ کی سائے تلے آپ اپنا نام بھلا تاویلمے لکھیں گی۔ آپ کا ایڈریس نوٹ کر لیا ہے آئندہ نصف ملاقات کے لیے اس پر رابطہ برقرار رہے گا۔

ایم فاطمہ..... محمود پور

پیاری فاطمہ! شاد رہو آپ کی تینوں کہانیاں پڑھ ڈالیں مین مجھے خاص تاثر قائم کرنے میں ناکام رہیں۔ انداز تحریر بہت کمزور اور موضوعاتی لحاظ سے بھی بہت محنت کی ضرورت ہے۔ ملاحظی بھی بے حساب اغلاط موجود ہیں۔ فی الحال آپ کے لیے یہی مشورہ ہے کہ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اس کے بعد ہی قلم اٹھائیں۔

کائنات گل..... دولت دھرم

ذخیر کائنات! اسم باگ کی بن کر قلم کی طرح مہبتی رہو جانتوں و محبتوں سے بھر پور آپ کا تفصیلی خط موصول ہوا گزرا آپ نے جس طرح ہر سلسلہ پر خوب صورت الفاظ میں تبصرہ کیا ہے اور دعاؤں سے نوازا ہے بے اختیار آپ کی اس چاہت پر ہمیں فخر محسوس ہوا۔ آپ کے مکتبے الفاظ کی خوش بو نے ہمیں اپنے حصار میں لیے اس بات کا احساس دلایا کہ آپ نہایت مختص اور خوب صورت دل کی لکھ ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو جزائے

روح میں اترتا محسوس کیا۔ کہانی کو رد کرنے کا مقصد یہ نہیں کہ ہم اس حقیقت اور آپ کے محبت سے بھرپور جذبات سے انکاری ہیں۔ رد ہونے کی وجہ دراصل انداز تحریر کی کمزوری اور ناچشمی ہے۔ آپ مزید مطالعے اور محنت کے ساتھ اپنی کوشش جاری رکھیں۔

نرہت پبی پبی..... ایبٹ آباد

ذخیر نرہت! بھیجی رہو آپ کے کہنے پر خط کا جواب بعد تحریر کی اصلاح کے حاضر ہے۔ آپ کی تحریر ”پیاری“ خاطر موضوع کا چتاؤ نہایت کمزور ہے۔ انداز تحریر میں بھی ناچشمی نہیں ہے بہتر ہے کہ فی الحال آپ اپنے مطالعہ پر توجہ دیں اور دیگر نامور رائٹرز کی تحریروں کا بغور مطالعہ کریں۔ ابھی آپ ناول مت ارسال کریں افسانے پر بھی کوشش جاری رکھیں۔

ثنا منیر کھوکھو..... سرگودھا

پیاری ثنا! آج اور ہو آپ کی تحریر ”شنا سانی“ موصول ہوئی ہے سانی سرہ نمبر سے فراغت کے بعد ہی اس کے متعلق آپ کو کسی رائے سے آگاہ کریں گے۔ جہاں تک نظم کا حلقہ سے وہ متعلقہ شعبے و ارسال کردہ جانی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور شائع کیے گی ورنہ معذرت۔

ثانیہ سگل..... لیانی

ذخیر ثانیہ! بہت جلد ہو آپ کی تحریر سے متعلق اپنی پہلے بھی کہیں اس وقت ہوگا کہ آپ کی سابقہ تحریر تو قلم بھی! پسوزنگ کے بعد آخری لحاظ میں بھی اب آپ کے کہنے پر رد کردی گئی اور قلم تحریر اب پھر ان مراحل سے گزرنے کے بعد اپنی جگہ بنا سکے گی۔

عروہ نیازی..... میانوالی

نیازی عروہ! خوش رہو آپ نے اپنی تحریر کی سفر کے آغاز میں ہی ”سنگی“ کے عنوان سے ایک طویل ناول لکھا ہے۔ آپ کا انداز اگرچہ اصلاحی ہے لیکن اصلاح اور نصیحت سے بھرپور اس تحریر میں دلکشی کا عنصر مفقود ہے۔ کہانی کا حسن ہے جا طوالت اور مشاہدے کی قلت کی بنا پر ماند پڑ گیا ہے۔ آپ کی تحریر کہانی سے زیادہ ایک ناسمجھ پیکر کی مثال بنتی رہی ہے۔ امید ہے اس تفصیلی جواب کے بعد آپ ان کمزوریوں کو دور کرتے ہماری اصلاحی سے بھرپور قائدہ اٹھائیں فی اللہ سبحان و تعالیٰ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آگنی فصل سکون بلا عنوان اپر مل فول سکین بھول راز
مغرور سلی رواجوں کی قیدی زندگی اک عجب موڑ پر وہ ملا
نہیں تو گلہ نہیں آجاتے تیرے ماتھے پر چاند بن کے انجروں
میں تزکیہ نفس امید نہیں چھوڑی یکطرفہ محبت میرا نصیب
اک طرز تغافل فیصلہ آزمائش کی سوچ تربیت دعا دل
کے رشتے کمزور دشمن محبت ذاتی مسئلہ ہے محبت نقش
بے بدل یہ نکلی رشتے اپنا نیت کے لکھن ہے راہ نر زردی
کے ہالے میں یہ دیا جلائے کوئی محبت خاموش ہی اچھی
اعتبار تو نے نہ میں تم سے کھل بولی نادانی روح کے گھاؤ
کتنا اکیلا ہے محبت کا سفر ایک بار کھو شکوے دلوں کے
آج کل تیرے نام دل بے ایمان تو ہم بار گئے صلہ حاصل
بلا عنوان اتنی سی محبت تم سے محبت ہے چاہتیں محبت
زندگی ہے پیار کی خاطر یہ دھرنی ہے نہیں ظلم کی سزا ایک
مل آپ جی زندگی کی آغوش میں زندگی اور انسان مائے
نی میں سنو آکھاں انمول دوست روز گل کا ہمسفر ہمارا
ملن آبرو اپنا سر کی بارش ہوا کچھ یوں۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشمہ لکھیں صفحہ کی
ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں
اور اس کی فوٹو کاپی کر کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار مائل لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل
کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی تصدیقیہ نہیں ویش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر
ناول یا دلت پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے
نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر سلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹر ڈاک کے ذریعے
ارسال کیجئے۔ 7 فرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

خیر عطا فرمائے آمین۔ جہاں تک آپ کی تحریر کی بات
ہے تو آپ کی یہ تحریر کامیابی حاصل کرنے میں ناکام
رہی۔ موضوع کے چناؤ میں احتیاط کرتے ہوئے کسی اور
موضوع پر قلم اٹھائیں۔

سبحو انجم۔۔۔ لاہور کینٹ
ذیر حرا! شاد و آ باد ہو آپ کی تحریر میرا گھر میری
جنت آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام
ٹھہری بہر حال پڑھ کر اس بات کا اندازہ بخوبی ہو گیا کہ
آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ آپ کا موضوع
کاچٹا تو عمدہ ہے لیکن تحریر میں روانی کا عنصر مفقود ہے۔
وسیع مطالعہ آپ کی صلاحیت کو مزید جلا بخشنے میں اہم
کردار ادا کرے گا۔ دیگر بڑے رائٹرز کی تحریروں کا بغور
مطالعہ کریں اور اپنی کاوش جاری رکھیں۔

حرا قوی بیشی۔۔۔ ملتان
ذیر حرا! شاد ہو آپ کی تحریر "آدمی رونی" کے نام
سے موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی
صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ نے موضوع کا چناؤ
بھی خوب کیا اب اپنے اندر موجود اس فن کو مزید جلا بخشنے
ہوئے اس کامیابی کو ایک جمع سے مزید جمع جلاتے
ہوئے چراغاں کرنی چاہیں۔ ہماری جانب سے تحریر کے
منتخب ہونے پر ڈھیروں مبارک باد آئندہ بھی قلم کا حق
یونہی ادا کرتی رہے گا۔

ام ایمان قاضی۔۔۔ کوٹ چھٹہ
پیاری ایمان! خوش و خرم رہو سب سے پہلے تو
عمر سے کی سعادت حاصل کرنے پر ڈھیروں مبارک باد۔
بے شک بس در کی زیارت بہت بڑی خوش نصیبی ہے جو
اللہ سبحان و تعالیٰ نے آپ کے مقدر میں رکھی کی۔ اب
کہانیوں کے متعلق جان کر کچھ نئی تمام حلقی بھی دور
ہو جائے گی۔ "محبت و کھیتی اور زندگی کے رنگ" آپ کی
تینوں تحریروں پر آج کل کے لیے مختص کردی گئی ہیں جلد اپنا
نام جھللاتا دیکھ پائیں گی جبکہ "درا بھلا وقت" از سر نو
ارسال کر دیں یہ تحریر ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔

ناقابل اشاعت۔۔۔
ذرا سا فرق خواہش کی کھجیاں محبت زندگی ہے بے
نام منزلیں خاموش محبت میرا گھر میری جنت حاصل

قدیم زمانے میں مذہب قرآن کریم سے قبل یہ رواج تھا کہ روزہ اور ہاشد اور سرداران قوم یعنی امرا اپنے ہاتھوں میں اپنی رات کے ظہر کے طور پر سونے کے بڑے پھتے تھے جس سے ان کی امتیازی حیثیت نمایاں ہوتی تھی اور مہر و ریشم اور ہار پیکر و شجر کے پیرے پہنا کرتے تھے۔ دنیا میں چونکہ حکمرانی کے مطابق مردوں کے لئے سونا و ریشم اپنی ہی عظمت ہے جن لوگوں نے حکام انبی کے مطابق عمل کرتے ہوئے ان عمرات (حریموں) سے اجتناب کیا: ہوگا انہیں جنت میں یہ ساری چیزیں میسر ہوں گی۔ وہاں اہل جنت عدن کے لئے وہی چیزیں میسر ہوں گی۔ اس جنت جس چیز کی بھی خواہش کریں گے وہ موجود ہو جائے گی۔ ترجمہ: ان کے لئے ہمیشہ رہنے والی جنتیں جس کا غائبانہ وعدہ ہم پر ان کے اپنے بندوں سے کیا ہے ہے۔ (مریم - ۶۱)

آیت کریمہ میں رب کریم اپنے اپنے بندوں کو خوش خبری سنارہا ہے جنہوں نے دنیا کی زندگی میں اپنی تمام زندگی اللہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت و بندگی میں گزار دی ہو اور ان کے ایمان کی پختگی انہوں نے جنت کو بغیر دیکھے صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کے غائبانہ وعدے پر ہی یقین کرتے ہوئے اس کے حصول کے لئے ایمان اور تقویٰ کا راستہ اختیار کیا: ہوگا اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں کو خوش خبری سنارہا ہے۔ ان سے جو جنت عدن اور اس کی نعمتوں کا وعدہ کیا گیا ہے وہ سب پورا ہوگا۔ یہ وعدہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے لئے بار بار روزہا رہا ہے۔

ترجمہ: وہ ہمیشہ رہنے والی جنتیں ہیں جن میں یہ نعمت داخل ہوں گے وہاں انہیں سونے کے ٹکڑے اور موتیوں (کے ہار) کا راستہ یہاں جانے کا ورنہ ہوس وہاں ریشم کا ہوگا۔ (نساء - ۳۳)

آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ اہل جنت عدن کو خوش خبری سنارہا ہے کہ وہ اپنی جنت میں داخل ہوں گے جو واقعی ہے جس کوئی نہیں ہے وہاں کی زندگی بھی نہ ختم ہونے والی واقعی زندگی ہوں گے وہ اپنی فخر و عزت کے ساتھ رہیں گے جس طرح کوئی بادشاہ دنیا میں اپنی طاقت میں رہتا ہے۔ انہوں میں سبقت کرنے والے سب اول کے لوگ وراثت کا حق ادا کرنے والے تبارک کتاب و سنت میں پیش پیش بنائی گئے ہر کام میں اول اول اللہ کا پیغمبر اس کے بندوں تک پہنچنے والے انبیاء و رسل میں جو بڑی فضیلت رکھتے ہیں وہی ان باتوں میں داخل ہوں گے۔

امت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے تین درجے یا قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ (۱) سب لوگوں جو اللہ تعالیٰ کے رسول اور پیغمبر کے احکامات کا اتباع کرتے ہیں۔ جو نبی و پیغمبر کا کتاب کرتے ہیں جنہیں اپنے نفس پر قائم کرنے والا جانیو ہے وہ اپنی کتابوں کی وجہ سے اپنے آپ کو حق درجے سے فروماریتے ہیں۔ (۲) دوسری

قسم کے وہ لوگ ہیں جو مے جلے کر رہے ہیں بعض کے نزدیک وہ جو فرائض کے پابند محرمات کے تارک تو ہیں لیکن کبھی مستحبات کا ترک اور بعض محرمات (جنہیں حرام کہا گیا ہے) کا ارتکاب بھی ان سے ہو جاتا ہے یا وہ ہیں جو نیک تو ہیں مگر پیش پیش نہیں ہیں۔ (۳) تیسری قسم کے لوگ وہ ہیں جو دین کے معاملے میں سب پر سبقت کرنے والے ہیں جو نہ محرمات کا ارتکاب کرتے ہیں نہ ہی مستحبات کو ترک کرتے ہیں۔ مفسرین کی اکثریت کے مطابق یہ تینوں گروہ بالآخر جنت میں داخل ہوں گے خواہ محاسبہ (حساب کتاب) کے بغیر یا حساب کتاب کے بعد خواہ مواخذہ سے محفوظ رہ کر یا کوئی سزا پانے کے بعد جبکہ وارثین کتاب یعنی مسلمان کے بالمقابل دوسرے گروہ کے متعلق ارشاد ہوتا ہے۔ "جن لوگوں نے کفر کیا ان کے لئے جہنم کی آگ ہے۔" اس سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن لوگوں نے اس کتاب الہی قرآن حکیم کو مان لیا ان کو جنت نصیب ہو گئی اور جنہوں نے ایمان لانے سے انکار کیا ان کے لئے جہنم مقدمہ رہی۔ اس کی تائید میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث جو حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ۔

"جو لوگ نبیوں میں سبقت لے گئے ہیں وہ جنت میں کسی حساب کے بغیر داخل ہوں گے اور جو بیچ کی راستے ہیں ان سے محاسبہ ہوگا مگر ہر محاسبہ رستے گا۔ وہ لوگ جنہوں نے اپنے نفس پر ظلم کیا ہے تو محشر کے پورے طویل عرصے میں روکے رکھے جائیں گے پھر انہیں بھی اللہ تعالیٰ اپنی رحمت میں لے لے گا اور یہی لوگ ہوں گے جو ہمیں گے کہ شکر اللہ کہ اس نے ہم سے تم دور کر دیا۔" جیسا کہ اس آیت مبارکہ سے متصل آیت میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- وہ کہیں گے کہ شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے ہم سے تم دور کر دیا یقیناً ہمارا رب معاف کرنے والا اور قدر فرمانے والا ہے۔ (فاطرہ ۳۴)

حدیث شریف میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آیات کی پوری تفسیر بیان فرمادی ہے کہ اہل ایمان کے تینوں طبقوں کا انجام حدیث شریف کے ذریعے الگ الگ ارشاد فرمادئے ہیں بیچ کی راستے والوں سے ہر محاسبہ ہوئے گا محاسب سے کہ انکار کو تو ان کے کفر کے علاوہ ہر جرم اور گناہ کی جدا گانہ سزا ملے گی مگر اس کے بغیر۔ اہل ایمان میں جو نیک اور برے دونوں طرح کے اعمال و اعمال میدانِ حشر میں پہنچیں گے ان کی نیکیوں اور نیک ہونے کا مجموعی حساب ہوگا ایسا نہیں ہوگا کہ ہر نیکی کی الگ الگ جزا دی جائے گی اور ہر گناہ کی سزا الگ ہوگی سب کا مجموعی حساب ہوگا۔ نیکیوں سے تمنا ملنے سے ملے جائیں گے اور اگر گناہ زیادہ ہوئے تو کٹاؤں سے نیکیاں حساب دی جائیں گی اور باقی پر جزا سزا کا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور وہ اہل ایمان جنہوں نے اپنے نفس پر ظلم کیا ہوگا یعنی جن کے گناہ کثیر و زیادہ ہوں گے (کفر اور شرک کے علاوہ) ان کو محشر کے پورے عرصے میدانِ حشر میں ہی روکے رکھا جائے گا۔ اس کا یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ وہ بھی جہنم میں نہیں ڈالے جائیں گے بلکہ ہو سکتا ہے کہ اللہ جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے اپنے ان خطا کار اہل ایمان لوگوں کو صرف "تاییدِ خستِ عدالت" کی ہی سزا دے یعنی روزِ محشر کی پوری حویلی مدت جو نہ معلوم کتنی صدیوں طویل ہوگی جیسا کہ سورۃ الحجہ ۷۵ اور المعارج ۶ تا ۷ میں ارشاد فرمائی ہے۔ یہ محاسب میدانِ حشر میں دنیا کے ایک ہزار سال کے

برابر یا اس سے زیادہ ہوگا جیسا کہ آیت میں ہے۔

ترجمہ: ایک ایسے دن جس کی مقدار تمہارے شمار سے ایک ہزار سال ہے۔ (السجدہ-۵)

جیسا کہ آیت کریمہ میں ارشاد ہوا ہے۔ حشر کا دن ابن منظور فی عللہ لوگوں پر اپنی تمام تر سختیوں کے ساتھ گزرا جائے گا یہاں تک کہ آخر کار اللہ رحیم و کریم ان پر رحم فرمائے گا اور عدالت الہی کے خاتمہ کے وقت ان منتظر لوگوں کے لئے عالم الہی صادر ہو جائے گا کہ انہیں بھی جنت میں داخل کر دے اسی مضمون کے متعدد اقوال محدثین نے بہت سے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے نقل کئے ہیں۔ مثلاً حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ حضرت عبداللہ بن عباسؓ حضرت عائشہ صدیقہؓ حضرت ابوسعید خدریؓ حضرت براء بن عازبؓ رضوان اللہ علیہم اجمعین جیسے جید صحابہ کرام کے اقوال جو اپنی طرف سے تو نہیں ہو سکتے یقیناً انہوں نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ضرور سنا ہوگا۔

اس سے کسی بھی اہل ایمان کا یہ سمجھ لینا قیمتی درست نہیں ہوگا کہ مسلمانوں و جنہوں نے اپنے نفس پر ظلم کیا ہے ان کو صرف "ابر حاست عدالت" الہی کی برائی اور ان میں سے کوئی جہنم میں نہیں جائے گا لیکن قرآن کریم اور حدیث شریف میں متعدد ایسے جرائع کا ذکر ہے جن کے مرتکب کو ان کا ایمان بھی جہنم سے نہیں بچا سکتا۔ مثلاً جو کسی مومن کو ذلت یعنی خدا قتل کرے اس کو جہنم کی سزا کا خود اللہ تعالیٰ نے اعلان فرمایا ہے اس طرح قانونِ دراشت الہی کی حدود کو توڑنے والوں کے لئے صاف صاف اعلان کیا گیا ہے وہ اسی باب ان رب اور کہا: "مناو کا ارتکاب کرنے والے اور سود خور کے لئے بھی اعلان الہی موجود ہے اور احادیث میں بھی تصریح ہے کہ وہ جہنم میں جائیں گے۔"

ترجمہ: اللہ تعالیٰ تمہارے سناو معاف فرمائے گا اور تمہیں ان جنتوں میں پہنچائے گا جن کے نیچے نہریں جاری ہیں اور صاف ستھرے سمروں میں جو جنت عدن میں ہوں گے یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔ (التغف-۱۲)

روزِ محشر روزِ حساب میدانِ حشر میں سب سے زیادہ فائدہ میں اہل ایمان مسلمان رہیں گے جنہوں نے دنیا کی زندگی کفر و شرک سے بچتے ہوئے حالتِ ایمان میں گزاری ہوئی، چھٹی یا بری، اسی کا حساب روزِ آخرت میدانِ حشر میں رب ذوالجلال پورے عدل و انصاف کے ساتھ فرمائے گا یقیناً روزِ آخرت کے لئے اہل ایمان افراد کے لئے اس سے بڑی خوش خبری دینی اور ہو ہی نہیں سکتی کہ انہیں جنت عدن میں داخل کر دیا جائے گا۔

(۲) جنت الماویٰ۔ کہ انہوں معنی میں تیار کرنا رہنا سکونت پذیر ہونا نعمہ کا مآقرآن حکیم میں اس کا ذکر تین جگہ ہوا ہے۔ سورۃ النزلت میں یہ لفظ مآویٰ جہنم کے ساتھ استعمال ہوا اس کا ٹوکنا جہنم ہی سے آیت ۲۹ بعدہ دوسرے جگہ آیت ۴۱ میں جنت کے ساتھ استعمال ہوا ہے سورۃ السجدہ میں جنت الماویٰ کا ذکر کیا گیا ہے۔ مآویٰ اظہر من الشمس ہے اس جگہ کو تبتے ہیں جہاں انسان قرار پڑتا ہے رام کرتا ہے۔ جنت الماویٰ اس سے کیا سیات کہ یہیں حضرت آدم علیہ السلام رکھ دیا تھا۔ یہ جہنم کا اہل اور دیگر ملائکہ کی رہائش گاہ ہے۔ یہیں جہنم دار ہیں گے۔ یہ تبتے جگہ اہل ایمان رکھتے جائیں گے۔

اسے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ مذکورہ آیت کریمہ ۱۹ سے قبل کی آیات کو بھی ایک ساتھ ہی سمجھا جائے تاکہ آیت کا مفہوم پوری طرح واضح ہو سکے۔
ترجمہ: وہی شخص نہیں جانتا جو چوہم نے ان کی آنکھوں کی تختہ (کا سیاہی) ان کے لئے پوشیدہ کر رکھی ہے جو جہاں اعمال کیا کرتے تھے یہ ان کا بدلہ ہے۔ بلکہ یہ ہمیں ہو سکتا ہے۔ جو شخص مومن ہو وہ اس شخص کی صرح ہو جائے جو فی حق ہو۔ یہ دونوں برابر نہیں ہو سکتے جو لوگ ایمان لائے اور جنہوں نے نیک اعمال کئے ہیں ان کے لئے جنتوں کی قیام گاہیں۔ مہمان داری ہے ان کے اعمال کے بدلے میں جو وہ کرتے تھے۔ (انجیل ۱۹: ۱۷)

آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ شانہ کا اندازتی طبع بڑا نرم فرما اور قربت لئے ہوئے ہے جس سے اللہ تعالیٰ کا اپنے نیک مومنین کی اخلاقیات، نواز بندوں سے شفقت، اپنے پڑے محبت و قربت کا احساس ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہدایت خود اپنے نیک بندوں اپنے دوستوں کے لئے خاص تیار کر رکھے ہیں جن کو پوشیدہ رکھا ہے ان کی کوئی اطلاع نہیں ہے اس آیت کریمہ کے ذریعے اپنے ان نیک بندوں کو اشارہ کیج رہی ہے یہ سمجھئے ان کو جو کہ حسب میدان حشر سے روائی کے بعد اچانک ظہور کے جائیں گے یہ کسی قدر افزائی کی عطا تھی کہ عمل ہوئے کے ذوالجلال اپنے رحم و کرم کی بارش برساتے ہوئے اپنے اطاعت نواز نیک و صالح دوستوں کو وہ نادر دیدار جس کو اپنے مومنوں میں عطا فرماتے گا۔

سبحان اللہ! اللہ تعالیٰ کا حق بڑا نرم و نیک ہے کہ وہ اپنے بندوں کو جس طرح اپنے فضل و کرم سے نوازتا ہے۔ انسان دنیا میں رہتے ہوئے جس طرح بھی جیسے بھی اور جس قدر بھی اپنی بندگی و اطاعت کا اظہار کرتا رہا ہو اللہ ان کی خالص اطاعت و بندگی کی بڑی ہی قدر فرماتا ہے یہی وجہ ہے کہ آیت میں اخلاقیات و نیک و صالحہ کے لئے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے نیک اعمال کا تذکرہ کیا ہے۔ ہندوں کے ساتھ خاص رحم و کرم اللہ تعالیٰ کا معنا ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے نیک اعمال کا تذکرہ کرتی ہے نہ بڑھ چڑھ کر مروتی فرماتا ہے۔
اپنے نیک و صالح بندوں کی بڑی جوئی و خوشی کے لئے آیت کریمہ میں ارشاد فرمایا ہے نیک و صالح بندوں کے مقابلے میں ذوالجلال میں کیسے عیسائی ہو سکتے ہیں اللہ تعالیٰ نے بڑی ہی ہمناسبت سے اپنے مومنین بندے اور فائق بندے کا فرق نمایاں فرمایا ہے۔ کہ دونوں اشعری برابر نہیں ہو سکتے دونوں کی عزت کے لئے بھی الگ الگ انداز ہوں گے۔ ویسے بھی مومنین اور فی حق اپنے عزائم و ارادوں میں غرض کسی بھی چیز میں برابر نہیں ہوتے نہ وہ نہ وہ نیک و نیک کی عزت میں برابر ہو سکتے ہیں۔

(پوری ہے)



حالات

میری تعلیم؟ ذیل پچھلے ایس ایم ایڈ
میری فیورٹ کتاب؟ پاک قرآن سے بڑھ کر
کوئی نہیں۔

پسندیدہ مصنف؟ بہت سی ہیں مگر عمیرہ پہلے نمبر
پر۔

پسندیدہ وقت؟ طلوع سحر، غروب آفتاب۔

پسندیدہ جگہ؟ خانہ کعبہ۔

پسندیدہ موسم؟ جس موسم میں بھی دسمبر کا سماں
آئے۔

پسندیدہ رنگ؟ شفق اور فلک کے بدلتے
تیوروں کے سبھی رنگ۔

پسندیدہ منظر؟ جب بھی جہاں بھی معصوم
نوناہال ہلے دغا بنا میں۔

میرا اثاثہ؟ میرے بابا، میری شاعری، میری
کتابیں، احباب من۔

پسندیدہ مہینہ؟ اکتوبر (بھئی اسی ماہ کی پندرہ
تاریخ کو دنیا میں جو تشریف لائے، یہی وجہ ہے
بس۔

میرے شوق؟ مطالعہ سرفہرست، شاعری کرنا،
لکھنا، دوستوں سے گپ شپ (جس کے نیے
شاذ و نادر ہی اب وقت دستیاب ہوتا ہے)۔

پسندیدہ مہکتا؟ مہندی کی۔

پسندیدہ تعلق؟ جو بشر کا اپنا رب دو جہاں سے
ہوتا ہے۔

میری تحسین اور آرام کا مصروف؟ نماز، ذکر
الہی۔

میری دنیا پسلی چاہت؟ لیلۃ القدر۔

میری گائیڈ؟ ریگ جانا، شامل۔

میری تنگی؟ خود کو مصروف رکھنا رب کے
پسندیدہ کاموں میں۔

سلام شوق مدیرہ، پیاری پیاری قارئین! آنچل
سے منسلک تمام ٹیم ممبرز اور ان افراد کے لیے جو
سب سے پہلے حراقریشی کوڈ ٹونڈ کر پڑھتے ہیں اور
پھر باقی سلسلے بس انہی محبتوں اور چاہتوں کے زیر
اثر اپنا تعارف بھیجنے کی ادنیٰ سی جسارت کر رہی
ہوں۔ اس امید پر کہ ٹاپ پر نہ بھی ہوا سٹ
فہرست میں تو ضرور خوش آمدید کا تمغہ حاصل
کر لیں۔

میں؟ میری ذات؟ میری شخصیت، کچھ بھی
نہیں۔

میری زیست؟ محبت کے دائروں میں مقید۔
میری کافیانی؟ والدین، اساتذہ اور احباب
ہاں کی محنتوں، زریاضتوں کا حاصل ہے۔
میری خوش قسمتی؟ والد حیات ہیں محبت کرنے
والے بہن بھائی ہیں۔

میری بد قسمتی؟ ایک چراغ ہے جو شدید تیرگی
میں بھی روشن نہیں ہو پاتا۔ المختصر یہ کہ ماں نہیں
ہے۔

باعتدال کشش چیزیں؟ دسمبر، فیض کی شاعری،
احباب من کے ستائش سے پُر جملے، تحفظ کا
ساتباں فراہم کیے بھائی، بابا کا سر پر رکھے دست
اور دعا میں۔

میری کمزوریاں؟ ذہانت، محنتی لوگ،
مسکراتے نوناہال، میرے بابا.....

میری خوبیاں؟ یہ تو آپ جناب بتائیں گے۔

حالیہ

السلام علیکم! آپ سب بہنیں حیران ہو رہی ہوں گی کہ یہ کون؟ تو چلیں میں آپ کو اپنے بارے میں کچھ بتاتی ہوں، نام تو آپ لوگ پڑھ ہی چکے ہیں۔ اداس و دیران آنکھیں جن میں ہلکی ہلکی نمی سدا موجود رہتی ہے، بالوں کو سمیٹ کر کچر میں جکڑنے کے بعد بھی چہرے کے اطراف کو چھوٹی ٹشیں تارل سے کپڑے بنا چوڑی بالی لونگ مہندی کا جل کہ سراپا یوں پر چپ بھی کھانا بناتے تو کبھی صفائی کرتے، کبھی کپڑے دھوتے تو کبھی انہیں پریش کرتے، کبھی بچوں کے پیچھے بڑھ چلے جاتے، کبھی اپنے ہی آپ میں کم ہر وقت سوچتے رہنا، اپنے ارد گرد ڈائریاں پھیلانے میں ہوں شہانہ عابدہ.....! بنی سنوری خوشبوؤں میں مہکی نفاست سے چوڑی مہندی لب اسٹک سے بچی اسٹائل سے بنائے گئے بال کچھ کچھ غریبی مگر بہت جلد سب سے فری ہو جانے والی ہر وقت ہر محفل میں قہقہے بھیرنے والی بہن بھائیوں سے تڑ جھڑ کر فرمائش پوری کروانے، گھٹنے بھر کی جان پہچان میں نفٹ تھما دینے والی آنکھوں میں شرارتی سی چمک ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ ہلکے ہلکے گھٹکتاتے رہنا، حد سے زیادہ حساس ہونا ہر رشتے سے محبت کرنا سب پر بھروسہ کر لینا اور بھروسہ ٹوٹنے پر خود بھی ٹوٹ جانا، ہفتوں روتے رہنا، بچوں کے ساتھ بچی بنی گھومنے پھرنے کی شوقین ایسی مکی شہانہ محمود شیخ! تعارف سے تو عجیب سا مگر شاید میں خود کے بارے اور نہ لکھ سکوں کیونکہ شہانہ محمود سے شہانہ عابدہ تک کہ سفر میں میں نہیں آنک

میری غلطی/ برائی؟ کوئی ایک ہو تو بتاؤں! صفحہ کم پڑ جائیں گے۔

میری پیاس؟ علم (نت نئی چیزوں سے متعلق) میری حوصلہ افزائی؟ شعاع، خواتین، کرن، آنجل کے تعریفی کلمات۔

میری محبت؟ اللہ جی (سب کو چھوڑ سکتے ہیں قادر مطلق کو نہیں)۔

پسندیدہ جانور؟ گلہری (خصوصاً جب کچھ کھاتی ہے)۔

پسندیدہ شاعر؟ فاخرہ بتول۔

پسندیدہ لباس؟ (جو حجاب کا بہترین سامان فراہم کرے)۔

پسندیدہ ایجاد؟ موبائل۔

پسندیدہ ناول؟ لا تعداد۔

پسندیدہ شعبہ؟ میچنگ (کیونکہ معلم ہونا پیشہ نہیں پیغمبری ہے)۔

پسندیدہ قلم؟ جو معیاری تخلیق کا باعث بنے۔

اس اتنا کافی ہے کہ بقول شینپیر کے "اختصار کہانی و امانت ہے" مزید فی دی میوزک فلمز وغیرہ سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ قاضی افراد کو دیکھ

کر اپنی اندر مزید صلاحیتیں اجاگر کرنے کو جی چاہتا ہے جی کے رشک و حسد میں مبتلا ہو جائیں۔

معیاری تحریریں پڑھ کر اپنی تحریری رنگ میں بھی ارتعاش برپا ہو جاتا ہے۔ آخر میں پھر سے ڈھیر

ساری دعا میں اور نیک تمنا میں! آنجل سے فسف تمام افراد کے لیے دعائیں کرتے رہے گا

کہ ہماری کامیابی آپ کی دعاؤں کا حاصل ہی تو ہے۔ بطور خاص آنجل کے لیے

مہکے صدا بہار کی صورت تیرا وجود
ٹو مسکرائے شام کی رعنائیوں کے ساتھ

میں فرنی، لباس میں میکی، جیولری میں انگوٹھی،
برہ سلیٹ اچھے لگتے ہیں۔ ارے پھلوں کا تو ذکر
ہی نہیں کیا جی، جناب آم اور اناناس نہایت شوق
سے کھاتی ہوں۔ رنگوں میں سرخ اور ہیزل گرین
کمر بہت پسند ہے۔ ایک تمنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے
پیارے لاڈلے اور میٹھے محبوب نبی پاک صلی اللہ
علیہ وسلم کے روضہ مبارک کا دیدار کروں۔ اللہ ہم
سب کی دلی تمنا قبول کرے آمین ثم آمین۔ اچھی
شاعری پڑھتی ہوں جو سمجھا جائے۔ خود بھی شاعری
کرتی ہوں۔ تالوں میں ”محبت دھنک رنگ
اوڑھ کر جو رنگ دشت فراق ہے“ افسوس جاں
محبت دل پر دستک دشت آرزو میرے ساحر سے
کہو، ”بہت بہت اچھے لگے اور ان کو لکھنے والی رائز
بھی بہت بہت اچھی لگتی ہیں۔ اللہ ان سب کو
کامیابیاں دے آمین۔ آنچل کی تمام ریڈرز بھی
بہت اچھی ہیں۔ دوستیں نہ ہونے کے برابر ہیں
اگر آپ میرے کوئی دوستی..... خیر آپ سب کی
مرضی۔ آنچل کے تمام سنسے بہت ہی پسند ہیں
خاص کر ”ہم سے پوچھئے“ اچھا لگتا ہے۔ میں نے
دن کی تمام باتیں کہہ دیں جو وہ کہیں وہ پھر کبھی سنیں
آپ سب کی خدمت میں پیش کروں گی۔ میں
لفظوں کی کھلاڑی ہوں آپ نے مجھے کبھی جانا ہی
نہیں سب سے اہم کام ریڈیو سنتی ہوں۔ اچھا بھنی
جاری ہوں آخری بات کسی کو دھوکہ مت دینا وہ
گھوم پھر کے آپ کے پاس آ جائے گا کیونکہ اسے
اپنے ٹھکانے سے بہت پیار ہوتا ہے۔ اپنے

گئی ہوں کسی یاد نے دامن تھام لیا ہے۔ اس سے
اتنی جلدی پیچھا نہ چھڑا سکوں گی زندگی رہی اور
آپ بہنوں نے چاہا تو پھر ملیں گے اپنی پسند نا پسند
خوبی خالی کہ ساتھ تب تک کے لیے اللہ نگہبان اور
ہاں بتائیے گا ضرور ہمارا تعارف کیسا لگا کس شہانہ
سے مل کر اچھا لگا ویسے مجھے تو.....!

حفظہ

السلام علیہم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ومغفر اللہ! کیسے
ہیں آپ سب؟ اب اپنے تعارف کا آغاز کرتے
ہیں لہذا توجہ میری طرف مجھے حصہ کہتے ہیں لیکن
میرا نمک نیم چینی منی ہے۔ 31 مارچ کا آکر اس دنیا
کو آٹھ چاند لگا دیئے، بین بھائیوں سے چھوٹی
ہوں۔ زیر تعلیم ہوں اور ساتھ ساتھ آنچل لیے کر
زندگی کا سفر طے کر رہے ہیں۔ آنچل کو 2007ء
سے پڑھا اور تازیت پڑھتے رہیں گے ان شاء
اللہ۔ آنچل نہایت ہی پیارا اور دلکشین پرچہ ہے
اس کو پڑھ کر بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئی
ہیں۔ خوبیوں خامیوں کا تذکرہ کس کروں گی اپنے
دشمنوں کے بارے میں بھی غلط نہیں سوچ سکتی۔
غصے کی بے حد تیز اور منہ پھٹ ہوں اللہ پاک
میری یہ بُری عادت ختم کر دے آمین۔ ہر اچھی
اور پیاری لڑکیوں کی طرح بہت حساس ہوں نماز
کی پابند ہوں لیکن فجر کی نماز آہم.....! اللہ ہدایت
دے مجھے آمین۔ اب باتیں پسند و ناپسند کی
کھانے میں صرف چکن بریانی پسند ہے۔ میٹھے

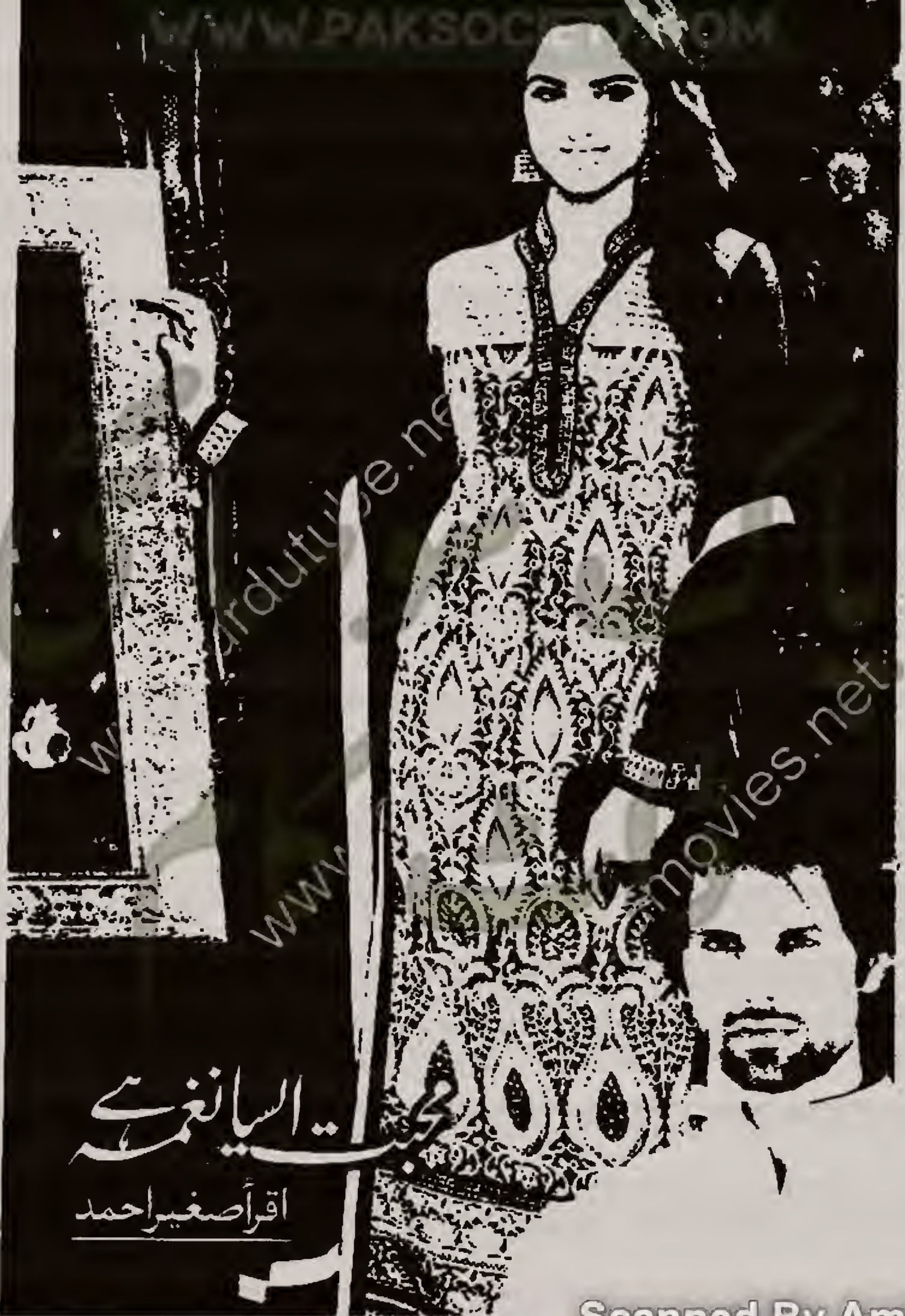
والدین اور بزرگوں کا خیال رکھیے گا کیونکہ ان کی دعاؤں سے آپ اس جہاں میں بھی اور آخرت میں بھی کامیاب ہوں گے اللہ حافظ۔

کرن شہزادی

ارے ارے ڈرنے کی کوئی بات نہیں اندھیرا ہے تو کیا ہوا ہم آگئے روشنی کرنے کے لیے تو جناب ہمیں کرن شہزادی کہتے ہیں۔ دیکھا ہم نے بولا تھا اس لیے بتا دیتے ہیں 'کرن' تو روشنی کو بولتے ہیں تو شہزادی کا بھی بتا دیتے ہیں اب آپ بولی رہے ہوں گے لو بھلا کہاں کی شہزادی تو جناب ہم اپنی چھوٹی سی سلطنت کی خوب صورت شہزادی ہیں۔ بس جی بہت آزمایا لیس سنس میں نے 11 ستمبر کو اپنی روشنی سے اپنے گھر کو چار چاند لگا دیئے۔ (ادھو میرے چار چاند کو اتنا غور سے نہ دیکھو) اور اس لحاظ سے اس کی ساری خوبیاں (صرف خوبیاں) مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ خوبیاں یہ ہیں کہ بہت حساس ہوں ہر کسی کے ساتھ فیئر ہوں اور خامیاں تو جناب ہم میں چراغ لے کر بھی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں (ہا ہا ہا)۔ بس جی اب ہنسنا بند کرو تو ہاں میں کہہ رہی تھیں کہ میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں ادب سے بے حد لگاؤ ہے یوں سمجھ لیں کہ کتابی کیڑا ہوں۔ میں نے چھٹی کلاس سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیے اور تمام ڈائجسٹوں میں آنچل میرا فیورٹ رسالہ ہے۔ موسٹ فیورٹ

نازیہ کنول نازی آپنی سیرا شریف طور اینڈ ام مریم باجی ہیں۔ گلرز میں بلیک وائٹ اینڈ اسکاٹی بلیو پسند ہیں۔ جیوٹری میں نیگلکس اور چوڑیاں پسند ہیں۔ ڈریس میں لائٹ شرٹ اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ پرفیوم اور ہر طرح کے گلاب بہت پسند ہیں۔ کھانے سب کھا لیتی ہوں بریانی اور طاہری میری فیورٹ ہیں۔ سوٹ ڈش میں کھیر پسند ہے ایف ایم بہت شوق سے سنتی ہوں۔ طاہر عباس اور فیصل عرفان میرے پسندیدہ آرہے ہیں۔ مجھے عالی بجا اور بھانجی انا بیہ پرنس بہت یاد آتی ہیں کیونکہ وہ کراچی میں رہتی ہیں۔ مجھے پرنس انا کی مسکراہٹ بہت پیاری لگتی ہے وہ ہنستی ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے زندگی مسکرانے لگی ہو۔ ارے دوستوں کو تو بھول ہی گئی ہمارا گروپ پورے اسکول میں مشہور ہے جن میں سب سے زیادہ پیاری دوستیں کرن فاروق (کشمیری سیب) مریم عالم، نبیلہ شاہ، نگہت بٹ، مشی خان، کلثوم، لے قد کی وجہ سے پورے گروپ میں مشہور ہے۔ میری دوستوں میں میری جان ہے۔ اچھا جناب بہت شکریہ میرا تعارف پڑھنے کا اور بتائیے گا ضرور کہ آپ کو میرا انٹرویو کیسا لگا اور اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا رب راکھا۔





مہیہ السانغے مہ

اقرا صغیر احمد

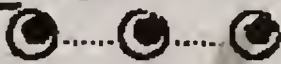
Scanned By Amir

www.PAKSOCIETY.COM

میں پتھر ہوں مگر سچ بولتا ہوں
وہ آئینہ ہے اور سچا نہیں ہے
صراطِ عشق پر مڑ کر نہ دیکھو
پلٹنے کا کوئی رستہ نہیں ہے

ہوئی ہے ایک حادثہ میں چاندنی عمر سے ملتی ہے اور اس کو اپنے حسن کے جال میں پھانسنے کی کوشش کرتی ہے حماد اور مائدہ کی محبت کو دیکھتے ہوئے (رضوانہ بیگم اور خسانہ بیگم) ان کی جلد شادی کا سوچتے ہوئے حماد اور مائدہ کو ایک دوسرے سے پردہ کرنے کو کہتی ہیں۔ عمر کو جب پتا چلتا ہے کہ یوسف صاحب اپنی مرضی سے اس کی شادی اپنے دوست کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں تو وہ انکار کر دیتا ہے اور ماں کے سامنے چاندنی کا نام لے کر انہیں سکے میں مبتلا کر دیتا ہے۔

لاب آگے پڑھیے



قہر و غضب کی تصویر بنے یوسف صاحب سامنے کھڑے تھے۔ باریے خوف و وحشت کے فردوس کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں ان کی چیخ کی آواز سن کر تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی چاندنی بھی باہر آئی اور ان کو دیکھ کر ماں سے زیادہ دو شا کٹر رہ گئی۔

”تامر اور عورتوں! اب کیا سانسب سوگھ گیا ہے تم لوگوں کو؟ جس آگ سے میرے دل میں آگ لگی ہے اس کے گھر بچانے کی سہی کر رہا تھا وہ آگ میرے گھر کا ہی راستہ دیکھنے لگی بد بختوں تمہاری جرأت بھی کیسے ہوئی میرے بیٹے کو درغلانے کی۔“ ان کے پریشانی لہجے میں نفرت و غصے کی جلیاں کڑک رہی تھیں چاندنی سبم کر ماں کے پیچھے ہوئی جبکہ فردوس نے مستعدی سے اپنے حواسوں کو سمجھا لیا اور ان کی خرافہ دیکھ کر کھانکی سے گویا ہوئیں۔

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

آصف اور عارف دو بھائی ہیں آصف صاحب کے اچانک انتقال کے بعد عارف کا روباری کرائسز میں ایسے پھنسے کہ یکے بعد دیگرے دونوں گاڑیاں فروخت کرنی پڑی تھیں۔ بینک بیلنس صفر ہو گیا تھا حالات انتھک محنت کے بعد قابو میں آئے لیکن پہلے جیسے نہیں ہو سکے تھے۔ ان کے بیٹے حماد نے ان کے بزنس میں دلچسپی نہیں لی اور میڈیکل کالج میں اینڈیشن لے لیا اور اب وہ ہاؤس جاب کر رہا ہے۔ مائدہ آصف کی بیٹی ہے اور انہی کی خواہش پر مائدہ اور حماد کی محنتی ہوئی ہے مائدہ کا مرس کا ایگزامبو ہے اب فارغ ہے اور گھر کے کاموں میں دلچسپی ناں ہوتے ہوئے بھی رضوانہ بیگم کا ہاتھ بٹاتی ہے جس پر ذرا سی کوتاہی پر اسے امی کے عتاب کا نشانہ بننا پڑتا ہے جبکہ ثانی جی (رضوانہ بیگم) اس کی سائیڈ لے کر مائدہ کو بچا لیتی ہیں۔ یوسف صاحب اور مہربانو کی دو اولادیں ملائکہ اور عمر ہیں ملائکہ کالج میں پڑھ رہی ہے اور عمر بزنس میں ہے۔ یوسف صاحب سخت گیر باپ ہیں انہیں بچوں کا آزادی سے چھوٹا پھرنا پسند نہیں ہے وہ چاہتے ہیں کہ بچے اب بھی ان کی انگلی پکڑ کر چلیں اس لیے گھر کے سب فیصلے وہ اپنی مرضی سے کرتے ہیں اور کسی کو اس میں مداخلت کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ یوسف صاحب عمر کی شادی اپنے دوست کی بیٹی سے کرنا چاہتے ہیں۔ چاندنی ایک بڑی ہوئی لڑکی ہے اس کا آٹھ دن کسی ناکسی کے ساتھ انہیں رہنا ہے اس کی ماں (فردوس) بھی اس کے ساتھ ملی

وجود سے میرے گھر اور میرے دل کو منور رکھا ہے۔“
 ”اگرے میری بھولی ماں! اس لڑکی کی یہ سب چالاکی
 ہے دکھاوا ہے میرے جیسے اسمارٹ اینڈ ویل آف اور نیو جہ
 کے کامیاب ترین ڈاکٹر کو حاصل کرنے کی تمام تر چالیں
 ہیں اصل روپ تو یہ اس وقت دکھائے گی جب یہاں بہو
 بن کر آئے گی۔“ اندر کمرے سے نکلے ہوئے حماد نے
 شوخ لہجے میں کہا۔

”خبردار حماد! جو تم نے ہم ماں بیٹی کے درمیان ڈرا بھی
 لگائی بھائی کی کوشش کی مانند آج بھی میری بیٹی ہے اور کل
 بھی رہے گی۔“
 ”مگر..... پرسوں نہیں رہے گی کیونکہ بہو جو بن
 جائے گی۔“ وہ کہاں باز آنے والا تھا اس کی پرشوق
 نگاہیں فیروزہ کی سفید لہجہ اینڈری سوٹ میں لمبوس
 جھنجھکی چھینٹی سی مانند پر تھیں۔
 ”تائی جان! میں جا رہی ہوں کوئی کام تو نہیں ہے؟“
 ”دیکھا امی! اس کے دل میں چور ہے تب ہی تو
 بھاگ رہی ہے۔“

”قالتو بات مست نیا کرو میری بچی کوئی چور نہیں ہے۔“
 ”میری بھولی ماں! آپ کو کیا پتہ یہ ایسی چوری کرتی
 ہے کہ لٹنے والے کو فوری طور پر پتہ بھی نہیں چلتا..... میرا
 دل میری نیندیں میرا چین و سکون.....“ وہ بیباک انداز
 میں شروع ہوا تو مانند دوپٹہ درست کرتی سرخ پیرے کے
 ساتھ وہاں سے چلی گئی۔

”ارے حماد! شرم کرو کچھ ماں کے سامنے ایسی
 باتیں کرنا اچھی بات ہے کوئی..... وہ بچی بھی شرماء
 چلی گئی تمہاری وجہ سے۔“ مگر اٹھاتے ہوئے رخسانہ
 مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”آپ سے کیا پردہ امی! آپ تو میری ماں بھی ہیں اور
 دوست بھی اور دیکھیں وہ آپ کی بیٹی نما بہو میرے لیے
 جائے نہیں لائی۔“ وہ ان کی خود میں سر رکھ کر لپٹتے ہوئے
 گویا ہوا۔

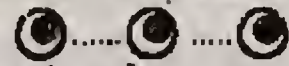
”تم نے ابھی کچھ دیر قبل انکار کر دیا تھا اور اب

”جناب! کس کی بات کر رہے ہیں آپ؟ ہم
 آپ اور آپ کے بیٹے کو جانتے بھی نہیں غلط جگہ پر
 آگئے ہیں آپ۔“
 ”ٹھیک کہہ رہی ہو غلط جگہ پر ہی بد قسمتی سے
 آگیا ہوں۔“

”آپ کو احساس ہو گیا ہے تو جائیے پھر کیوں
 کھڑے ہیں یہاں۔“ ان کے گہرے طنز پر وہ تھلا کر
 گویا ہوئی تھیں۔

”میں خوب اچھی طرح سے بننا جانتا ہوں تم بد معاش
 عورتوں سے اگر کل تک یہ گھر چھوڑ کر یہاں سے دفع نہیں
 ہوئیں تو ساری زندگی تم لوگ جیل میں سڑو گی بہت اوپر
 تک رسائی سے میری مجھے کمزور مت سمجھنا اور عمر سے تم نے
 کوئی کالمیکٹ کرنے کی کوشش کی تو اسی وقت سارا علاقہ
 تمہارا تماشہ دیکھے گا۔“ یوسف صاحب کے لہجے میں ایسا
 کچھ تھا کہ فردوس اور چاندنی کو ان کے ایک ایک لفظ کی
 سچائی کا احساس ہونے لگا تھا وہ جوانی چرب زبانی اور خود
 اعتمادی سے بڑوں بڑوں کو چت کرنے کا ہنر رکھتی تھیں
 سامنے موجود پر نور و باز عجب چہرے والے شخص کے روپ
 میں ان کو اپنی موت نظر آنے لگی تھی کوئی لمحہ ضائع کئے بنا
 انہوں نے وہاں سے جانے کا فیصلہ کیا ویسے بھی مختصر
 زمانہ کے علاوہ وہاں ان کا کچھ نہ تھا یوسف صاحب تہیہ
 کر کے جا چکے تھے۔

وہ تیزی سے سامان پیک کرنے لگی تھیں چاندنی نے
 سب سے پہلے موبائل سے سم پیسج کی تھی۔



اس نے چائے کا گگ سا اینڈ ٹیبل پر رکھا تھا آہٹ پر
 رنسانہ سنا کھینچ کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ان کے
 چہرے پر مسکراہٹ کا رنگ چٹا اٹھا اٹھتے ہوئے انہوں
 نے اس کا ہاتھ پکڑ کر قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”بہت بد قسمت ہوئی ہیں وہ مائیں جو بیٹیوں سے
 محروم رہتی ہیں۔ شکر ہے میرے پردہ نگار کا جس نے اس
 رمت سے محروم ہونے کے بعد بھی محروم نہیں رکھا تمہارے

کمر پارہا ہوں کہ تم چند دنوں میں کسی لڑکی سے اس طرح
انسپائر ہوئے کہ اب گھر والوں کی مرضی کے برخلاف اس کو
لائف پارٹرن بنا چاہ رہے ہو۔" اس نے نیکیٹن سے ہاتھ
صاف کرتے ہوئے سمجھایا۔

"تم چند دنوں کی بات کر رہے ہو معاذ! محبت تو چند
لحظوں میں ہو جاتی ہے۔" وہ بے حد سنجیدگی سے گویا ہوا۔
"محبت.....!" وہ بے ساختہ ہنس پڑا تو عمر کا موڈ
مزید بگڑ گیا۔

"تم کو چند لمحوں میں محبت ہونے والی نہیں ہے
میرے بھائی! تم کانٹے اور پھریونیورسٹی کے دور میں ایک
سے ایک حسین و خوب صورت لڑکیوں کے ساتھ رہے ہو
اس وقت تمہارا پتھر دل نہیں پھٹا تو اب میں کس طرح
یقین کروں تم کسی چاندنی کے چکوں بن گئے ہو۔"
"پاگل تمہیں جو تم سے مدد کی توقع رکھی..... بھولی گیا
اندھیرے میں اپنا سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے پھر بھلا تم
کس طرح میرا ساتھ دو گے۔" دیر کو ملے پہلے رنے کے
بعد والٹ جیب میں رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم اپنے احساسات سمجھنے کی سعی کر رہے ہو نہ میری
باتوں کو اسپورٹس دے رہے ہو عمر! پلیز..... یہ محبت نہیں
صرف ہمدردی یا ترس ہے جو دو خواہشیں کو کسی سہارے کے
بغیر دیکھ کر تمہیں ان سے ہوس رہی ہے۔" وہ اس کے ساتھ ہی
چل دیا جبکہ عمر کا موڈ بری طرح سٹاف تھا۔

"چلو بقول تمہارے ہمدردی و ترس ہی میں کسی کا
سہارا ہی بن جاؤں تو کوئی مضائقہ نہیں ہے کم از کم لوگوں
کی ڈس پارٹ کرنے والی ڈی گریڈ کرنے والی نکاہوں
سے تو وہ ماں اور بیٹی محفوظ رہیں گی۔"

"وہ ساری زندگی کسی مرد کے سہارے کے بنا کر زندگی
آئی ہیں۔ اب تمہیں دیکھ کر سہارے کی ضرورت
کیوں محسوس ہونے لگی انہیں تم اس بات کو جذبات سے
ہٹ کر سوچنے کی سعی کرو۔"

"تم مجھے فورس نہیں کر سکتے میں آج ہی کورٹ میرج
کر رہا ہوں پاپا نے جو پہرے لگانے تھے وہ لگا لیے میں

شکایت کر رہے ہو۔" انہوں نے چائے پیتے ہوئے
محبت سے کہا۔

"دو ہفتے بعد تمہارا باؤس جاب مکمل ہو جائے گا
تمہاری ڈگری ملنے کی خوشی میں عارف خاندان بھر کی
دعوت بڑے شاندار طریقے سے کرنے کا ارادہ رکھتے
ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں اکی تقریب میں مائدہ کو آٹھویں
پہنا دیں اور شادی کی ڈنٹ بھی فکس کر دیتے ہیں۔"
"اس دن ہی شادی کرویں نا آپ میری۔" وہ بے

صبر سے پن سے بولا۔
"توبہ ہے بھئی! ہو جائے گی شادی بھی کیوں اتنی
اتنا ولے ہو رہے ہو۔"

"امی! آپ کی ارٹ میرج تھی نا؟" وہ سنجیدہ ہوا۔
"ہاں..... لیکن اس وقت کیوں پوچھ رہے ہو؟" ان
کے چہرے پر حیا کا بسم چمک اٹھا تھا۔
"پھر آپ لو میرج کی کٹھنائیوں کو نہیں جانتیں
گی۔" وہ مسکرایا۔

"سنو! مائدہ کو آصف نے پسند کیا تھا یہ ارٹ
میرج ہی ہوگی۔"

"اور میری پسند دل کر یہ ارٹ و دھ لو میرج ہوگئی نا۔" اس
کے ساتھ وہ بھی ہنس دئی تھیں۔

.....

"عمر! ہم اسکول لائف سے یونیورسٹی لائف تک
ساتھ رہے ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی فیمیلیز سے اچھی
طرح واقف ہیں تمہاری باتیں بن کر میں یہی سمجھ پاتا ہوں
انگل جو کچھ کہہ رہے ہیں..... وہ غلط نہیں ہے..... میرا
مطلب ان کا تجزیہ ہم سے زیادہ ہے۔" معاوضے نے اس کی
طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

"شت یز! میں نے تم سے اپنی پریلیمز شیئر اس لیے
کی ہیں کہ تم مجھے بہترین طریقے سے کوئی مشورہ دو گے اور
تم پاپا کی وکالت کرنے لگے۔" اس نے آگے رکھی پٹیٹ
دور کردی لہجہ خاصا سرد تھا۔

"میں انگل کی سائیڈ نہیں لے رہا..... میں یقین نہیں

کتابخانه

ایک رہائے کے لیے 12 ماہ کا رہائہ
(پشموں رجسٹرڈ آکس خرچ)

افیتہ امریکا: خینڈا آسنہ لیا اور نیوش لینڈ کے لیے

6000 روپے (ایک لاکھ منگوانے ۷)

4500 روپے (ایک ساڑھ ہنگواری)

5500 روپے (ایک لاکھ منوالے)

بقلم ذیہائد ڈایفٹ منشی آرزو منشی گرام
وہسٹ بن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
- تمام افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

0300-8264242

نئے آف گروپ آف مسلم کیشنرز

کتابخانه: 7 قفسه: 2 جلد: 1
 (فون نمبر: 2/2771-3562077-922+)

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

”میں جانتا ہوں تمہیں اس لڑکی سے محبت نہیں ہوئی ہے تم صرف اور صرف انکل کو نیچا دکھانے کے لیے اپنی زندگی کو بھی داؤ پر لگا رہے ہو۔“ عمر نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے ایک جھٹکے سے کار اشارت کی اور ہاتھ کہہ بنا وہاں سے چلا گیا۔

سورج آہستہ آہستہ گم ہوتا جا رہا تھا۔ حول میں گہری خاموشی پھیلی ہوئی تھی، ہوا بھی ساکت تھی، پرندے تیزی سے اپنے آشیانوں کی جانب لوٹ رہے تھے اور وہ گم گم کھڑکھڑا کر رہے تھے۔ سورج کو دیکھ رہا تھا، مگر آہستہ آہستہ پر پلٹ کر دیکھنا وہ کافی کام گچھوٹی نرے میں رکھتا رہی تھی۔

”ہوں... بہت نا بعداری دکھانے لگی ہو... میرا مطلب ہے کہ خاصی سکھڑ ہو گئی ہو۔“ ٹک لیتا ہوا چمیرنے لگا تھا، مگر زمانے نے بغیر بولی۔

”امی کا بس چلے تو تمام اچھائیاں اور دنیا بھر کی سلیقہ مندی میرے اندر کوٹ کوٹ کر بھر دیں اٹھتے بیٹھتے ہدایت دیتی رہتی ہیں مجھ پر سب امی کی محنت کا ہی رزلٹ ہے۔“

”اسیوں رزلٹ ہے شکر ہے تمہیں باتیں بنانے کے علاوہ کبھی کچھ بنانا آتا۔“

”اور تمہیں دل جلانے کے علاوہ کچھ نہیں آتا ہے
ما معلوم تمہارا برتاؤ مریضوں کے ساتھ کیسا ہوگا؟ بے
چارے بیاریوں کی مارتو سہتے ہی ہیں مزید تم جیسے ڈاکٹر کو

دیتیں ایک دوسرے کے انصاف کرتے رہیں تھیں۔
”یہی خوف تھا مجھے کسی دن یوسف کی ڈکیت شپ
بچے کو ان کے مقابل نہ لاکھڑا کرے۔ آہ! وہ دن
آگیا نہ۔“

”مہی! پلیز آپ کا بی بی پہلے ہی ہوا ہے آپ
نے اتنا خود پر سوار کر لیا ان کے رویوں کو تو کس طرح خود کو
سنبھال پائیں گی! ابھی بھائی نے شادی کی اجازت طلب
کی ہے تو اتنا ہنگامہ ہوا ہے اور جب وہ شادی کر لیں گے تو
پھر کیا ہوگا؟“

”اللہ نہ کرے جو عمر اس لڑکی سے شادی کرے ایک
قیامت ہی ٹوٹ پڑے گی اس گھر پر۔“ مہر بانو دہل کر گویا
ہوئی تھیں۔

”کتنی بری لڑکی ہے وہ جس نے گھر میں آنے سے
قبل ہمارے اندر دریاں پیدا کر دی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسی
لڑکیوں سے ہر گھر کو محفوظ رکھے۔ بھائی! پاپا ہم رختی تو
شروع سے کرتے ہیں مگر اس حد تک مخالفت کریں گے ایسا
تو تصور میں بھی نہیں سوچا تھا۔“

”عمر بے حد آپ سیٹ ہو کر گھر سے نکلا، دھڑ آپ کے
پاپا بھی خالص غصے میں گھر سے گئے تھے دونوں ہی ابھی
تک گھر نہیں آئے ہیں اور نوں بھی آف ہیں۔“ ان کے
بچے میں بے چینی داغ بھری تھی۔

”مجھے تو عجیب دھڑ سنا رہے ہیں نا جانے کیا
ہوئے والا ہے۔ باپ بیٹے کی پسند و ناپسند یہی کیا گل
کھائے گی؟“

”مہی! آپ اتنی فکر مند نہ ہوں جو ہوگا دیکھا جائے
گا۔“ مذکورہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے ان کو تسلی دی جو رات
سے سخت مضطرب و بے کل تھیں مینہ بسنے لگنے کے باوجود
بھی بی بی کنٹرول نہ ہو رہا تھا۔

”کس طرح سنبھالوں خود کو حالات میرے اختیار
سے باہر ہو چکے ہیں۔“ اس نے ہی ہا ہر سے قدموں کی
چاپ بھری تھی۔

”کس بات کا رونا دھونا ہے یہ؟“ وہ آتے ہوئے ان کو

جھیلنا سزا ہوگی ان کے لیے۔“ وہ جو کافی کی تعریف سننے
کی چاہ میں آئی تھی جل کر گویا ہوئی۔

”ارے تم جیسے جیسے لوگ ایسا ہی سوچ سکتے ہیں.....
وگرنہ مریض تو میری باتوں سے ہی صحت یاب ہو جاتے
ہیں اور تنگ لڑکیاں تو ایک نظر مجھے دیکھتے ہی.....“ وہ کالر
درست کرتے ہوئے بولا۔

”مر جاتی ہوں گی۔“ اس نے جلتے جلتے لہجے میں اس
کی بات کافی۔

”ہاں بالکل! ایک نظر میں ہی مرنے لگتی ہیں
مجھ پر.....“

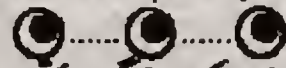
”ہوں..... مر جاؤ تم بھی ان پر کیوں پھر شادی کا
ڈھونگہ رچا رہے ہو؟“ وہ غصے میں کہتی ہوئی پیشاب ہی
آگے بڑھ کر اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”چھوڑو مجھے! تم ہر وقت ایسی باتیں کر کے مجھے
جلاتے ہو۔“ وہ رو پڑی اور اسے روتے دیکھ کر حماد کی
مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”نائدہ! تم رونے لگیں! جانتی ہو میں تمہارے آنسو
برداشت نہیں کر سکتا پھر بھی تم مجھے تکلیف دیتی ہو۔“ اس
کے بھاری لہجے میں تڑپ تھی۔

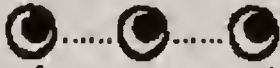
”رہنے دو یہ باتیں مجھے! ابھی نہیں نکلتا ہاتھ چھوڑو
میرا۔“ حماد نے مگ ٹیبل پر رکھا اور خود اس کو منہ کی
سمی کرنے لگا..... وہ بھی سخت ناراض ہوئی تھی۔ اس
کے ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگنے اور اٹھک۔ بیٹھک سے
بعد راضی ہوئی تھی۔

”مائی گاڈ! تم تو بے حد ظالم بیوی ثابت ہو گئیں۔“



مہر بانو اور ملائکہ کی آنکھیں بھیٹی ہوئی تھیں رات عمار اور
یوسف صاحب کی ہونے والی کمر سے گھر کی فضا میں
سناٹا و خاموشی پھیلی ہوئی تھی اور مہر بانو اس وحشت سے
خوف زدہ تھیں کہ..... یہ خاموشی کسی آنے والے طوفان کا
پیش خیمہ نہ بن جائے دونوں بی بی کی دل سوکھے پتوں
کی طرح بکھرے جا رہے تھے وہ ایک دوسرے کو تسلیاں

ہے آپ کو اپنی خاندانی ناموس کی فکر ہے تو عمر بھی شاید آپ کو بچا دکھانے کے لیے کچھ سننے دیکھنے کو تیار نہیں۔
 ”تم بھی بیٹے کی طرح جذباتی ہو رہی ہو، ہر کیف میں معاملہ نبھا کر آیا ہوں، وہ کمر چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔“ ان کے چہرے پر طمانیت تھی۔



رخسانہ نے حماد کو شادی میں جلد بازی کرنے پر ڈانٹ کر چپ تو کرادیا تھا مگر اس کی خواہش ان کی بھی آرزو بن کر کچھ زور و آوری دکھانے لگی کہ انہوں نے فوراً ہی عارف اور رضوانہ سے بات کی اور تھوڑی بہت پس و پیش کے بعد عارف اور رضوانہ بیٹی کو رخصت کرنے پر راضی ہو گئے۔

”ارے رضوانہ! تمہاری بیٹی اوپر پورشن سے نیچے پورشن میں ہی تو رخصت ہو کر آئے گی پھر تم تو ایسی اداس ہو رہی ہو گویا وہ کہیں دور جا رہی ہے۔“ بہن کی آنکھیں نم دیکھ کر وہ خوش دلی سے گویا ہوئیں۔

”آپا میں جانتی ہوں مگر بیٹی کی جدائی کا تصور ہی ماؤں کو بے گل کر دیتا ہے تمہائی کا احساس ابھی سے میرے دل میں اداسی پھینکا رہا ہے۔“ وہ بے ساختہ رو دی۔

”تم کیوں تنہا ہونے لگیں رضوانہ! ہم کہیں دور تو نہیں جا رہے ہیں اور حماد ہاتھ کے ساتھ ہمیں رہیں گے اسی گھر میں سب ساتھ۔“ بہن کو گلے لگاتے ہوئے رخسانہ کی آواز بھی بھرا گئی تھی۔

عارف بھی مرحوم بھائی کو یاد کر کے غم زدہ سے ہو گئے تھے خاصی دیر تک وہ ایک دوسرے کو تسلی دلا سہ دیتے رہے تھے۔

”ہاجی! اب مائدہ حماد سے مکمل پردہ کرے گی بالکل سامنے نہیں آنے دوں گی شادی میں دن ہی کتنے پانی ہیں یہ تھوڑا عرصہ صبر کرو ایک دوسرے کے بغیر ہی گزارنا ہو گا حماد کو ابھی طرح سمجھا دیجیے گا۔“ عارف کے جانے کے بعد رضوانہ نے بہن کو کہا۔

”ہاں ہاں بے فکر ہو، سمجھا لوں گی حماد کو، ان جانے گا وہ اور نہ سننے کی وجہ بھی کوئی نہیں اس کی دلی مراد بتانے

آنسو پونچھتے دیکھ کر سخت لہجے میں گویا ہوئے۔
 ”یہ سب تمہاری ذمیل کا نتیجہ ہے سنی مرتبہ سمجھا یا کہ بچوں کے معاملے میں آنکھوں کو بند نہ کر، شوشر کی نگاہ رکھنی پڑتی ہے صرف سونے کے نوالے کھلانے سے بچوں پر کوئی گرفت نہیں رکھ سکتا۔“ ان کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ رعب دار لہجے میں گویا ہوئے مائدہ ان کے بگڑے تیور دیکھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔

”یوسف! عمر کوئی نا کچھ بچہ نہیں ہے نہ ہی ان پر اب کوئی نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے آپ نے بچپن سے نگاہ رکھی، کیا فائدہ ہوا ان پر اتنی سختی کرنے کا؟ آج وہ آپ کے مقابل کھڑے ہیں۔“

”گھڑا ہوا ہے میرے سامنے! دیکھنا کیسے منہ کے بل گرتا ہے ان نا بجا ر عورتوں کے دام میں پھنس کر خود کو بڑا تمس مار خان سمجھ رہا ہے تمہارا بیٹا، پہلی دفعہ باپ کی مرضی کے خلاف کچھ کیا اور وہ بھی کچھ میں جا کر اب بخت کہیں گا۔“

”یوسف صاحب پلیز!“ وہ اٹھ کر ان کے قریب آ کر رندھے لہجے میں گویا ہوئیں جبکہ وہ اسی طرح مردن اوٹھی کیے بیٹھ رہے۔

”کچھ اپنے رویے میں لچک پیدا کیجیے وقت کے ساتھ ساتھ والدین کو بھی اپنے رویوں کو بدلنا چاہیے عمر کو آپ شفقت سے سمجھائیں گے ان عورتوں کی اصیت بتائیں گے تو وہ ضرور آپ کی بات مانے گا وہ جوان ہے جذباتی ہے اس عمر میں زیادہ تر فیصلے جذباتی ہوتے ہیں آپ کو مرد باری وکل کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔“

”مجھے سمجھانے سے بہتر ہے تم اپنے بیٹے کو سمجھاؤ میں حق پر ہوں، جو کہہ رہا ہوں وہ سن کر کوئی بھی مجھے غلط نہیں کہے گا۔“ وہ معمولی سی لچک دکھانے کو تیار نہ تھے۔

”آپ کیا جگہ ہنسائی کی خواہش رکھتے ہیں؟“

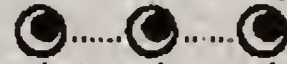
”یہ سوال تم نے اپنے بیٹے سے کیوں نہیں کیا؟“

”میری ذات کی نا قدری کا احساس تو مجھے اب ہوا ہے میری پردہ آنا آپ کرتے ہیں اور نہ بیٹا کوئی فکر کرنے والا

والی بے جناب جو کہو گی وہاں نکلیں بند کر کے مارتے گا۔“

”مائدہ کی پسند کا فرنیچر خریدوں گی“ کہتی ہوں تیار ہو جائے ہمارے ساتھ چلے فرنیچر دیکھ کر کچھ شاپنگ بھی کرتا آئیں گے۔“ رضوانہ کے لہجے میں وہی قلمبندی و جھلٹ در آئی تھی جو ایسے موقعوں پر ماؤں کے لہجے میں سنائی دیتی ہے۔

”میں ساری بری اس کی مرضی و پسند کے مطابق تیار کروں گی، تم کو جینز کے لیے خواہ مخواہ سامان خریدنے کی قرضی ضرورت نہیں ہے کچھ کپڑے اور ہلکی پھلکی جینز خرید لو بس..... میں تمام چیزیں بری میں رکھوں گی۔“ انہوں نے بھرپور اپنائیت کا احساس دیا۔



وہ شدید کمزاریٹ پر لگنے والے کو دیکھ رہا تھا پھیلتی رات کا اندھیرا وہ اپنے حواسوں پہ اترتا محسوس کر رہا تھا دوپہر سے اب تک نہ تعداد کا لڑکی تھیں چاندنی کو اور ہر کال پر پادور آف کا جواب سن کر وہ یہاں پہنچا اور ایتسی میں اندھیرے کا راج اور گیسٹ پر تالا دیکھ کر اس کے اندر دھماکے ہونے لگے تھے۔

”یہاں چلی گئی ہو چاندنی! صبح کو رت میرج کا سن کر تم نے بے حد خوشی کا اظہار کیا تھا، لہجوں میں سانپوں کی پلاننگ کر ڈالی تھی تمہاری چٹکتی سونے کے سکوں کی جیسی ٹھنکھٹانی آواز نے مجھے احساس دلایا تھا عورت کے بغیر مرد اٹھو رہے زندگی بے رنگ و بے آبی مختصری مسرتیں دے کر تم کہاں چلی گئیں؟ کیوں چلی گئیں بنا کچھ کہنے بنا کچھ بتائے اب کہاں ڈھونڈوں گا تمہیں؟“ اس کے وجہ یہ چہرے پر کرب پھیل گیا خوب صورت آنکلیں جلتی گئیں۔ وہ جو ایک خوب صورت زندگی کے سنے کھلی آنکھوں سے دیکھنے لگا تھا بڑی زبردست ٹھوکر لگی تھی وہ منہ کے بل گرا تھا اور پھر شکست قدموں سے گھر میں داخل ہوا تو ماں اور بہن کو اپنا منظر پایا۔

”اتنی دیر لگا دی بھیا! میں اور ماما بہت پریشان ہو گئے تھے کہاں تھے آپ؟“ ملائم اس کے بازو سے

پت کر بولی۔

”آپ کبھی گھر سے باہر اتنا نام نہ رہتے نہیں ہواں لیے قلمبندی ہو گئی تھی۔“ مہرمانو بیٹے کے چہرے پر محبت کے بجھتے دیپ دیکھ کر سخت رنجیدہ تھیں۔ صد افسوس اس کی پسند ہی ایسی تھی جو کبھی قابل قبول نہیں ہو سکتی تھی۔ کوئی شریف گھرانے کی لڑکی اس کی پسند ہوتی تو وہ پوری طرح اس کا ساتھ دیتی اور اس کے چہرے پر نہ کالی اور اداسی کی جھلٹ مندی کے گلاب مہک رہے ہوتے مسرتوں کے جتنو چمک رہے ہوتے۔ اس کا ماتھا چومتے ہوئے وہ آبدیدہ سی سوچ رہی تھیں۔

”کھانا لگا رہی ہوں فریش ہو کر آ جائیں ٹھانٹ۔“

”سواری ماما! مجھے بھوک نہیں ہے کھانا نہیں کھاؤں گا۔“

بہت تھکن محسوس کر رہا ہوں ریسٹ کروں گا۔“ اس کا لہجہ ٹھہرا بھرا سا تھا۔

”کچھ تو کھا لیں بھیا! ہم نے بھی سارے دن کچھ نہیں کھایا۔“

”میرا بالکل موڈ نہیں ہے کچھ بھی کھانے کو مجھے فورس مت کریں۔“ وہ وہاں آتے یوسف صاحب کو دیکھ کر لگا ہیں چما کر گویا ہوا۔

”ماں اور بہن کو کس بات کا طرہ دکھا رہے ہو میں! تمہیں چھوڑ کر وہ بد بخت عورتیں گئی ہیں گھر کی عورتوں سے کیوں ایٹھ رہے ہو؟“ ان کی زبان دو دھاری تلوار کی مانند چلتی تھی۔

”ہوں..... یہ آپ کا ہی کارنامہ ہے پاپا! شک تو مجھے اس وقت ہی ہوا تھا مگر میں نے خود کو جھٹلایا..... یہ سوچ کر کہ آپ ایسا نہیں کر سکتے ان مظلوم عورتوں کو نہیں نکال سکتے۔“

”وہ مظلوم عورتیں تھیں تو بھائیسی کیوں؟ یہیں رو کر اپنی مظلومیت کا ثبوت کیوں نہیں دیا؟ کیوں پولیس کی دھمکی پر بھاگ گئیں؟“ وہ بیٹے کے تیزی سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھ کر لے گئے۔

”پولیس! ہونہر یہاں کی پولیس کا آپ بھی اچھی طرح

جانتے ہیں اور میں بھی پیسہ لے کر کسی کو بھی مجرم بناتی ہے
ہماری پولیس۔“

”جس طرح ہاتھ کی تمام انگلیاں برابر نہیں ہوتیں
اسی طرح ہر جگہ اچھے اور برے لوگ ہوتے ہیں اور بھاگتا
وہ ہی ہے جو چور ہوتا ہے۔“

”پھر وہی فضول بحث شروع ہوئی ہے آپ دونوں
میں جس بحث نے گھر کا سکون و قرار تباہ کر دیا ہے خدا را
ختم کر دیں اس بحث کو ہمارے گھر کا یہ ماحول نہ تھا یہ کیا
ہو رہا ہے ہمارے درمیان؟“ بات بڑھتی دیکھ کر مہربانو
درمیان میں چلی آئی تھیں۔

”مما آپ درمیان میں نہ آئیں پلیز میں اب یہاں
رہنے والا نہیں ہوں یہ گھر یہ شہر ہی نہیں یہ ملک چھوڑ کر
چلا جاؤں گا مجھ سے میری خوشیاں چھین لی گئی ہیں میرے
خواب نوچ لئے گئے ہیں۔“

”ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ میرے گھر سے مجھے
ایسے ناخلف بننے کی ضرورت بھی نہیں ہے جو گھر میں
بہن کی پروا کیے بغیر ان آوارہ عورتوں سے تعلقات رکھتا
ہے بے حمیت انسان۔“ وہ بھی بھرے بادلوں کی طرح
برس رہے تھے۔

”آپ کی نظر میں ہر وہ عورت آوارہ اور بدکردار ہے جو
برقع نہیں اوڑھتی احباب نہیں بنتی اور اس برقع اور حجاب میں
کس طرح کی بدچلن عورتیں چھپی ہوئی ہیں یہ معلوم ہے
آپ کو۔۔۔۔۔؟“

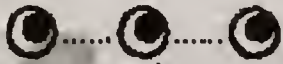
”تمہارا مطلب ہے تمہاری ماں اور بہن حجاب لیتی
ہیں تو یہ۔۔۔۔۔“

”پاپا پلیز! کچھ نہیں کہہ دیجئے ہیں آپ۔“ مارے
صدے اور رنج کے وہ گنگ رہ گیا جبکہ وہ سخت طنزیہ لہجے
میں کہہ رہے تھے۔

”عورت باپردہ ہو یا بے پردہ اس کا کردار کسی سے ڈھکا
چھپا نہیں رہتا شفاف پانی کا جھرتا اور کچڑ کا جوہر اپنی
شناخت خود ہوتا ہے اسی طرح باحیا اور بے حیا عورت بھی
اپنی پہچان کرا دیتی ہے۔“

”میں آپ سے مزید کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا کیونکہ
میں جانتا ہوں آپ جو کہہ رہے ہیں اس پر ہی قائم رہیں
گے اور میں یہ کبھی نہیں بھلا سکوں گا کہ میرے باپ
نے ہی میری خوشیاں بھسم کی ہیں۔“ وہ کہہ کر کانٹیں اپنے
بیزروہ کی طرف چلا گیا۔

”ایسی اولاد پر میں نہایت شرمندہ ہوں اب کھانا بھی
ملے گا یا ہوا پر گزارا کرنا پڑے گا؟“ ان کو کم مہم دیکھ کر وہ غصے
سے کہہ اٹھے۔



خلاف توقع حماد نے پہلی بار بڑی فرماں برداری کا
ثبوت دیتے ہوئے مائدہ سے نہ ملنے پر کوئی اعتراض ظاہر
نہ کیا تھا بہت خوش تھا اپنی شوخ و شنگ طبیعت کے باعث
اوپر مائدہ کے نورشن میں پہنچ جایا کرتا تھا پھر کبھی پردوں کے
پیچھے چھپ کر تو کبھی دروازوں کے پیچھے سے عشقیہ اشعار
گستاخانہ لکھی گانے گستاخانے لگتا مائدہ کو اب اس سے
حجاب آنے لگا تھا گوکہ اس کی امی نے سختی سے منع کیا تھا کہ
وہ حماد کے سامنے نہ آئے مگر جب سے تاریخ طے ہوئی
تھی ان کی شادی کی از خود ہی وہ اس کا سامنا کرنے کی
سکت نہ پار ہی تھی سارا کا فیڈنس ہوا ہو گیا تھا۔

شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا ماحامد کو شوخی و شنگ
ہوتے ہوئے ختم ہو گئی اس بات کو کسی نے محسوس نہیں کیا
مگر وہ اس کی مزاح شناس بھی حماد کی گھمبیر خاموشی والی جھا
ہوا سا انداز اسے بھی الجھانے لگا تھا اس نے ہمت کر کے
ماں سے ذکر کیا تو وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئیں کہ حماد اب
شادی شدہ زندگی کی ذمہ داریاں اٹھانے والا ہے سنجیدہ تو
اس کو ہونا تھا اور یہی لاجک بتائی جان نے بھی دی تھی لیکن
اس کا دل ان کی باتوں سے نہیں بہل سکا تھا وہ ان دیکھے
وسوسوں کا شکار ہونے لگی وہ دل کے اضطراب سے اتنی بے
کل ہوئی کہ موقع نکال کر جس وقت عارف کے ساتھ جیولر
سے جیولری لینے کے لیے وہ دونوں خواتین بھی ساتھ گئی
تھیں وہ دبے پاؤں نیچے چلی آئی جہاں وہ بیٹھا کسی کیس
کی نقل دیکھ رہا تھا وہ اندر سے بے خبر قائل میں کم تھا وہ

”اگرے ہماری شاوی میں چند دن رہ گئے ہیں اور تم دوسروں کی بات کر رہی ہو تم کو تو اچھی اچھی باتیں کرنی چاہئیں۔“ اس نے حسب عادت بات مذاق میں اڑانے کی سعی کی۔

”حمدا اگر سچ سچ تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو سچ سچ بتاؤ تم کیوں پریشان ہو؟ پلیز تمہیں ہماری محبت کا واسطہ۔“
”لوہ کا ڈالہم محبت میں بھی بلیک سیل کرتی ہو؟ کچھ ایسے میٹرز بھی ہوتے ہیں جو سیکرٹ رکھنے پڑتے ہیں۔“
”میں کچھ نہیں جانتی تم سچ سچ بتاؤ مجھے۔“

”اچھا..... تم نہیں مانو گی۔ سنو! ہاسپٹل میں کچھ سینئر ڈاکٹرز کو مارنے کی دھمکیاں مل رہی ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”لوہ..... تو پھر تم کیوں پریشان ہو رہے ہو؟ تم کو تو دھمکی نہیں آئی نہ جن کو آئی ہے وہ خود ہیٹ لیں گے۔“ اس کے سر سے گویا ایک بوجھ اترا وہ مسکرا کر بولی۔

”اس کو مسکراتے دیکھ کر وہ بھی مسکرایا اور کہنے لگا۔“
”چھو اس بات پر اسٹرونگ چائے پلاؤ کیا یاد کرو گی۔“
”صرف چائے یا ساتھ سینڈویچ بھی لاؤں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے بھلا۔“ اس نے حیرانی ظاہر کی۔ وہ سر ہلاتی چکن میں چلی آئی کیمین سے ساس پین نکال ہی رہی تھی معذور نیل کی آواز آئی تو اس کا دل خوف سے دھڑک اٹھا کراہی اور ہانپا کو یہاں موجودگی کا کیا جواز پیش کرے گی؟ یہی سوچتی ہوئی وہ کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی۔ حماد سیٹ کی طرف جارہا تھا۔

وہ دیکھنے لگی اس نے گیٹ کھولا تھا اور دوسرے لمحے وہ بری طرح حواس باختہ ہو گئی جب تین نقاب پوش گیٹ کو دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئے اور دوسرے لمحے انہوں نے کوئی لمحہ ضائع کیے بنا ہاتھوں میں پکڑے اسلحے کا منہ کھول دیا تھا۔

یہ ساختہ نکلنے والی چیخیں فائرنگ کی آوازوں میں دب کر رہ گئیں۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا حماد کا سفید لباس سرخ ہوتا جا رہا تھا وہ کئے ہوئے درخت کی

ٹھٹک کر رک گئی، مہینیل کے مہرون صوفے پر وہ دبائٹ کاٹن کے شلواری سوٹ میں ملبوس عام ذلوں سے زیادہ نکھرا نکھرا و جاذب نظر لنگ رہا تھا۔ وہ یک تک اسے دیکھنے لگی۔

”اب بس بھی کرو؟ کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ وہ اتنا بے خبر نہیں تھا جتنا وہ سمجھ رہی تھی اس کی آواز پر وہ جھل ہو کر بولی۔

”اچھا تو تم دیکھ رہے تھے اور میں کبھی تم پڑھنے میں مصروف ہو۔“
”ختم لے لو جو تم کو ایک نگاہ بھی دیکھا ہو۔“

”اچھا..... پھر کس طرح پتہ چلا میرے آنے کا؟“
”میں تمہیں تمہاری خوش بو سے پہچانتا ہوں آہوں سے نہیں۔“ اس نے فائل بند کر کے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ ہیکتے جذبوں کی چمک تھی اس کی نگاہوں میں وہ حیرانی سے دیکھتی لگا ہیں چرا کر کارپٹ کو دیکھنے لگی وہ مہربسا مسکرا دیا۔

”مجھے گھر والے چوکی داری کرنے کو کہہ گئے ہیں تم کیوں آئی ہو یہاں؟ چند دن مجھ سے ملے بغیر نہیں گزار سکتی ہو تم؟“

”پلیز حماد تم ایسی باتیں کرو گے تو میں چلی جاؤں گی میں پہنے ہی بے حد اپ سیٹ ہوں بے حد عجیب سے خیالات آرہے ہیں مجھے دن رات متوش کیے ہوئے ہیں۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی محسوس ہونے لگی۔
”خوب صورت آنکھوں میں کس خوف کی آمیزش تھی۔“

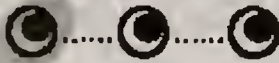
”کیسے خیالات کس سے خوف محسوس کر رہی ہو بتاؤ مجھے؟“ وہ اٹھ کر قریب چلا آیا مائدہ کو اس کے ملبوس سے اٹھتی مہک نے اپنائیت کا قلبی احساس بخشا تھا۔ وہ دلی کیفیت بتانے لگی۔

”تم خواہو لا کے دوسروں میں پھنس کر پریشان ہو رہی ہو ڈیر! میں بالکل ٹھیک ہوں کچھ نہیں ہوا ہے میں پریشان ہوں۔“

”کچھ چھپا رہے ہو کوئی نہ کوئی تو بات ایسی ہے جو تمہیں ڈپریشنڈ کر رہی ہے میرا دل کہتا ہے۔“

نہیں مل پائیں گے پاپا نہ خود آپ سے ملیں گے اور نہ ہمیں ملنے دیں گے۔“

”میں کب چاہتا ہوں گھر اور گھر والوں کو چھوڑ کر جانا۔“
 ”پھر کیوں جا رہے ہیں مت جائیں! ماما کی خاطر رک جائیں۔“ وہ روئی ہوئی اس کے سینے سے لگ گئی۔
 اور اس کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی..... محبت کے بھی عجیب روپ ہیں ایک محبت گھر چھوڑنے پر اکسار ہی تھی تو دوسری محبتوں نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔



دل کے اداس نامہ و در پر
 دیئے اس کے جلا کے

باد کے صحرائیں
 انکوں کی رسم محکم کب رکی ہے
 بے دنوں کی راکھ میں

جلا کر انگلیاں
 آنسوؤں کی بارش کب رکی ہے
 وہ اور بھی شدت سے یا تا یا

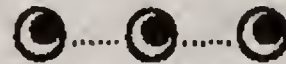
دیکھا جب بھی اسے بھلا کر
 حد نظر تک ہوا محسوس
 زیست میں تیری کمی ہے

اشک روک کر بھی دیکھا
 ٹھہری ہوئی پلکوں پر کمی ہے
 دل کے ہر گوشے پر اک تصویر جمی ہے

اور تصور پر جا بجا میری آنسوؤں کی کمی ہے!!!!

شادی کی شہنائیوں سے گونجنے والے گھر میں موت کے پر بول سنائے پھیل گئے تھے اس گھر سے ایک نہیں دو جنازے ساتھ اٹھے تھے۔ حماد نے سب سے چھپا رکھا تھا کہ دوسرے سزا کسز کے ساتھ دھمکیاں اسے بھی مل رہی تھیں اور اس نے پولیس کو انکار کر دیا تھا اور یہی غلطی اسے زندگی سے دور لے گئی تھی پولیس میں موجود کالی بھیڑیوں نے اپنا کام کر دکھایا وہ جو ملن کے حسین سپنوں میں کم تھا بند آنکھوں میں وہ تمام خواب وہ ساری خواہشیں ساتھ لے

مانند زمین بوس ہوا تھا وہ بھی ہوش و حواس سے بیگانہ فرش پر گر پڑی تھی۔



وہ اپنا سامان پیک کرنے میں مصروف تھا جب ملائکہ کو اپنے روم میں آتے دیکھ کر اس کے ہاتھ رک گئے۔ وہ اس کے قریب آئی۔

”آپ اتنے سنگ دل بن گئے بھائی آپ مجھے اور ماما کو مزا دینا چاہتے ہیں۔ کیا آپ کی نوزائیدہ محبت اس قدر زور آور ہے کہ اس کے سامنے ہماری محبت بھی کمزور پڑ گئی؟“ ملائکہ کی پلکوں پر آنسو چمک رہے تھے مگر لہجہ محبت و شکوہ سے لبریز تھا۔

”آپ بھی مجھ سے خفا ہو رہی ہو یا پاپا نے جو سونوک میرے ساتھ کیا اس کی تکلیف آپ محسوس نہیں کر رہی ہوں؟“ وہ بیگ بند کرتا ہوا غلطی بھرے انداز میں کہا تھا۔

”پاپا کا رویہ ہم بچپن سے دیکھ رہے ہیں اب میں عادی ہو چکی ہوں اور آپ کو بھی عادی ہو جانا چاہیے تھا۔“

”خوب! میں بھی آپ کی طرح چوڑیاں پہن کر گھر بیٹھ جاؤں اور کل کو جس کھونٹے سے وہ ہاندہ دیں سر جھکا کر بندہ جاؤں؟ غور ملائکہ! کل تک اپنی لائف پاپا کی مرضی پر گزارتا آیا ہوں لیکن اب بہت ہو گیا ہے جو مجھے کرنا ہے وہ کروں گا۔“ اس کے لہجے میں بغاوت کے ساتھ بے زاری بھی اند آئی تھی۔ وہ مضطرب و سخت بے چین تھا چاندنی کی رسی کی آواز ساعتوں میں گونج رہی تھی نگاہوں میں اس کا چہرہ فریم ہو کر رہ گیا تھا۔

”بھائی! آپ ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہیں؟ ماما اور میں آپ کے بے گناہ نہیں رہ پائیں گے ماما تو پہلے ہی بیمار رہتی ہیں اور آپ کی جدائی وہ کسی طور بھی برداشت نہیں کر پائیں گی اور میں..... میں تو آپ کے بغیر مر جاؤں گی۔“ پلکوں پر نکلے آنسو خساروں پر بہہ نکلے۔

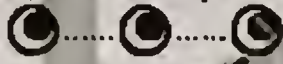
”پلیز رو مت ملائکہ“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا سر تھپتھپایا۔

”آپ نہ جائیں بھائی اگر آپ چلے گئے تو ہم بھر بھی

سکا ٹرسٹ کو دکھائیں گے وہی بہتر علاج کر سکتا ہے۔“
عارف از حد طول و دل گرفتہ تھے۔ وہ تھکے تھکے انداز میں
بیڈ پر بیٹھ گئے۔
”میں تو کہتی ہوں ابھی چلیں۔“

”میں نے ہاسپٹل میں معلوم کیا ہے ڈاکٹر کی ہاسٹنگ
رات کی ہے ابھی شام ہو رہی ہے خیر زیادہ ٹائم تو نہیں ہے
تم جا کر مائدہ کو چلنے کے لیے راشی کرو اس نے گھر سے
لکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“ وہ کمرے سے نکل کر صحن میں
آئیں تو مائدہ ٹرے پڑے واپس آ رہی تھی اور ان کو دیکھ کر
دور سے ہی گویا ہوئی۔

”پتہ نہیں کیوں وہ ناراض ہو گیا ہے مجھ سے حماد کا بچہ
دور لاک کر کے بیٹھ گیا ہے کھول ہی نہیں رہا۔“



دیر سے دیر سے گھر کا ماحول ٹھیک ہوتا چلا گیا تھا۔
یوسف صاحب کا دل بیٹے کی جانب سے صاف ہوا تھا یا
نہیں ان کے دل کی کیفیت کا انداز ظاہر نہیں ہو رہا تھا۔ عمر
نے بھی کئی ہفتوں تک اپنی نوزائیدہ محبت کے پھٹڑ جانے کا
سوچ بھر پورا انداز میں منیا مابا بہن کی محبت و اپنائیت نہ
ہوتی تو وہ نہ معلوم کیا کر بیٹھتا زخمی دل کا کوئی مداوانہ تھا۔ ہر
اس جسد دیکھ چکا تھا انہیں جہاں دل بے قرار تھیں کھینٹ کر لے
جاتا تھا وہ اس سوچ و فکر میں کم رہا کرتا کہ نامعلوم وہ مظلوم
وے سہارا عورتیں کہاں کہاں کی خاک چھاتی پھر رہی
ہوں گی۔

”کہاں گم رہتے ہو؟ لگتا ہے اس بد بخت لڑکی کے
خیالوں سے ابھی تک پیچھا نہیں چھڑا پائے ہو۔“ یوسف
آتے ہوئے اسے خیالوں میں گم دیکھ کر اپنے مخصوص
طنز پر انداز میں گویا ہوئے۔

”مگر چھڑانا بھی چاہوں تو آپ نہیں چھڑانے دیں
گے کبھی بھی۔ میں تو اسے بھولنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن
مجھ سے زیادہ یاد وہ آپ کو رہتی ہے۔“ وہ سر اٹھا کر کڑوے
نہجے میں بولا۔

”لاحول ولا قوۃ کیسے فضول باتیں کرتے ہو ہمیشہ سے

گیا اور بیٹے کی جہان موت رخسانہ کا دل بھی دھڑکنا بھلا
گئی۔ شوہر کی موت کے بعد وہ بیٹے کے لیے زندہ رہی
تھیں اور اب بیٹے کی آرزوؤں بھری موت سہہ نہ پائیں
اور خود بھی زندگی سے منہ موڑ گئیں۔ رضوانہ کے لیے زندگی
ایک امتحان بن گئی۔ محبت کرنے والی بہن جدا ہوئی تھی تو
بیٹے جیسا ہونے والا دایہ بھی روتا چھوڑ گیا تھا مستزاد
صدے پہ صدہ بیٹی اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی دو ماہ
گزرنے کے بعد بھی وہ حماد کو بھول نہ پائی تھی وہ ابھی بھی
اس کے خیالوں میں زندہ تھا۔ ابھی وہ کافی کاٹک اور
سینڈویچ کی پینٹ ٹرے میں رکھے وہاں آئی اور ان سے
مخاطب ہوئی تھی۔

”امی! امی میں نے کافی کے ساتھ سینڈویچ بھی
بنائے ہیں حماد کو خالی چائے یا کافی اچھی نہیں لگتی میں اسے
جندی سے دے کر آ جاؤں گی آپ غصہ مت کیجیے کہ شادی
میں کم دن رہ گئے ہیں اور میں پھر بھی اس سے پردہ نہیں
کر رہی ہوں۔“

”وہ ان حاجتوں سے بے نیاز ہو گیا ہے مائدہ.....
میری بیٹی۔“ وہ اس سے ٹرے لے کر رکھتی ہوئی بے اختیار
رو پڑی تھیں۔

”حماد اس دنیا میں نہیں ہے وہ ہم سے دور جا چکا ہے وہ
اللہ کو پیارا ہو گیا ہے مائدہ! حواسوں میں لوٹنا۔“

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں امی؟ آپ؟ میرے حماد کو
پہچھ نہیں ہوا اس نے کافی مانگی ہے مجھ سے دینے
بارہی ہوں میں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی حماد کے کمرے کی
طرف بڑھ گئی۔ اندر آتے ہوئے عارف بھی غم زدہ
سے کمرے رہ گئے تھے۔

”دیکھنا آپ نے میری بیٹی بالکل پاگل ہو گئی ہے یہ
کیسی آفت ٹوٹ پڑی ہے ہم پر بہن اور بیٹے کو تو کھویا ہی
مائدہ کو اس جال میں کس طرح دیکھ پائیں گے۔“ وہ بے
تواضع رہی تھیں۔

”صبر اور نسی سے کام لو..... مائدہ کی حالت میں بھی
دیکھ رہا ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے مائدہ کو آج ہم

وہ معاف کرنے والے نہیں تھے موقع ملنے ہی طنز و طعنوں کی تلواریں مہارت سے چلانے لگے تھے۔
عمر کی رنگت بالکل سرخ ہو گئی تھی، ماتھے کی رگ ابھرائی تھی۔

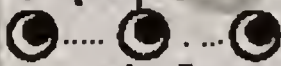
”عمر! بیٹھ جاؤ بیٹا! آپ کے پاپا کی عادت ہے اسی طرح زبان سے گھائل کرنے کی آپ مجھے بھی دیکھو میں بھی صبر کر رہی ہوں۔“ پہلی بار ان کی زبان پر شوہر کے خلاف کوئی شکایت آئی تھی لمحے بھر کو یوسف صاحب بھی کچھ کہہ نہ سکے۔

”ٹھیک ہے میری عادت ہے کھری بات کرنے کی اور مجھ جیسے لوگ کبھی کسی دور میں پسندیدہ نہیں رہے ہیں اس کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں سچ بولنا چھوڑ دوں اور حق و ناحق پر ہامیاں بھرتا پھروں۔“

”بچوں کی زندگی کے فیصلے تمہا نہیں ہوتے ہیں یوسف صاحب! اس میں گھر کے افراد کے ساتھ ساتھ لڑکی کی مرضی بھی معلوم کی جاتی ہے۔ ویسے تو مذہب کا بے حد پرچار کرتے ہیں ایسا ہم موقعوں پر شرعی احکامات کو کیوں بھول جاتے ہیں آپ جیسے لوگ؟“

بیٹی کے مستقبل کے خوف نے مہرمانو کو بھی لب و لہجہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پردے کے پیچھے سے ملائمہ چپ چاپ چلی گئی تھی۔

”ماں اور بیٹا کس طرح میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہو کوئی ابھی بارائت نہیں آ رہی ہے تار ہا ہوں ابھی سب۔“



رضوانہ لائٹس آن کرتی ہوئی اس کے روم میں آئی جہاں وہ سب سے بے خبر چہرہ گھٹنوں میں چھپائے بیٹھی تھی۔ تلخ کپڑے بکھرے اچھے بال اس کے دل کی حالت بیان کر رہے تھے۔ ماں کی آہٹ پر بھی اس نے چہرہ نہیں اٹھایا وہ اس کے قریب بیٹھ گئیں اور اس کے بانوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے متناہرے لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مائدہ! بیٹی مغرب کی اذان ہو چکی ہے نماز پڑھ لو

ہوش مندری کے فیصلے کرتا رہا ہوں جیسے آج ملائمہ کا رشتہ طے کر آیا ہوں۔“ وہ گردن اٹھا کر کہتے ہوئے بیٹھ گئے تھے۔ وہاں آتی ملائمہ پروے کی اوٹ میں ہو گئی اور مہرمانو ہونٹ چہرے کے ساتھ اندمائی گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں پاپا آپ؟ آپ کس طرح سے ملائمہ کی زندگی کا فیصلہ خود بنا کسی کے مشورے سے کر سکتے ہیں؟“

”باپ ہوں میں ملائمہ کا اور اس کا ہر فیصلہ کرنے کا حق مجھے حاصل ہے۔“

”اٹ از روٹ! پاپا! زندگی ملائمہ کو گزارنی ہے اور کس کے ساتھ گزارنی ہے اس فیصلے کا حق بھی اسے ہی کتنا ہوگا۔“ ان کی حاکمانہ نچر کو جانتے ہوئے بھی وہ بہن کے حق میں اٹھ کھڑا ہوا تھا مہرمانو ڈبڈبائی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی تھیں۔ جنہوں نے اتنا اہم فیصلہ کرتے وقت مشورہ تو درکنار بتانا بھی سارا نہ کیا تھا۔

”خاموش رہو تم! میں اپنی بیٹی کے مستقبل کا بہترین فیصلہ کر رہا ہوں باپ سے زیادہ بیٹی کی خوش حالی کون چاہ سکتا ہے۔“

”نئی یہ چاہت ہے آپ کی جو نہ جانے کس سے رشتہ طے کرائے ہیں اور یہاں تک کہ کو بے خبر رکھا ہے آپ نے ماں سے زیادہ اولاد کا کوئی بھنا چاہ ہی نہیں سکتا آپ بھی نہیں۔ میں بھی اپنی بہن کی شادی اس جگہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”اچھا تم رد کو گئے مجھے کیا تجربہ ہے تمہارا لوگوں کو پرکھنے کا؟ کس بنیاد پر اچھے اور برے لوگوں کی پرکھ کر سکو گئے؟“

”لوگوں کو جاننے کی پرکھ عمر و تجربہ کی کسوٹی پر نہیں ہوتی۔“

”ہوں..... ہوں جو مسکرا کر بات کر کے جھوٹ موٹ آنسو بہا کر جھوٹے دیناویں قصے سنا کر ملے تم ان پر یقین کر لو گئے..... جیسے وہ بازاری عورتیں تمہیں الو بناتی رہیں اور تم اپنے باپ کو ہی اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھنے لگے ہو۔“

ایسی جگہ جہاں سے وہ واپس نہیں آ سکتا کوئی واپس نہیں آتا وہاں سے۔“ اس کو سمجھاتے سمجھاتے ان کے آنسو خشک ہو گئے تھے اور وہ جان کر بھی جانتا نہیں چاہتی تھی۔
”مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا ہے بیٹی۔“

”جب دل ہی مر جائے تو کس طرح زندگی کا احساس ہوتا ہے ائی! میں پاگل نہیں ہوں مگر میں زندہ بھی نہیں ہوں حماد کے ساتھ میں بھی مر چکی ہوں آپ مجھے میرے حلق پر چھوڑ دیں۔“ وہ وانگوں سے ہونٹ کھلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پھر میں اور عارف کس کے لیے جنسی؟ ہم بھی مر جائیں جب تم ہمیں سمجھ نہ سکتی نہیں ہو تمہیں ہمارے دکھوں کا احساس نہیں ہے عارف اور میں صرف تمہارے لیے جی رہے ہیں۔“ وہ ضبط کے باوجود بھی رو پڑی تھیں۔
”مائدہ ان سے لپٹ گئی۔“

”ای! آپ ایسی باتیں نہیں کریں آپ اور بابا سے میں بے حد محبت کرتی ہوں بہت محبت کرتی ہوں۔“

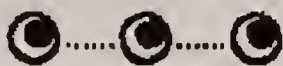
”پھر ہماری خاطر خود کو بدلو بیٹا تم تو دنیا سے ہی نہیں خود سے بھی بیگانہ ہو گئی ہو عارف ان صدیوں سے سنبھلے تھے کہ تمہاری اس حالت نے انہیں یہ روکڑ کر ڈالا ہے وہ آتے جاتے تمہاری طبیعت پوچھتے ہیں صبح سے گھبراہٹیں تک کئی فون کر ڈالتے ہیں۔“ وہ آنسو صاف کرتی ہوئی کہنے لگیں۔

”ٹھیک ہے ائی! میں خود کو بدلنے کی سعی کروں گی لیکن آپ بھی مجھ سے وعدہ کریں۔“

”کیسا وعدہ؟“

”آج کے بعد آپ کبھی بھی مجھ سے حماد کو بھولنے کا نہیں کہیں گی۔“

”یہ کیسا وعدہ ہے زندہ رہنے کے لیے زندہ لوگوں سے تعلقات رکھنے پڑتے ہیں۔ حماد ماضی تھا اور ماضی بھلانا پڑتا ہے۔“ ولی پر پھر رکھے بیٹی کی خاطر وہ اپنوں کے متعلق کہہ رہی تھیں۔



”اٹھو۔“ آواز پر اس نے چہرہ اٹھا کر دیکھا جو سوکھے پھولوں کی مانند تھا۔ بے رنگ مہر جھاپا ہوا زرد چہرہ ان کے دل سے ہوک اٹھی تھی۔ یہ چہرہ پھولوں کی مانند شفقہ ہوا کرتا تھا۔
ان ہنسی آنکھوں میں زندگی کبھی مسکراتی تھی۔

یہ ہونٹ تہقہوں و مسکراہٹوں سے بچے رہتے تھے۔
”کیوں ہر وقت بات بے بات ہنستی رہتی ہو نہ ہنسا کر۔“

”تم مائدہ کو بننے سے مت منع کیا کرو اس کی ہنسی سے ہی تو گھر میں رونق ہے یہ چپ ہو جائے تو ہر طرف سناٹا چھایا جائے گا۔“

”بالکل سچ کہتی تھیں آپا تم اب گھر کے درد دیوار سناٹے و دیرانی سے سہمے ہوئے رہتے ہیں اور یہ مائدہ جس کی ہنسی مجھے دہلائے رکھتی تھی تا معلوم کیوں میرا دل کہتا تھا آج یہ جتنا ہنس رہی ہے کل اتنا رونا ہی نہ پڑے میری ہنسی کو..... میرا وہم..... حقیقت ثابت ہوا مہندی سے سرخ ہونے والے ہاتھ خون کی لداں سے سرخ ہو گئے میری ہنسی مسکراتی ہنسی صرف سانس لیتا وجود بن گئی۔ کل تک بن بات بننے والی آج ہنستا ہی بھول گئی ہے۔“

”اوہ! اذان ہو گئی اور مجھے آواز ہی نہیں آئی۔“ اس نے چونک کر ہال لپٹتے ہوئے کہا۔

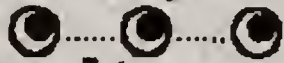
”مائدہ! بند کمرے میں توجہ نہ دیتی رہتی ہو؟“
”میں تنہا کب ہوتی ہوں ائی! حماد مجھے تنہا کب رہنے دیتا ہے۔“ اس کے کھوئے کھوئے لہجے پر وہ پریشانی سے استفسار کرنے لگی۔

”تم نے دوائیں کھانا چھوڑ دی ہیں بیٹا۔“
”آپ سمجھتی ہیں دوائیں کھا کر میں حماد کو بھول جاؤں گی؟ کیا ان دواؤں میں اتنی طاقت ہے جو حماد کو مجھ سے جھا کر سکیں۔“

”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں مائدہ۔“
”جو مجھے حماد سے دور کرے گا وہ میرا دوست بھی نہیں ہے۔“ اس کے انداز میں خامی اجنبیت و جھجھکتی تھی۔
”اس حقیقت کو سمجھو بیٹی! حماد تم سے دور چلا گیا ہے۔“

اچھی تربیت کی ہے۔ کمونہ شادی کی بات سن کر کس طرح عمر چڑا گیا ہے ورنہ اس دور کے بچے تو بے شرعی سے خود کرتے ہیں ایسی باتیں۔“

”اب یوسف خود ڈھونڈیں گے عمر کے لیے لڑکی۔“



بارش اچانک ہی شروع ہوئی تھی۔ دوپہر تک کوئی امکان نہ تھا۔ عارف گھر کی طرف رواں دواں تھے جب ان کی نگاہ سڑک کے ایک سائیڈ گھڑی کار اور کار میں بیٹھے شخص پر پڑی وہ رک گئے۔

”السلام علیکم یوسف بھائی۔“ وہ کار سے نکل کر ان کی طرف بڑھے۔

”وعلیکم السلام! تم..... عارف میاں ہی ہوتا؟“ وہ کار سے نکل کر انہیں پہچانتے ہوئے پر شفقت لہجے میں گویا ہوئے۔

”جی ہاں میں عارف ہوں گا خراب ہو گئی ہے کیا؟“

”ہاں گھر سے نکلتے وقت تو ٹھیک تھا کہ تھی راتے میں بگڑ گئی۔ مجھے کوفہ کر رہا ہوں تو سکتیز ہی غائب ہو گئے ہیں۔“ موٹی موٹی یونڈیں دونوں کو ہنکا ہنکا بھگور رہی تھیں۔

”یہ موسم کی وجہ سے پرابلم ہو رہی ہے آپ میرے گھر چلیں قریب ہی ہے میں درکشاپ فون کر کے کسی ملکینک کو بلوا کر گاڑی ٹھیک کرادوں گا آپ اتنے میں یہ ٹائم میرے غریب خانے پر گزاریں۔“ یوسف صاحب نے کچھ تکلف سے کام لیا مگر عارف کے خلوص بھرے اصرار پر ان کے ہمراہ گھر چلے آئے تھے۔

آصف سے ان کی دوستی ایب پارٹی میں ہوئی تھی اور وہ بہت جلد گہرے دوست بن گئے تھے۔ آصف کے توسط سے عارف سے بھی ان کی بیلو ہائے ہوتی تھی۔ شادی کے بندھن میں بندھنے کے باوجود ان کی دوستی میں سرسوفرق نہ آیا تھا اور ان کے گھرانے بھی آپس میں میل ملاپ رکھتے تھے۔

اس دوستی کو اس وقت زوال آیا جب آصف اس دنیا کو چھوڑ گئے پہلے پہل تو وہ عارف کی دل جوئی کرنے آتے

ریان خوش شکل خوش مزاج شخص تھا وہ ایک منی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا اور سب سے بہترین بات یہ تھی کہ وہ یوسف صاحب کی بڑی بہن کا بیٹا تھا۔ ان کی بہن نے فون کر کے گھر رشتہ لانے کی اجازت چاہی تھی اور انہوں نے اپنی جلد باز طبیعت کے باعث تمام تکلفات و روایات بالائے طاق رکھ کر فون پر اسی وقت ہی رشتہ منظور کرنے کی خوش خبری دے دی تھی۔ بہن بھی بھائی کے مزاج آشنا تھیں کوئی اعتراض نہ کیا اور ان سے ساری بات سن کر مہربانوں کے چہرے پر خوشی و دھڑکنی تو باپ سے خفا ہونے کے باوجود بھی وہ مسکمن ہو گئے۔ ریان جیسا بندہ اس کی بہن کا شریک حیات بننے کے لائق تھا۔ یوسف کی طرح ان کی بہن بھی بے صبری ثابت ہوئی تھیں۔ وہ اسی شام مشائی فروٹ اور مٹکئی کی انگوٹھی لے کر آئیں۔ عمر ملائکہ کے چہرے پر مسرت کے رنگ دیکھ کر خوش تھا۔

”بھائی صاحب! ملائکہ اب میری بیٹی ہو گئی ہے بہت جلد میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گی۔“ انگوٹھی پہنانے کے بعد وہ اسے لپٹاتے ہوئے محبت سے بولیں۔ ”اب آپ بھی عمر کے لیے کوئی لڑکی دیکھ لیجیے۔“

عمر کے مسکراتے لب سنجیدہ ہو گئے۔ ان کا منہ بیٹھا کراتی ہوئی مہربانوں نے کہا۔

”آپ! یہ نیک کام بھی آپ ہی کیجئے کوئی لڑکی ہے آپ کی نظر میں جو عمر کے ساتھ سوٹ کرے؟“

”یہ بات تو عمر سے معلوم کر۔“ وہ سامنے بیٹھے عمر کو مسکراتے دیکھ کر بولیں۔

”اس دور میں لڑکے خود اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ لیتے ہیں۔“

”آپ کو تو معلوم ہی ہے یوسف نے کیسی پرورش کی ہے بچوں کی لڑکی پسند کرنا اور لڑکی بات وہ بات کرنا پسند نہیں کرتے۔“ عمر اٹھ کر چلا گیا یوسف کی طنزیہ نگاہیں اس کی پشت پر دور تک جمی رہیں۔ جبکہ وہ کہہ رہی تھیں۔

”خیر یہ بات تو ہے آپ کے گھر کی مثال تو سارے خاندان میں دی جاتی ہے تم نے اور یوسف نے بہت

کے بعد ان کے جوان بیٹے کی موت اور وہ بھی شادی سے ایک ہفتہ قبل بڑا المیہ ہے۔ عارف اور رضوانہ بھابی پر ایک قیامت سی ٹوٹ پڑی ہے۔ ان کی باتیں سن کر مہربانو افسردہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ان کا دکھ ایک طرف مجھے سب سے زیادہ اس بچی پر ترس آ رہا ہے کتنی معصوم و بھولی لڑکی تھی وہ کم سنی میں ہی بردباری و وقار اس بچی کے وجود کا حصہ بن گیا ہے۔ دل موہ لینے والی صورت ہے بہت شریف و باحیا لڑکی ہے۔“ وہ تصور کی آنکھ سے ماندہ کو دیکھ رہے تھے خاموش متاثر ہوئے تھے کئی گھنٹے وہ ان کی نگاہوں کے سامنے رہی تھی۔

خوب صورت حزن آمیز حسن..... خاموشی سے سر جھکائے گھر کے کاموں میں مصروف... کم گو فرماں بردار بااخلاق و سکھڑا سی بہو وہ چاہتے تھے۔

”ارے آپ نے اتنی محنت میں اس لڑکی کو بہو بنانے کا فیصلہ بھی کر لیا پہلے عمر سے اس کی مرضی معلوم کریں۔“ وہ بیٹے کا مزاج جانتے ہوئے آہستہ سی بولیں۔

”پوچھ لو اس سے بھی میں نے کب روکا ہے۔ مگر فیصلہ میرا ہی چلے گا عمر کو سمجھا دینا اور سنو...“ وہ نرم لہجے میں کچھ سوچ کر مخاطب ہوئے۔

”ماندہ کی شادی ہونے والی تھی اس کا تزن کس طرح ہلاک ہوا یہ کچھ بھی نہیں بتانا عمر کو..... وہ شاید نہیں مانے گا۔“

”یہ غلط ہے بات کہاں چھتی ہے ایک دن حقیقت سامنے آ جاتی ہے اگر کسی طرح پتہ چل گیا عمر کو پھر بسا ہوا گھر خراب ہو گا۔“ ان کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم ابھی جا کر عمر سے بات کرو ہم کل چل رہے ہیں راستے سے ہی انگوٹھی منھائی وغیرہ خریدیں گے۔“

”پہلے آپ ان سے ذکر تو کریں وہ رشتہ پسند کریں تو ہی اس طرح انگوٹھی لے کر جانا اچھا بھی لگے گا اور...“ وہ آہستہ سی دیکھ کر گویا ہوئیں۔

رہے عمر کے ہم عمر حماد کو سینے سے لگائے رکھتے تھے اس دوران ان کا ٹرانسفر سرگودھا ہوا تو وہ مجبوراً ان سے دور ہوئے تھے اور پھر وقت کی چلن کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی میں ایسے مگن ہوئے کہ کراچی آنے کے بعد بھی وہ اس طرف کا رخ نہ کر سکے۔

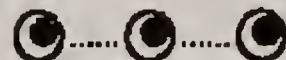
بارش کھل کر برس رہی تھی۔ ان کے دل پر آصف کے جہان بیٹے کی موت کا سن کر دکھ کا ایک بوجھ سا آگرا تھا کئی لمحوں تک وہ ایک لفظ نہ بول سکے تھے ایسا کبھی ہوتا ہے لفظوں کی قطاریں سامنے سودب کھڑی ہوتی ہیں لیکن زبان ساکت رہ جاتی ہے عارف اور رضوانہ جو دکھوں کے بوجھ اٹھائے تھک گئے تھے ایک ہمدرد غم گسار کو دیکھ کر ہر دکھ بتاتے چلے گئے۔ وہ بھی بظاہر تو چہان نکلتے تھے مگر تھے تو انسان ہی ان کے دکھ پر آنکھیں نم ہونے سے نہ بچا سکے تھے۔

وہ بے حد سنجیدہ پر خلوص سی لڑکی جس نے بڑی نفست سے ان کے آگے لوازمات سے نہیں بھردی تھی جس کی آنکھوں میں اداسی تھی تو سادہ چہرے پر کھنڈروں جیسی ویرانی تھی اتنی کم عمری میں ایسا سادگی و وقار اس دور کی لڑکیوں میں کہاں تھی۔

”بارش کا زور کم ہوا ہے گھر والے بھی پریشان ہو رہے ہوں گے عارف مجھے اجازت دو اب۔“ وہ گھڑکی سے باہر گرتی بوندوں کو دیکھتے ہوئے اجازت طلب کرنے لگے۔

”کچھ دیر اور رک جائیں بھائی صاحب مدتوں بعد کسی اپنے کا ساتھ نصیب ہوا ہے آپ کی سنت میں بڑی راحت ملی ہے۔“ عارف کے ہر لفظ سے سچائی جھلک رہی تھی۔

”بے فکر رہو میں بہت جلد مہربانو اور ملائکہ کو لے کر آؤں گا۔“



”قسمت تو اللہ ہی بناتا ہے اور ہمارا ایمان یہی ہے ہر کام اس کے حکم پر ہوتا ہے اور اس کے ہر حکم میں کوئی نہ کوئی بہتری چھپی ہوئی ہے لیکن سچ بات تو یہ ہے آصف بھائی

”عمر کی مرضی بھی معلوم ہو جائے پھر ہی انگوٹھی دستکاری واقف ہوں۔“

”اچھی لگے گی۔“

وہ ایک ننگے پاؤں کو دیکھ رہی تھی جنہوں نے گویا اس کی سماعتوں میں صور پھونک ڈالا ہوا تھا۔ متاثر ہو کر اس کی ذات پر ریزہ ریزہ ہو کر پھرنے لگی۔ پٹنی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”مائدہ! اس طرح کیا دیکھ رہی ہو میری بیٹی! میں نے کوئی انہونی بات نہیں کی کب تک تم اس گھر میں رہو گی؟“ انہوں نے قریب جا کر اسے لپٹانا چاہا اور وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔

”ایدمی ہوم چھوڑ آئیں مجھے میرے لیے اس گھر میں جگہ نہیں ہے تو۔“

”کیوں میرے دل کو گھائل کرتی ہو بیٹی.....“
”مت کہیں مجھے بیٹی مرگئی میں اور میری لاش کو دلہن بنا کر آپ کس کی تیج سجانا چاہتی ہیں کوئی دن ایسا کر سکتی ہے؟“ وہ کسی طوفان کی مانند پھر رہی تھی۔

”میں تمہارے دل پر نرنے والے دکھ و تکلیف کو سمجھتی ہوں بیٹی! کیونکہ میں نے بھی ایک اذیت کا دریا عبور کر کے یہ فیصلہ کیا ہے۔ حماد کو میں نے بھی بچپن سے بیٹے اور داماد کے رویے میں دیکھا تھا۔“ حماد کے نام پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”عارف کو اور مجھے بھی پھر بیٹے کی چاہ نہیں ہوئی، ہم شکر کرتے تھے اللہ نے بیٹا اور بیٹی عطا کی ہیں زندگی کی ہر کی پوری کر دی ہے۔ آہ.....! کیا معلوم تھا ایسا وقت بھی آئے گا وہ پھولوں سے کٹی گاڑی میں آنے کے بجائے چار کاندھوں پر روانہ ہو جائے گا۔“ آہ و فغاں کا ایک حشر وہاں اٹھ گیا تھا دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگیں اور دیر تک روتی رہیں عارف نے آ کر ان کو دلاسا دیا۔

”جانے والے چلے گئے اب آنسو بہانا ان کو تکلیف دینے کے مترادف ہے بیٹا! غم کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو ایک وقت بہت چھوٹا لگتا ہے جب آصف بھائی کا انتقال ہوا مجھے لگا میں اب ان کے بغیر جی نہیں پاؤں گا بہت جلد مر

”عمر کبھی میرے فیصلے سے سرتابی کی جرأت نہ نہیں سکتا ہے اور ہر سوال عارف سے بات کرنے کا تو وہ میری بات پر خوش ہو کر فوراً ہی بات کہی کر دے گا۔“ ان کا یقین قابل دید تھا۔

”جنتی ہوں عمر کے پاس بتاتی ہوں اسے۔“ وہ اس کے کمرے میں آئیں تو وہ ان کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ انہوں نے بلا تمہید عمر کو سب بتا دیا تھا۔

”پاپا کب تک ہمیں اپنی محکوم رعایا سمجھتے رہیں گے ماما۔“ وہ ہر اس سانس لے کر ڈھیلے انداز میں بیٹھ گیا۔
”زبردستی نہیں ہے بیٹا! وہ گھبراہٹ۔“

”پاپا سے کہئے گا وہ زبردستی کرنے کا سوچیں بھی نہیں ان کی پسند کی ہوئی لڑکی مجھے کبھی پسند نہیں آئے گی۔“

”اپنے پاپا سے اس طرح متغیر مت ہو بیٹا! میں مانتی ہوں انہوں نے ہر فیصلے میں ہمیشہ جلد بازی کی ہے مگر بیٹا وہ حق پر ہوتے ہیں ان کا مزاج کڑوا سکی مگر..... نیت اچھی ہوتی ہے وہ دل کے برے نہیں ہیں۔“

”دل کون دیکھتا ہے ماما! سب زبان ہی دیکھتے ہیں۔“
”ہمیں وہ سروں سے کیا سرو کاڑ گھر کی فضا کو خوش گوار رکھنے کے لیے ہمیں ایک دوسرے کی اچھی باتیں یاد رکھنی ہوں گی ان تمام باتوں کی کڑواہٹوں کو بھلا کر جو ہمارے درمیان قاصدے بڑھ چکی ہیں۔“ وہ اس کے قریب بیٹھی ہو لے ہو لے شانہ بٹھکتی رہتی تھیں اپنے نرم و شیریں انداز میں اسے سمجھا رہی تھیں۔ دل تو اس کا بھی بے حد گداز تھا شائستگی و وقار اس کی شخصیت سے چھلکتا تھا۔ حال ہی میں اس کے مدیہ میں بیگم لگی دو گستاخی جو دہائی تھی اس کا سبب یوسف صاحب کی ہٹ دھرم طبیعت اور جائز و ناجائز بات منوانے کی حاکمانہ طبیعت کے باعث آئی تھی۔

”ماما! آپ کی خاطر میں جان دینے کو بھی تیار ہوں مگر پاپا کی چٹائیں قبول کرنا کسی آگ کے جلتے کنویں میں چھلانگ لگانا ہے میرا دل نہیں مان رہا پاپا کی نیچر سے میں

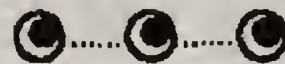
جادوں کا اور دیکھو آج تک زندہ جیٹا ہوں! چھ ماہ قبل اپنوں کو اپنے ہاتھوں سے قبروں میں اتارا ہے پھر بھی سانس لے رہا ہوں۔“ مائدہ سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر زور لہجے میں سمجھا رہے تھے۔

”میرے سمجھانے کا مقصد یہ ہے مائدہ! یہ دنیا کا چلن ہے کوئی کسی کے لیے نہیں مرنا البتہ جدائی کا گھاؤ آسانی سے نہیں بھرتا۔ اس زخم کو بھرنے میں وقت لگتا ہے اور ساری بات تو یہ ہے اب ہمارے پاس وقت نہیں ہے کب بلاوا آجائے معلوم نہیں اپنی زندگی میں ہم تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ ان کا لہجہ گھٹا گھٹا تھا وہ بھی اس کے سر پر ہاتھ رکھتے، کبھی پہلو بدلتے اور کبھی نگاہ بیوی کی طرف ڈالتے جوان کی باتوں پر تائید میں گردن ہلاتے تھے۔

”بابا! آپ مجھے گلہ دبا کر مارو میں سمندر میں غرق کر آؤں میں اف نہیں کروں گی مگر میں شادی نہیں کروں گی۔“

”وہ زمانہ بیت گیا میری بیٹی! جب لوگ بیٹیوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا کرتے تھے اب تو میرے آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ ہے جس میں بیٹیوں کو رحمت کہہ کر پرکارا گیا ہے میں جاہل نہیں ہوں میں تمہیں عزت و شان کے ساتھ گھر سے رخصت کرنا چاہتا ہوں بیٹی عارف نے اپنے بیٹے عمر کا رشتہ مانگا ہے عمر ایک لائق فائق قاضی ہونہار لڑکا ہے اس کے ساتھ تم خوش رہو گی۔“ وہ اس کے کتے نوسو صاف کر رہے تھے۔

”حماد کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا“ مجھے شادی نہیں کرنی ہے۔“ اس کے لہجے میں دکھ بھری ضد تھی۔ وقت بھی کئی روپ بدل رہا ہے کل تک اس کا باپ کے سامنے آنکھ اٹھا کر بات کرنا محال تھا اور آج وہ سہرا اٹھائے ان سے کہہ رہی تھی وہ خود بھی بکھرے ہوئے تھے اور اس کی دلی حالت کا بھی ان کو اندازہ تھا۔ نرمی اور شفقت سے سمجھانے کے باوجود بھی وہ نہ مانی تو انہوں نے اپنی ٹوپی اتار کر اس کے قدموں میں رکھ دی۔



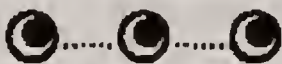
یوسف عمر کے مسلسل انکار کو کسی خاطر میں نہ لائے تھے دوسرے دن بیوی اور بیٹی کے ہمراہ جا کر نہ صرف بات چٹکی کی ساتھ ساتھ ہی ڈیٹ بھی فکس کرتے تھے اور بہن کو بھی ملائکہ کی شادی کی ڈیٹ دے دی تھی اور بے حد سیاست سے یہ سب کیا تھا۔ عمر نے مارے اشتعال و ناپسندیدگی کے گھر سر پر اٹھالیا تھا۔ وہ مائدہ سے رشتہ ختم کرنے کے ورے تھا یوسف نے صاف کہہ دیا جو ہونا تھا وہ ہو گیا اگر تم اس لڑکی سے تعلق ختم کر دو گے تو پہلے اپنی بہن کا بھی خیال رکھنا تمہاری کرنی کا پھل تمہاری بہن کو بھرتا پڑے گا اور بہت کچھ وہ کہہ گئے تھے۔

”مائدہ ہے حد سلجھی ہوئی نیک و اچھی لڑکی ہے بیٹا آپ کی اور اس کی جوڑی بہت خوب صورت لگے گی پہلی نظر میں ہی پسند آتی ہے واقعی وہ لڑکی اس گھر کی بہو بننے کے لائق ہے۔“

”بھائی! رٹیلی وہ بہت پریشانی اور تائیں ہیں اب آپ غصہ تھوٹ دیں پہلے تو ہم بھی بابا کی چوائس سے خائف تھے مگر مائدہ بھائی کو دیکھ کر بابا کے انتخاب پر دنگ رہ گئے۔“ ملائکہ نے بھی سچے سچے میں تعریف کی تھی۔

”مما آپ اور ملائکہ بابا کا ساتھ دے رہی ہیں نا؟“
”اس میں آپ کی بھلائی ہے آپ ایک نظر مائدہ کو دیکھیں تو ملائکہ موبائل میں کئی تصویریں لائی ہے۔“
”مجھے نہیں دیکھنا جو دل چاہے کریں۔“ وہ وہاں سے چلا گیا۔

”مما! پریشان مت ہوں چند دنوں کی بات ہے شادی کے بعد دیکھنے کا پروانے کی مانند ان کے آگے پیچھے گھومیں گے۔“ ملائکہ نے ماں کو پریشان ہوتے دیکھ کر تسلی دی۔
”ہوں..... دعا کریں عمر کا دل موسم ہو جائے۔“ وہ قہر مند تھیں۔



جب انسان کچھ پالیتا ہے تو کچھ کھو بھی دیتا ہے پانے کی سرشاری وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کم ہوتی جاتی ہے اور کھودینے کا طال وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتا رہتا

شہوہ کر رہا تھا۔ اتنی جلدی اسے بھلا کر کسی اور کی ہونے پر ساتھ جیسے ساتھ مرنے کی قسمیں کھانے والی آج کسی اور کی ہو گئی تھی وہ رو رہا تھا چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے سرخ آنسو وہ بے ہوش ہو گئی۔ دلہن بے ہوش ہو گئی دلہن بے ہوش ہو گئی کی صدا میں شادی ہال کے ڈریسنگ روم میں پھیل گئی تھیں کوئی جوں لے کر دوڑا تو کوئی پانی اس نے آنکھیں کھولیں تو مہربانو جو اسے سہارا دیئے بیٹھیں تھیں گویا ہوں۔

”دیکھا میں نے کہتی تھی نظر لگی ہے میری بھوک بھالی میں صدقہ کرنے جا رہی ہوں اور منع کر دوں گی کوئی اس طرف نہ آئے آپ کچھ دیر آرام کروا میں پھر رسوں اور رخصتی میں تھک جائے گی مائدہ۔“ مہربانو کہہ کر وہاں سے چلی گئیں اور رضوانہ نے بڑھ کر دروازہ لاک کیا اور مائدہ کے پاس آ گئیں۔

پنٹ و مہرون کنٹراسٹ لینڈ اسٹ میں اس کے سوگوار حسن پرنوٹ کر دوں چڑھا رہا تھا وہ نظریں چمکائیں تاب ہی نہ تھی نظر بھر کر دیکھنے کی۔

”مجھے اور عارف کو خبر ہے بیٹی تم پر ہمارا کہا مان کر ہماری عزت رکھی ہے آج سے تم ہمارے لیے پرانی ہو گئی ہو۔“ آواز بھر گئی۔

”ماں کی تربیت بیٹیوں کے سسرال میں دکھائی دیتی ہے۔ ہمیں وہاں بھی سرخورد رکھنا اور عمر تمہارا حراجی خدا ہے اس کو بھی بھی شکایت کا موقع نہ دینا اور نہ ہی حماد کا نام تمہارے منہ پر آئے غلطی سے بھی باغی کا ایک لفظ نہ کہنا مرد کچھ بھی کرتے رہے ہوں وہ اپنی شریک حیات پر کسی دوسرے مرد کی پرچھا میں بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے ہیں۔“ وہ قریب بیٹھ کر اسے دھیسے لہجے میں سمجھانے لگی تھیں۔

”حماد کا نام اس کی یادیں اس کی باتیں میں کبھی نہیں بھول سکتی نہ ہی میں عمر سے کچھ چھپانے والی ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”پاکل مت ہو مائدہ!“ باہر سے دستک

ہے۔ اس نے پائے بغیر کھویا تھا۔ محبوب سے پھٹنے کا دکھا دھوری محبت کا سوگ کم بھی نہ ہوا تھا کسا سے والدین کی خواہشوں کی سولی چڑھنا پڑا تھا اور اس نے باپ کے شعلے کی لاج رکھنے کی خاطر خود کو پتھر بنا لیا تھا۔ عمر کی ماں، بہن نے پہلی بار اسے دیکھا اور گرویدہ ہو گئی تھیں اس نے خاموشی کے پردے میں اپنی ناپسندیدگی چھپالی تھی چٹ منگنی پٹ بیاہ والا معاملہ تھا عمر کی فیملی کی آمدورفت ہر دوسرے تیسرے دن ہوتی تھی۔ پہلے انہوں نے اسے شادی کی شائنت اپنی پسند سے کرنے کے لیے ساتھ لے جانا چاہا اس کے انکار پر برا مانے بغیر وہ جیولری سیٹ شرارے تو کبھی سینڈل، کھمبے چپل وغیرہ دکھانے اس کی پسند معلوم کرنے آتی تھیں اور ان کی موجودگی میں وہ امی کو بے حد سراہتا دہرا ساں دیکھتی وہ آنکھوں آنکھوں میں اس سے التجا کرتیں اشارے کرتیں وہ ہر چیز پر پسندیدگی کا اظہار کر دے وہ اس سے خوف زدہ تھیں کہ ہمیں ان پر اس کی ناپسندیدگی ظاہر نہ ہو جائے باہر لوگوں نے اس کو مٹھوں کہنا شروع کر دیا تھا کوئی آسانی سے اس کا ہاتھ تھامنے والا نہ تھا۔ عمر کا رشتہ ان کی توقعات سے بڑھ کر تھا۔ انہوں نے سب بھول کر مائدہ کو راضی کیا تھا کسا آج وہ حماد کی یادوں کے جھوم میں گھری ہے اور کل جب یادوں کی آغچ بچھتے بچھتے سرد ہو گئی تو تنہائی میں اسے سہارے کی ضرورت ہو گئی تب وہ ماں باپ کی دور اندیشی کو سمجھے گی اور اپنے اس رویے پر تادم ہوگی۔

وقت کسی کے لیے نہیں ٹھہرتا ہے اس کا کام دوڑنا ہے اور یہ دوڑتا رہتا ہے اس کے نصیب میں سہاگن ہونا لکھا جا چکا تھا سو وہ برستی آنکھوں اور تڑپتے دل کے ساتھ نکاح نامے پر سائن کر کے عمر یوسف کی ہو گئی تھی وہاں دوسرے لوگوں کے ہمراہ موجود عارف اور رضوانہ نے تشکر بھری سانس لی تھی۔ ایک خوف اس کے انکار کا کسی بوجھ کی طرح سینے سے ہٹا تھا مبارک سلامت کا شور تھا لہجے گھونگھٹ میں وہ خاموشی سے رو رہی تھی حماد کی مہک اسے قریب محسوس ہو رہی تھی وہ شاید اس سے

ہونے لگی تھی۔
 ”رات ہی وہ تمہیں کاغذ تھا کر لال باہر کرے گا“
 لوگوں نے پہلے ہی خوشی کا ٹھیکہ لٹکایا ہے اب
 کیا.....“ وہ دانستہ چپ ہو گئیں۔ دروازے پر دستک
 جاری تھی۔

”کل جہاد مر گیا تھا آج میں مر گئی ہوں میرا آپ اور
 بابا سے اب کوئی تعلق نہیں رہا ہے مجھ سے ملنے مت آئیے
 گا وہاں۔“

”تھوڑا سا مسکرا تو دیا ر! ایسا لگ رہا ہے تمہیں یہاں
 مار لایا گیا ہے۔ مانا کہ دلہا بن کر کچھ زیادہ ہی خوب لگ
 رہے ہو۔“ اسے بے زار اور بالکل سنجیدہ دیکھ کر قریب بیٹھے
 معاذ نے سرگوشی کی۔

اس نے باپ کے چہرے پر پہلی بار بے تحاشہ خوشی اور
 مسکرائش دیکھی تھیں وہ مہمانوں سے خندہ پیشانی سے
 پیش آ رہے تھے کئی بار ان کے قبضے بھی گونجنے لگے تھے اور
 اسے لگ رہا تھا یہ سب وہ اس کی شکست اور اپنی فتح پر جشن
 منا رہے ہوں۔

”عمر! کیا ہوا..... کیوں اس قدر بے چین لگ
 رہے ہو؟“ وہ دیکھ رہا تھا ملائکہ اور میریا تو دیگر خواتین
 کے ہمراہ دلہن کو اسٹيج کی طرف لا رہی تھیں اور عمر کا چہرہ
 متغیر ہوتا جا رہا تھا۔

”باہر چلو میرے ساتھ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے
 ساتھ ہال سے باہر آ گیا تھا۔ وہاں آ کر اس نے گہرے
 سانس لیے تھے۔
 ”عمر! تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے..... کیا ہوا؟“

”پاپا کو دیکھا تم نے کس طرح وہ اپنی کامیابی پر
 خوش ہیں؟“ وہ اضطرابی انداز میں بالوں میں انگلیاں
 پھیرتا ہوا بولا۔

”ایسے موقع پر سب باپ اس طرح ہی خوش
 ہوتے ہیں۔“
 ”نہیں..... وہ بیٹے کی خوشی پر خوش ہوتے ہوں گے

میرے پاپا اپنی پسند کی لڑکی کو مجھ پر مسلط کرنے اور چاندنی
 کو مجھ سے جدا کرنے پر خوش ہیں۔“ وہ بلا کا بدگمان و متفطر
 ہوتا تھا۔

”فانگاؤ سبک عمر! آج کے اس حسین دن میں ایسی
 باتیں مت کرو! نکل نے تمہاری بہترین لائف کے لیے یہ
 سب کیا ہے محبت کر رہے ہیں تم سے اور تم آج بھی اس
 عورت کا نام لے دے ہو جو بھاگ گئی تھی۔“
 ”بھاگ نہیں گئی! نہیں بھاگنے پر مجبور کیا گیا ہے میرا
 دل کہتا ہے۔“

”شٹ یار! اس لڑکی کا سوچو جو تمہارے نام سے کچھ
 دیر بعد تمہارے گھر میں داخل ہوگی! تم اس کا استقبال ان
 ہی باتوں سے کرو گے؟“
 ”وہ میرے گھر میں آ رہی ہے میرے دل میں نہیں
 اس کی جگہ دل میں نہیں ہے۔“ وہ کاٹ دار انداز میں کہتا ہوا
 واپسی ہل کی طرف چلا گیا۔

دوسرے ہال سے نکلتی چاندنی اور فردوس نے حیرانی
 سے کچھ فاصلے پر کھڑے عمر کو دیکھا تھا ویدہ زیب شیروانی
 سوٹ میں وہ بہت وجہ لگ رہا تھا اس کے گیٹ اپ
 سے لگ رہا تھا وہ دلہا ہے وہ ارد گرد سے بے خبر اپنے ساتھی
 کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ چاندنی کی آنکھوں میں لمحے
 بھر کو اندھیرا چھا گیا تھا۔

”چلو چاندنی! یقیناً وہ بڑھا بھی نہیں ہوگا اگر اس نے
 دیکھ لیا تو..... خیر نہیں ہے ہماری۔“ عمر کے اندر جانے کے
 بعد فردوس نے وہاں سے گزرتے ہوئے مہمان سے کنفرم
 کر لیا تھا کہ آج عمر کی شادی ہے وہ گم گم چاندنی کا ہاتھ
 تھام کر بولتی ہوئی ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھیں۔

یوسف صاحب نے ڈیروں نوٹ دلہن اور دلہا پر سے
 وار کر ملازمین میں تقسیم کرائے تھے۔ خلاف عادت وہ
 چپک رہے تھے۔ مہمان ان کی خوشی کے ساتھ ساتھ دلہن
 کے قریب بیٹھے عمر کی از حد سنجیدگی کو بھی محسوس کر رہے
 تھے۔ اس کے انداز میں موجود بیگانگی و لاتعلقی ڈھکی چھپی

ہے سو اس کے دل میں نہ کوئی جذبہ بیدار ہوا اور نہ ہی کسی معطر خیال نے جگہ بنائی اور ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ سیل فون بج اٹھا اور اسکرین پر ایک مانوس نمبر دیکھ کر وہ چونکا اور کسی کی پروا نہ کرتے ہوئے لان کے اس حصے کی طرف چلا آیا جو پرسکون تھا اس اثناء میں لائن ڈسکنکٹ ہو چکی تھی۔

اس کے اندر ایک جوش و جنون نے انگڑائی بھری اور وہ نمبر پیش کرنے لگا ایک دو تین چار اور متحدہ بار کال کرنے کے بعد بھی دوسری طرف سے کال نہ سیو نہیں کی گئی تھی وہ جھنجھلا کر رہ گیا۔

”تم یہاں ہو..... امدد بلایا جا رہا ہے تمہیں۔“ معاذ اسے ڈھونڈتا ہوا اس طرف آ کر بولا اس کے دیگر کزنز و دوست اس کے سر دو بیگانہ رویے کی باعث اس سے دور دور تھے۔

”کیوں؟“ وہ موبائل جیب میں رکھتا ہوا بولا۔

”آج تمہاری شادی ہوتی ہے بھابی صاحبہ کمرے میں تمہارا انتظار کر رہی ہیں اتنی رات ہو گئی ہے اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”ساری زندگی وہ صرف انتظار ہی کرے گی۔“ وہ طنز سے مسکرایا۔

”کیا دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا... کیسی باتیں کر رہے ہو تم؟“ معاذ کو اس کی آنکھوں میں سفاکی و لہجے میں درندگی محسوس ہوتی تھی۔

”دیکھو میرے بھائی جو ہوتا تھا وہ ہو گیا انکل کے رویوں کی سزا ان کو کیوں دینا چاہتے ہو جو تمہاری خاطر سب کو چھوڑ کر آئی ہیں۔“ جواباً وہ چپ چاپ اس کے ہمراہ اندر کی جانب بڑھ گیا۔

مہکتے ہوئے سرخ گلابوں اور موتیاں کے پھولوں سے کمرہ مہک رہا تھا۔ مہربانوا اپنی نند (ملائیگی کی ساس) کے ہمراہ اسے بیڈ پر بٹھا کر ساتھ ہی آرام کرنے کا کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ سیدھی ہوئی تھی۔ بیڈ کی چاروں اور گلاب دھوپیا کی لڑیاں تھیں وہ خالی

نہیں تھی۔ رسموں کے دوران بھی اس نے ایسی لاتعلقی کا مظاہرہ کیا تھا خواتین میں چہ میگوئیاں ہونے لگی۔

”عمر کی بیگانگی بتا رہی ہے لڑکی اس کی پسند کی نہیں ہے۔“

”اس دور میں بھی کوئی بیٹوں کی پسند کے بنا شادی کرتا ہے؟“

”لڑکی تو ٹھونکٹ میں چھپا چاند ہے۔“

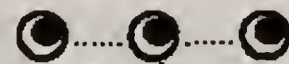
”ارے آپ! خوب صورتی ایک طرف..... مگر سہاگن دہی ہو یا سن بھائے۔“ یہ سرگوشیاں گھر والوں کی سماعتوں سے غفلت نہ کیں۔ یوسف نے ایک نگاہ تہرآلود عمر پڑالی جو موبائل کان سے لگائے وہاں سے لان کی طرف جا رہا تھا پھر وہ مہربانوں کی طرف چلے آئے جو چائے پوانے کے یہاں سے وہاں سے اٹھ کر کچن کی طرف آئی تھیں۔

”اچھا بدلہ لیا ہے تمہارے بیٹے نے۔“ وہ قریب آ کر غرائے۔

”ہمارا اور اس بچی کا تماشہ بنوا کر سارا حساب بے باک کر ڈالا۔“

”پلیز آہستہ بولیں مہمانوں تک آواز جائے گی۔“ کچھ دیر قبل خوشی سے تھمتا تا چہرہ اداسیوں میں گھر گیا تھا۔

”مہمان سب سمجھ گئے ہیں لوگوں کو کسی کی کیا پروا ہوتی ہے وہ ایسے موقعوں کی تو چاہ کرتے ہیں میرے گھر بیٹھ کر میرے ہی خلاف لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع صاحب زادے نے دیا ہے برسوں کی عزت کو لکھوں میں خاک میں ملا دیا لیکن کو کمرے میں پہنچاؤ تاکہ یہ لوگ فارغ ہوں یہاں سے۔“



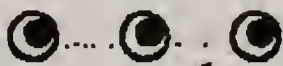
اس کو شور و غل چھیڑ چھاڑ ہنسی و قہقہہ ذرا نہیں بھارے تھے وہ مہمان کی منت و سماجت کے بعد بہت سمٹ کر اس لڑکی کے پاس بیٹھا تھا جو سر جھکائے گھونٹت میں بیٹھی تھی۔ خوب صورت ہندی دھڑیوں سے سجے گود میں دھرے ہاتھ بتا رہے تھے دلکش حسن کی ملکہ ہے مگر دل کا کیا کیا جائے جو کسی گہ می پتا جائے تو پری بھی پانی بھرتی نظر آتی

ہو کر ہال پرش کرنے لگا۔ مائدہ دوپٹا اور ہنگ سنبھالتی سائیڈ
روم میں چلی گئی وہ کن اکھیوں سے مر مر میں دروازے کے
چیمپے گم ہوتے وجود کو دیکھ دیا تھا۔

بڑی شانت ثابت ہوئی تھی یہ لڑکی نہ روئی نہ رگڑائی
پہلی رات اس بیدردی سے ٹھکرائے جانا کوئی لڑکی
برداشت نہیں کرتی نہیں کر سکتی پھر کیا یہ لڑکی اتنی مضبوط
اصحاب کی ہے؟

”اسنو پڑ..... تم یہ کیوں بھول رہے ہو وہ پاپا کی
پسندیدہ لڑکی ہے اور پاپا نے پہلے ہی پرکھ چکے ہیں تب ہی
وہ خاموشی سے سستی رہی۔ ایک لفظ نہ کہا منہ پر تالا لگائے
بیٹھی رہی اور اب کس اطمینان سے چہنچ کرنے لگی ہے
جیسے شادی نہیں کوئی ڈرامہ ہو۔“

”چاناک و مکار لڑکی پاپا اور تمہاری پلاننگ کس طرح
قلاپ کرتا ہوں تم دیکھنا دو دن میں بھاگتی دکھائی نہ دو۔“
اس نے کھولتے ذہن کے ساتھ سوچا اور خود لائٹ آف
کر کے لیٹ گیا پھولوں بھری بیچ پردہ چاندنی کے بارے
میں سوچنے لگا اس نے اتنے نام بعد کال کی مگر بات
کیوں نہیں کی؟ عین شادی کی رات کو اس کی کال آنے کا
مقصد کیا تھا اور اس کو شادی کا علم کیسے ہوا؟ پھر اب کال
ریسیونہ کرنے کا مقصد کیا؟ محبت کی دہلی چنگاری شعلہ بن
گئی تھی ابھی بھی وہ بار بار کال کر رہا تھا مگر وہ چہنچ کر کٹاتی
تو کمرے میں ڈم لائٹ کی مدھم بینکوں روشنی میں عجیب سا
ماحول تھا وہ بیڈ کی طرف نہیں بڑھی الماری سے رضائی نکال
کر بیڈ سے دور نیچے کارپٹ پر سر کے نیچے کشن رکھ کر لیٹ
گئی تھی۔



”مہی! ساری رات ہو گئی اب تو عمر کی کال ریسیو کرنے
دیں گتتا ہے وہ اب بھی محبت کرتا ہے تب ہی اتنی حسین
رات میں بیوی کو نام دینے کے بجائے مجھے کالز کرتا رہا
ہے اب آپ نے ایک کال ریسیونہ کرنے دی۔“ چاندنی
ماں کے ہاتھ سے سٹل اچھنے کی سعی کرتی گویا ہوئی۔
”ایک کال بھی تم ریسیو کر لیتیں عمر کی تو وہ سارا چارم ختم

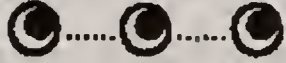
خالی نظروں سے ان پھولوں کو دیکھ رہی تھی جیسے وہ اس کے
لیے نہیں کسی اور کے لیے بنی ہوں شادی ہال سے اس گھر
تک کا سفر اس نے بے حس و حرکت ذہن کے ساتھ کیا تھا
کوئی کیا کہہ رہا ہے؟ اسے پسند کیا گیا یا نہیں اسے خبر نہ تھی
اور اس اجنبی کمرے کے ماحول نے اس کی بے حس ختم
کردی تھی۔

”اس جگہ پر آنے کے خواب تو میں نے حماد کے ساتھ
دیکھے تھے تجبیر کسی اور شخص کے ساتھ مل رہی تھی وہ جس
کے نام سے بھی واقف نہ تھی۔ چند دنوں میں ہی وہ مجھے
اس جگہ پر لے آیا جس جگہ کی تمنا کرتا ہوا حماد بادی نیند
سو گیا میں حماد تمہیں نہیں بھلا سکتی نہ بھلا سکوں گی۔ پھر عمر
کے ساتھ میں کس طرح... ای نے بھی تو اپنی قسموں کی
زنجیر میرے قدموں میں ڈال کر منہ پر مہر لگا دی ہے کیا
کروں؟ کس طرح عمر کو بتاؤں میں اس کے ساتھ منافقت
بھری زندگی نہیں گزار سکتی میں حماد سے محبت کرتی ہوں عمر
کو محبت کا دھوکہ نہیں دے سکتی۔“ معاذ دروازہ کھلات اور بند
ہوا تھا بھاری قدموں کی آواز اس کی طرف تھی۔ وہ ایک
دم سٹ گئی سر جھٹ گیا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”لوگوں کی زندگی میں یہ رات بڑی خوشیوں اور
مرادوں والی آتی ہے اگر تمہاری جگہ چاندنی ہوتی تو میں بھی
ان خوش نصیبوں میں ہوتا اور اس رات کی تمام خوب صورتی
وہ پر اسراریت کو اپنے نام کر لیتا آہ..... تم میری نہیں پاپا کی
پسند بن کر آتی ہو تم میرے لیے آج بھی اپسندیدہ ہو اور
ہمیشہ رہو گی اب سب جاننے کے بعد بھی تم یہاں رہنا
چاہو تو رہ سکتی ہو لیکن مجھ سے کسی قسم کی سپورٹ کی توقع نہ
رکھنا۔“ اس نے بیڈ کے کنارے کھڑے ہو کر بھاری لہجے
میں ایک ایک لفظ جما جما کر کہا تھا بے حد کشمکش اور پتھر پلا
نیچہ تھا اس کا ایک نگاہ اس پر نہ ڈالی تھی۔ مائدہ کے اندر
سکون و سکون اترنے لگا دل ناڈل انداز میں دھڑکنے لگا
تکلیف کا پہاڑ تھا جو اس کے وجود سے سرک گیا تھا۔

وہ کہہ کر سائیڈ روم میں چڑا گیا اور مائدہ اطمینان سے
زیورات اتارنے لگی وہ باہر آ کر ڈریسنگ کے آگے کھڑا

ایک چپ لنگ گئی تھی جو سب نے نوٹ کی تھی۔



”وہ کہتے ہیں نہ بیٹا! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے میں اور چاندنی ہمارے بھر کی شادی اٹینڈ کر کے آ رہے تھے جب اس کی نگاہ آپ پر پڑی اور آپ کو دلہا بنے دیکھ کر اس پر تو بچی گرنی بڑی مشکل سے گھر تک آئے اور یہاں آ کر اسے ہوش ہی نہ رہا ڈاکٹر کو بلایا اس نے دوائیں دیتے ہوئے بتایا کہ ندوس پر یک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہ گیا بہت گہرا صدمہ لیا ہے کسی بات کا انہوں نے۔“ چاندنی کنبل اوڑھے ٹر حال سی پڑی تھی عمر کی نگاہیں گاہے بگاہے اس کی طرف اٹھ رہی تھیں اس کے چہرے پر مسرت تھی۔

”ٹھیک ہو جائے گی اب یہ میں جوت گیا ہوں اس کے پاس۔“

”سوری عمر! میری چاندنی کو اب کوئی ایسے خواب نہ دکھاؤ جن کی تعبیر نہ ملے..... یہ پھر سے موت کی سولی پر تاجڑ جائے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ آنٹی! میں نے پہلے بھی آپ کو نہیں چھوڑا تھا آپ خود مجھے انقارم کیے بغیر چلی گئی تھیں۔“

”میں اور چاندنی آپ کے فادر کی دھمکیوں کی وجہ سے گئے تھے انہوں نے ہمارے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا ہم صرف آپ کی وجہ سے وہاں سے آ گئے اور کالیمکٹ اس لیے نہیں کیا کہ..... آپ کے دوران کے درمیان کوئی نفرت کا رشتہ قائم نہ ہو۔“ خوب گھومنا پھرا کر وہ بیٹھے لہجے میں یوسف سے بدظن کرتی گئیں۔

”خیر..... ان باتوں کو چھوڑو کافی بنا کر لاتی ہوں ابھی۔“ وہ تیرنشانے پر دیکھ کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

”ہوں..... خفا ہو..... یا نہ بولنے کی قسم کھائی ہے تم نے؟“ فردوس کے جانے کے بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر شوخی سے بولا۔

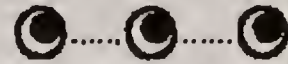
”آپ کو اس سے کیا؟ آپ جا کر اپنی دائف کے

ہو جانا تھا اب دیکھو کس طرح پروانے کی مانند بھاگا بھاگا آ رہا ہے یہاں۔“ وہ موبائل اس کی طرف اچھالتی ہوئی معنی خیز لہجے میں گویا ہوئیں۔

”عمر آ رہا ہے.....! اسے یہاں کا ایڈریس کس نے دیا؟“

”تم اپنی ماں کو انٹری سمجھتی ہو تہر روم میں تھیں تب میں نے اسے کال کی اور وہ سب بتا دیا جو تم نے اس کے لیے کیا۔“

”میں نے کیا کیا می! رات میں احمد کے ساتھ تھی پھر.....“ اس نے اسے خاموش کر کے تمام پلاننگ سمجھا دی تھی۔



”صبح وہ کمرے سے کب گیا اسے معلوم ہی نہ ہو سکا اس کی آنکھ تو مہربانوں کے جگانے سے کھلی تھی وہ ہڑبڑا کر اٹھی تھی۔“

مہربانوں کے روم کی طرف آ رہی تھیں جب انہوں نے تیز قدموں سے عمر کو گیٹ سے نکلنے دیکھا انہوں نے دروازے کو ہاتھ لگایا تو وہ کھٹک چلا گیا وہ اندر آئیں تو دلہن کو کارپٹ پر سوتا دیکھ کر شا کذرہ گئیں۔ مائدہ نے ددپے سر پر رکھتے ہوئے سلام کیا تھا۔

”جیتتی رہو!“ انہوں نے پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”آپ یہاں کیوں سوئیں؟“ ان کے لہجے میں کھوکھلا پن تھا۔

”آنٹی! نئی جگہ ہے..... مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ اس نے اپنے ساتھ ان کا بھرم بھی رکھ لیا تھا مہربانوں کو نوٹ کر پیا رہا یا۔ وہ اسے تیار ہونے کا کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔

آج ان کا دلیر تھا اور ملائگی کی رخصتی تھی سو بے حد کام تھے مگر نہ ان کا دل تو چاہ رہا تھا وہ اس سے عمر کے دیے کا پوچھیں۔ ناشتے کے بعد ددپہر کے کھانے تک خوب گہما گہمی رہی پھر شام چائے کے بعد ان کو ڈرائیور پارکڑاپ کر گیا۔ عمر صبح کا کلا شام تک نہ آیا تھا۔ یوسف صاحب کو

بچانے کے لیے انہوں نے جذبات کو تھپک کر سلا دیا تھا۔ دل چماتا تھا گول مٹول! سرخ پھولے پھولے گالوں والے لے عمر کو خوب سینے سے لگائیں! پیار کریں! پشت پر بٹھا کر سیر کروائیں وہ تمام بازغیرے اٹھائیں جو باپ اپنے بچوں کے اٹھاتے ہیں..... وہ دیکھ رہے تھے اس دور کے نوجوان سب کا احترام و خوف دل سے نکالے معاشرے کو آلودہ کرنے میں مصروف ہیں اور احوال کو دیکھتے ہوئے انہوں نے دونوں بچوں کو فاصلے پر رکھا اور ان کے قدم قدم کی نگرانی کرتے رہے اور وقت گزرتا گیا۔ ہمارے مذہب میں ہر معاملے میں میانہ روی کا حکم دیا گیا ہے اس قسم سے وہ کب تجاؤز کر گئے ان کو احساس ہی نہ ہوسکا تھا۔

ان کے وقار کو پہلی ضرب اس وقت لگی جب عمر کی پسند کا ان کو پتہ چلا..... وہ ششدر رہ گئے ان سے ایسی کہاں بھول ہوئی تھی جو عمر گنتی کے ڈمیر میں گرنے کو تیار تھا۔ اس قصہ کو ختم کروا کر بہت سوچ سمجھ کر انہوں نے مادہ سے شادی کرائی کہ صورت و سیرت میں یتیمانہ جیسی موہنی بیوی پا کر وہ خوش ہوگا اور ان کی قریب آ جائے گا! ایسا کچھ بھی نہیں ہوا یہاں بھی سب ان کی سوچوں کے برعکس ہوا۔ شادی پر بھی اس نے اپنے رویے سے سب پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر دی اور رتی سخی کٹڑ ویسے میں پوری ہوئی تھی۔

وہ ویسے پر آنے والا لاسٹ مہمان تھا۔ کل کے متبادلے میں آج اس کے چہرے پر مسکراہٹ لائیکھوں میں چمک تھی تھری چیں سوٹ میں ملبوس تک سب سے تیار ہینڈسم و چارمنٹ لگ رہا تھا۔ وہاں موجود عارف اور رضوانہ بھی داماد کو دیکھ کر خوش ہوئے تھے کیونکہ وہ دیر سے آئے تھے اس وجہ سے لوگوں کی باتیں اور چہ میگوئیاں سن نہ سکے تھے جو عمر کی غیر موجودگی کی وجہ سے ہو رہی تھیں۔

"ارے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں! خاصی رات گزر گئی ہے۔" مہربانوں نے کروت بدلی اور انہیں جاگتے دیکھ کر اٹھ بیٹھیں۔

"اب بھی میں سکون کی نیند نہ سو سکوں گا مہر۔" ان

ساتھ لائف انجوائے کیجئے ہونہ شادی کے وعدے کسی سے کرتے ہیں اور شادی کسی سے۔" وہ ہاتھ چھڑا کر دھڑکے لہجے میں گویا ہوئی۔

"وائف تو تم ہی میری بنو گی۔" دوبارہ ہاتھ پکڑا۔
"ریٹلی.....!" وہ اس کی طرف دیکھ کر طنز سے مسکرائی۔

"آف کورس! تم فائنٹ ریڈی ہو جاؤ۔"
"مجھے بہنا و مست ہے حد بہ توقف بن چکی ہوں۔"
"میری محبت کی تو بین نہیں کرو۔" وہ سنجیدہ ہوا۔
"آج ولیمہ ہے تمہارا اور تم مجھ سے کہہ رہے ہو شادی کرو گے۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کے شانے سے سر نکا کر دے لگی۔

"میں تمہیں کسی کے ساتھ شہر نہیں کر سکتی عمر ایک عرصہ میں نے..... تمہارے بن ترپتے ہوئے کا نا ہے اور تم ملے بھی تو کسی اور کے ہو کر کل سے میں یہ سوچ سوچ کر انکاروں پر لوٹ رہی تھی کہ..... تم کسی کے پاس ہو..... کسی کے ساتھ ہو اور میں....."

"ایسا کچھ نہیں ہے میں نے اسے ایک نگاہ نہیں دیکھا ہے۔" اس نے محبت سے اس کے اٹک پونچھتے ہوئے کہا۔

"جھوٹ..... میں کیسے یقین کروں تمہاری ان باتوں کا.....؟"

"اگر جھوٹ ہوتا تو میں اس وقت تمہارے پاس نہیں اس کے پاس ہوتا دیکھ رہی ہو مگر سے کتنی کاغذ رتی ہیں اور میں بہانے کر رہا ہوں۔" اس نے یقین دلایا پھر وہ سب کی پردا کیے بنا اس کی دل جوئی میں لگا رہا اسے لے کر لائٹ ڈرائیو پر نکل گیا سورج چھپا اور چاند نمودار ہوا پھر اسے یاد آیا آج صرف اس کا ولیمہ ہی نہیں ہے ملائکہ کی رخصتی بھی ہے مگر کن کے لیے گھر جانا ہی تھا۔

.....
ان کی اماں اور ذاتی اختیاری کا بت آج چکنا چور ہو گیا تھا..... جس بیٹے کو معاشرے کی برائیوں اور بے راہ روی سے

بے مثل ہوتی ہے۔ اس نے کڑی چوڑیوں کی جھنکار خاموشی میں گنتا گنتا وہ چند لمحوں میں خوابوں کی دلدلی کی سیر کر رہی تھی جہاں جماداس کا ہاتھ تھا۔ پر شوق لہجے میں کہہ رہا تھا۔

"تمہارے ہاتھوں میں چوڑیاں کتنی اچھی لگتی ہیں تمہارے ہاتھ حسین ہیں یا یہ چوڑیاں ہی اتنی خوب صورت ہیں کہ تمہارے ہاتھ حسین لگدے ہیں۔"

"آفرآل میرے ہاتھ ہی اتنے خوب صورت ہیں کہ کانچ کی چوڑیاں بھی لشکارے مار رہی ہیں۔" پیڈ پر لیٹے باتیں کرتے کرتے عمر نے چونک کر دیکھا تھا مدھم روشنی میں وہ بے سداہ سوتی دکھائی دے رہی تھی۔

"تم جیت کر رہے ہو عمر! تم اپنی بیوی کے ساتھ ہونا؟" دوسری طرف چاندنی کی شک بھری آواز ابھری۔

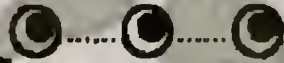
"وہ سو رہی ہے۔۔۔۔۔ تم ہر وقت شک مت کیا کرو۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ یہ تاؤ وہ کیسی لگدے ہی تھی آج؟"

"تم سے زیادہ حسین نہیں لگدے ہی تھی۔"

"اس کا مطلب ہے حسین لگ رہی تھی۔" وہ جیس ہوئی۔

"آئی ڈونٹ نو! اب تم سو جاؤ تمہیں نیند کی ضرورت ہے۔ گڈ نائٹ اینڈ سویٹ ڈریمز۔"



فردوس بیگ میں کپڑے وغیرہ رکھ رہی تھیں چاندنی نے بالوں میں برش کرتے ہوئے مرد میں ماں کو دیکھتے ہوئے نگر مند لہجے میں کہا۔

"مہی! ہم عمر کے ساتھ کاغان تو جا رہے ہیں پر اس امجد کا کیا ہوگا عمر کی موجودگی میں اسے جھوٹے وعدوں پر رخصت کر رہی ہوں اگر۔۔۔۔۔"

"اگر مگر کیا دفع کر داس چوٹی بھرے کہاب کو چار ماہ سے وعدے پر وعدے کر رہا ہے۔ بنگلہ اور گاڑی دلانے کا اور

دیا کیا اس نے؟ چند لاکھ روپے اور اس بنگلے کا رینف دیتا ہے ابھی عمر کے ہوا چلو امجد کی پروانہ کر داس کو میں خود دیکھ لوں گی۔" وہ ایک کے بعد دوسرا بیگ تیار کرنے لگیں۔

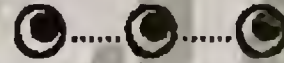
کا بارعب لہجہ اس وقت بکھرا ہوا تھا۔
"خیریت تو ہے کیا ہوا کیا ملائکہ کی یاد آ رہی ہے؟
اسے رخصت ہوئے چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

"وہ بیٹی ہے میری اس کی یاد دل سے جاسکتی ہے۔"
"پھر۔۔۔ آپ عمر کے رویے کی وجہ سے پریشان ہیں؟"

"ہاں تم ہی بتاؤ مہر میں نے اس پرختی اس لیے کی تھی کہ۔۔۔۔۔ وہ بڑ نہ جائے آج کل کے لڑکوں کی طرح بری صحبت میں نہ پڑے اس کا بھلائی چاہا اور اس نے مجھے دشمن سمجھ لیا کل اوتا ج تھا تو کروائی ہے اس نے مجھ پر ہر کوئی یہی کہہ رہا تھا شادی عمر کی پسند کی نہیں ہے۔ اس نے شادی کو قبول نہیں کیا۔" چند قطرے آنسوؤں کے ان کا چہرہ بھگو گئے تھے۔

"سنجھ لیں خود کو یوسف! ٹھیک ہو جائیں گے وہ ہماری بہو بہت نقص و صابر ہے عمر کا رویہ جلد بدلے گا۔" ان کو پانی دیتے ہوئے وہ سمجھا رہی تھیں۔

"وہ ہمارے ساتھ رہ کر بدل نہیں سکا کل ملائکہ کا ولیمہ ہے میں پرسوں کی فلائٹ سے اسے گھوٹنے بھرے کہیں بھیجتا ہوں۔"



گزشتہ شب کی طرح آج بھی وہ کارپٹ پر دراز تھی آج عمر نے کوئی بات نہیں کی تھی وہ موبائل پر بڑے خوش گوار موز میں کسی سے باتیں کرنے میں مصروف تھا۔ وہ سمٹی ہوئی رضائی اوڑھے لیٹی تھی محسن سے انگ انگ ٹوٹ رہا تھا وہ سوتا چاہ رہی تھی مگر ملائکہ کے آنسو اس کی سسکیاں اس کے حواس دل کو بے چین کر رہی تھیں وہ بھائی کو یاد کر کے کتنا روٹی تھی بار بار فون کرنے پر بھی وہ وقت پر نہیں آیا تھا۔

عمر نے آخری وقت اس پر آ کر اسے گلے لگایا پیشانی چوی اسی وقت رخصتی کا شور مچا اور وہ روٹی ہوئی رخصت ہو گئی تھی۔ اسے پہلی بار معلوم ہوا بہن و بھائی کی محبت بھی

کانچ لیا اور یہاں آتے ہی بتادیا تھا وہ اس کی خاطر نہیں چاندنی کی خاطر یہاں آیا ہے وہ کسی بھی خوش فہمی کو دل میں جذبہ نہ دے اس کا سارا وقت چاندنی کے ساتھ گزرے گا چاندنی کے لیے اس نے کھل کر محبت و چاہت کا اظہار بھی کیا تھا۔ چاندنی اور اس کی مٹی کو وہ سفر کے دوران دیکھ چکی تھی دونوں نے اس سے ایک نقد نہ ہوا مگر نگاہوں کے تیر اس پر برساتی رہیں۔ پہلے اس کی سیٹ تھی پھر عمر کے برابر چاندنی اور اس کی مٹی کی تھی۔ چاندنی عمر کے بازو سے بازو چپکائے باتیں کرتی رہتی تھی۔

عمر نے وارننگ دی تھی کہ اس نے پاپا، ماما کو کچھ بتانے کی سعی کی تو وہ اسے کھڑے کھڑے غنائی دے کر نکال دے گا۔ اسے کون سی اس کی فکر تھی جو وہ کسی کو بتاتی وہ اس کی پروا کرنے والی کہاں تھی! اگر اسی کی قسمیں درمیان میں نہ ہوتیں تو وہ بھی اسے بتا دیتی اس تعلق کو جوڑنے کے لیے اس کے ساتھ بھی تو زبردستی کی گئی تھی والدین اپنی محبت کا خراج اسی طرح وصول کرتے ہیں اور بچوں کو منافقت بھری زندگی گزارنے پر مجبور کرتے ہیں جیسے وہ چاندنی کے ساتھ تھا وہ حماد کی یادوں میں گھر رہتی تھی۔

”عمر! تم رات تک میرے ساتھ ہوتے ہو تمہاری دائف کوئی اعتراض تو کرتی ہوئی... کچھ تو کہتی ہوگی؟“ وہ ریسٹورنٹ میں ڈنر کے بعد کافی پی رہے تھے تب چاندنی نے پوچھا۔

”نہیں وہ بہت بے ضرر اپنی دنیا میں کم رہنے والی بڑکی ہے۔“

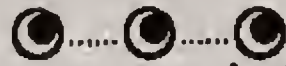
”اوہ ریکی! اس کا مطلب ہے تم اس سے امیر ہیں ہونے لگے ہو؟“

”نیک تو تم بات بات پر جلیس بہت ہوتی ہو۔“ وہ خفگی سے بولا۔

”جلیس نہیں ہو رہی میں ڈر جاتی ہوں وہ تمہاری بیوی ہے بھی تمہارا دل اس پر گیا تو میرا کیا ہوگا..... مرد کے ارادے اور نیت بدلنے میں دیر نہیں لگتی ہے“ وہ دل کی بات زبان پر لے آئی۔

”عمر کے ساتھ وہ بھی ہوئی عمر جتنا رہا تھا وہ بڑھانے پر دستی اسے ساتھ بھیج رہا ہے... اس نے ہمیں دیکھ کر بڑھائے تو بتادیا تو...؟“

”جہیں تو بس ڈرتا اور ڈرانا ہی آتا ہے خود سوچو عمر ہمیں بھی لے کر جا رہا ہے تو اس نے بھی کچھ نہ کچھ بندوبست کیا ہی ہوگا اور میں ہوں تمہارے ساتھ دیکھنا کس طرح دودھ میں گری گھسی کی طرح نکال پھینکتی ہوں اس مائدہ کو۔“



ملائکہ نے خوشی خوشی ان کے بیک تیار کیے وہ رات ویسے سے واپسی ان کے ساتھ آگئی تھی۔ مائدہ بدحواس تھی وہ بار بار مہربانوں سے کہہ رہی تھی نئی آپ بھی ساتھ چلیں۔

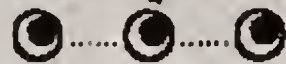
”ارے کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہو بھائی جان! میرے بھائی بہت اچھے ہیں بے حد خیال رکھیں گے آپ کا آپ خوش خوش جائیں۔“

”ملائکہ ٹھیک کہہ رہی ہے بیٹا آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ یوسف صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا دعا میں دیں اور پہلی بار وہ از خود عمر سے گلے ملے تھے اس کی پیشانی چوٹی تھی۔

وہ شاکد رہ گیا... مگر ظاہر نہیں کیا اگر پورٹ وہ ساتھ آئے تھے وہ پلین میں داخل ہوا تو فردوس اور چاندنی کو جیسے دیکھ کر چہرے پر مہمانیت پھیل گئی اور وہ اگر ہوسٹس کی رہنمائی میں ان سیٹوں کی طرف بڑھ گیا جہاں وہ بیٹھی تھیں۔

چاندنی نے یہ تشریف کزھائی والی شال میں نصف ڈھکے چاند چہرے کو دیکھا اور اس کے اندر حاسدانا گ بھڑکتی چلی گئی۔

وہ حسن پھولوں، موت دینے والا حسن تھا۔



اس سرد ماحول کی تمام سرد مہری عمر کے مزاج میں سمٹ آئی تھی۔ ان کی شادی کے ابتدائی دن تھے وہ دونوں ایک دوسرے سے بے پروا اپنی دنیاؤں میں مگن تھے عمر نے

نہیں تھے کہ....." وہ بے تحاشہ دوتے ہوئے کہہ رہی تھی وہ بلر کے پیچھے ہو گیا۔

"آپ اسے بھول گئی ہیں مجھے بھی بھول جائیں آپ کے لیے بھولنا بہت آسان ہے سمجھ لیں میں بھی مر گئی ہوں۔" اس نے موہل رکھا اور ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ عمر ششدر رہ کر ہڑا رہ گیا۔

مائدہ کی ابھی ابھی گفتگو اسے بھی الجھا گئی وہ کمرے میں آیا۔ سیل پر چاندنی کو نہ آنے کی وجہ بتائی پھر باتوں کا سلسلہ چل پڑا اس کی وہی باتیں تھیں لیکن شفت ہونے فلیٹ گاڑی پر اپنی نام کرنے کی ڈائمنڈ جیولری خریدنے کی اپنی مول کی روز وہ بھی اس کے ساتھ اس پلاننگ میں شامل ہوتا تھا مگر اس وقت وہ ہوں نہیں کر رہا تھا۔ اس کا ذہن مائدہ کی سسکیوں لفظوں میں الجھا ہوا تھا چاہے کبھی وہ بھول نہیں پارہا تھا۔

"آپ نے مجھے اس کا سوگ بھی منانے نہیں دیا میرے زخم ابھی بھرے بھی نہ تھے کہ..... آپ نے مجھے پرایا کر دیا۔" موہل سائیڈ میں رکھ کر وہ بیڈ پر لیٹ گیا عجیب سی کیفیت اس پر طاری ہو گئی تھی چاندنی سے بھی زیادہ بات نہ کی تھی۔

"آپ اسے بھول گئی ہیں..... مجھے بھی بھول جائیں۔" ساعتوں میں پھر کوئی سرگوشی گونجی تھی۔

ایک ہفتے سے زائد دن رات چکے تھے انہیں یہاں آئے ہوئے اس عرصے میں مائدہ کے ساتھ وقت کم گزرا تھا مگر اس مختصر عرصے میں اس کی بہت خوبیاں اس پر آشکار ہوئی تھیں وہ کم گو خالص خیال رکھنے والی دستانہ دینے والی لڑکی تھی ہر وقت گرم شال میں لپیٹی جھکی نگاہوں والی لڑکی کبھی شکایت و شکوہ زبان پر نہ لاتی تھی کبھی اپنے حق کی بات نہ کی تھی ایک کمرے میں ہوتے ہوئے بھی اپنی موجودگی کا احساس نہ دلایا تھا مہمانپن کی کالز آنے پر وہ بہت خوب صورت طریقے سے ان کو مطمئن کرتی رہی تھی۔

"وہ اپنی مہمانپن سے کیوں ناراض ہے..... کیوں ان سے ملنا نہیں چاہتی..... وہ کون ہے جس کا وہ سوگ منانا چاہتی

"میں ایسا ہوتا تو آج تم میرے ساتھ بیٹھی نہ ہوتیں۔"

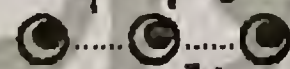
اس کا لہجہ محبت کی پھوار سے بھیگا ہوا تھا۔
دیر خاصی ہو گئی تھی عمر اسے کالچ کے باہر چھوڑ کر چلا آیا تھا۔

"تمہیں میری بھوک کا احساس ہی نہیں ہوتا چاندنی کب سے ویٹ کر رہی ہوں۔" فردوس نے فوراً اس کے ہاتھ سے شاہز جینس اور برڈسٹ کا ڈبیل کل کر دونوں ہاتھوں سے کھانا شروع کر دیا۔ چاندنی نے شاہز بیڈ پر اسٹ دینے سے اور انواع و اقسام کی چیزیں بکھر گئی تھیں۔ فرائدہ موجک پھلی کے ٹیکسٹ ڈرائی فروٹ اور دیگر جیولری دوسوں پر فوڈ مزو کا سیکسکس تھیں۔

"ایک ویک اینڈ گزر چکا ہے اور تم اس کو شادی کے لیے راضی کرنے کے بجائے ان گفٹس پر ہی اکتفا کر رہی ہو۔" وہ جلدی جلدی کھاتے ہوئے جتانے لگیں۔

"ایزی مہمان! عمر کو اس منہ کے لاسٹ میں ایک پراجیکٹ سے کروڑوں کا پرافٹ ہونے والا ہے وہ ہوتے ہی ہم شادی کر لیں گے اور لندن چلے جائیں گے۔" وہ سماں دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔
"اس کی بیوی کا کیا ہوگا؟"

"کچھ بھی ہونا ہماری بنڈا سے ہم دونوں تو لندن میں پیش کریں گے۔ عمر پاکستان آتا جاتا رہے گا۔"



رات برف باری ہوئی تھی ہر چیز نے سفیدی اوڑھ لی تھی۔ راستے بھی برف سے بھر گئے تھے وہ آدھے راستے سے واپس آیا تھا پہاڑی تو وہ گرنے کے باعث راستہ بند ہو گیا تھا وہ گھر آیا تو واج مین نے بتایا کل تک ہی راستہ صاف ہوگا وہ بدولی سے لاک کھول کر اندر آیا۔ فرش پر دبیز کارپٹ بچھا ہوا تھا وہ بچا وار چلتا ہوا آ رہا تھا۔ موٹرک گیا وہ سیل کان سے لگائے باتیں کر رہی تھی۔

"مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں امی! میں آپ لوگوں سے کوئی واسطہ رکھنا نہیں چاہتی آپ نے دل بھر کر مجھے اس کا سوگ منانے نہیں دیا میرے زخم ابھی بھرے بھی

غزل

سمندر سارے شراب ہوتے
تو سوچو کتنے فساد ہوتے
گناہ نہ ہوتے ثواب ہوتے
تو سوچو کتنے فساد ہوتے
کس کے دل میں کیا چھپا ہے
بس خدا ہی جانتا ہے
دل آ رہے نقاب ہوتے
تو سوچو کتنے فساد ہوتے
تمہی خاموشی ہنری فطرت
جو چند برسوں بھی نہ گئی ہے
زباں پہ اپنی جواب ہوتے
تو سوچو کتنے فساد ہوتے

نور انہدی منزل... حیدر آباد سندھ

جائے باجوس لیے چلی آئی، جھکی نظروں کے ساتھ... گویا
نظریں اٹھی تو بھید کھل جائے گا چوری پکڑی جائے گی۔
..... ☆ ☆ ☆

دوسرے دن وہ چاندنی کے پاس چلا آیا تھا ماں بیٹی
نے مل کر وہی ذکر چھیڑ دیا تھا اور آج ان کی باتیں اسے
پرکشش نہیں لگ رہی تھیں ذہن بوجھل بوجھل ہو رہا تھا اور
اعصاب تھکے ہوئے۔

”آج تو لیزی بوائے بنے ہوئے ہو عمر!“ چاندنی نے
اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”مات میں ابھی طرح سو نہیں سکی ہوں ریٹ کرنے
جاری ہوں عمر بیٹے آپ بھی ریٹ کر لیں“ تھکے ہوئے
لگ رہے ہیں۔“ فردوس کہہ کر اس کے لائے ہوئے
سامان کے شاورز اٹھا کر وہاں سے چلی گئیں چاندنی نے
گھور کر جاتی ہوئی ماں کو دیکھا۔

”ممی کی بھوک ختم نہیں ہوتی“ وہ کھانے گئی ہیں
سو نے نہیں۔“

”کھانے دو کیا ہوا ہر سامان میں وگنی تعداد میں

تھی..... یا منار ہی ہے؟“ شک کے ٹانگ نے ڈنک مارا وہ
ترپ کر اٹھ بیٹھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ دروازہ تاک کر کے
اندرائی۔

”واچ مین نے بتایا ہے آپ واپس آ گئے ہیں۔“ وہ
قرر مند لگ رہی تھی۔

”ہوں.....“ آئم فائن۔“ اس نے جلتی لگاؤ والی سفید
رنگت میں سرخیاں تیر رہی تھیں سیاہ و گلابی سوٹ میں خود
بھی گلاب لگ رہی تھی۔

”یہ اتنی حسین ہے کیا اس کو کسی نے چاہا نہیں ہوگا.....
اور اس نے؟“ ایک اور ڈنک شک کے ٹانگ نے مارا تو وہ
بے قرار ہوا تھا۔

”مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ وہ اس
کے دل کی کیفیت سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”نہیں ٹھیک ہوں کافی بناؤ۔“ وہ چہرے پر ہاتھ رکھ
کر لیٹ گیا۔ عجیب حالت تھی دل کی وہ اس کی پروا بھی نہ
کرتا تھا اور اس کے متعلق سوچے بھی جا رہا تھا شاید وہ
نکاح میں تھی جسماں نہ سہی ذہنی بندھن بندھ چکا تھا سارا
دن چاندنی کے ساتھ گزارنے کے بعد وہ اس کی تنہائی کے
خیال سے رات واپس آ جاتا تھا یا اس کی پر خلوص خدمت
گزارائی ممالیا اور ملائکہ کو مطمئن رکھنا..... یا پھر وہ سب جو
آج اس نے سنا تھا وہ سسکیوں میں اس کا ذکر کر رہی تھی جو
اس کے دل کے قریب تر تھا اور یہ تھا اسے کسی اذیت میں
بتلا کر ہاتھ۔

وہ سارا دن گھر پر ہی تھا اس کی نگاہیں مائدہ پر تھیں۔
واچ مین کی بیوی نے ڈسٹنگ کی برتن دھوئے چلی گئی مائدہ
نے لچ وڈنر خود تیار کیا تھا کھانا پہلی بار کھایا تھا اسے پسند آیا
سارا دن جو اس نے مائدہ میں بات شدت سے نوٹ کی وہ
عبادت کی پابند تھی ہر نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت
کے بعد رو رو کر دعا مانگتی اور اس قدر رونی تھی کہ ہچکیاں
بندے جاتی تھیں قاتلو وقت میں وہ گہری سوچوں میں گم رہتی
تھی اس کو عمر کی موجودگی کا خیال آتا تو چونک کر کبھی کافی

”اوہ! یہ فونوز بھی گر گئے کالج میں میں نے ڈرامے

میں برائیدل کا دل کیا... یہ اسی وقت کی فونوز ہیں۔“
چاندنی ہراساں ہو گئی بھی خوف زدگی اس کے چہرے کے
نقوش سے عیاں تھی وہ خطرناک انداز میں انگلیوں کو
مروڑنے لگی تھی۔

”عمر! خدا کی قسم بیڑا رے...“

”شٹ اپ! صفائی وہ دیتا ہے جو مجرم ہوتا ہے میں یہ
لے کر جا رہا ہوں اس میں موجود نقص وہی لگ رہا ہے جو
اس رات تمہیں کڈ نیپ کر رہا تھا۔“ اس کے لہجے میں شعلے
دبک رہے تھے۔

”اس کی نیت خراب ہو گئی تھی مجھ پر اس لیے وہ...“
”شٹ اپ! کچھ دیر ویٹ کرو... پھر دیکھنا تمہاری
بیوقوفی کا کیسا مزہ چکھتا ہوں۔“ وہ چیخا تھا۔
”ارے کیا ہوا بیٹا! کیوں چیخ رہے ہو؟“ فردوس گھبراہٹ
ہوئی آئیں۔

”یہ کون ہے آپ بھی نہیں جانتی اس کو؟“ اس نے
جیب سے تصویر نکال کر ان کی طرف اچھالی۔
”یہ... یہ کون ہے مجھ نے زبردستی ڈرامہ کا کر میری
بچی سے نکاح کیا اور بھاگ گیا چھوڑ کر۔“ وہ گھبراہٹ میں
چچ بول گئیں۔

”میں! کینہ کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ اس بچ پر شہنشاہ
ہوئی۔ قبل اس کے کہ عمر غصے کی حد سے بڑھ جاتا اس کا
سیل فون بج اٹھا اور واچ مین کی کال سن کر وہ تیزی سے
بھاگتا تھا۔

”ارے شکر ہے وہ گنہگار ختم جہاں پاک... میں تو
کہتی ہوں جان بچی سولا کھوں پائے کروڑوں کو چھوڑ دو جان
بچا کر بھاگو یہاں سے تمہاری وجہ سے سارا کھیل بگڑ گیا
گتنا کہا تھا ان تصویروں کو جلا دو۔“

”آپ کی وجہ سے ایسا ہوا ہے مگر! یہ پہلا مرد ہے جس
سے میں محبت کرتی ہوں اس نے مجھ سے محبت ہی نہیں
عزت بھی کی ہے۔“

”اب کرے نہ وہ تم سے محبت ہونہ اب وہ تمہاری

لایا ہوں۔“

”ڈرننگ! کیا ہوا ہے تم اپ سیٹ لگ رہے ہو؟“ وہ
اس سے جڑ کر بیٹھ گئی عمر کو دور ہونا پڑا تھا۔
”او فوہ! اب تو ہماری شادی ہونے والی ہے پھر
بھی فاصلہ؟“

”شادی ہونے والی ہے ہوئی نہیں ہے ہر کام
اپنے وقت پر اچھا لگتا ہے۔“ اس کے لہجے میں
ناگواری و دور محنت تھی۔

”اچھا ذرا اب تم غما ہو کر نہ بیٹھ جانا سوری کیا آج
باہر چلنے کا موڈ نہیں ہے۔“ وہ مسکرائی۔
”آج موڈ نہیں ہے تم کچھ اچھا سا کک کر دو وہ
کھائیں گے۔“

”میں اور کو کنگ۔“ وہ قہقہہ مار کر اٹھی۔
”تمہیں کو کنگ نہیں آتی؟“

”ارے تم بھی کیسے ٹھیک مردوں کی طرح باتیں
کرتے ہو تم جیسے کروڑ پتی آدمی کی بیوی کھانا پکاتی اٹھی
لگے گی۔“

”مائدہ کو کنگ کرتی ہے اور میٹ کرتی ہے۔“ بلا ارادہ
اس کے منہ سے نکلا تھا چاندنی کو برا تو لگا پھر مسکرا کر بولی۔
”وہ چھوٹی فیملی سے آئی لڑکی ہے جہاں مردوں کو قابو
کرنے کے لیے گر سکھائے جاتے ہیں اور دیکھ لو تم اس کی
تعریف کر رہے ہو۔“ وہ الماری کھولی کر کچھ موند رہی تھی
تب ہی چند تصویروں کی نقل کر کارپٹ پر بکھری تھیں وہ بے
خبر اندازی میں پھرے کپڑوں سے الجھ رہی تھی اور وہ شا کڈ
ان تصویروں کو دیکھ رہا تھا۔

جن میں وہ دیکھتی کسی نوجوان کی آغوش میں تھی
اس نے جھٹک کر ایک تصویر اٹھالی جس میں ان کے
ساتھ فردوس بیٹھ بھی تھیں۔ وہ تصویر اس کی جیب میں
منتقل ہو گئی تھی۔ وہ یہاں سکون حاصل کرنے آیا تھا۔
معلوم ہوا وہ دو کون فریبوں کے جال میں بکڑا ہوا ہے
پھر بھی دل کو موہوم کی امید تھی یہ سب جھوٹ ہو چاندنی
کی محبت سراسر اب نہ ہو۔

خواہش

انسان کی خواہشات سے اللہ کو دلچسپی نہیں ہے وہ اس کی تقدیر اپنی مرضی سے بناتا ہے اسے کیا ملتا ہے اور کیا نہیں ملتا اس کا فیصلہ وہ خود کرتا ہے جو چیز آپ کو ملتی ہے اس کی آپ خواہش کریں یا نہ کریں وہ آپ ہی کی ہے وہ کسی دوسرے کے پاس نہیں جائے گی مگر جو چیز آپ کو نہیں ملتی وہ کسی کے پاس بھی چلی جائے مگر آپ کے پاس نہیں آئے گی۔ انسان کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ جانے والی چیز کے غم میں مبتلا رہتا ہے آنے والی چیز کی خوشی اسے سرور نہیں کرتی۔

عمیرہ احمد کی تصنیف ایمان امید اور محبت سے اقتباس عروسہ شہوارہ فقیہ..... کالا گوجراں جہلم

کل گئی تھیں۔

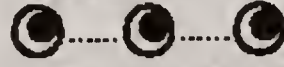
”دیکھو مجھے جھوٹ سے نفرت ہے سچ سچ بتاؤ تم اپنی امی سے کیوں خفا ہو؟ کس کا سوگ منا رہی ہو تم؟ کل میں نے تمہاری باتیں سن لی تھیں۔“ اس نے گیٹ لاکڈ کر دیا۔ اس کی حالت بے چین و اتر گئی۔ شدید ذہنی اذیت کا شکار تھا وہ۔

”آپ نے جس طرح مجھے کہا میں اسی طرح آپ کے ساتھ رہ رہی ہوں۔ پھر آپ کا یہ سب پوچھنے کا مطلب؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مطلب نہیں حق ہے میرا تم سے جواب طلب کرنے کا میں یہ کلٹی کل کرتا تھا کہ..... تم سے نا انصافی کر رہا ہوں تمہارا حق تمہیں نہیں دے پارہا تم کتنی نیک و پارہا ہو جو کوئی بھی لفظ زبان پر لائے بنا میرا بھرم رکھ رہی ہو لیکن معلوم نہ تھا تم خیالوں میں کسی اور کے ساتھ وقت گزار رہی ہو تب ہی میری پروا نہیں ہے تمہیں۔“

”کیا سارے حقوق مردوں کو حاصل ہیں وہ بیوی کی موجودگی میں بھی دوسری عورتوں سے چکر چلا سکتے ہیں ہنسی مون کے نام پر بیوی کو لا کر کمرے میں بند کرتے ہیں اور باہر عیاشیاں کرتے ہیں۔“

صورت پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرے گا اس سے پہلے وہ واپس آ کر ہم کو گولی مارے بھاگ چلو یہاں سے۔“ چاندنی کے خوب صورت چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے اس کی زندگی میں مردوں کا آنا جانا لگا رہتا تھا ان مردوں میں کبھی بھی عمر یوسف جیسا مرد نہ آیا تھا اور اسے معلوم تھا نہ ہی کبھی آئے گا..... وہ بیٹھ کر روئی رہی جبکہ فردوس پھرتی سے سامان پیک کرنے میں مصروف تھیں۔



نا معلوم کس طرح ماندہ کا پاؤں سلب ہوا اور وہ واش روم میں گر گئی تھی سر میں لگنے والی چوٹ کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی۔ واج مین کی بیوی صفائی کرنے آئی تو اس نے دیکھا اور واج مین کو خبر دی اور اس نے اسی لمحے عمر کو کال کر دی تھی۔ وہ آندھی طوفان کی طرح وہاں پہنچا تھا وہ ہوش میں تھی واج مین کی بیوی کانٹن سے اس کا زخم صاف کر رہی تھی جس پر خون جم گیا تھا۔

”کس طرح گر گئیں۔“ وہ زخم پر ڈرینک کرتا ہوا گویا ہوا۔

”کس طرح پاؤں سلب ہوا مجھے پتہ ہی نہ چلا۔“ وہ آنکھیں موندے تھا بہت سے کہہ رہی تھی باہر آتے ہوئے وہ بے اوسان مری تھی بدن میں چوٹیں الگ لگی تھیں اور کئی ٹکھنے گرے رہنے کی وجہ سے سارا جسم اکڑ کر بہت درد کر رہا تھا۔

”پتہ کس طرح چلے گا خیالوں میں جو کھوئی رہتی ہو..... کس کے خیالوں میں کھوئی رہتی ہو؟“ چاندنی کے فریب پر وہ ویسے ہی وحشی بنا ہوا تھا مستزاد اس پر وہ اس کی کل امی سے ہونے والی باتیں نہیں بھول پارہا تھا۔ عجیب پہنکا رہا ہوا لہجہ تھا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ بہت قریب تھا اس کی لودیتی آنکھیں نیزے کی انیوں کی مانند چمکتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں وہ کبھی قریب نہیں آیا تھا اور اب.....!

”بتاؤ جواب دو جس کو بھول نہیں پاتی ہو سوٹ منا رہی ہو اس کی جدائی کا کون ہے وہ؟“ اس کی آنکھیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھر کر یوں۔

”واپس تو اس کو اتنا ہی تھا..... ہزار بار سمجھایا حماد اور ماندہ کو نہیں مٹنے دو شریعت محرم وغیرہ محرم کے ملاپ کی اجازت نہیں دیتی۔ ممکن کوئی تعلق نہیں ہے جس میں لڑکا لڑکی بنے تکلفی سے نہیں۔“

”ہمیں کیا پتہ تھا جتنا تہی جلدی چنا جائے گا؟“

”پتہ تو کسی کا بھی نہیں ہے کب کس کا بلاوا آ جائے۔ اس طرح طے چلنے سے اس طرح کی گھنٹیں پیدا نہیں ہوتی۔“ آج ان کی باتیں باہمی ان کی سمجھ میں آ رہی تھیں اور پچھتہ دوس کے ساتھ میں وہ دودھتی جا رہی تھیں۔

”امی! میں اب کبھی وہاں نہیں جاؤں گی۔“ ماندہ نے ان کا ہاتھ پکڑ کر سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”میں اب تمہارے معاملے میں نہیں بولوں گی تم کو پورا اختیار ہے اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا۔“ وہ دھیمے سے گویا ہوئی۔

”کاش! یہ اختیار پہلے ہی آپ مجھے دے دیتیں تو.....“

”ہم نے تمہاری بہتری چاہی تھی بڑے لوگوں میں پہا کر سوچا تھا تمہارا مستقبل محفوظ کر دیا ہے تمہیں وہاں کوئی دھن نہیں ہوگا۔“

”بڑے لوگوں کے دل بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔“ اس کے خیالوں میں عمر کا آگ برساتا چہرہ تھا۔

ماندہ کو گھرا تا کر اس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ وہ گھر آیا تو ملازم سے پتا چلا ماما چاٹا نکہ کے گھر گئے ہیں اور کل آئیں گے..... وہ بھڑکتے ذہن کو پرسکون کرنے کے لیے ٹرکولر نذر رکھا کر سو گیا۔ دوسرے دن اس کی آنکھ ماما کی دستک کی آوازوں سے کھلی اس نے دروازہ کھولا۔

”ارے بھو کہاں ہے اور آپ ہٹا اطلاع دیئے آگئے؟“ وہ کمرے میں اسے نہ پا کر حیرت سے بولی۔

”آ رہا ہوں ابھی ہاتھ لے کر پھر رہا ہوں آپ کی لاڈلی کے کتوت جس طرح کی زندگی گزار کر آئی

”فصحت بولور نہ منہ زردوں کا تمہارا۔“ وہ دھاڑا۔

”کون ہے وہ بتاؤ جس کے تصور سے تم نکلتی نہیں ہو یقیناً میری غیر موجودگی میں تم اس سے سل پر باتیں بھی کرتی ہوگی۔“

”حماد.....!“ بے ساختہ اس کے منہ سے لفظ کئی آنسو بھی ٹوٹ کر گرے۔

”حماد!“ اسے نگاہ شعلوں میں گھر گیا ہو۔

”تم میں اور بازاری عورت میں کوئی فرق نہیں ہے وہ گا ہوں کو الو بناتی ہیں اور تم بھی عورتیں اپنے شوہروں کو۔“

”عورت سچ بول دے تو بازاری کہلاتی ہے اور مرد ہر گناہ کر کے بھی مرد کہلاتا ہے عمر صاحب! بازاری حرکتیں کرنے والے مرد بھی بازاری ہوتے ہیں۔“ بھرپور تمیز اس کے رخسار پر پڑا تھا۔

”چلو..... میں اب تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہوں گا۔“ وہ سر جھکا کر مدنے لگی تھی۔

اشکوں میں بہہ گیا ہے ہر ایک خواب آرزو چہرے پر حسرتوں کا لبوٹل رہے ہیں ہم.....! رات کی فلائٹ سے وہ کراچی واپس آ گئے تھے راستہ خاموشی سے کٹا تھا۔ عمر گیٹ سے ہی اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ عارف اور رضوانہ نے معاملے کی سنگینی محسوس کر لی تھی مگر اس کی حالت دیکھ کر چپ رہے تھے۔ وہ آ کر کچھ دیر بعد سوئی اور ساری رات سکون سے سوئی رہی تھی۔ شام کے بعد عارف نے خود اس سے اس طرح واپسی کی وجہ پوچھی تھی اس نے بھی پہلی رات سے کل تک ہونے والے واقعے کی ہر بات ان کو بتلا دی تھی۔ وہ بیٹی کی حرماں نصیبی پر دنگ رہ گئے۔

”رضوانہ! تم نے ایسا کر کے اچھا نہیں کیا ماندہ پہلے دن ہی عمر کو حماد کے متعلق سب بتا دیتی تو آج اس طرح واپس نہیں آتی۔“ ان کے شانے ڈھلک گئے بے دم سے ہو گئے وہ۔

”پھر تو وہ اسی رات واپس بھیج دیتا۔“ وہ آہ

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا عمر یوسف! اب آپ مجھے میری زندگی بچنے دیں میں حماد کی یادوں سے ابھی باہر نہیں آؤں گی آپ کو میں حماد کی جگہ نہ دے سکوں گی..... آپ مجھے.....“

”پلیز آگے کچھ مت کہنا۔“ اس نے جلدی سے بات کاٹی۔

”تم مجھے ہر حال میں قبول ہو حماد کی یادوں سمیت۔“ اس کے لہجے کی سرد مہری غائب ہو گئی بہت جلدی سے لہجے میں وہ بات کر رہا تھا۔ مائدہ کے ہونٹوں پر وحشی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مائدہ! میں نے انجانے میں پایا کا بہت دل دکھایا ہے اب ٹھوکر کھا کر مجھے عقل آگئی ہے ہمارے بڑے جو ہمارے لیے فیصلے کرتے ہیں وہ ہی ہمارے لیے بہترین دکانیاب ہوتے ہیں۔“

”جی..... بس ہم کو ٹھوکر لگ کر ہی عقل آتی ہے اس وقت تو ہمارے اپنے سب سے زیادہ دشمن لگتے ہیں۔“ وہ بھی پایا کی باتوں کو آج بھی سمجھتی تھی، مگلی کوئی ایسا تعلق نہیں ہے جس کی بنیاد پر وہ حماد کے ساتھ رہتی تھی..... پہلے ہی وہ فاصلہ کھتی تو آج حماد کا دکھانا بڑا نہ لگتا۔

”میں آ رہا ہوں تمہیں لینے ریڈی ہو جاؤ۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

مائدہ نے بھی سمجھوتہ کر لیا تھا..... حماد کی محبت شاید عمر کی سنگت میں بھی نہ کبھی کم ہو جاتی تھی۔

شام کا گلابی سماں تھا سمندر کی لہریں سورج کی روشنی سے چمک رہی تھیں اور وہ اس کا ہاتھ تھا اس جگہ ہی جارہا تھا جہاں وہ اور حماد کبھی بیٹھا کرتے تھے۔ اس کی آنکھوں سے ایک موتی گرا اور ریت میں جذب ہو گیا۔



ہیں۔ اس کا موڈ بری طرح آف تھا وہ ان کو حتیٰ دق چھوڑ کر چلا گیا۔ یوسف صاحب نے محل سے اس کی باتیں سنی جو باتیں کم الزامات زیادہ تھے پھر اچانک وہ اٹھا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے گستاخانہ رویوں کی معافی کے ساتھ ساتھ چاندنی کی ہر جاتی پن کی ساری تفصیل بتا ڈالی وہ بار بار معافیاں مانگ رہا تھا۔

”میں اپنے پروردگار کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اس نے تمہیں برباد ہونے سے بچا لیا۔“ انہوں نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”مائدہ نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا وہ بے خطا لڑکی ہے۔“

”اس نے خود اقرار کیا ہے کہ وہ حماد.....!“

”حماد اس کے کزن کا نام ہے..... جواب اس دنیا میں نہیں ہے۔“

”دنیا میں نہیں ہے! آپ کا مطلب ہے وہ مر گیا ہے؟“ وہ چونکا۔ یوسف صاحب نے اسے سب کچھ بتا دیا۔

”آپ کے پاپا نے پہلے ہی منع کر دیا تھا ورنہ میں آپ سے کچھ نہ چھپاتی اور وہاں مائدہ کی امی نے اسے قسم دی تھی مائدہ بھی پہلی رات ہی آپ کو اپنے بارے میں بتانے سے گریز نہ کرتیں۔“ وہ شرمندہ ہوا انجانے میں کیا کچھ نہ وہ اسے کہہ گیا تھا اپنے ہر ہر لفظ سے اسے بچھتاوا ہو رہا تھا غصہ عقل کا دشمن ہوتا ہے۔

مما پاپا اپنی لاڈلی بہو سے ملنے چلے گئے تھے اس سے نہیں پوچھا تھا۔ چاندنی کے وقتی پیار کی سیاہ پٹی آنکھوں سے ہٹتی تو اسے سب صاف صاف دکھائی دیتے لگا پیار میں دھوکہ کھا کر وہ ہر شے سے بے زار ہو گیا تھا۔ پھر ٹوٹ کر چاہنے والا سا بھی اچانک چلا جائے تو.....!

”میں محبت میں ایک لمحہ برداشت نہ کر سکا تم بہادر ہو مائدہ۔“ حماد نے کال کر کے کہا۔

”آتم سو سواری میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا بے جا الزامات لگائے۔“

راخت وفا
سنگی محبت

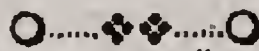
Scanned By Amir

سمٹ سکا نہ کبھی زندگی کا پھیلاؤ
کہیں بھی ختم غم عاشقی نہیں ہوتا
نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی گنجائش
کسی کا پیار کبھی آخری نہیں ہوتا

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین صفر کو عارض کی طرف سے آنے والا بیچ دکھائی ہے۔ صفر شرمین کو تسلی دے کر خود عارض سے بات کرنے کو کہتا ہے مگر شرمین منع کر دیتی ہے۔ سچنا عارض کو ایک ریسٹوران میں دیکھ کر اس کے پاس آتی تھی ہے وہ غیر مذہب ہے تعلق رکھتی ہے اور عارض سے دوستی کرنا چاہتی ہے۔ زیبا کے والد کا انتقال ہو جاتا ہے اور اس کی خود کی طبیعت بھی بگڑ جاتی ہے۔ تدفین کے بعد جہاں آ رہا بیگم صفر سے زیبا کو گھر لے جانے کا کہتی ہیں تو زیبا شش و پنج میں گھری گھر کی بھٹی کو دیکھنے لگتی ہے۔ صفر کا رویہ بھی زیبا کے ساتھ ٹھیک نہیں ہوتا وہ جہاں آ رہا بیگم کے سامنے گھر کے کام کا اندر رکھتا ہے تو جہاں آ رہا بیگم حکم صادر کر دیتی ہیں جو اسے مجبوراً مانتا ہے اور زیبا کو لے کر گھر آ جاتا ہے۔ بولی کو بھولی کا گھر آنا انتہائی ناگوار گزرتا ہے وہ اس کی معصوم حرکتوں اور سر میں لگے جیل ٹاکنگھوں میں لگے کا جل سے خار کھاتا ہے اور بھولی کو ان سب کے استعمال سے سختی سے منع کرتا ہے۔ فاطمی عارض کو فون کر کے داپس آنے کے لیے کہتے ہیں تو وہ انہیں شرمین سے رشتہ ختم ہونے کا متا کر حیران کر دیتا ہے۔ صفر عارض کو فون کر کے شرمین سے رشتہ ختم کرنے کی وجہ پوچھتا ہے تو وہ ٹال جاتا ہے جس پر صفر کو فضا جاتا ہے۔ شرمین کو اپنے گھر کے کاغذات میں سے بیچ احمد کا ایک خط ملتا ہے جس کو بڑھ کر وہ افسردہ ہو جاتی ہے۔ زیبا کی اچانک طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ صفر مائی اور زیبا کو اسپتال چھوڑ کر جانا چاہتا ہے لیکن جہاں آ رہا بیگم اس کو کہیں بھی جانے سے سختی سے منع کر دیتی ہیں۔ بولی کی بڑھتی ہوئی بے باکی کو دیکھتے ہوئے زینت آ پابولی کے منہ پر تھپڑ مار دیتی ہیں۔ بولی غصہ سے ہاشٹ چھوڑ کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتا ہے جبکہ شرمین خود کو قصور وار محسوس کرتے ہوئے شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ منشی اسپتال کے باہر لان میں بیچ پر بیٹھے صفر کو بیٹے کی ولادت کی خوشی سنا کر اسے سمجھاتی ہے کہ وہ زیبا اور بیچ کو قبول کر لے مگر صفر صاف انکار کر دیتا ہے۔

(لاب آگے پڑھیں)



کلی بھتوں کے بعد موسم میں خوش گوار تہہ ملی آئی تھی۔ آسمان صاف تھا خشکی میں بھی بہت کمی تھی۔ سنہری دھوپ امریکیوں کے لیے تو کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔ بہت چہل چل اور گہما گہما کا سماں تھا۔ دھاپس سے واپسی پر راستے میں آنے والے ایک پارک کے قریب رک گیا۔ گاڑی پارک کی اور اندھا گیا۔ بچے کھیل رہے تھے چند جوڑے چہل قدمی کر رہے تھے۔ کچھ لڑکے عمر مرد اور خواتین بچوں پر بیٹھے اخبار اور میگزین پڑھنے میں منہمک تھے وہ چاروں طرف دیکھتے ہوئے یہ سوچ رہا تھا کہ یہاں دل بہل جائے گا فراموش جائے گا آفس میں ضروری کام ہٹائے اور زیادہ دیر بیٹھ نہ سکا۔

ندول کو وہاں تسلی اور سکون تھا اور نہ یہاں بے دلی سے دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ کسی کی اس کی طرف توجہ نہیں تھی وہاں ویسے بھی کسی کو کسی سے مطلب نہیں ہوتا۔ چھوٹے سے پارک کے آخری گوشے میں دو کٹوریا سائل کے وڈن بیچ پر بیٹھ کر خالی خالی نگاہوں سے وہ ایک ہی سمت دیکھنے لگا۔ گردہاں بھی درختوں کی اوٹ سے شرمین کا چہرہ ہی دکھائی دیا۔

”تم مجھے چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟ میں بے شمار چہرے فرا سوٹ کر آیا ہوں۔ تم..... تم کیوں سائے کی مانند میرے تعاقب میں رہتی ہو؟ کیوں مجھے یاد دلاتی ہو..... یاد دلاتی ہو تو..... سنو میں کب تمہیں بھول سکا ہوں۔ مجھے تو ہر پل تمہاری یاد آتی ہے کبھی سانسوں کے چھٹنے پہ تو کبھی دل کے چھٹنے پہ کبھی بارش کے برسنے پہ تو کبھی آنکھیں پھٹکنے پہ تم سن سکو تو سنو کبھی چاند کے نکلنے پہ تو کبھی سورج کے ڈھلنے پہ کبھی دن کے سوہروں میں تو کبھی رات کے اندھیروں میں..... دیکھ سکو تو دیکھو میں تمہیں بھول نہ سکا تمہاری یاد آتی ہے لوگوں کے میلے میں تو کبھی تنہا اکیلے میں۔ میں نے تم ہی سے محبت کی اور تم کا سانی سے کسی اور کے لیے چھوڑ دیا اب میں مگر بھر بھٹکتا ہوں گا یہاں وہاں اور معلوم ہے کہ اب ہمارا ملن ممکن نہیں تم میرے لیے اپنی پہلی محبت کیسے بھول سکتی ہو اور وہ بھی تو شاید دیوانہ وار تمہیں چاہتا ہے۔ تمہاری فوٹو سینے سے لگائے پھرتا ہے میں تمہارا چمچ بھی نہیں تھا۔ بس اتفاقاً ملے اور پھر جدا ہو گئے کاش! تم نے ایک بار میرے کہنے پر ہی سہی، میری خواہش پر ہی سہی ایک بار، صرف ایک بار اقرار محبت کیا ہوتا پھر چاہے انکار کیا ہوتا لیکن شرمین وہ شخص قائل رحم ہے میرے نزدیک دل کا مریض ہے اسے ٹھہرنے سے تمہیں ہی بچانا چاہیے۔ کاش! میں اسے سمجھا سکتا تمہارے ہارے میں بتا پاتا اب تو شاید ہی کبھی ملاقات ہو۔ میں کب تک تم سے بچ کر یہاں چھپا رہوں گا آخر مجھے لوٹنا ہے لیکن تمہارے لیے نہیں۔“ آخری جملہ سنانے بخوبی سنا تو بولی۔

”کس سے باتیں کر رہے ہو؟“

”آپ.....؟“ وہ بری طرح چونک اٹھا اسے دیکھ کر خوش گوار تاثر چہرے پر نہیں آیا تو وہ منہ پھلا کر بولی۔

”اس قدر برامنے بٹایا جیسے میں بھوت پرست یا کوئی آتما ہوں۔“

”مس..... مجھے ایسا لگتا ہے۔“ وہ پوری سنجیدگی سے کہہ گیا تو وہ اور برامان کر قریب بیچ پر بیٹھ گئی۔

”کیا لگتا ہے؟“

”میری کاپ میرا تعاقب کسی آسب کی مانند ہی کر رہی ہیں۔“

”کاش! آپ اس بات کی جگہ یہ کہہ دیتے کہ آپ میرے لیے بے قرار ہو کر نیویارک کی خاک چھان رہی ہیں۔“

”یہاں خاک ہوتی ہی نہیں۔“

”ہا ہا ہا..... دیری فٹی۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ایسکیزو زنی۔“ وہ اٹھنے لگا تو اس نے شرٹ کھینچ کر بٹھا لیا۔

”کچھ تو خیال کریں آپ کو تلاش کرنے میں اچھا خاصہ وقت برباد کیا ہے۔“

”حیرت ہے آپ کی بے تکلفی پر۔“ وہ روکھے لہجے میں کہہ گیا۔

”مجھے بھی حیرت ہے آپ کی لا تعلقی پر۔“

”ایسکیزو زنی ہمارا کوئی تعلق ہے ہی نہیں۔“ کمر اجواب تھا۔

”تو بن جائے گا۔“

”وہاٹ.....؟“

”میرا مطلب، بار بار ملنے رہنے سے شناسائی ہو ہی جاتی ہے۔“ اس نے بات بتائی۔

آنجل ❀ مئی ❀ ۲۰۱۵ء 67

Scanned By Amir

”او کے.... میں اجازت چاہتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”تو میں نے بھی ساتھ جانا ہے یا میں پیدل جاؤں گی کیا؟“ اس نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔
”مگر.....!“

”مگر کیا؟ آپ مجھے میرے پارٹنمنٹ کے قریب ڈراپ کر دیجیے گا۔“
”لیکن میں آپ کو ساتھ نہیں لے جا سکتا۔“

”او کے..... ہائے سی پلو مارو۔“ سجنانے فوراً ہی کہہ دیا تو عارض کو کچھ شرمندگی ہوئی تو کچھ دیر رکھا اور پھر بولا۔
”پچھلے میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

”اوہ..... تھینک یو۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو گئی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا آگے آگے چل دیا تو وہ پیچھے پیچھے چلنے لگی۔



جہاں آ رہا تھم کے لیے حیران کن لمحہ تھا۔
وہ کسی گہری سوچ میں غلطاں تھا جبکہ انہوں نے ریشم کے گالے جیسا وجود اپنی محبت کی بانہوں میں سمیٹ کر اس کی طرف بڑھایا تھا جسے وہ دیکھ ہی نہیں رہا تھا۔ ننھی کمرے سے باہر کسی کام سے آئی تو یہ منظر دیکھ کر رکی اور بولی۔
”صفر بھائی، بیٹے کی خوشی میں کہاں کھو گئے ہیں آپ؟“ وہ چونکا۔
”ارے یہی تو میں بھی دیکھ رہی ہوں، مگر خوشی دکھائی تو نہیں دے رہی۔“ جہاں آ رہا تھا اس نے اندازہ لگاتے ہوئے بولیں۔

”ماتھے پر لکھ کر لگا لوں؟“ بڑا کھردرا جواب تھا۔

”صاحب دلدادہ ہونے پر ماں باپ ایسا ہی تو کرنا چاہتے ہیں۔“ ننھی نے بڑی گہری ضرب لگائی۔

”جی، بھائی فرمایا آپ نے۔“ اس نے جل کر ننھی کو جواب دیا۔

”اب پکڑو بچے کو، کان میں اذان دو۔“ جہاں آ رہا نے اس طرح کہا کہ اس نے جلدی سے اسے تمام لیا۔ ریشم کی پوٹلی سی اس کے مضبوط ہاتھوں میں آئی اور ایک عجیب سی لہر ریزہ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔ خوب صورت گول منہ سا بچہ آنکھیں موندے جو اس کے ہاتھوں میں تھا وہ اس کا بیٹا ہے یہ سوچ کر اس نے جھرجھری سی لی اور جلدی سے کمرے میں گھس کر اسے بیڈ پر لٹا دیا۔ زیبا سے کافی فاصلے پر، زینا نے جلدی سے اسے اچھ کر بانہوں میں بھر لیا۔ وہ کمرے سے بھاگ جانا چاہتا تھا کنبیہا نے ہی قفل توڑا۔

”اگر خود اذان نہیں دیتی تو کسی مولوی صاحب کا بندوبست کر دیں۔ میرا بچہ اللہ کا نام تو سن لے۔“ وہ خاموش رہا تو وہ پھر بولی۔

”اور اس کا نام؟“

”مجھ سے پوچھنے کی وجہ؟“

”تاکہ آپ کو شکوہ نہ ہے۔“

”کیسا شکوہ؟“

”کناہر کھنے کا موقع نہیں دیا۔“

”دیکھو ان فضول باتوں کے سہارے کوئی رونا ٹکانا لےنے کی ضرورت نہیں جو دل چاہے رکھو، بس یہاں سے جانے کی

تیار کر رکھو۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔

”یاد دہانی کا شکر یہ آپ کہیں تو میں ابھی چلی جاتی ہوں۔“

”کہاں؟“ جہاں آنا دیکھنے کے لیے تختی لے کر کمرے میں آ کر خری جملہ سن کر بولیں۔

”جی... میں کمرے سے باہر جانے کا کہہ رہی تھی۔“ زبیراٹل گئی۔ تو وہ دانت کچکا کر رہ گیا۔

”ہرگز نہیں مابھی زیادہ چلنے پھرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بولیں۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“ مصنفہ نے کہا تو جہاں آ رہا جذباتی ہو گئیں۔

”اذان ہوئی؟“

”اُمی اسی کے لیے جا رہا ہوں مولوی صاحب کو لانا ہوں۔“ مصنفہ نے فوری طور پر محسوس گھڑا۔

”بہتر تو یہ تھا کہ تم خود اذان دو۔ بچے کے کان میں۔“ وہ بولیں۔

”مجھے ٹھیک سہی نہیں آتی۔“

”چلو ٹھیک ہے نماز پڑھ کے ساتھ ہی لے آؤ۔“

”جی بہتر ہے۔“

”صبح سب سے پہلے بچے کا عقیقہ ہوگا منجانی بھی آؤ کر۔“ جہاں آ مانے آؤ دیا تو وہ چل کر بولا۔

”میں نماز چھوڑ دوں کیا؟“

”نہیں، مصنفہ بھائی آپ جائیں۔“ منجی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو وہ غصے سے باہر نکل گیا۔

”پتا نہیں مصنفہ کو کیا ہو گیا ہے؟“ جہاں آ را کچھ فکر مندی سے بولیں۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں خالہ جان، مصنفہ بھائی کو خوشی نہیں ہوئی۔“ منجی نے کہا۔

”ایسا تو نہیں ہو سکتا شاید کوئی دفتر پریشانی ہوگی۔“ جہاں آ مانے لے جانے کی خاطر کہا۔

”منجی اب تم آرام کرو۔“ زبیراٹل نے کہا گزشتہ دو راتوں سے وہ سو بھی نہیں سکی تھی۔

”کوئی بات نہیں، میں آرام سے ہوں کل صبح حاجرہ خالہ کے پاس چلی جاؤں گی۔“

”بیٹا، میں کھانا تیار کر کے آؤ دوں گی پھر آرام کرنا۔“ جہاں آ راتھ کھڑی ہوئیں۔

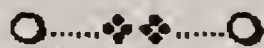
”خالہ میں نے سائن لپکا لیا ہے آپ چلیں میں چھالی پکائی ہوں اور پھر آپ کے ساتھ ہی سوؤں گی۔“ منجی نے

جواب دیا۔

”اُمی مصنفہ آتے ہوں گے۔“ زبیراٹل نے یاد دلایا۔

”ہاں..... اس کے آنے پر ہی کھانا کھا میں گے۔“ جہاں آ را بیڈ کے قریب آ گئیں اور پوتے کو گود میں

لے کر بیٹھ گئیں۔



پوٹی کھانے کے لیے نہیں آیا تو شرمین کو کافی شرمندگی محسوس ہوئی، نہ سنتا پا تو مات کا کھانا ٹھیک طریقے سے کھاتی نہیں تھیں۔ اس نے بھولی کو اس کے کمرے میں بھیجا تو وہ کافی دیر گزرنے کے باوجود واپس نہیں آئی تو اس نے خود بھی کھانا چھوڑ دیا۔ نہ سنتا پا کے لیے شوگر فری بسکٹ اور گرم دودھ کا گلاس لیا لہذا باہر نکل تو بھولی راستے میں مل گئی وہ رک گئی بھولی نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”چھوٹے صاحب نے میری بات ہی نہیں سنی۔“

”اتنی دیر سے تم کیا کر رہی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”چھوٹے صاحب نے سارا سامان پھینک رکھا تھا۔“
 ”اوہ..... سمجھ گئی۔“

”میں نے سب ٹھیک کر کے رکھ دیا۔“ بھولی نے کہا۔
 ”اچھا کیا اور کھانے کے برتن اٹھواؤ اور جا کر سو جاؤ۔“
 ”ایک بات ہے۔“ بھولی نے متوجہ کیا تو وہ رک گئی۔
 ”کیا؟“

”چھوٹے صاحب نے بڑی جلدی سارے کپڑے دکھ لیے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”کالے بیگ میں سب کپڑے دکھ لیے ہیں۔“
 ”بیگ میں، کہاں تھا بیگ؟“ شرمین منگل۔

”وہیں کمرے میں، وہ کہیں جا رہے ہوں گے۔“ بھولی نے اپنی دھن میں بتایا اور آگے بڑھ گئی مگر وہ وہیں کھڑی سوچنے پر مجبور ہو گئی بیگ کی تیزی چونکا دینے کو کافی تھی۔

اس نے بابا کو دیکھا آواز دی اور دو دو، بسکٹ والی ٹرے انہیں تھما کر بولی کے کمرے کا رخ کیا کمرے کے باہر چند لمحے رکی رہی، پھر اس نے سبکی مدخل ظاہر کرنا ہوگا کہ وہ چلا جائے مگر اس طرح تو ایک ماں سے اس کا اکلوتا بیٹا دور ہو جائے گا۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس نے دروازے پر دستک دی اور دروازہ ہلکا سا اندر کی طرف دھکیلا تو بھولی کے کہنے کے مطابق اس کا بڑا سا سفری بیگ تیار رکھا تھا۔ وہ اونٹ سے منہ بند پر دروازہ تھا۔ کمرے کی حالت کافی حد تک بھولی سنوار گئی تھی۔ مگر پھر بھی کمرے کا نقشہ بگڑا ہوا تھا کچھ ٹرے، مائیاں، میز پر بڑی ٹھیس اور چھوٹی چھوٹی چیزیں بھولی ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ گئی تھی۔ اس نے کسی بھی چیز کو ہاتھ لگائے بغیر دایسی کا ارادہ کیا مگر وہ شاید آہٹ پا کر کسمسایا اور پھر نیم وا آنکھوں سے دیکھا۔

”تماشا دیکھنے آئی تھیں۔“

”کیسا تماشا؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھی۔

”بھولی نے بتایا ہوگا تو اطمینان ملا ہوگا۔“ وہ کلی طور پر بیدار ہو چکا تھا۔

”بھولی نے کیا بتانا تھا اسے کیا کہہ کر بھیجا تھا؟“

”بتایا ہوگا کہ بیگ تیار ہے ایک بے خوف لوٹ کر جا رہا ہے۔“ وہ طنزیہ بولا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں بتایا اس نے۔“ اس نے کوئی تاثر دے دیا تھا۔

”تو اب جان لو جا رہا ہوں تم نے مجھے بے خوف بنایا۔“

”الٹا سہراشی کی ضرورت نہیں اور تم کیوں جاؤ؟“ وہ یہ کہہ کر اس کی طرف دھمکتی رہی۔

”تاکہ تم خوش رہو کوئی تمہاری تکلیف کا سبب نہ ہے۔“

”چلتی ہوں! اس کا فیصلہ ابھی باقی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ بولی کو اور بھی غصا یا ایک بار پھر

سارا سامان کمرے میں میدان جنگ کا منظر پیش کرنے لگا۔ پرفیومز کی خوب صورت نازک بوتلیں کرچی کرچی ہو گئیں اس پر بھی سکون نہ ملا تو سائڈ ٹیبل سے اپنی فوٹو اور کمپیوٹر ٹیبل سے کمپیوٹر مین پر اٹھا کر پھینک دینے کے بعد

گھریلو ہتھیار

چمٹا: جب انسان نے آگ جلانا سیکھی تو یہ خطرناک ہتھیار بھی وجود میں آ گیا اگر بیگم کا نشانہ بن جائے تو کیا حال ہے کہ شوہر اپنے آپ کو اس سے بچا سکے۔

بیلن: بہترین خانگی ہتھیار ہے انتہائی خطرناک بھی جبکہ بیگم کے لیے ایک معمولی کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ سچ دو پہر شہ پہر شام اور رات کو اس کا کثرت سے استعمال شوہر کو گھسی میں رکھتا ہے۔

بھوکنی: سنگین صورت حال میں جل گزری بیگم اس کا بھرپور استعمال کرتی ہیں۔ چھینے کا ہم عصر ہتھیار ہے غریب طبقے میں عام ہے۔

چمچہ: گو کہ اس کے سائز اور معیار میں فرق ہوتا ہے مگر یہ ہر گھر کی اشد ضرورت ہے۔ خالص لکڑی سے بنی ہوئی ہے۔

مگر مچہ کے آنسو: بے غم (بیگم) کا سب سے موثر ترین ہتھیار..... پانی کے دو نمکین جھوٹے قطرے بڑے بڑے پہاڑ ڈھادیتے ہیں۔ یہ بیگمات کا آخری ہتھیار ہے ہر کلاس میں اس کا استعمال عام ہے۔ بڑے بڑے نامور میرو اس کے گڈیل زیر ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔

عائشہ پروین..... کراچی

دوبارہ بستر پر گر گیا۔ اسے لگتا تھا کہ شرمین اسے منائے گی اس کا بیک کھول کر سب کپڑے نکالے گی اسے روکے گی مگر ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

"محبت کیا چیز دیکھ کر ہوتی ہے؟ چہرہ، دولت، عمر یا محبت....." وہ اپنی پشت سے بولی کی آواز سن کر ہلٹی جب سے اس کے کمرے سے آئی تھی تب سے بالکونی میں کھڑی اپنے لیے موزوں فیصلہ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ ایسا فیصلہ جس سے زندگی میں کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔ ان کی زندگی کا محور بولی ہے اور بولی سے وہ بدظن ہو کر خود کو سزا دیں گی۔ ان کو تکلیف ہوگی اور ان کی تکلیف میں وہ کسی قسم کا اضافہ نہیں کر سکتی۔ بولی کے منہ پر پھنٹ مار کر انہوں نے خود کو کمرے میں قید کر لیا۔ بالکل چپ سادہ لیٹائے کے لیے میز پر نہیں آئیں اور اگر بولی کا بیگ دیکھ لیں گی تو شاید ان کا صدمہ قابل تلافی ہوگا اس صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ یہی سوچ رہی تھی کہ اب وہ خود رو رہا گیا تھا۔

"بولیے؟"

"بولی، میرے پاس بولنے کو کچھ نہیں ہے مجھے تو اب فیصلے کا حق استعمال رہتا ہے۔" وہ بہت آہستگی سے کہہ کر کمرے کے اندر آ گئی۔

"کیسا فیصلہ؟"

"میرا ذاتی مسئلہ ہے۔" اس نے کچھ غیر معمولی سنجیدگی سے کہا۔

"اوہ..... مطلب ہم غیر ہیں۔" وہ برائے نام گیا۔

"دیکھو بولی بات اپنے یا غیر کی نہیں ہے، اصول کی ہے۔" وہ کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

"محبت میں کوئی اصول نہیں ہوتا۔" وہ چلایا۔

"آہستہ بولو، محبت تہذیب چھوڑو۔"

"میرا خیال تھا کہ تم میرے جانے کا سن کر بیچ جاؤ گی۔"

"تو تم مجھے زمار ہے تھے۔"

”یہی سمجھ لو اگر تم نہیں تو پھر مجھے جانا ہے۔“

”میرا خیال ہے مجھے یہ فیصلہ کرنا ہے۔“

”کیسا پھر دل ہے ہمارا؟“

”تمہا نہیں بتا دیا گیا۔“ وہ زخمی ہی لمسی کے ساتھ بولی۔

”شرمین محبت میں طاقت ہوتی ہے ایک دوسرے کو جذب کر لیتی ہے۔“

”یوہی کوئی طاقت نہیں ہوتی محبت ایک دھوکہ فریب خود ساختہ لذت کے سوا کچھ نہیں میں نے محبت کا چہرہ

پڑھ رکھا ہے۔“

”میں اپنی محبت کی بات کر رہا ہوں۔“

”تم بھی اس لفظ کی حقیقت سے جلد آشنا ہو جاؤ گے۔“ وہ سختی سے بولی۔

”یہ محبت نہیں ہے کہ تمہاری وجہ سے آ یا اور تمہارے لیے جاسکتا ہوں۔“ اس نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”میں نے ایسا نہیں چاہا مجھے کوئی مطلب نہیں۔“

”میرے جانے سے.....“ وہ دھکی ہو کر بولا۔

”یوہی، تمہیں اپنی ماما کا خیال کرنا چاہیے۔“ اس نے نالا۔

”ان کا خیال پلیر ہے اور تمہارا اور.....“ وہ اڑ گیا۔

”اچھا پلیر اب جاؤ میرے سر میں بہت درد ہے۔“

”شرمین۔“

”ہنہ۔“

”پلیر۔“ بہت منت تھی اس کی آنکھوں میں وہ دیکھ نہ سکی پلکیں گر لیں۔

”جاؤ، جا کر سامان میٹ کراؤ۔“ اس نے اشارتاً کچھ کہا۔

”مطلب۔“

”زینت آ پا کو بہت درد ہوگا۔“

”اور تمہیں۔“

”میں نے ابھی سوچا نہیں۔“

”سوچو پلیر۔“

”لو کے اب جاؤ۔“ اس نے کہا تو وہ چلا گیا۔

.....☆☆☆.....

بابا کی غیر متوقع آمد ہوئی تھیں۔

عارض حیرت زدہ سا انہیں دیکھ کر لپٹ گیا۔ ان کے سینے سے لگ کر شکوہ کیا۔

”مجھے اطلاع کیوں نہیں دی، میں راز پر رشہ جاتا۔“

”میں جانتا تھا کہ میرے بیٹے کے پاس آج کل ناہم نہیں ہے، وہ نئی کہانی تخلیق کر رہا ہوگا۔“ بابا نے بڑی گہری بات

زری سے کہی اور صوفے پر بیٹھ گئے۔

”بابا..... ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”نہیں ہوتا تو یہ سب بھی نہ ہوتا۔“

”کیا سب؟“ اس نے کچھا جتنی انداز میں کہا تو وہ بہت حیرت سے بولے۔
”کمال ہے میرے لال سب عہد و عیال بھول بھال کر ایک محصور لڑکی کی خوشیاں چھین لیں اور پتا بھی نہیں۔“
”بابا آپ کو کیا اندازہ کسا سے اس کی خوشیاں ہی دی ہیں۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اچھا آپ چھوڑیں اتنی دور یہ پوچھتے ہیں کیا؟“
”ہاں یہی پوچھتے یا ہوں یہی پوچھتے یا ہوں۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولے۔
”آپ کو یقین نہیں کہ میں اب ایسا نہیں ہوں۔“ اس نے پوچھا۔
”عارض میں تمہارا باپ ہوں تم سے زیادہ تم کو جانتا ہوں۔“
”خیر..... آپ پہنچ کر کتا رام کریں میں کچھ کھانے کا آرڈر کروں پھر باتیں ہوں گی۔“ وہ بولا۔
”وہ شجر لار ہا ہے میں نے انر پورٹ انجی کو بلایا تھا آپ میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے بڑے پیار سے اس کا ہاتھ تھام کر پاس بٹھایا۔
”بابا پلیز شرمین میرے فیصلے سے خوش ہے اس کی خوشی سے میں خوش ہوں باقی میں نے اچھا کیا یا برا اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔“

”اور اس وقت تک آپ امریکہ کے مہمان رہیں گے۔“
”میں نے اتنا ہی تھا بس چند ضروری کام تھے وہ پٹنا کتا جاتا۔“ اس نے نظریں جمائیں۔
”وہ کھو عارض شرمین بہت اچھی اور پیاری لڑکی ہے مسلمان، پاکستانی، تعلیم یافتہ اور خوب صورت جس کی خوب صورتی پر آپ مرتے تھے۔“ بابا نے ایک ایک لفظ چبا چبا کر کہا کہ وہ ٹھنکا انہوں نے بطور خاص مسلمان اور پاکستانی کیوں کہا؟
”میں نے کب کچھ کہا۔“

”میرا مطلب ہے اپنے مذہب کا خیال کر لو۔“
”بابا مطلب کیا ہے آپ کا؟“ وہ سخت تعجب کا شکار ہوا۔
”بابا آپ خود کچھ دیکھ کر لو ورنہ میں تو آیا ہی بہت کچھ کنفرم کر کے ہوں۔“ انہوں نے کافی سنجیدگی سے جواب دیا اس کی چھٹی جس بیدار ہوئی۔
”آپ کی کنفرمیشن غلط ہے۔“

”درست ہے، مزید ثبوت یہاں مل جائیں گے۔“ آغا جی نے کچھ غلطی سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ الجھن کا شکار ہو گیا۔
”سوچ لو بس اتنا یاد رکھو کہ مذہب کا فرق کوئی چھوٹا فرق نہیں ہوتا۔“ انہوں نے اس کی الجھن بھانپ کر کہا تو وہ جھنجھلا گیا۔

”جائے آپ کیا کہے جا رہے ہیں؟“
”میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ تم شرمین کو ایسے کیسے دھوکہ دے سکتے ہو۔“
”شرمین کے لیے میں نے سوچ کچھ کر فیصلہ کیا ہے اور بتا دیا ہے اب بھی صفر کو بھی۔“
”تو پھر مان لو کہ اس ہند لڑکی کا جلا وطن کیا۔“ انہوں نے ہم پھوڑ دیا وہ بھک سے اڑ گیا۔

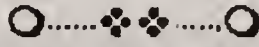
”کیا..... یہ آپ کو کس نے بتایا؟“

”یہ چھوڑو کہ کس نے بتایا۔“

”بابا آپ اس وجہ سے گئے۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”ہاں کیونکہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس ہندوؤں کی سے تمہاری محبت کتنے دن چلے گی۔“

”اوہ گاڑ.....!“ وہ مرتھام کے رہ گیا۔



ننھی کے جانے سے زیبا کو کچھ مشکل کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج صبح ناشتا کرا کر گئی تھی جہاں آرا کی ضعف بیماری کا مسئلہ تھا۔ رات بھر وہ بچے کو سنبھالتی رہیں سو انہیں حرارت سی تھی زیبا نے خود ہمت کی انہیں ضد کر کے بستر پر لٹایا اور ان کے کندھے پر ہاتھ دبا کر صفدر کو تو انہوں نے بکرا لانے کے لیے بھیج دیا تھا منٹائی بھی آج ہی آئی تھی زیبا ذہنی طور پر تیار تھی بچے کو جلدی سے کپڑے تبدیل کرا کر سلا یا اور خود پیٹنے باورچی خانے میں آئی اور پھر وہیں کی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد صفدر آیا تو وہ برتن دھونے کے بعد کچن کی صفائی میں مصروف تھی۔ بکرا کچن میں باندھ کر وہ جہاں آرا کے تخت پر دراز ہو گیا زیبا ہاتھ خشک کر کے آئی اور امی کے پاس جانے کو کہا۔

”کیا کر دیا میری امی کو؟“

”میں نے کیا کرنا تھا؟ رات بھر جاگنے کی وجہ سے حرارت سی ہے۔“ وہ سہم سی گئی۔

”ان کو بلیک میل کر کے اب تم سے بٹاؤ۔“ وہ کمرٹ لے کر لیٹا رہا۔

”بلیک میل.....“

”پلیز جاؤ معصوم نہ ہو۔“

”ناشتہ بنا کر لاؤں۔“

”نہیں میں کر کے آیا ہوں۔“

”مگر.....“

”آپ مجھے کچھ دیا رام کرنے دیں۔“

”کمرے میں جا کر کر لیں۔“

”ہنہ کمرے میں وہاں تو تم قہقہے ہو۔“ وہ طنز یہ بولا۔

”نہیں وہ آپ کا کمرہ ہے بلکہ گھر ہی آپ کا ہے ہم ماں بیٹے تو مہمان ہیں۔“ اس کا لہجہ بہت کریمناک تھا صفدر نے محسوس کیا مگر بولا تو اتنا۔

”تو مہمان کب جائیں گے۔“

”جب آپ کی امی قبول کر لیں گی۔“

”واہ..... مطلب امی قبول کر لیں گی تو جانے نہیں دیں گی۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔

”صفدر اچھی طرح جانتے ہیں آپ کہ میں نے کیا کہا ہے؟“ وہ رو دی۔

”بس..... بس جلدی چلی جاؤ اپنے بچے سمیت۔“

”آپ کو عبد الصمد سے اتنی نفرت ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”کون عبد الصمد؟“

”وہ رازینا عبد الصمد“ اس نے بتایا۔

”اوہ..... تو نام بھی رکھ لیا۔“

”جی امی جان نے رکھا ہے۔“

”امی جان نے...“ وہ بڑبڑایا۔

”میں کمرہ خالی کر دیتی ہوں ابھی۔“ وہ جانے کو مڑی تو وہ بولا۔

”رہنہ دو ایک نیا تماشا کھڑا مت کرو۔“

”میں خود تماشا ہوں۔“ وہ دھیرے سے کہہ کر چلی گئی تو وہ پشت سے اسے دیکھنے لگا وہ بہت کمزور ہو گئی تھی قدم ہلکڑا رہے تھے بمشکل پھولی سانس کے ساتھ قدم اٹھا رہی تھی۔

”صنوبر..... صنوبر“ کمرے میں سے جہاں آراء کی آواز آئی تو وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”جی..... جی آ یا امی۔“

”صنوبر آ دی کو خدا نہ کھائے۔ کبھی آ دی کا خدا بننا۔“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے بولیں۔ وہ کچھ سمجھا نہیں۔

”کیا ہوا؟“

”میں نے تو تمہیں محبت کرنی سکھائی تھی اور تم زیبا سا پی بیوی سے ایسا سلوک۔“ انہوں نے کافی دکھ سے کہا۔

”کیا..... کیا سنا آپ نے؟“ وہ گھبرا گیا کہ کہیں امی نے سب کچھ تو نہیں سن لیا۔

”اس نے ناشتہ نہیں کیا تمہاری وجہ سے سخی نے بہت کہا مگر وہ تمہارا انتظار کرتی رہی اور تم۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گئیں تو اسے یقین ہو گیا کہ امی نے سب باتیں سن لیں مگر وہ غنودگی میں چلی گئیں تو اس نے خود کو تسلی دی کہ غنودگی میں شاید کچھ نہ اور کچھ نہیں سنا۔ وہ اٹھنے لگا کہ وہ پھر چوکیں اور بولیں۔

”قصا ب کو بلاؤ اور زیبا سے آرام کرنے کو کہو عبد الصمد کو مجھے لا دو۔“

”امی..... آپ آرام کریں بس۔“ وہ لمبی سانس بھر کر باہر نکل آیا۔ اسے حیرت تھی کہ انہیں زیبا کی ہی فکر کھائے جا رہی تھی۔ وہ انہیں کیسے بتاتا کہ وہ اسے جلد از جلد یہاں سے نکالنا چاہتا ہے مگر یہ انہیں کیسے بتاتا؟

○.....❖.....○

بھولی بھاگتی ہوئی آئی اور پھولی سانس کے ساتھ اسے زینت کی طبیعت خرابی کا بتایا تو وہ اپنی وارڈ روم بند کر کے بھاگی اور ان کے کمرے میں پہنچی تو انہیں بیڈ پر چت لیٹے دیکھ کر پریشان ہو کر جھکی۔

”زینت آ پان..... آپ ٹھیک تو ہیں۔“

”ہنہ..... ہاں بس ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے اپنی تمام نواں ٹکھوں سے سدیکھا۔

”مگر بھولی نے تو مجھے ڈرا دیا۔“

”بھولی تو پاگل ہے میں نے تو اسے منع بھی کیا۔“

”خیر تو سنا آپ ٹھیک تو نہیں لگید ہیں۔“ اس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”بس بوبی کی وجہ سے مجھ سے کچھ نہیں مارنا چاہیے تھا لیکن اگر ایسا نہ کرتی تو اس کو قتل نہیں آتی تھی۔“

”میں شرمسار ہوں، میری وجہ سے ایسا ہوا۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”بھولی نے بتایا کہ اس نے بیگ تیار کر لیا ہے۔“ زینت نے بہت دھمی لہجے میں بتایا۔

”بھولی کو تو زیادہ بولنے کی عادت ہے خالی بیگ کھا ہے کہیں نہیں جا رہا وہ۔“ اس نے تسلی دی۔

آنچل ❖ مئی ❖ ۲۰۱۵ء 76

Scanned By Amir

”جانا ہے تو جائے میں تھک گئی ہوں باب میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”آپ آپ کس شے میں سب ٹھیک ہے۔“

”شرمین پکس تم کوئی غلط بات نہ سوچنا۔“

”آپ بہتری کے لیے کوئی قدم تو اٹھایا ہی جاتا ہے۔“

”بس مجھے بوبی کی نہیں تمہاری فکر ہے۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ فکر نہ کریں۔“

”کاش وہ دھوکے باز اچھا لکھا تو شادی ہو جاتی۔“

”تو کیا ہو جاتا وہ بعد میں دھوکہ دیتا۔“

”بوبی کو تو قرا آ جاتا۔“ ان کی داند ہم ہو گئی۔

”نہنتا پامیری زندگی میں اتنی سالی سے خوشی کیسے جاتی؟“ وہ بولی۔

”اللہ پوچھے گا اس کا راز ہے۔“

”چھوڑیں بھی یہ بتائیں کچھ بتا کر لاؤں۔“

”نہیں، بھولی کو دیکھو اے سیدھے کپڑے پہنے پھر رہی ہے بوبی نے غور کر لیا تو اس پر غصہ نکالے گا حیدر بتا کر گئی ہے کہ شیشے کی میز پر کھڑی ہو کر جالے اتار رہی تھی گری اور میز کا شیشہ چکنا چور ہو گیا۔“ نہنتا پانے بتایا تو وہ ہولے سے مسکرا دی۔

”یہ لڑکی بھی چھلاوہ ہے کچھنا کچھ کرتی ہی رہتی ہے۔“

”بس پردہ لکھی نہیں ہے اور ماحول کا بھی اثر ہے۔“

”اچھا آپ نام سے رہیں میں دیکھتی ہوں لواتا آپ کے لیے فروٹ لاتی ہوں۔“ وہ انہی اور باہر نکل آئی۔ مگر بوجھل ذہن اور بوجھل قدموں کے ساتھ نہنتا پا کو دل کی بات بتائیں سکی تھی کہ وہ یہاں سے جانے کا فیصلہ کر رہی ہے۔ بلکہ کہہ چکی ہے کیونکہ اس سے بہتر حل کوئی نہیں بوبی کو یہاں سے ماں سے دور نہیں جانا چاہیے۔ یہاں کے اکلوتے بیٹے کو ہر صورت ان کے پاس رہنا چاہیے۔ اس کا کیا تھا اپنے گھر کے دو کمرے تالا لگا کر بند رکھے تھے ان میں جا کر رہے تھے۔ کرائے دار اچھی چھوٹی سی ٹیکسی تھی وہ تنہا بھی نہ ہوتی مگر یہ بتانے کا اس میں صرف حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس فیصلے سے نہنتا پا کو بہت دکھ ہوتا ہے۔ میں کیسے نہیں ماضی کروں؟“ یہ سوچ سوچ کر وہ تلاش کر رہی تھی مگر کچھ حاصل نہیں تھا۔ سبب سنگ کے قتل پر اچھی طرح دھوکے، چھری اٹھائی تو بوبی وہیں آ گیا۔

”میں آفس جا رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”تو جاؤ۔“

”نہنتا۔“

”مجھے کہیں اور جانا ہے۔“ اس نے ذہنی سی بات کی اور باہر چلی گئی۔

.....☆☆☆.....

کمپیوٹر پر کام کرتے کرتے وہ تھک گیا تو کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد عبدالصمد کے مدونے کی آواز پر اس نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ تیز تیز ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا اور دوڑ رہا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر اسے دیکھا اور تھملا کر باہر نکلا۔ زیبا اور جی خانے میں مصروف تھی وہ برس پڑا۔

”تم..... تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟ مگر کے کام کر کے جگہ نہیں بن سکتی۔“ اس نے بڑی سختی کے ساتھ کہا تو وہ متحیر سی دیکھتی رہ گئی۔

”سنا نہیں جا کر اپنے بیٹے کو سنبھالو، جسے میرے سر ہانے چھوڑ کر آئی ہو۔“
 ”میرا بی بیٹا سناپ کا دل تو پتھر ہے۔“ اس نے کیلے ہاتھ خشک کرتے ہوئے کہا۔
 ”سنو، طعنے دینے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے کہا جانے والے انداز میں کہا تو وہ طنزیہ مسکرائی۔
 ”آپ میرے طعنوں سے گھبرا گئے۔ ابھی تو انتظار کیجیے جب زمانہ کچھڑا چھالے گا۔“
 ”زمانہ تم پر کچھڑا لے گا تمہارا ماضی دیکھ کر۔“
 ”صفر صاحب اب مجھے مروا ہی نہیں رہی۔“
 ”ہنہ جب یہاں سے نکلے گی تو پوچھوں گا۔“

”میں پھر بھی خوف زدہ نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے کی طرف گئی تو اس نے غصے سے ٹماٹر کی ٹوکری اٹھا کر فرش پر پھینک دی۔

”تم یہ غصہ ایک دفعہ ہی نکال لو، ہتر ہو گا۔“ جہاں آ رانے ایک دم یہ کہہ کر اسے ہٹلانے پر مجبور کر دیا۔
 ”غصہ ہی نکالوں گا اتنا کام کرتے کرتے ذرا دیر کا نکھیں سونڈیں تو بچے نے رو کر کمرہ سر پر اٹھالیا۔“ وہ پوری تفصیل بیان کر کے نظریں چرا گیا۔
 ”کون سے وہ لے آئے اسے میں بھی تو دیکھوں؟“
 ”کسے..... کون؟“ وہ چونکا۔

”اسی کو جس کی وجہ سے تم نے زیبا کی زندگی اجیرن بنا رکھی ہے اپنے بیٹے کی خوشی بھی منانے سے گریز کر رہے ہو۔“
 ”ایسا کیوں سوچتی ہیں آپ؟“

”اور کیا سوچوں میں نے سب دیکھا ہے اور سنا بھی ہے۔“
 ”امی..... یہ فضولی باتیں نہ کریں میں نے آپ کے کہنے کے مطابق سب آراستہ کر رکھا ہے۔“ وہ خامی اضطرابی کیفیت سے دوچار تھا۔

”میرا بچہ! بس میرا مطلب یہ ہے کہ بے چاری زیبا کا ہے ہی کون؟ اور ہمارے مگر کی پہنی خوشی گھر میں آئی ہے۔“
 جہاں آ رادودھ کے جھاگ کی مانند بیٹھ گئیں۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ بہو اور پوتے کے علاوہ آپ کو کوئی نظر ہی نہیں آتا۔“ اس نے شکوہ کیا۔
 ”میرے جگر گوشے ہو تم لیکن عبدالصمد اب میری جان ہے۔“ وہ صفر کو سینے سے لگاتے ہوئے بہت محبت سے بولیں تو وہ ماں کی معصوم مستانہ ہوا گیا۔
 ”کاش..... کاش زیبا تم نے زندگی کی اتنی بھیانک تصویر نہ دکھائی ہوتی۔ تم چھپا لیتیں نہ شریک کرتیں مجھے میرے حوصے اور طرف کو تا زمانے میں فرشتے تو نہیں تھا۔ میں انسان تھا اور انسان ہی ہوں۔ نہ حوصلہ ہے نہ طرف کیا کروں میں اپنی ماں کی اندھی محبت کا تمہیں جانا ہے اور وہ ایسا کب چاہیں گی۔ پھر کیا ہوگا کیسے بتاؤں گا تمہارے جانے کی وجہ شاید انہیں یقین ہی نہ آئے جیسا کہ اب بھی وہ صرف بہو اور پوتے کی شدید محبت میں گرفتار ہیں۔“

”صفر میاں یہ بچے سے بڑھتی ہوئی محبت لمحہ بہ لمحہ مضبوط ہوتی جائے گی اور پھر چاہ کر بھی اس محبت کے اثر سے امی کو تو نکال نہیں سکو گے ان کی دلی آرزو پوری ہوتی ہے وہ یہ صدمہ جھیل نہیں سکیں گی اور میرے خدا میری رہنمائی فرما میرا راستہ

آسان کر میں اس بل صراط پر کیسے چل پاؤں گا۔“ وہ بے بسی کے عالم میں کافی دیر بھی سوچتا رہا۔

.....☆☆☆.....

موسم بہت اچھا تھا۔

ہلکی ہلکی سنہری دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ وہ باہر نکل رہا تھا تو آغا جی بھی جو گرہن کر اس کے ساتھ ہو لیے۔ پیدل فٹ ہاتھ پر چلتے ہوئے اچھا لگ رہا تھا۔ وہ چپ تھا۔ آغا جی چاہ رہے تھے کہ وہ بولے کوئی بات کرے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرے مگر وہ جب تک کی جیسوں میں ہاتھ دیے چپ چاپ چل رہا تھا کافی دیر آنے کے بعد ایک میٹج نظر آئی تو آغا جی نے بیٹھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

”یار، یہاں کچھ دیر بیٹھتے ہیں۔“

”جی۔“ وہ بھی ان کے برابر بیٹھ گیا۔ تب آغا جی نے چند لمبے آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے خود ہی بات شروع کی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارا ساندرو کوئی ہنگامہ ہے مگر حیران ہوں کہ مجھے دوست سمجھتا چھوڑ دیا۔“

”بابا کچھ بھی نہیں بتا پنا تے تو میں نے آنا ہی تھا۔“

”مجھے صاف صاف بتاؤ کس لڑکی کی وجہ سے تم نے شرمین کو چھوڑا ہے۔“ انہوں نے دھڑک بات کی۔

”کون سی لڑکی۔“

”وہی ہندو لڑکی۔“

”وہ وہ تو بس ویسے ہی لڑکی آپ کو کسی نے غلط انداز میں دیکھی ہے۔“

”عارض میں مذہب کے معاملے میں کوئی گنجائش نہیں رکھتا اور شرمین کو دھوکہ دینے کی اجازت بھی نہیں دے سکتا۔“

آغا جی کا لہجہ خامس بدلا ہوا تھا اس نے طویل سرفاہ بھری اور جواب دیا۔

”بجائے اس کے کہ کسی کو اپنا کر چھوڑا جائے پہلے ہی چھوڑ دینا بہتر نہیں؟“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چھوڑا ہی کیوں جائے؟“

”بس چھوڑ دیا اس سے آگے کچھ نہیں۔“

”عارض بتانا پڑے گا۔“ وہ مصر ہو گئے۔

”بابا بس اس چھوڑ کو بند کر دیں۔“ وہ بے زار سا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تا کہ تم اس لڑکی سے براہ درسم بڑھا سکو۔“

”فی الحال ایسا کچھ نہیں ہے چلیں اب دیر ہو رہی ہے۔“

”نہیں، یعنی میرا پوچھنا بے سود ہے۔“ آغا جی افسردگی سے واپسی کے لیے چلتے ہوئے بولے۔

”آج کیمیکلز کا کنٹینمنٹ کھواتا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔“ آغا جی نے مختصر کیا۔

پھر سارے سارے دوڑوں چپ رہے مگر عارض کے ذہن میں ایک شدید قسم کی جنگ جاری تھی۔

”یہ بابا کو سبنا کے بارے میں کس نے ورغلا یا؟ یقیناً نیجر صاحب نے یا اور کسی نے جبکہ اس میں سوائے سبنا کے

ہونے کے کوئی اور سبب نہیں۔ شرمین کو چھوڑنے میں سبنا کا ہاتھ نہیں تو پھر یہ کیوں سمجھا جا رہا ہے؟ سبنا سے تو میں نے

سیدھے منہ سبکی بات تک نہیں کی مجھے تو خود شرمین نے چھوڑا ہے۔ بچہ منجھدار میں کاش وہ پہلے ہی بتا دیتی کہ وہ کسی اور

سے محبت کرتی ہے اور وہ اس کی پہلی محبت ہے مجھے دھوکے میں تو شرمین نے رکھا وہ خود کسی کی زندگی تھی اور کسی کی محبت تھی۔ میری محبت کا اعتراف نہ کر کے اس نے ثبوت دیا اس بات کا کہ وہ سبج احمد کی محبت ہے۔

"سبج احمد تمہیں یوں ملنا تھا میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔" وہ ہولے سے بڑبڑایا تھا مگر آغاتی نے کچھنا لور پھر کہا۔

"اپنے اندر کے سوالوں کے جوابات دینے میں زمانے لگ جاتے ہیں کبھی اندر کے سوالوں کو جڑ سے پکڑنے دو ساری زندگی انسان بڑبڑا کر جواب دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن ناکام رہتا ہے۔" وہ ان کی بات سن کر خاموش رہا کیونکہ شاید انہوں نے سچ ہی کہا تھا وہ اسی کیفیت سے دوچار تھا۔



شام کی چائے کا کبہہ گرد ملان میں آ گئی۔

دھیرے دھیرے داک کرتی ہوئی ایک ہی سوچ دماغ کو چاٹ رہی تھی کہ کس طرح اس مشکل کا حل نکلا جائے بھولی نے اپنے کوارٹر سے باہر جھانکا تو اس کے پاس آ گئی۔

"باتی کیا بات ہے۔"

"کچھ نہیں۔"

"آپ پریشان ہو۔"

"نہیں..... نہیں تو یہ تم کوارٹر میں تھسی کیا کر رہی تھیں؟"

"میں نے اپنے اور ملا کے کپڑے دھوئے ہیں گانے سنے ہیں۔"

"ہیں، گانے سننے بغیر تو تمہارا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔" اس سے باتیں کرتے ہوئے وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔

"ریڈیو سے میرا بچپن کا پیار سا آپ نے دیکھا میرا ریڈیو۔" بھولی نے آنکھیں منکا کر پوچھا تو اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

"نہیں تم نے دکھایا ہی نہیں۔"

"میں باہمی لائی۔" وہ تیزی سے کہہ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی اور منٹوں میں ہانپا ریڈیو سینے سے لگائے واپس آ گئی۔

"اے سواہ، یہ تو بہت تباہ دکھتا ہے۔" شرمین نے پرانے سے سرخ رتن والے ریڈیو کو الٹا پلٹا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

"چلا کر بھی دیکھیں۔"

"نہہ، لو چلاؤ۔" اس نے اس کے سامنے کر دیا۔ بھولی نے ایک رتن دکھایا اور پھر دوسرا رتن دکھا کر اسٹیشن سیٹ کیا۔

میڈمنور جہاں کی آواز شعلے کی مانند کونڈی تو اس نے ریڈیو اپنی طرف کھینچ لیا۔

شام کے شاعرانہ سے منظر میں خوب صورت ساز آواز کا بحر طاری ہو گیا۔

انہی قدموں نے تمہارے ہانپے قدموں کی قسم

خاک میں اتنے ملائے کہ جی جانتا ہے

لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے

رنج بھی ایسا اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمع اغیار کے ساتھ

آج یوں بزم شمعائے کہ جی جانتا ہے

داغ و آفتہ کو ہم آج تیرے کوسے سے

اس طرح پہنچ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے
اسی لمحے چوکیدار نے گیت کھولا۔ بولی کی گاڑی اندر داخل ہوئی تو اس نے جلدی سے بند پوائف کیا۔ بھولی کو دیا لوز بھیج
دیا خود اٹھ کر جانا چاہتی تھی کدہ تیزی سے قریب آ گیا۔
”ویسے تو گانے سننے جارہے تھے اب بھاگ پڑی ہو۔“
”گانا نہیں، غزل تھی۔“

”چلو کچھ بھی سہی، اب کچھ ہماری بھی سن لو۔“
”بولی، پلیز میں تمہاری کوئی بات سننے کے موڈ میں نہیں۔“
”یعنی میں یہاں سے جاؤں تمہارے فیصلے میں کوئی پک نہیں آئے گی۔“
”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔
”مطلب؟“

”میں خود یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ وہ یہ کہہ کر اندر کی طرف آگئی اور وہ پیچھے سے چلا تا ہوا آیا۔
”تمہارے جانے سے کیا میرے جذبے میں کمی آ جائے گی یا میں ارادہ بدل لوں گا۔“ اس نے جواب نہیں دیا۔ سیدھی
زینت آ پا کے پاس پہنچ کر دم لیا۔ مگر وہ کب چوکنے والا تھا وہیں پہنچ کر بولا۔
”شرمین، تجھ دنیا چھوڑ دینی پڑی تو چھوڑ دوں گا مگر.....“
”بولی اللہ نہ کرے۔“ زینت آ پا بے قرار ہو کر بیٹھیں تو شرمین کو پھر شرمندگی ہوئی۔
”فضول باتیں کرتے ہو۔ اس نے شرمندگی سے فقط اتنا کہا۔

”تو پھر کہیں جانے کا مت سوچنا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا۔ وہ گردن جھکا کر کھڑی رہی پھر خود بھی باہر آگئی۔
کافی سوچ بچار کے بعد وہ دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے صفدر کی طرف آگئی گھر میں صرف صفدر تھا۔ جہاں آ راز پنا
اور عبد الصمد کو لے کر حاجرہ بیگم کی طرف آگئی تھیں۔ حاجرہ بیگم نواسے سے ملنے کو بے تاب تھیں۔ صفدر کو بھی ساتھ چلنے کو کہا
تھا مگر وہ نہیں گیا۔ شرمین کو صحن میں تار پر پھیلے بچے کے کپڑے دیکھ کر کچھ اندازہ ہو گیا کہ کوئی خوشی کی خبر ہے۔
”صفدر بھائی ماشاء اللہ سے کسی ننھے مہمان کی آمد دکھائی دے رہی ہے۔“ صحن میں پڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے
کہا تو صفدر نے کچھ یادہ اچھا تاثر نہیں دیا۔

”ہنس۔“

”صرف منہ صفدر بھائی۔“

”جی، بیٹا ہوا ہے۔“ اسے مجبوراً کہنا پڑا۔

”ماشاء اللہ مبارک ہو آپ نے اطلاع ہی نہیں دی۔“ اس نے گلہ کیا۔

”چھوڑیں یہ بتائیں اس بے غیرت شخص نے رابطہ کیا۔“ وہ ٹال گیا۔

”نہیں مدد رابطہ کہنے کے لیے تو رابطہ نہیں توڑا تھا۔“

”مجھے بہت خسوں ہے۔“

”صفدر بھائی آپ کیوں افسردہ ہوتے ہیں؟“

”چائے بنا تا ہوں۔“

”نہیں ہرگز نہیں میں چائے پی کر آئی ہوں بس ایک الجھن سی ہے اس کے لیے مشورہ کرنا تھا۔“

”ہاں، بولیں۔“

”میں ایسے دوراں ہے پر کمزری ہوں کہ کچھ بھائی نہیں دیتا۔“

”آپ بھروسہ کریں بتائیں کاش میں کچھ اچھا کر سکوں۔“

”صفر بھائی میں زینت آپ کے احسان تلے دلی ہوں، وہ مجھے بیٹی سے بڑھ کر چاہتی ہیں میں ان سے دور جاتی ہوں تو وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکتیں۔“ وہ سانس لینے لگی۔

”تو آپ انہیں صدمہ دینا کیوں چاہتی ہوں؟“

”مجبوری ہے۔“

”کیسی مجبوری؟“

”بونی، بولی کا دیوانہ پن اس کی ضد جس میں اضافہ ہوا ہے کی نہیں۔“ اس نے جھکتے ہوئے بھی سب کہہ دیا۔

”ہنہ تو؟“ صفر نے لمبی سی ہنہ کہہ کر مختصر اچھا۔

”اس کی اور میری عمر میں فرق، میں نے اسے چھوٹا بھائی سمجھا اور وہ بچپن سے میرے خواب دیکھتا آیا۔“

”تو اس میں قیامت کیا ہے؟ بولی آپ سے کم عمر ہوگا لیکن ویسے تو جوان، بالغ ہے اور پھر یہ اعتراض اسے ہوتا تو ہوتا۔“ صفر نے بڑی سادگی سے کہا۔

”مگر میں نے اس کے لیے ایسا نہیں سوچا۔“

”شرمین، بہن، ہم کسی کے لیے کیا سوچتے ہیں یہ ہمارے اختیار میں کب ہوتا ہے؟ اور ویسے بھی کیا آپ کو عارض سے امید ہے کوئی۔“

”ہرگز نہیں مجھے نہ اس کا مال ہے اور نہ امید مگر میں بولی کی شدید محبت کے باوجود اس سے محبت نہیں کرتی۔“

”آپ سے زیادہ کون جانتا ہے کہ محبت کتنی ناپائیدار چیز ہے۔ عارض کی دھوکہ دہی کے بعد تو مجھے اس لفظ سے نفرت ہو گئی ہے۔“ صفر کا حلق تک عارض کا ذکر کرتے ہوئے کڑوا ہو گیا۔

”بولی کی اندھی محبت کی وجہ سے زینت آپ سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی وہ بولی کو میری وجہ سے برا بھلا کہتی ہیں۔ اس سے وہ بدظن ہو کر ملک سے بھاگنا چاہتا ہے مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا میں گھر سے آنا چاہتی ہوں تو وہ بھی زینت آپ کو منظور نہیں۔“

”آپ کو ضرورت کیا ہے ایک نئے امتحان کی۔ عمروں کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کس کی خاطر یہ وجہ بنا رکھی ہے آپ۔ عارض یا پھر کوئی اور.....!“ صفر نے اپنے سپاٹ لیجے میں سوالیہ نشان لگایا۔

”کوئی نہیں۔ مگر بولی کے لیے بھی یہ گنجائش نہیں۔“

”گنجائش آپ نے نکالنی ہے۔“

”صفر بھائی، میں محبت کا اور کوئی تجربہ نہیں کرنا چاہتی، محبت کا کھیل میں نے کھیلنے والوں کی خود غرضیوں میں دیکھا ہے۔“

”شرمین، بہن، یہ دنیا ہے یہاں قدم قدم پر نئے تجربوں سے گزرتا ہے محبت کو بھی تجربہ ہی سمجھو نہیں تو اس لفظ کو حرمت نصیب ہوگی یقیناً کہیں آپ کو اس پر یقین آ جائے گا اور پھر آپ کے لیے لازم نہیں کہ آپ بولی سے محبت کریں وہ کرتا ہے آپ قبول کر لیں۔“ صفر نے اچھی طرح سمجھایا۔

”مگر.....“

”اگر ہمارے پاس نہ پڑیں سوچ نہیں اچھی طرح پھر فیصلہ کریں لیکن میرے خیال کے مطابق بوبی کے حق میں۔“

”صنعد بھائی داس کی محبت بھی اچھی بن گئی تو۔“

”تو داس پر غور نہ کریں اس میں ناممکن سے ممکن اور ممکن سے ناممکن کا تجربہ شامل ہے۔“

”ٹھیک ہے میں سوچتی ہوں۔“ اس نے رضا مندی ظاہر کی۔

”گڈ سیدھی سی بات ہے کہ اب بھی کچھ ہاتھ میں تو نہیں ہے اگر بوبی نے بھی وہی کیا جس کا آپ کو ڈر ہے تو کون سا

نیا کام ہوگا عارض کو یاد کر لیجیے گا۔“ صنعد کے لہجے اور باتوں میں حد درجہ سنجیدگی اور سختی ہوئی تھی مگر آج شرمین کو محسوس

ہوا کہ صنعد بھائی کچھ بدلے بدلے سے ہیں۔

”آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔“

”میں بھی زندگی کے کچھ تجربے سے گزر رہا ہوں بلکہ یوں کہیے کہ بوند بوند نہ رہ رہا ہوں۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”آپ کو محبت نے دھوکہ دیا اور مجھے محبت کے لیے دھوکہ ملا۔“ وہ زہر خند سا مسکرایا۔

”صنعد بھائی سب ٹھیک تو ہے۔“

”ہاں بظاہر سب ٹھیک، کیونکہ میری امی بہت خوش ہیں۔“

”لو آؤ آپ۔“

”میں اور زیبا الگ الگ رشتوں سے جڑے ہیں۔ خیر میں چائے بناتا ہوں۔“ وہ ٹال کر اٹھنے لگا تو شرمین نے

معذرت کر لی۔

”نہیں شکر یہ پھر کسی وقت آؤں گی بلکہ بچے کے لیے بھی کچھ لے کر آؤں گی اب چلتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر بوبی کو قبول کر لو۔“ صنعد نے جانے سے پہلے پھر دہرایا تو وہ کچھ کہے بنا اجازت لے کر آ گئی۔



جب وہ گھر پہنچی تو زینت آ پا مغرب کی نماز ادا کر رہی تھیں۔ وہ بھی نماز کا وقت قضاء ہو جانے کے ڈر سے تیزی سے

اپنے کمرے میں آئی تو وہاں بوبی اس کے بیڈ پر ٹانگیں لٹکائے بیڈ کی پشت سے قید لگائے لی وہ دیکھ رہا تھا۔ اسے اچھا

نہیں لگا مگر نماز کی جلدی میں چند بیک میز پر رکھ کر واش روم میں مہم سنی۔ جلدی سے دھو کیا جائے نماز بچھائی بوبی نے

کچھ کہنا چاہا مگر اس نے نماز کی نیست باندھ لی پھر پوری تسلی سے نماز ادا کر کے دعا مانگی جائے نماز سے اٹھی تو وہ بولا۔

”کب سے انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیوں..... اور میرے کمرے میں ہی کیوں؟“ اس نے خاصے قہقہے سے کہا۔

”اعتراض کس پر ہے؟“

”پھوڑو۔“

”تیار ہو جاؤ اسرو منز کلب میں میوزیکل شو ہے۔“

”اور مجھے اس قسم کی خرافات میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”کیسی خرافات؟“

”بوبی پلیز اپنے بچکانہ شوق اپنے تک رکھ کر۔“ وہ چڑ گئی۔

”موسیقی سننا بچکانہ شوق ہے۔“

”ہاں اور مذہب میں ممانعت ہے۔“
”بھولی کے ساتھ غزل سننا جائز تھا۔“ اس نے طنز کیا۔
”تو تم بھی بھولی کو ساتھ لے جاؤ۔“ وہ چل گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“
”دیکھو اس بے کار بحث کا میرے پاس وقت نہیں ہے۔“
”میرے ساتھ چلو۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی کیونکہ تمہارے مشاغل اور میرے مشاغل میں فرق ہے۔“
”کیا میری خوشی کے لیے میرا ساتھ نہیں دے سکتیں۔“
”یہ کوئی اچھا کام نہیں ہے جس میں ساتھ دیا جائے۔“
”اچھا تو پھر کھانا کھانے چلیں۔“ وہ خوش ہو گیا۔
”سوچا جاسکتا ہے۔“

”ہرے.....“ وہ اچھل پڑا۔
”بھولی..... جا کر ماما کو بھی تیار کر دو وہ بھی جائیں گی۔“
”کیا؟“

”ہاں انہیں فریٹش ہونے کی ضرورت ہے۔“

”لو کے..... میں جاتا ہوں لیکن تم اچھا سا تیار ہونا ٹھیک آٹھ بجے نکلیں گے۔“

وہ یہ کہتا ہوا خوشی سے چلا گیا اور وہ ہنڈ پر کچھ دیر کے لیے دروازہ ہوئی۔ بولی سے اسی لیے وہ فاصلے پر رہنا ضروری سمجھتی تھی کیونکہ عمروں کا فرق وہ بولوں میں دکھائی دیتا ہے اسے جو چیزیں لہجائی تھیں وہ ان سے گھبراتی تھی اس کا مزاج نہ بہت سنجیدہ تھا اور نہ بہت شوخ جبکہ بولی صرف اور صرف شوخ اور آواز میں شوخ اور آواز میں شوخ تھا کسی بات کو محسوس کر لیا تو کر لیا اور نہ اپنے انداز میں نظر انداز کر دیا۔ یہ درست تھا کہ وہ محبت بے پناہ کرتا تھا مگر محبت کی عمر کتنی ہوگی یہ سوچنے پر وہ مجبور تھی۔ بولی کی محبت پانی کی تیر موج کی طرح سب کچھ بہا لے گئی تو شرمین پھر اعتماد کی کرچیاں کیسے جمع کرو گی؟ کیسے حوصلہ حاصل کر دے گی؟ کیا صنف بھائی کے کہے پر غور کرنا چاہیے؟ شرمین شاید یہ لمحہ یہ پل غور کی پہلی سیڑھی پر تھیں لے گیا ہے تم نے اتنی آسانی سے کھانے کی آفر کیسے تسلیم کر لی شاید تمہارے اعدا بولی نے نقب لگائی ہے کیسے تم سوچنے لگی ہو؟“
”نہیں..... شرمین ابھی ایسا مت سوچو کوشش کرو اسے سمجھانے کی بہلانے کی ہو سکتا ہے وہ سمجھ جائے کوشش تو کرو۔“
آخری ذہنی تاویل پر وہ پرسکون ہو کر خامشی اور تیار ہونے لگی۔



بلیک اور سی گرین اسٹیکس سوٹ میں ٹھیلوں کا دوپٹا اچھی سے سیٹ کر کے اس نے اپنا تنقیدی جائزہ مانے میں لیا تو دل چاہا کہ نازک آدیزے بھی پہن لے جانے کیوں اچھا سا محسوس ہو رہا تھا تیار ہوتے ہوئے ہلکی چٹکی اور نچ لپ اسٹیک بھی لگائی۔ آخر میں نازک سا سیاہ سینڈل پہن کر کمرے سے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ گھرے شلوار سوٹ میں ملبوس بولی آ گیا اور بنا چلیں۔ جیسکے سینے پر ہاتھ باندھ دیا۔ کیا تو پہلی بار اس کی نگاہوں کی تپش سے اس کا کندنی حسن دیکھنے لگا۔ چلیں جھکا کر وہ خواہ مخواہ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی دروازہ کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی وہ بہت قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔
”شرمین..... کاش خود کو میری نظروں سے دیکھ سکتیں۔“ وہ عالم جذب میں تھا۔

”یو بی مجھے ایسے فریب کھانے کی عادت نہیں۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔
”یہ جو کچھ نہیں نہ ہی فریب ہے تم اس قدر پیاری لگ رہی ہو کہ جی چاہتا ہے.....!“
”جی کو سنجا لو اور چلو۔“

”شرمین ہائیک بات بتاؤ۔“
”جو چھو لیکن پلیز فضول بات نہ کرنا۔“
”تمہیں میری ہر بات جھوٹ کیوں لگتی ہے؟“
”اس لیے کہ یہ سب باتیں اپنی سچائی اس زمانے میں کھو بیٹھی ہیں؟“
”محبت تو ہے۔“

”پلیز اس لفظ کی حقیقت سے میں تم سے بہتر آشنا ہوں۔“ وہ چڑی گئی۔
”مغلوب میری محبت سچی نہیں۔“

”ہاں لیکن یہ تمہارے لیے ہی نہیں سب کے لیے کہہ رہی ہوں اسے ہم نے اپنی روزمرہ زندگی کا حصہ بنا لیا ہے۔ ہر آدمی تو سداگ لٹاپ رہا ہوتا ہے۔“ وہ طنز یہ مسکرا کر بولی۔
”ہو سکتا ہے مگر مجھ پر یقین کرو میں تو ہمیشہ سے تم کو چاہتا ہوں۔“
”قار کاڈ سیک تب بھی تب بھی مجھے لفظ محبت، چاہت پر نہ یقین ہے اور نہ آئے گا۔“
.....☆☆☆.....

”بہت دل چاہتا ہے کہ اپنے بیٹے کو باپ کا پیار دے دوں مگر پیار کسی دکان پر نہیں ملتا۔ اس کے کپڑے، فیڈر، لوٹن، پاؤڈر جہاں خریدے تھے وہی پیار بھی خرید لیتی، لیکن ننھی میں بے بس ہوں مجھے صندوق کے گھر سے لوٹنا ہے اس کی نفرت بچا ہے کسی بے وفا کی محبت کا فریب میں نے کھایا تھا صندوق ایک مرد ہے وہ معاف نہیں کر سکتا ہے غلط نہیں ہے۔“ عبدالصمد کو تھپک تھپک کے سلاتے ہوئے وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔ قریب ہی تو حاجرہ بیگم اور جہاں آرا بیٹھی تھیں۔

”تم کوشش جاری رکھنا مجھے امید ہے کہ صندوق بھائی بیٹے کے لیے ضرور کھلیں گے۔“
”اس میں شاید بہت زمانے لگ جائیں جبکہ مجھے تو جلد آنا ہوگا۔“

”ہرگز نہیں تمہیں جلدی نہیں کرنی، خود سوچو عبدالصمد کا دنیا میں آنا اللہ کا کرم نہیں کیسے تم سے نفرت کرنے والا تمہارے قریب آ گیا یہ بیٹا تو انہی کا ہے اس سے تو وہ انکار نہیں کر سکتے تو ایک دن وہ اسے اپنا میں گے بھی۔“ ننھی نے اس کا سامان سمیٹ کر رکھتے ہوئے کہا۔
”کاش، ایسا ہو سکے۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“

”مجھے امی کا خیال آتا ہے وہ عبدالصمد سے جدائی برداشت نہیں کر سکیں گی۔“ اس نے خوش خوش باتوں میں معروف جہاں آرا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو اچھی بات ہے انہیں بچے کا اتنا قریب کر دو کہ صندوق بھائی ہاتھ جوڑ کر خود تمہیں روکیں۔“
”خیر تم سناؤ تو کوری کسی چل رہی ہے۔“
”الحمد للہ۔“

”نہی تمہارا بہت احسان ہے مجھ پر کہ تم میری امی کے ساتھ رہ کر ان کی تنہائی بانٹ رہی ہو کوئی مشکل ہے تو پلیز مجھے بتاؤ۔“

”ارے، میں تو ایک سرائے سے گھر میں آ گئی ہوں اور تنہائی تو ایک ماں نے میری پرورد کردی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بہت قیمتی ہو گئے ہیں۔“ نہی نے بتایا تو زیبا کھل پھیلا ماس کی بہت فکر تھی۔

”ویسا ایک تمنا اور خواہش ہے کہ تم دوسری شادی کر لو۔“ زیبا نے کہا تو وہ پہلے ہنسی اور پھر بولی۔

”یہ تو اب ساری زندگی نہیں ہو سکتا میں نے شادی کی اتنی اذیتیں جھیلی ہیں کہ سوچ کر بھی جھرجھری سی آتی ہے۔“

نہی کے کہنے پر اسے یقین تھا مگر پھر بھی اس کے نزدیک تنہا عمر کیسے گزرے گی۔

”نہی اچھا دمیوں کی کی نہیں ہے۔“

”بس پلیز مجھے دمیوں پر دیر سرج نہیں کرنی ماب تم فاحشی ایسا سائن دیکھ لو صفر بھائی آتے ہوں گے۔“

”ہنہ، میں نے اس کی کچھ چیزیں اماں کے کمرے میں رکھی تھیں وہ لے آؤں۔ تم عبدالصمد کے پاس ہی بیٹھو۔“

زیبا اٹھ کر چلی گئی تو نہی نے اپنے ماضی کے سچ لکھوں پر نگاہ ڈالی۔ شادی کے نام پر کتنا زہر پیا تھا اس نے دیا غیر میں۔ کوئی اپنا نہیں تھا تھا لڑتے لڑتے گھر کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس نے کب چاہا تھا کہ اس کا گھر ٹوٹے، وہ طلاق یافتہ بن جائے مگر جب برداشت جواب دے گئی تو اسے یہ کڑوا گھونٹ بھرنا ہی پڑا تھا۔



بھولی کے گانے کی آواز دور دور تک جا رہی تھی۔ بولی کو تا دیکھ کر وہ ایک دم چپ ہو گئی۔ کیونکہ بولی کی خشکیں نکال ہوں کا مطلب یہی تھا کہ اسے ناگوار لگا۔ بالوں میں پیلا پرانہ ڈال لہرائی ہوئی بھاگنا چاہتی تھی کہ وہ گر جا۔

”بھولی.....“

”جی..... جی چھوٹے صاحب۔“ سرے سے بھری آنکھیں اس کے گندی رنگ کو بھاری تھیں۔

”تمہیں ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”جی۔“

”کیا تمہارا گھر کھڑکتا ہو۔ بغیر گانے تمہارا کھانا ہضم نہیں ہوتا تم لڑکی ہو یا میراثی۔“ بولی نے اس طرح کہا کہ بابا بچن سے نکل کر آ گئے اور بھولی کو نظریں جھکائے رو دیا دیکھ کر سمجھ گئے کہ کچھ غلط کیا ہے۔

”کیا ہو بابا؟“ انہوں نے بولی سے پوچھا۔

”بابا، یہ کیسی لڑکی ہے اس کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی۔“ بولی نے پوچھا۔

”کیا..... کیا ہے اس نے؟“

”یہ ہر وقت مانج گانے میں کیوں مصروف رہتی ہے؟ میں نے کتنی آوازیں دیں مگر یہ گلا پھاڑ پھاڑ کر گانا گا رہی تھی۔“

بولی نے بتایا۔

”کیوں، بھولی کیا کہہ رہی ہیں چھوٹے صاحب؟“

”ماما جی میں اخبار سیدھے کر کے رکھ دی تھی حیدہ ماسی نے کہا تھا۔“ بھولی منمنائی۔

”تو گانا گانے کی کیا ضرورت تھی۔“ بابا اتنی سے بولے۔

”میں بھول گئی تھی۔“

”کیا..... کیا بھول جاتی ہے تو؟“ بابا کو خصا گیا۔

اسی اثنا میں شرمین آفس کے لیے تیار ہو کر آگئی اور بولی۔

”کیا ہو گیا ہے بابا کیوں ڈانٹ رہے ہو؟“

”یہ گانا گانے سے بعض نہیں آتی چھوٹی بی بی۔“ عادل بابا نے کہا۔

”اوہو..... تو کیا ہو گیا، گانے پر پابندی کیوں؟“ وہ بھولی کے قریب کھڑی ہو کر اس کا کندھا چھوٹھاتے ہوئے بولی۔

”شرمین اس کی آواز دور تک جا رہی تھی۔“ بولی بولا۔

”تو..... تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کیونکہ تمہیں بھی تو گانا بجانا پسند ہے۔“ شرمین نے ہلکے سے مزاح کے ساتھ کہا۔

”اس کا گانا..... منہ۔“ وہ جھلایا۔

”بھولی تہ میرے کمرے میں جا کر صفائی کرو، میرے چھلنے والے کپڑے کاٹھے کر دو اور دھوا کر پریس بھی کرنے ہیں“

جاؤ شاہاش۔“ شرمین نے بھولی سے کہا وہ دوڑ کر وہاں سے غائب ہو گئی۔ بابا ناشتہ لگوانے کے لیے کچن کی طرف چلے گئے

تب شرمین نے بولی سے کہا۔

”کیوں اس محسوس کو ستاتے ہو یہ اس کی آواز ہے اندر کی آواز اگر پہرے تھاؤ گے تو دم گھٹ جائے گا۔“

”شرمین یہ تم کہہ رہی ہو تمہیں تو موسیقی پسند ہی نہیں۔“ وہ بولا۔

”مجھے تو اور بھی بہت سی باتیں پسند نہیں مگر سمجھو یہ کرنے کی کوشش کرنے لگی ہوں۔“ اس نے ذومعنی بات کہی جو کہ بولی

کو مطمئن نہیں ہوئی۔

”مطلب۔“

”کچھ نہیں۔“

”بتاؤ نا۔“ وہ اڑ گیا۔

”یاب تک سلیپنگ سوٹ میں کیوں ہو؟ آفس کی تیاری کب ہوگی؟“ اس نے موضوع ہی بدل ڈالا۔

”میں نیند کے خمار سے اس بھولی کی آواز سے نکلا ہوں۔“ وہ محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”واہ..... اس کا مطلب ہے بھولی کی آواز میں اتنی کشش ہے کہ وہ خمار سے باہر لے آئی۔“ اس نے

چبھتی ہوئی بات کی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”اچھا اب چلو تیار ہو کر آؤ شاہاش دیر ہو رہی ہے۔“

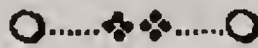
”یہ بچوں کی طرح ٹریٹ نہ کرو پلیز۔“

”بولی..... اس نے گھبرا۔

”جی..... مائی لو۔“

”اُف.....“ وہ گھورتی ہوئی زہانتا پا کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ کیونکہ انہیں ناشتے سے پہلے کی میڈ-سن وہی

کھلاتی تھی ناشتے کے بعد بھی ایک گولی بلڈ پریشر کی دینی لازمی تھی۔



ایٹش ڈے سگریٹ کے کواہ جلنے لڑوں اور اکھ سے بھر چکی تھی۔ کمرے کی فضا بھی دھوئیں سے آلودہ تھی۔ باہر ملگجاسا

اجالا تھا۔ غامی کا اٹناف کے ساتھ ڈنر تھا وہ ان کے اصرار کے باوجود نہیں گیا سرور کا بہانہ بنا کسٹال دیا۔ ان کے جانے

کے بعد یادوں کے ہجوم میں سگریٹ پھونکنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ سوچ تھی خود سے تکرار تھی ملامت تھی۔ ندامت تھی اپنے

آپ سے سوال تھے جن کے جواب نہیں تھے۔ کسے معلوم تھا عارضہ تمہاری محبت کا چمن یوں دیرانے میں بدل جائے گا۔ تم جس سے بے پناہ محبت کرو گے وہ یوں تم سے جدا ہو جائے گا۔

مجھے معلوم ہے مجھے تسلیم اسے بھی مجھ سے محبت ہوگی مگر شاید حالات نے اسے اظہار کی مہنت نہیں دی ہوگی۔ شاید اسے موقع دیتے تو وہ اظہار محبت بھی کر لیتی۔

”لیکن وہ صبیح احمد..... وہ صبیح احمد کی محبت بھی تو ہے صبیح احمد اس کی تصویر سینے سے نگائے پھرتے ہیں کاش کبھی دوبارہ ملیں تو میں انہیں شرمین جیسی محبت کی داد دے سکوں۔ دعا دے سکوں۔“ اس نے سوچتے سوچتے آنکھیں موندیں۔ تو میں اسی لمحے ڈور تیل بجی تو وہ وال کلاک پر نظر ڈال کر یہ سوچتا ہوا باہر نکلا کہ بابا اتنی جلدی آگئے ہیں مگر دروازہ کھول کر وہ متحیر رہ گیا سنا بارش میں بھیگ رہی تھی۔ اس کی حیرت ابھی دور نہیں ہوئی تھی کہ وہ اسے دھکیل کر اندر آگئی اپنے گیلے بالوں سے پانی جھپکتے ہوئے بولنے لگی۔

”اوہ مٹی گاؤ جب گھر سے نکلی تھی تو بارش کا نام نشان نہیں تھا آپ کا ایڈریس ڈھونڈنے میں جو وقت لگا اسی میں بارش شروع ہوئی۔“ وہ بے تکلفی سے خود کو گرمی پہنچانے کے لیے پیٹر کے قریب بیٹھ گئی وہ مسلسل حیران پریشان کھڑا تھا۔

”اوہو مسٹر عارض اب حیرت سے باہر نکلو اور گرما گرم کافی پلاؤ۔“ اس کی بے تکلفی کے باعث عارض کی حیرت غصے میں بدل گئی وہ چلا اٹھا۔

”یہ میرا گھر ہے تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے گھر میں میری اجازت کے بغیر داخل ہونے کی۔“ سنا کے لیے بیدار عمل قطعاً پریشان کن نہیں تھا وہ مزے سے لٹو پیپر سے اپنے بند جوتے جو کہ بارش کے باعث اوپر سے گیلے ہو گئے تھے انہیں صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ویسے یہ کمپیوٹر بھی کیا چیز ہے چمکتے میں آپ کا ایڈریس سرچ ہو گیا۔“

”سنا چاہیز آپ جاؤ میری آپ کی کوئی بے تکلفی نہیں ہے۔“

”میری تو ہے آپ کی طرف سے امید ہے۔“

”آپ جاؤ میرے بابا آنے والے ہیں۔“ اس نے کسی حد تک نرمی سے کام لیا۔

”عارض! جب میں نیویارک آ رہی تھی تو میں نے سنانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر میرے بچو نے اپنے کزن اشوک کے لیے مجھے آنے پر مجبور کیا بابا اشوک سے بچ کر میں تمہیں ملنا گئی وہ پہلی بار بچو کے گھر آ رہا ہے۔“

”اس کہانی سے میرا کیا تعلق؟“ وہ زچ آ گیا۔

”تعلق ہی تو بتا رہی ہوں مطلب مجھے نیویارک میں اشوک سے نہیں تم سے ملنا ہے۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”واہ!.....؟“ وہ دہاڑا۔

”وہ سرج میں نے تمہاری زبان بولی ہے اچھا اب کافی پلیز۔“ وہ اٹھلائی۔

”دیکھو اب تم جاؤ میرے بابا مجھ سے ناراض ہوں گے۔“

”کمال ہے یہ امریکہ ہے یہاں بھی ڈرتے ہو۔“ وہ ہنسی۔

”تارگاؤ سیک اب جاؤ۔“

”میں نے تو سنا تھا کہ پاکستانی مہمان نواز ہوتے ہیں۔“

”میں ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ صاف کہہ کر بے بنداری سے دیکھنے لگا۔ وہ انھی اور کافی قریب آ کر حیرے سے بولی۔

”پھر بھی فرق نہیں پڑتا۔“

”پلیز.....“

”لو کے، بارش میں نکال رہے ہو۔“ وہ اپنا پرس اٹھا کر دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ ڈور بیل بج اٹھی۔ عارض سنائے میں آ گیا۔ کیونکہ دروازے کے باہر سے بابا اور منیجر صاحب کی آوازیں صاف آ رہی تھیں مگر دروازہ تو کھولنا ہی تھا جو نہیں دروازہ کھولا تو سنجنا سے پہلے آجاتی اور منیجر صاحب امداد گئے وہ اٹک سکے زنی کہہ کر چلی تو گئی مگر آغا جی کی نظریں دروازے پر جم گئیں۔ وہ شرمندہ سا منمنایا۔

”بابا..... یہ منیجر ز میں سے.....“

”اس کے لیے آپ میرے ساتھ ذرے کے لیے نہیں گئے۔“ بڑی ہدفی سے انہوں نے کہا اور بیٹھ گئے۔

”نہیں یہ تو ویسے ہی بارش کی وجہ سے آ گئی۔“ وہ ہٹکایا۔

آغا جی نے ایک سرو سانس بھرا اور ہاتھ کے اشارے سے منیجر صاحب کو جانے کی اجازت دی اور پھر اس سے مخاطب ہوئے۔

”عارض یہ چار کمروں والا پارٹمنٹ لینے کی وجہ جانتے ہو شاید نہیں۔“ وہ بولتے بولتے رکے۔

”بابا.....“

”صرف اتنی سی وجہ ہے کہ میں یہاں رہنا پسند نہیں کرتا۔ عارضی وقت کے لیے آتا جا رہا یہاں کی تہذیب، یہاں کے طور طریقے مجھے اپنے وطن کے مقابلے میں منظور نہیں اور وہ گئی بات مذہب کی تو مذہب پر تو کوئی مجھوتہ میں ہرگز نہیں کر سکتا۔ لوگ مجھے یہ کہتے ہیں کہ نیو یارک میں بہت بڑا شاندار گھر مجھے کھانا چاہیے۔ لیکن میرا کہنا ہے کہ نہیں ہمیں یہاں مستقل رہنا پسند نہیں لیکن اب ایسا لگتا ہے کہ نہیں یہیں رہنا ہے۔“ وہ بڑی حویل بات کر کے تیزی سے اٹھے اور اپنے کمرے میں بند ہو گئے۔

اس نے بابا کا موڈ اس قدر مآف کبھی نہیں دیکھا تھا، ہمیشہ ہنسنے مسرانے والے بابا کے چہرے پر سنجیدہ سی کیفیت طاری تھی وہ بالکل خاموش تھے۔ یقیناً رات کے واقعے کے اثرات تھے ناکھ طریقوں سے اس نے انہیں سنجنا سے لاتعلقی کا یقین دلایا تھا مگر لگتا تھا کہ انہوں نے ذرا سا بھی یقین نہیں کیا تھا۔ اسے سنجنا پر سخت غصا رہا تھا۔ اس کو گھر آنے کی ضرورت کیا تھی اور اس نے کب اس کی ہمت بڑھائی تھی۔ بنا وجہ اس کی موجودگی نے منیجر صاحب اور بابا کی غلط فہمی کو سو فیصد یقین میں بدل دیا تھا رات کو ہی بالکل خاموش ہو کر اپنے کمرے میں چھ گئے تھے اور اب بھی ہاشٹے کے لیے دوبار بلانے پر بھی وہ کمرے سے نہیں آئے مجبوراً زنی اٹھا کر وہ کمرے میں آ گیا۔ لیکن ان کی خاموشی توڑنے کے لیے اسے سوچنا پڑ رہا تھا۔

”بابا آپ کی خاموشی بے سبب ہے۔“

”مجھے کد ہے کہ میری غلط فہمی کی ثابت ہوئی۔“ وہ چائے کی چسکی لینے کے بعد بولے۔

”بابا سنجائش تو غلط فہمی کی بھی نہیں ہے۔“

”چھوڑو، میں کل کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔“ انہوں نے بہت لاتعلقی سی ظاہر کی تو وہ چپ اٹھا۔

”بابا میری بات پر اعتقاد کیوں نہیں کر رہے ہیں آپ؟“

”اس لیے کہ تمہارا مرضی کا ریکارڈ ایسے کارناموں سے بھر پڑا ہے، ابھی اتنی پیاری معصوم سی شرمین کو تم نے دھوکا دیا ہے

اس لڑکی کی خاطر جو تمہیں اچھی لگ سکتی ہے مجھے نہیں۔“ وہ بہت سپات لہجہ میں کہہ رہا تھا دھونے کے لیے چھ گئے۔

”بابا، یہ لڑکی کوئی فراڈ ہے یا دھوکہ، میں اسے نہیں جانتا اس کے لیے شرمین کو نہیں چھوڑا۔“

آنچل * منی ۲۰۱۵ء 90

Scanned By Amir

باتوں سے خوشبو آئے

• بیٹھے لیج اور خوش خلقی سے محبت واجب ہو جاتی ہے۔

• جب عقل پختہ ہوتی ہے تو گفتگو ختم ہو جاتی ہے۔

• لالچ ہمیشہ کی فقیری ہے۔

• دوسروں کی غلطیاں بھول جاؤ لیکن اپنی غلطی نہ بھولو۔

• انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے علم کے اعتبار سے ہوتا ہے۔

• ہر رات کے بعد دن ضرور طلوع ہوتا ہے اور جو رات صبر سے گزاری جائے اس کی صبح بہت حسین گزرتی ہے۔

• اچھا سوال کرنا آدھا علم ہے۔

• وقت کی قیمت اس کا بہترین استعمال ہے۔

• دس فقیر ایک کمرل میں سو سکتے ہیں لیکن دو بادشاہ ایک ملک میں نہیں رہ سکتے۔

بالہ سنیم..... اورنگی ٹاؤن کراچی

”ہندو ٹھکوں دیکھا سچ جھوٹ مان لوں۔“ وہ بہت مسخرانہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”ہاں، کیونکہ یہ جھوٹ ہے محض اتفاق ہے، بابا! آپ ایسا نہ سوچیں۔“ اس نے پوری ہمت سے سمجھانا چاہا لیکن وہ یہ سب مان لینے کو تیار نہیں تھے نہ دوسری طرف موڑنا۔

”بابا!... پلیز مجھے یہ اذیت نہ دیں۔“

”یار کوئی اذیت نہیں ہے تم جو چاہو کرو۔“ انہوں نے بھڑکا۔

”آپ سمجھ کیوں نہیں رہے؟“

”بس اتنی سی بات ہے کہ اس غیر مسلم عام سی شکل صورت والی لڑکی کی خاطر یہاں بیٹھے ہو اور شرمن کو مسترد کر دیا۔“

آغا جی بولے۔

”کس نے کہا؟“

”کون کہے گا، سب واضح ہے اگر شرمن کو اس کی وجہ سے نہیں چھوڑا تو چل کر بتاؤ۔“ انہوں نے شش و پنج میں گرفتار کر دیا۔

”بابا! شرمن کے خداداد کوئی اور بات بھی کر لیں۔“ وہ جھنجھٹا سا گیا۔

”تو یہ حقیقت ہے کہ یہی ہندو لڑکی اصل وجہ ہے۔“ انہوں نے ایسے کہا کہ وہ کچھ نہ بول سکا یا شاید بولنے کا کچھ فائدہ نہیں رہا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ رہیں نیویارک میں مجھے کوئی شکایت نہیں میں جا کر شرمن سے معافی مانگ لوں گا اسے آپ کی اصل صورت دکھا دوں گا۔ بس یاد رکھنا کہ شرمن جیسی لڑکی تمہیں دوسری نہیں مل سکتی۔“

”سچ کہا آپ نے۔“ وہ افسردہ سا ہو گیا۔

”پھر بھی، پھر بھی کوئی احساس نہیں۔“

”بابا! کچھ سمجھنے کی کوشش کریں شاید میرا کچھ قصور ہو مگر ایسا ضروری تھا۔“ وہ بولا۔

”تو ٹھیک ہے سیدہ ٹھونک کر کہو کہ یہ لڑکی آپ کی زندگی میں ہے، ہاں یا نہیں؟“ انہوں نے کہا تو وہ چاہتے ہوئے بھی

کچھ نہ بول سکا اور آغا جی نے یقین کرتے ہوئے آخری جملہ بھوق سے کہہ دیا۔
 ”جانتا ہوں اس لڑکی کو بھی تم جلد چھوڑ دو گے۔“ آغا جی اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے وہ بیٹھا رہا گیا۔
 آغا جی کی شدید ناراضگی کے باعث وہ سخت مشتعل ہو کر اس کی تلاش میں کافی شاپ اور پھر اسی ہوٹل میں پہنچا۔ تو وہ
 وہیں ہال میں ایک الگ تھلگ سی میز پر سوچ میں گم پڑی تھی۔ سامنے پانی کا گلاس رکھا تھا جو شاید تھوڑا سا لی کر چھوڑ دیا گیا
 تھا۔ وہ تیزی سے اس کے قریب گیا جھٹکے سے عین سامنے والی کرسی کھینچ کر بیٹھا تو وہ چونکی اور پھر خوش ہو کر مسکرائی۔
 ”تمہیں کس نے یہ حق دیا کہ میرے گھر میں قدم رکھو۔“
 ”یہ بات آپ مجھے کہہ چکے ہو انہی بات کرو۔“ وہ حد درجہ ہلکی سی تھی۔
 ”میرے بابا نے مجھ پر الزام لگایا اور ناراض ہو گئے میں آپ کو جانتا تک نہیں۔“ وہ شدید غصے کے باوجود لہجہ دبا دیا
 اختیار کیے ہوئے تھا۔

”تو جان لو مائی ایم سبنا راٹھور اور...!“
 ”جسٹ شٹ اپ بلا وجہ خل انداز ہو رہی ہو۔“ اس نے بہت غصے میں جھڑکا۔
 ”کیا اس پر اے دیس میں کسی سے بات کرنا جرم ہے۔“
 ”ہے یا نہیں، مگر میں اور طرح کا ہوں آپ سے میل جول نہیں رکھ سکتا۔“ اس نے صاف صاف کمرے
 انداز میں کہا۔
 ”ہم ایک دوسرے کی بھانجا سمجھتے ہیں۔ ایک اپنائیت سی محسوس ہوتی ہے۔“ وہ بولی تو وہ سچ پا ہو گیا۔
 ”حد ہے کسی بھانجا کی اپنائیت؟ میں سمجھ سکتا ہوں مگر میں یہاں کسی لڑکی کے چکر میں نہیں ہوں جو آپ نے آگے
 چل کر کہنا ہے اس کے لیے ابھی سوچی۔“ وہ بہت کچھ کہہ گیا۔

”کیا کہنا ہے؟“
 ”پلیز مجھ پر ناظم ضائع نہ کرو۔“
 ”عارضی مجھے صرف اچھے دوست کی ضرورت ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ بہت نرمی سے میز کی سطح پر ناخن سے اپنی سیدھی
 لکیریں بناتے ہوئے بولی۔
 ”مس سبنا میرا چچا چھوڑ دو بس۔“ وہ یہ کہہ کر سامنے لگا۔ تو وہ کچھ دیر عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔
 ”میرے جذبے صرف خالص ہیں ان کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں، جذبات نہ بند ہو تے ہیں نہ مسلمان بس پوتر
 ہوتے ہیں۔“

”میرے پاس جذبات ہی نہیں ہیں۔“ وہ جھک کر بولا۔
 ”عارضی آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہو مجھے آپ کے خیالات سے اتفاق نہیں۔“
 ”اچھی بات ہے سبنا آئندہ مجھ سے رابطہ نہ کرنا۔“
 ”تو آپ واپس چلے جائیں۔“ اس نے برجستہ کہا۔
 ”کیا؟“ وہ حیران ہو گیا۔
 ”ہاں ورنہ میرا تو سامنا رہے گا میں کچھ عرصہ یہیں ہوں۔“
 ”مجھے کچھ لینا دینا نہیں۔“ اس نے گویا جواب دیا۔
 ”عارضی از زندگی ایک حسین تحفہ ہے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن یاد رہے مجھے آپ سے دوبارہ نہیں ملنا۔“

”ہا ہا۔“ وہ ایسے ہی جیسے اس کی بات کا مسخرہ اڑا رہی ہو۔

”سنو..... میں تمہیں دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا تو سبنا ہنسنے لگی اتنا ہی کہ ارد گرد کے لوگوں نے تعجب سے دیکھا تھا اسنا تعجب خیز تھا اور پھر اس میں رونا شامل ہو گیا۔ آنسو بہنے لگے سب حیران نظروں سے اسے رونا دیکھ رہے تھے۔

”لیکن، میں تمہیں ہمیشہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی لیکن جسے کہہ رہی تھی وہ وہاں موجود نہیں تھا جا چکا تھا بلکہ کبھی آیا ہی نہیں تھا جانے کہاں سے اسے دکھائی دیا اور اس کے من کو اچھا لگ گیا۔



منیجر صاحب مجرموں کی طرح اس کے چیمبر میں کھڑے تھے۔ وہ شعلہ بارنگا ہوں سے انہیں گھور رہا تھا۔ سبنا کے بارے میں آغا جی کو انہوں نے ہی اطلاعات فراہم کی تھیں۔

”آپ کی غلط اطلاع نے بابا کو بدظن کر دیا معلوم ہے ایسا پہلی بار ہوا ہے وہ مجھ سے بات نہیں کر رہا پس جانے کا آپ نے ٹکٹ بھی کر دیا آپ ایسا کر سکتے ہیں۔ مجھے حیرت ہے۔“ وہ بولتا چلا گیا۔

”سر..... آغا صاحب نے مجھے ڈیوٹی دی تھی روزنوں پر پوچھتے تھے۔“

”تو آپ مجھ سے کفر ہو کر لیتے۔“

”آغا صاحب نے بتایا کہ کسی لڑکی کا چکر ہوگا تو مس سبنا کی وجہ سے یہی لگا کہ آپ دونوں میں ریلیشن ہے۔“ منیجر صاحب نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”تو یہ مجھ سے پوچھتے ہیں سبنا کے بارے میں کچھ نہیں جانتا یا آپ کو پتا نہیں چلا وہ کافی شاپ میں ریٹورنٹ میں ملی اور پھر میرے پیچھے بڑی سی آپ نے سبنا کو نہیں بتایا۔“

”سر..... سواری میں نے آغا صاحب کو اور کچھ نہیں کہا۔“

”اور کچھ ہے بھی نہیں آپ کیا کہیں گے؟“ وہ طنز یہ مسکرایا۔

”سواری سر۔“

”آپ کے سواری کہہ دینے سے بابا کا ذہن صاف ہو جائے گا؟“

”سر..... آپ سر کے ساتھ واپس چلے جائیں تو خود بخود حالات نارمل ہو جائیں گے۔“ منیجر صاحب نے حل تجویز کیا تو اسے غصا گیا۔

”آپ کو واپس پاکستان نہ بھیج دیا جائے؟“

”سواری سر سٹی سواری۔“

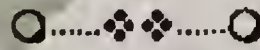
”منیجر صاحب وہ لڑکی مجھے پاگل لگتی ہے آپ نے یہ نوٹس نہیں کیا اور رائی کا پہاڑ بنا دیا۔“ وہ بڑبڑا کر اپنی کرسی سے اٹھا اور سیدھا بابا کے قفس میں آ گیا۔ آغا جی کچھ اہم فائلیں سائن کر رہے تھے اس کے آنے پر کوئی نوٹس نہیں لیا، کچھ دیر وہ کھڑا دیکھتا رہا پھر بول اٹھا۔

”بابا مجھے معلوم ہے آپ پر دانت مجھ سے بات نہیں کر رہے۔“

”یار مجھ میں اخلاقی قدریں ابھی زندہ ہیں۔ میں آپ کی طرح دیوالیہ کبھی نہیں ہو سکتا فرمائیے۔“ انہوں نے خامسے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا اور صینک تار کر میز پر رکھ دی۔

”بابا آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ وہ بولا۔
 ”اس لیے کہ جو کو دینا اپنے عہد سے بھر جانا جھوٹ بولنا کیا اخلاقی قدریں ہیں آپ تو شاید ہمیشہ سے ایسے ہی تھے
 میں نے لاڈ پیار کی عینک تار کر دیکھا ہی نہیں۔“
 ”آپ غلط سوچ رہے ہیں میں نے کچھ ایسا نہیں کیا۔“ وہ تقریباً زچ ہو گیا۔
 ”تو پھر شرمین کے لیے واپس چلا ثابت کرو اس لڑکی سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں۔“ انہوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو وہ
 ساکت ہو گیا۔

”بس، کوئی جواب نہیں ہے۔“ آغا جی نے کہا۔
 ”مجھے کچھ نہیں کہنا۔“ وہ نقطہ یہ کہہ سکا۔
 ”اب آئندہ یہ مت کہنا کہ میں غلط سوچتا ہوں اور تم نے ایسا نہیں کیا۔“ وہ بڑی سختی سے کہہ کر اپنے کام میں
 مشغول ہو گئے۔
 ”بابا.....“ کچھ دیر کے بعد اس نے خاموشی توڑ دی۔
 ”سوری آپ جا سکتے ہیں مجھے ضروری کام نپٹانے ہیں۔“ انہوں نے اجنبی لہجے میں جواب دیا۔
 ”نہمک ہے۔“ وہ غصے میں کہہ کر چلا گیا۔ آغا جی نے تاسف سے سر د آہ بھری اور کام چھوڑ کر گہری
 سوچ میں گم ہو گئے۔



”ہم انسانوں کی دنیا میں کہاں محبت شناسی کا انقلاب آیا ہے کہ ہم نے محبت کو بھی بھٹکنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب محبت بھی
 آبلہ پا ہو کر لفظوں سے نکل کے کبھی ساحل پر پھیل ریت میں اتر کر، کبھی پانی کی سطح پر بننے والے بلبلوں میں ڈھل کر، کبھی
 تھیلوں کے رنگوں میں بکھر کر، یا کبھی موسم کے قلب میں پھل کر اپنے معنی اور مفہوم تلاش کرتی ہے جبکہ کتنی آسانی سے ہم
 خود محبت کو ہی غریب دے کر دیوہروں کو یہ یقین دلارہے ہوتے ہیں کہ ہم آپ کے بنائی نہیں سکتے اور پھر جی لیتے ہیں۔“
 بڑی دیر سے وہ یہی سوچ رہی تھی دل اور دماغ میں بولی کے لیے گنجائش نکالنے کی کوشش جاری تھی اور عقل کی تر از و یہ قول
 رہی تھی کہ بولی کتنی محبت کرتا ہے صبح احمد کی طرح یا عارض کی طرح اور یا پھر نواز شہب کی طرح یہ فیصلہ سراسر مشکل ہو رہا
 تھا اس نے زحمت آ پا کی خاطر، صغیر کے کہنے پر بولی کے لیے سوچنا شروع کر دیا تھا مگر فیصلہ کچھ بھی نہیں کر پا رہی تھی۔
 بھولی کپڑوں کی الماری میں کپڑے سیٹ کر رہی تھی ساتھ ساتھ کچھ گنتا رہی تھی بولی اچانک کمرے میں آیا تو اس کی
 گنتا ہٹ بند ہو گئی۔

”لوں ہنہہ کتنی عجیب سی اسکیل ہے کمرے میں، بھولی جاؤ یہاں سے۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔
 ”اوہو... کیا ہو گیا ہے بولی۔“ شرمین کو اچھا نہیں لگا بھولی بے چاری شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”جاؤ کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو، کپڑوں میں سے لٹا رہی ہے۔“ اس نے براہ راست بھولی کو کہا تو وہ نمٹ گئی آنکھوں
 کے ساتھ فوراً چلی گئی تب شرمین نے بہت سنجیدگی سے کہا۔
 ”بہت بری بات ہے کسی کی اتنی تذلیل کرنا۔“
 ”یار تمہیں رو نہیں آ رہی تھی۔“
 ”برداشت کرتے ہیں۔“

”ویسے بھی میں تمہارے پاس بیٹھنا چاہتا تھا۔ تمہیں دیکھنا چاہتا تھا۔“ وہ شوخ ہو گیا۔

”جی فرمائیے۔“

”شرمین، لائٹنگ ڈرائیو پر چلیں۔“ نبوبی نے کہا۔

”کیوں؟“

”دل چاہ رہا ہے۔“ وہ بولا۔

”دل کو سنبھالیں سمجھا میں مجھے ضروری کام کرنے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”شرمین، میرا موڈ خراب کرو۔“

”نبوبی مجھے بچھڑا پسند نہیں۔“

”مجھے پسند ہے۔“

”تو جاؤ پھر کرو اپنی مرضی۔“

”تمہارے ساتھ جانا ہے۔“

”مجھے نہیں جانا تمہاری ضد پر ہی میں پریشان ہوتی ہوں۔“

”تم کب میرے لیے مطمئن ہوگی؟“

”جب میرا دماغ تمہیں قبول کر لے گا۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو وہ درخت میں غوطہ لگا کر باہر نکلا اور خوشی سے چلایا۔

”ہرے، سچ شرمین تم نے یہ کہہ کر مجھے خوش کروایا۔ میں ماما کو بتاتا ہوں۔“

”کیا..... کیا بتاؤ گے؟“ وہ نبوبی۔

”یہی کہ تم میرے بارے میں غور کر رہی ہو۔“ وہ معصومیت سے بولا تو اسے ہنسی آ گئی۔ اسے ہنستا چھوڑ کر وہ بھاگ کر

کمرے سے نکل گیا وہ سچ میں اس بات پر ہی صدمہ جو خوش ہو گیا تھا۔ شرمین کو اس کی معصومیت پر پہلی بار بہت پیمانہ آیا تھا۔

”نبوبی تم نے کیا سوچنے پر مجبور کر دیا۔“ وہ ہولے سے بڑبڑائی۔

○.....○

”نمنی، شوہر کے گھر میں رہنا اس بات کی دلیل نہیں کہ بیوی شوہر کے دل میں بھی رہائش پذیر ہو، مٹی چونے کی

دیواروں کے رنچ رہنے اور ان میں چنے جانے میں کیا فرق ہوتا ہے یہ یا تو انارکلی جانتی تھی یا پھر شوہر کے دل سے نکلنے والی

بد نصیب بیوی۔“

”بی پوزٹیو ڈیٹر۔ ضروری نہیں کہ تمہارے ساتھ ایسا ہی ہوا بھی ایسا مت سوچا کرو۔“ نمنی نے اس کی مایوسی کو تسلی میں

بدلنے کی خاطر کہا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ آج زبیر زیادہ ہی افسردہ اور مایوس ہے۔ اسے فون کر کے بلایا تھا اب وہ مسلسل

ایسی ہی باتیں اس سے کر رہی تھی۔

”سوچنا کیا ایسا تو ہوتا ہے، صفر کب تک امی کے کمرے میں پایا ہر تخت پر سوئیں گے، سیدھے منہ بات نہیں کرتے

امی سے بھی اگستے رہتے ہیں کمپیوٹر پر کام کرنا ہوتا ہے میں شرمندہ ہوتی رہتی ہوں۔“ زبیر نے کہا۔

”کیوں..... کیوں شرمندہ ہوتی ہو، اپنے حق کے ساتھ رہو مائیں ایڈ جسٹ کرنا چاہیے۔“

”وہ نہیں کریں گے نمنی، مجھے صرف امی کا خیال ہے عبدالصمد میں ان کی جان ہے میں کیسے یہاں سے جاؤں گی؟“

”تو ضرورت بھی نہیں ہے تمہیں یہ گھر ہے تمہارا اور تم عبدالصمد کی ماں ہو، صفر بھائی حقیقت بدل نہیں سکتے اور دیکھنا

کچھ دنوں بعد عبدالصمد سے انہیں انسیت اور جانے گی۔“

”مشکل ہے ایک بار بھی غور سے نہیں دیکھا بلکہ اس کی آواز بھی اچھی نہیں لگتی۔“ زبیر نے سوئے ہوئے گول منوں

سے عبدالصمد کو بیدار کرتے ہوئے کہا۔
”وقت بدلے گا تھوڑا صبر کرو۔“

”دم گھٹتا ہے بہت تیز لیل کرتے ہیں۔ دل چاہتا ہے ہاڑ کر چلی جاؤں۔“ زریا کی آواز بھاری ہو گئی۔
”تو چلی جاؤ، جاتی کیوں نہیں۔“ صغدر آنکھوں کی طرف کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں
شرمندہ سی ہو گئیں۔

”صغدر بھائی یہ گھر جانے کا کہہ رہی تھی۔“ نسیمی نے وضاحت کرنی چاہی۔
”مگر میں چاہتا ہوں کہ یہ چلی جائیں جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے میرا خون کھولتا رہتا ہے۔“ وہ بہت نفرت آمیز
نگاہوں سے زریا کو گھورتے ہوئے بولا۔

”میں چلی جاؤ گی۔“ زریا کو برا لگا۔
”کیوں چلی جاؤ گی، عبدالصمد کو اس کی دادی سے دور کیسے کرو گی؟“ نسیمی نے دانستہ اسے کچھ احساس
دلانے کی خاطر کہا۔

”بس یہی ترپ چال ہے آپ کے پاس میری ماں کو جذباتی طور پر بلیک میل کرو۔“ وہ طنز پر بولا۔
”صغدر بھائی پلیز، اتنا وقت گزر گیا اب معاف کر دیں دیکھیں کتنا پیارا بیٹا ہے آپ کا۔ اسے چھو کر دیکھیں
گو وہ میں لیں آپ کو اپنا بتائے گا۔“ نسیمی نے عبدالصمد کو اٹھا کر اپنی گود میں بھرتے ہوئے اس طرح کہا کہ وہ کچھ
جائے مگر وہ تو کھنکھرتا تھا۔

”کاش، ایسا ہو سکتا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا زریا کو کھسکے مسکرا کر بولی۔
”دیکھ لیا میں اس شخص سے منت نہیں کرو گی جس روز ٹھان لیا کہ جانا ہے تو گزروں گی۔“
”اور خالہ جان۔“ نسیمی نے صغدر کی امی کے لیے کہا۔
”میں بتا دوں گی کہ ہم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے۔“

”خدا یا اللہ نہ کرے کبھی ایسا ہو، یہ معصوم بچہ بکھر کے رہ جائے گا۔“ نسیمی کانپ رہی۔
”یہ اپنی ماں کی غلطی کی سزا بھگتے گا اس کا مقدر میں نے خراب کیا ہے۔“ زریا دھمی ہو کر بولی۔
”حوصلہ کرو یا اللہ محفوظ رکھے گا سب بہتر ہوگا۔“
”نا ممکن ہے اور اب میں خود بھی نہیں چاہتی۔“ وہ بولی۔

”اللہ بہت طاقت والا ہے وہ دونوں کو دم کرتا ہے صغدر بھائی حقیقت تسلیم کریں گے۔“
”ولی تو چاہتا ہے کہ وہ ماضی کی بھول ماسٹا جائے تو اسے قتل کروں۔“
”وقع کرو جانے کہاں ہوگا شاید مر کھپ گیا ہو۔“ نسیمی نے کہا۔

”تم عبدالصمد کے پاس رہو، میں ذرا پنجن سے ہو کر آتی ہوں۔ امی کو وقت پر کھانا دینا ہوتا ہے۔“ زریا یہ کہہ کر کمرے
سے باہر چلی گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





محبت کی بات ہے
نہایت حسین ضیاء

Scanned By Amir



کیا اندھیروں کے دکھ، کیا اُجالوں کے دکھ
جب برا دیں مقدر کی چالوں کے دکھ
دو گھڑی کے لیے پاس بیٹھو ذرا
بھول جائیں گے ہم کتنے سالوں کے دکھ

چھوٹے سے لان میں وہ کب سے بارش کی بوندوں میں
بھیک رہی تھی۔ شاکنگ پنک اور بلو کو مینیشن کے سوٹ
میں وہ اسی موسم کا شوخ حصہ لگ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں کو
پھیلائے آسمان کی طرف منہ کیے لیے بالوں کو پشت پر
پھیلائے بچوں کی طرح موسم انجوائے کر رہی تھی۔
”دل مینا! چلو اب بس بھی کرو کتنا بھیکو کی بیزار ہو جاؤ
گی۔“ بامامہ سے سارہ بیگم نے آواز لگائی۔

”اوکے ممہ آتی ہوں۔ بس تھوڑی دیر۔“ یوگن دلیپا
کی نکل کے پاس آ کر اس نے ممہ کو جواب دیا اور مہک
اپنے اندر اتارنے لگی۔ اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا
کہ آؤ آ جائے اور وہ موسم کا مزید لطف اٹھانے لگی
ڈرائیو پر نکل جائے کبھی کبھی دعائیں یوں بھی قبول
ہو جایا کرتی ہیں۔ اس نے نگاہ اٹھائی تو گیٹ سے آؤ کو
داخل ہوتا دیکھ کر سوچا۔

”ہائے آؤ۔۔۔ تمہاری عمر کتنی لمبی ہے ابھی تمہیں یاد
کر رہی تھی۔“ دؤر کر گیٹ تک پہنچی اور خوشی خوشی کہا۔
”واؤ زبردست۔“ آؤ نے اسے سر سے پیر تک
والہانہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے پتا تھا کہ تمہارا دل کیا چاہ رہا ہوگا تب ہی میں
آ گیا چلو جلدی سے دیر ہی ہو جاؤ۔“

”لوہ یو آرسو سو بیٹ۔“ دل آؤ نے آگے بڑھ کر اس
کے گال پر پیار سے چٹکی بھری اور اندر کی طرف بھاگی۔

آؤ بھی ہنستا ہوا اس کے پیچھے پیچھا اندر چلا آیا۔
”السلام علیکم وعلیٰ آؤ۔“ لاؤنج میں بیٹھی ذکیہ بیگم اور

آج صبح سے ہی موسم بہت حسین ہو رہا تھا، وہ کمرے
سے باہر آگئی، بامامہ کی سیر میوں سے چھوٹے سے
لان پر اچھی نگاہ ڈالی۔ وہی لان، وہی پھولوں کی کیاریاں،
سب کچھ ویسا ہی تھا۔ مگر اب اس کی دیکھ بھال کرنے والا
کوئی نہ تھا۔ وہ جب سے گئی تھی ایک رات کے لیے بھی
رکنے نہیں آئی تھی۔ کچھ پایا سے ہراسی اور پھر وہاں کی
ضرورت بن گئی تھی اس لیے بہت کم آتی اور جلد ہی نوٹ
جانیا کرتی تھی۔ لان کی حالت کافی خراب تھی اس نے سوچا
لان کی صفائی کرے۔

”ارے بھگتن ذرا اچھی طرح دل لگا کر صفائی
کرتا۔“ کہیں قریب سے آؤ کی شریہ آواز ابھری۔ دل
آؤ نے چونک کر چاروں طرف دیکھا بارش کی ٹپکی
بوندوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھی ٹپ ٹپ پر سنے
لگیں اس کے بڑھتے قدم رک گئے اور وہ وہیں سٹی بیچ
پر بیٹھ گئی اور بیچ کی پشت سے سر نکالتی آنکھیں سوند لیں
بے تحاشا آنسو بند پلکوں کی ہاڑ توڑتے ہوئے سرخ
گالوں پر پھسلتے چلے گئے۔

موسم بڑا خوب صورت تھا بہار کی جولائیاں اپنی عروج
پر تھیں بہار کی آمد کے ساتھ ہی موسم نے خوب صورت
انٹرائی لے کر پلٹا دیا تھا صبح سے ٹپکی ٹپکی بارش سے زمین
سے اٹھنے والی مٹی کی سوندھی خوش بو نے ماحول کو پر کیف بنا
دیا تھا ہر چیز چلی دھلائی، ہر پودا، ہر پھول نکھر کر مسکرانے لگا
تھا۔ درختوں پر بہار اتر آئی تھی ایسے حسین موسم کی تو وہ بچپن
سے دیوانی تھی۔ تب ہی تو اور گرد سے بے نیاز مگر کے

جلدی آجنا۔“ ذکیہ بیگم نے بہو سے کہا تو سارہ بیگم چپ ہو گئیں۔

”لوہ دادو... آئی لوہو۔“ دل آویز نے ذکیہ بیگم کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا اور ہنستی ہوئی آذر کا ہاتھ تھام کر باہر کی طرف چل دی۔

”افوہ... چاہئیں کب سدھرے گی یہ لڑکی۔“ سارہ بیگم نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”گنڈ پانک میرے بچوں کی خوشیاں سلامت رکھنا انہیں ہمیشہ اسی طرح ہنسنے مسکراتے آباد رکھنا۔“ ذکیہ بیگم دونوں کو جاتا دیکھ کر دعا میں دیے لگیں۔

”آمین ثم آمین۔“ سارہ بیگم نے بھی بے ساختہ کہا۔

.....

ملک ریاض شہر کے مشہور بزنس من تھے جنہوں نے اپنی محنت اور بیٹے کے ساتھ مل کر چھوٹے سے کاروبار کو وسیع کر لیا تھا۔ اسد ملک بڑے بیٹے تھے اور ان کے بعد زاہد تھے ملک ریاض کے دو بیٹے تھے۔

زاہد کی شادی انہوں نے بہت کم عمر میں اپنے تایا زاد سے کر دی تھی اور اسد ملک کے لیے اپنے بھائی کی بیٹی سارہ کو پسند کیا تھا۔ ذکیہ بیگم کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا سارہ بیگم پر مچی تھی خوب صورت اور سلیقہ مند تھیں۔ یوں سارہ بیگم اسد ملک کی دلہن بن رہی تھیں گھر کا ماحول بہت اچھا اور خوش گوار تھا اسد ملک کا روہار کے متعلق ہر مسئلے پر باجی کی رائے اور مشوروں کو مقدم رکھتے اسی طرح سارہ بیگم ساس کی مرضی کا خیال رکھتی تھیں۔ زاہد بیگم کا ایک بیٹا آذر تھا جبکہ سارہ بیگم کے دو بچے شہروز اور دل آویز تھے۔ اچھی بھلی اور خوش گوار زندگی میں اس وقت بھونچاں آیا کہ اچانک ملک ریاض کو ہارت اکیف ہوا اور وہ جانبر نہ ہو سکے صدر سے اتار اچانک اور غیر یقینی تھا کہ سب کے ہوش اڑ گئے اچھے بھلے ہنستے بولتے، چلتے پھرتے، آفس جاتے آتے ملک ریاض یوں چھوڑ کر چلے جائیں گے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ اسد ملک تو انھیں پھنڈے حیرت سے کفن میں لپٹے لپا جی کو دیکھ کر کہے جا رہے تھے۔ وہ آج تک لپا جی کا

پھر سارہ بیگم کو سہم کیا۔
”ذکیہ السلام، کیسے ہو بیٹا گھر میں سب کیسے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے نواسے کی پیشانی پر بوسہ ثبت کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! تم آ رہے تھے تو زاہدہ کو بھی لے آتے۔“ سارہ بیگم نے بچن سے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ مائی دراصل آپ کی لاڈلی بھانجی دو عدد شیطانوں کے ساتھ آئی ہوئی تھیں اور پھر فواد بھی شام کو ذر پرانے والا تھا۔ اس لیے مہما بڑی تھیں۔ اس نے وضاحت دی تب ہی سارہ بیگم چائے لے کر آئیں ساتھ میں گرم گرم کچوریاں اور پھونڈے بھی تھے۔

”ارے دادو مائی مزہ آ گیا آپ نے تو موسم کا لطف دو ہنلا کر دیا۔“ گرم گرم کچوری پلیٹ میں نکال کر اس پر کچپ ڈالتے ہوئے آذر نے کہا۔

”ارے یار تم چائے پیئے بیٹھ گئے۔“ تب ہی دل آویز تیار ہو کر کمرے سے نکلی اور اسے چائے پیتا دیکھ کر اس کا منہ تن گیا۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“ سارہ بیگم نے دل آویز کو تیار دیکھ کر پوچھا۔

”مہما آپ کو معلوم ہے ایسے موسم میں مجھے گھومنا پھرنا اچھا لگتا ہے، وہ تو آپ کے بھانجے صاحب کا آج نام مل گیا ورنہ انہیں کام سے فرصت کہاں ملتی ہے۔“ اپنی بات واضح کرتے ہوئے آذر سے گلہ بھی کر ڈالا۔

”ہاں تو کوئی فالتو نہیں ہے تمہاری طرح اور کوئی ضرورت نہیں کہیں جانے کی اتنے دنوں بعد وہ آیا ہے باتیں کرنے دو ہمیں۔“ سارہ بیگم نے سرزنش کرتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”دادو پلیز، مہما کو بولیں ہاں ہمیں جانے دیں اتنے دنوں بعد کراچی میں بارش ہوئی ہے۔“ وہ دادی کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر لاڈ سے بچوں کی طرح بولی تو آذر کو ہنسی آ گئی۔

”ارے سارہ جانے دو بچی کو ذرا گھوماؤ گئی لیکن

ملے ہو چکا تھا آذر کو بچپن سے ہی معصوم سی گوری رنگت لیے لیے بالوں والی دل آویز بہت چاری گئی تھی اور دل آویز کو بھی آذر بہت اچھا لگتا تھا جو ہر لم میں اس کا پانٹر بتاتا تھا یوں ہی ہنستے کھیلتے ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہوئے وہ بڑے بھی ہو گئے اور یہی خیال محبت اور پھر رشتے میں تبدیل ہونے جا رہا تھا۔

شہروز کے لیے سارہ بیگم نے اپنے میکے سے ٹرکی پسند کر لی تھی اور فردا اور شہروز کی شادی ملے ہو چکی تھی۔ شہروز کی شادی پر دل آویز نے خوب تیاریاں کی تھیں۔ اکلوتے بھائی کی شادی میں اکلوتی چھوٹی بہن کے تو انداز ہی نرالے ہوتے ہیں۔ دل آویز نے بھی سب ارمان نکالے تھے۔ مایوں والے دن دوستوں کے ساتھ مل کر خوب ہلہ گلہ خوب ہنگامہ کیا۔ خوب گانے گائے لڑیاں ڈالیں اور خوب مزے مزے کیے۔ شادی والے دن جب وہ تیار ہو کر آئی تو آذر بس اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

جدید اسٹائل کے شرارے میں، خوب صورت جیولری اور میک اپ میں وہ غضب ڈھا رہی تھی۔ ہر نگاہ اس پر ٹھہر رہی تھی۔ آذر کو یہ عجیب سا لگ رہا تھا کہ جب کوئی اس کی تصویر اپنے میسرے میں قید کر رہا تھا۔ اس رات آذر نے اپنی ماما سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور صاف کہہ دیا کہ ماما آپ دل کے لیے میرا رشتہ ماموں سے مانگ لیں۔

”اوئے ہوئے عذر گئے ہیں تم آج اتنی حسین لگ رہی تھی کہ کوئی بھی رشتہ نہ مانگ لے۔“ پاس بیٹھی طوبی نے شرارت سے آذر کا سر ہلایا۔

”جی آبی۔“ وہ ہر جھکا کر ہستہ سے بولا۔

”واؤ.....“ طوبی زور سے ہنس دی مطلب یہ کہ ہم لوگ جو چاہ رہے تھے وہ تمہاری بھی خواہش ہے اور موصوف یہ بات دل میں چھپا کر بیٹھے تھے۔ طوبی کا لہجہ بدستور شرارتی تھا۔

”گڈ یار۔“ وہ بھی کھل کر مسکرایا۔

شادی کے ہنگامے سرد پڑے تو فردا کچھ دن کے لیے میکے چلی گئی ماما پاپا اور دادا اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ دل

ہاتھ تھام کر آگے بڑھتے تھے اب بھلا کیسے وہ کاروبار میں آجی اور گھر کو سنبھال پائیں گے؟ اباجی نے جاتے جاتے کتنی بڑی اور مشکل ترین ذمہ داریاں ڈال دی تھیں۔ دوسری جانب ذکیہ بیگم پر جیسے پہاڑ آن ٹرا تھا۔ کتابز ادھپکا لگا تھا۔ انہیں گھر کے معاملات چلانا، مشورے دینا اور ہر بات میں انوانو رہنے والے ملک ریاض یوں اکیلا کر جائیں گے ذکیہ بیگم کے لیے بہت اذیت ناک تھا۔ دن سالہ شہروز آٹھ سالہ طوبی اور سات سالہ آذر اور چار سال کی دل آویز بھی غم سے نڈھال تھے۔ دوستوں کی طرح ساتھ کھیلنے والے دادا جی اور ماما جی خاموش ہو گئے تھے نہ ہنستے تھے نہ بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہے تھے اور نہ ان لوگوں کے جھگڑے ملے کر وار ہے تھے۔ وہ تو چپ چاپ لینے تھے۔ نہ دادو کی ہچکیوں سے جاگے تھے نہ پاپا اور پھپھو کی چیخیں ان پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ ملک ریاض کی تدفین ہوئی گھر کا ماحول یک دم ہی مکدر ہو گیا تھا۔ ذکیہ بیگم ہر وقت روتی رہتیں۔ زاہدہ بیگم باپ کی کمی شدت سے محسوس کرتیں۔

اسد ملک تو جیسے نوٹ چکے تھے ہر بات میں ہر معاملے میں اباجی کی کمی ان کی ضرور محسوس ہوتی۔ ایسے میں سارہ بیگم نے بڑے صبر اور حوصلے سے سب کو سنبھالا۔ رفتہ رفتہ حالات معمول پر آنے لگے۔ اسد ملک کے منیجر اعظم صاحب بہت محنتی اور ایمان دار تھے۔ انہوں نے اس موقع پر پوری توجہ اور ایمان داری سے اسد ملک کا ساتھ دیا۔ ان کو تنہا ہونے کا احساس نہ ہونے دیا۔ آہستہ آہستہ اسد ملک نے کاروبار پر دھیان دینا شروع کیا کیونکہ انہیں اس کاروبار کو ترقی دینی تھی۔ جیسے ملک ریاض نے اپنے خون پسینے سے آگے بڑھایا تھا کچھ عرصے میں اسد ملک سیٹ ہو گئے۔ دھیرے دھیرے وقت گزرتا رہا۔ بچے بھی بڑے ہو گئے شہروز نے ایم بی اے کر لیا اور اب اسد ملک کے ساتھ کاروبار میں ان کی معاونت کر رہا تھا۔ دل آویز جو گھر بھر کی لاڈلی تھی گریجویٹیشن کر رہی تھی۔ طوبی کی شادی ہو چکی تھی اور آذر کا رشتہ دل آویز سے دونوں کی پسند سے

دیکھ کر آذر جلدی سے بولا۔

”ناراض مت ہو جانا اب۔“ معصومیت سے ہاتھ جوڑے دل آویز کلاسی آگئی۔

خاندانی رسم و رواج کا مسئلہ تھا نہ کوئی اور رکاوٹ یوں بہت جلد ہی دونوں کی منگنی ہوگئی۔ شادی میں ٹائم تھا کیونکہ دل آویز کی پرہائیں جاری تھیں۔ پہلے ہی دونوں فیمینز میں انڈر اسٹینڈنگ تھی اس رشتے کے بعد اور زیادہ قریب آگئے تھے۔ فری بھی اچھی نیچر کی تھی دل آویز کا بہت خیال رکھتی تھی۔

آذر پہلے سے ہی دل آویز کا خیال رکھتا تھا اب تو رشتہ طے ہونے کے بعد اور زیادہ چاہنے لگا تھا۔ ڈر کو پتا تھا کہ دل کو چاکلیٹ پسند ہے۔ وہ جب آتا تو ڈیروں چاکلیٹ لاتا تھا۔ دل کو گرے اور بلوگر کے کپڑے آذر پر اچھے لگتے تھے۔ آذر کی الماری گرے اور بلوگر سے بھر گئی۔ دل کو ہارن پسند تھی ہارن میں گھومنا پھرنا اچھا لگتا تھا آذر ہارن میں سارے کام چھوڑ کر اسے سیر و تفریح کے لیے لے جاتا۔

اسی طرح دل آویز بھی اس کی ہر بات کا ہر پسند کا خیال رکھتی تھی۔ آذر کو چائنیز ڈشز پسند تھیں دل آویز نے ہر طرح کی چائنیز ڈشز بنانا سیکھ لی۔ آذر کو گھر کی بیک کی ہونی چیزیں پسند تھیں۔ دل نے کیک، کوکیٹو اور نہ جانے کیا کیا بیک کرنا سیکھ لیا تھا۔ آذر کو دل آویز پر پل کھرا اچھا لگتا تھا۔ دل کی وارڈ روب میں ہر طرف پر پل شید ہی نظر آنے لگا تھا۔ سینڈلز، پرس، جیولری ہر چیز میں پر پل کی جھلک ضرور نظر آتی۔ یوں کسی کا بن کے جینے کا، کسی کی پسند میں خود کو ڈھال کر جینے کا مزہ ہی کچھ اور تھا یہ سب کرتے ہوئے دل آویز کو بہت اچھا لگتا تھا۔

اچانک سے زندگی بہت حسین ہو چلی تھی۔ جو چاہا تھا وہ مل گیا تھا کوئی پابندی، کوئی روک ٹوک، جھگڑا، مینشن کچھ بھی نہ تھی۔ دن یونہی گزرتے رہے پھر دل آویز کے امتحانات بھی ہو گئے ساتھ ہی شادی کی تیاریاں بھی اشارت ہو گئیں۔ خوب زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں دونوں جانب سے ہی خوب ارمان نکالے جا رہے تھے۔

اپنے لیے چائے بنا کر کپ لیے لان میں چلی آئی۔ شادی کی مصروفیت میں کئی دنوں سے لان پر اس کی توجہ نہ تھی۔ اس لیے پودوں میں کافی زیادہ پتے مرجھائے ہوئے تھے کیاریاں بھی مندھی ہو رہی تھیں۔ مانی بابا بھی کافی دن سے نہیں آئے تھے ویسے بھی دل آویز کو یہ کام کرنا اچھا لگتا تھا وہ لان کی دیکھ بھال خود ہی کیا کرتی تھی۔ چائے کا کپ خالی کر کے بیچ پر رکھا اور پودوں کی صفائی شروع کر دی۔ پائپ لگا کر پودوں کی دھلائی کرنے لگی۔ صاف ستھرا دھلا دھلایا سا لان اور ہرے بھرے گھرے گھرے پودے بھنے معلوم ہو رہے تھے تب ہی آذر آگیا۔

”ام السلام نیکیم!“ خوش دلی سے سلام کیا۔
”ونیکم السلام، بھگتن + مانن۔“ آذر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”سب کہاں ہیں؟“ آذر نے پوچھا۔
”بھائی میکے نہیں ہیں، بابا بابا اور دادا رام گھر ہے ہیں تم بیٹھو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ پائپ کیاری میں پھینکتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”اوکے.....“ وہ وہیں بیچ پر بیٹھ گیا۔ دل آویز اند کی طرف چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں چائے کی ٹرے ساتھ لے کر آئی چائے کے ساتھ نمکواور سٹیلز تھے ٹرے سامنے رکھی تو آذر کلاسی آگئی۔
”کیوں کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ دل آویز نے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”بھئی لڑکی ہمیں پسند آئی ہے، صفائی بھی اچھی کر لیتی ہے، چائے بھی بنا سکتی ہے سلیقے والی بھی اور صورت شکل.....“ کچھ لمبے رکا اور منہ ٹیڑھا کر کے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔

”چلو چلو بھی چل جائے گی۔“
”لوئے..... یہ کیا ہوا اس ہے۔“ وہ جو حیرت زدہ تھی اب بات سمجھ میں آئی تو غصے سے بولی۔ ”ایک تو خاطر مدارت کر رہی ہوں اوپر سے غرے دکھا رہے ہو۔“
”سوئی سوئی، یاد مذاق کر رہا تھا۔“ اس کا بدلتا موڈ

کر رہی تھی اندر بٹھکتی ہوئی دوسری جانب کا دروازہ کھولنے لگی۔ سارا راستہ دل آویز چپ رہی اس کے ذہن میں عجیب عجیب خدشات جنم لینے لگے تھے۔ سارہ بیگم کو پتا تو تھا کہ دل ایب نارل اور پاگل لوگوں کو دیکھ کر کتنی خوف زدہ ہو جاتی ہے۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ بچے کو دیکھ کر ڈر گئی ہے۔

اتفاق سے اسی رات کوئی وی سے ایب نارل لوگوں کی ڈاکو میٹری فیم بھی کسی چیشل سے آرہی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نہ جانے کس تجسس کے تحت دل نے وہ پوری فلم دیکھ لی جیسے جیسے وہ سب دیکھ رہی تھی اس کا دماغ گھومتا جا رہا تھا۔

”اف، یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ ایسے بچے اس صورت میں زیادہ ہوتے ہیں جب شادیاں خاندان میں کی جائیں، اف.....!“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”لکھن بیگم، یہاں بیٹھ کر بیٹھ کر دیکھ رہی ہو میں تمہیں پورے گھر میں ڈھونڈ آئی۔“ فردا نے اس کے پاس آ کر بیٹھتے ہوئے شرارت سے کہا اور غور سے اسے دیکھا۔

”ارے کیا ہو گیا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اس کے پرشمرہ چہرے اور نم آنکھوں کو دیکھ کر اس کا ماتھا چھوا۔

”جی بھابی۔ آہستگی سے بولی۔

”اچھا کل پھوٹا رہی ہیں تمہیں ساتھ لے جا کر تمہاری پسند کے زیورات خریدنا چاہ رہی ہیں اور ساتھ ہی آذرمیاں بھی ہوں گے دم چھل۔“ آخری جملہ کہتے ہوئے فردا نے شرارت سے اس کا سر ہلایا۔

”مگر.....!“ اس کی شرارت پر دل آویز نے جو جواب دیا وہ سن کر فردا کے چہرے پر تلخ مین انگل گئی۔

”کیا ہو گیا تم ہوش میں تو ہونا، کیا بکواس ہے یہ۔“

”جی بھابی، میں ہوش و حواس میں ہوں آپ ماما سے کہہ دیں مجھے آذر سے شادی نہیں کرنی۔“

”دل تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ اب شادی میں چند دن رہ گئے ہیں اور تم یہ بکواس کر رہی ہو۔ ماما نے سن لیا تو

دادو بھی چاہتی تھیں کہ اس شادی میں کہیں بھی کوئی بھی کمی نہ رہے کیونکہ ایک طرف لانا لانا تھا تو دوسری جانب چیت پوتی۔

ماما کے ساتھ شاپنگ کر کے وہ ہل سے باہر آئی تو ماما نے کہا کہ تم جا کر گاڑی نکالو میں ابھی سامنے سے کچھ لے کر آتی ہوں۔ اوکے ماما کہہ کر وہ گشتی ہوئی پارکنگ کی طرف آئی ہاتھ میں شاپرز سنبھالے وہ گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر سامنے خاتون کی گود میں اس بچے پر پڑی جس کا چہرہ دل آویز کی طرف تھا اور خاتون کی پٹیا اس کی طرف تھی۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ دل آویز کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی آواز پردہ خاتون چٹین۔

”اوہ.....“ یہ تو اس کی دوست کنزٹی کی بڑی بہن اسارا تھیں۔

”اسارا آئی آپ اور.....!“ وہ اسارا کو دیکھ کر چونکی اور سر اٹھ کر اس کی گود میں موجود بچے کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ مسلسل ہنس رہا تھا اس کے منہ سے رال بہہ رہی تھی۔ عام بچوں کے مقابلے میں سر بھی خاصا بڑا تھا اور نقوش بھی..... اف..... وہ بچا ایب نارل تھا۔

”ہاں دل یہ میرا بیٹا ہے، سوری تم ڈر گئی شاید۔“ اسارا شرمندگی سے بولی۔

دل آویز خود بھی شرمندہ ہی ہو گئی۔

”آپ..... آپ کے دو بچے تو نارل تھے نا۔“ دل آویز ابھی تک حیرت زدہ تھی۔

”ہاں سب اللہ کی مرضی ہے بلڈ ریلیشن میں شادیوں میں عموماً ایسا ہو جاتا ہے اس لیے آج کل لوگ ایسی شادیوں سے اجتناب کرنے لگے ہیں۔“

”جی..... جی.....!“ وہ ایک دم چپ ہو گئی تب ہی ماما آ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ ماما نے اس کی اڑی رنگت اور مر جھائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں ماما۔“ آ میں اسارا کو گاڑی میں بیٹھا دیکھ

نظروں میں۔ "سارہ بیگم غصے سے بیچ و تاب کھا رہی تھیں۔ ایک رات گزر گئی تو دادو رونے لگیں۔ فردا بھی بہت پریشان تھی وہ پاگل جج کچھ نہ کر لے فردا نے روتے ہوئے شہروز کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

"خدا کے لیے دروازہ توڑ دیں مجھے ڈرنگ رہا ہے۔" شہروز بھی دل آویز کو بہت پیار کرتا تھا اب اس کا غصہ بھی ٹکر میں تبدیل ہو گیا تھا صبح دادو اور فردا کے رونے دھونے پر دروازہ توڑا گیا تو اندر دل بیڈ پر بے تربیتی سے پڑی تھی چہرے پر آنسوؤں کے نشانات واضح تھے۔

جیسے وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی ہو، ہاتھ اور چہرہ بالکل ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ پاپا، ماما، شہروز زور سے چلا پاپا۔ سب بھاگے چلتے سارہ بیگم دوڑ کر اس کے پاس پہنچی۔ بن میں سارا غصہ کا فور ہو چکا تھا۔ فوراً اسپتال لے کر بھاگے۔ ڈاکٹرز نے بتایا کہ نروس بریک ڈاؤن ہو چکا ہے۔ طبیعت بہت خراب تھی۔

"یا اللہ میری بچی پر رحم کرنا۔" سارہ بیگم گڑ گڑا رہی تھیں۔ اسد ملک بھی پریشان تھے ان کی لاڈلی بیٹی بے ہوش پڑی تھی۔ دادو کا رومو کر برا حال تھا۔ یہ اچانک کیا ہو گیا تھا۔ نجانے کیوں اور کس لیے دل آویز نے ایسی ضد پکڑ لی تھی کہ سارے خاندان کو پریشان کر کے اب خود بھی موت سے لڑ رہی تھی۔

.....

دوسرے دن شام کو اس کو ہوش آیا آنکھیں کھولیں تو سامنے دادو اور ماما کو دیکھا دفعتاً سب کچھ ذہن میں آ گیا اور بے تحاشا آنسو آنکھوں سے نکل پڑے۔ "ماما..... دادو آئی ایم سو ری۔" نقاہت سے بمشکل کہہ سکی۔

"چپ ہو جاؤ بنی اللہ کا کرم ہے تمہیں ہوش آ گیا۔" دادو نے روتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ سارہ بیگم نے بھی نرم آنکھوں سے اسے دیکھا اور اس کے رخ ہاتھ تھام لیے تین دن بعد وہ گھر لوٹ آئی۔

پاپا اس سے خفا تھا سے تھے۔ ماما بھی زیادہ بات چیت

تمہیں قتل کر دے گی وہ..... مذاق چھوڑو، سمجھیں۔" فردا نے سب محض مذاق سمجھا۔

"بھائی یہ مذاق نہیں..... میں سچ کہہ رہی ہوں۔" دل کے نیچے میں دکھ بول رہے تھے۔

"میں..... میں..... آذر سے شادی نہیں کروں گی نہیں کر سکتی میں اس سے شادی۔" دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"ارے میری جان ہوا کیا ہے، کیا تمہیں آذر نے کچھ کہا ہے۔ لڑائی ہو گئی کیا تم دونوں میں، ایسی باتیں تو ہو جایا کرتی ہیں تو کیا رشتے ختم کر دیے جاتے ہیں۔ پاگل ہو تم جو بھی ہوا بھول جاؤ وہ بھی تم سے زیادہ دیر روٹھ نہیں سکتا۔"

فردا نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے پیار سے سمجھایا۔ ہمیشہ ہنسنے ہنسانے والی مہر بھری لاڈلی کھانج فردا نے یہی بار اس طرح روتے ہوئے دیکھا تھا۔

"نہیں بھائی نہ ہماری لڑائی ہوئی نہ اس نے مجھے کچھ کہا بس یہ میرا آخری اور بالکل فیصلہ ہے اس سے آگے ہاں کی کوئی گنجائش نہیں۔" دل نے خود کو فردا کی گرفت سے آزاد کراتے ہوئے فیصلہ کن نیچے میں کہا فردا منہ کھولے اس پاگل لڑکی کو دیکھتی رہ گئی۔

تھوڑی دیر میں یہ خبر گھر اور پھر گھر سے باہر تک چلی گئی آذر دروازہ چلا آیا۔ مگر دل آویز نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔

"افوہ..... اماں یہ لڑکی ہم سب کو پاگل کر دے گی، ہمارے لاڈ پیار نے اسے بگاڑ دیا ہے۔" سارہ بیگم کا بس چہرہ تو اپنے ہاتھوں سے اپنی لاڈلی بیٹی کا گلہ ٹھنڈ دیتیں۔ وہ بھی غصے سے بیچ و تاب کھا رہی تھیں۔ کوئی وجہ، کوئی بات، کوئی غلطی، کچھ بتائے بنا بس ایک ہی رٹ تھی کہ شادی نہیں کرنی۔

"کر لے کچھ بھی، مر جائے زہر کھا کر۔" اسد ملک غصے سے ر رہے۔

"کاش پیدا ہوتے ہی مر جاتی تو ہم یوں رسوا نہ ہوتے اس نے تو ہمیں ذلیل کر کے رکھ دیا ہے ہمارے چھوٹوں کی

نہیں ہوئی۔

”السلام علیکم۔“ کچھ دیر بعد سکندر آیا۔

”علیکم السلام۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سننے لگی۔

”انشاء اللہ واقعی بہت خوب صورت ہو۔“ سکندر نے

تحریف کی تو وہ شرما بھی نہ سکی نہ کوئی جذبہ نہ امنگ، نہ خواہشیں کچھ بھی تو نہ تھا۔ بس ایک فرض تھا جو پایا نے پورا کر دیا تھا۔

”دیکھو دل آویز۔“ وہ کچھ دیر بعد مخاطب ہوا۔ ”آج

سے ہم ایک نئی زندگی کی ابتدا کر رہے ہیں مجھے تمہارے اور تمہیں میرے ماضی سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔

اس لیے میرے ماضی کے بارے میں کبھی کریدنے کی

کوشش مت کرنا۔ ہمیں حال میں جینا ہے اور حال ہی کا

سوچنا ہے۔ تم میرے گھر میں میری بیوی بن کر آئی ہو تو تم

پر لازم ہے کہ تم میری ہر بات مانو میں جیسا چاہوں، جو

کہوں، جیسا رکھوں، اس میں مئی تمہیں خوش رہنا ہوگا۔

مجھے جرح کرتی، بحث کرتی غیر ضروری باتیں کرتی اور کھوج

لگانے والی عورتیں قطعی ناپسند ہیں۔ اس لیے مجھے امید ہے

کہ تم میری پسند اور ناپسند کا پورا پورا خیال رکھو گی۔ بدلے

میں تمہیں یہاں ہر قسم کی آسائش، روپے پیسے، ہر چیز میسر

ہو گی ایسی زندگی جو شہزادیوں کے نصیب میں ہوتی ہے

ایسی زندگی گزارو گی کہ شاید خواب میں بھی تم نے نہیں سوچا

ہوگا۔“ اس کی ایک ایک بات میں، ایک ایک لفظ میں

تفاخر، تمکنت اور گھمنڈ نمایاں تھا۔ دل آویز کو محسوس ہو گیا

کہ سکندر بخت ایک گھمنڈی اور مغرور انسان ہے اور یہ

شادی اسے صرف بھائی ہے۔

”جی آپ کو کوئی شکایت نہ ہو گی۔“ وہ بس اتنا ہی

کہہ سکی۔

”گڈ۔“ سکندر بخت نے جیب سے اعلیٰ براڈ کا

سمریٹ نکال کر اسے جلاتے ہوئے بس اتنا ہی کہا۔

”افو، موصوف سگریٹ بھی پیتے ہیں۔“

”پہنچ کر کے آ جاؤ۔“ سکندر نے سمریٹ کا دھواں

خارج کرتے ہوئے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر الماری

نہ سترش سب اس کا خیال رکھتے۔ شہروز اور فردا بھی لیے

دیے رہتے بس داد اس سے ڈھنگ سے بات کرتیں

حالانکہ دل آویز کے انکار سے ان کی انگوٹھی بیٹی اور لاڈلے

نواسے کا رشتہ بھی اس گھر سے جیسے ٹوٹ گیا تھا۔ زائدہ بیگم

نے بہت کوشش کی کہ انکار کی وجہ تو پتا چلے مگر اسد ملک اور

سارہ بیگم تو خود بھی اصلیت سے بے خبر تھے تب ہی دونوں

دل آویز سے ناراض تھے جس نے جیتے جی رشتے توڑ

ڈالے تھے۔ وہ بھی بلا وجہ اور بنا کسی ٹھوس اور مناسب وجہ

کے گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ جیسے سب کے درمیان

کوئی سرد جنگ جاری ہو، ہر شخص اپنے کام سے کام رکھتا۔

شہروز اور فردا اسلام آباد شفٹ ہو گئے دن رات چلے گئے

اس عرصے میں داد کا بھی انتقال ہو گیا۔ وقت کے ساتھ

ساتھ اسد ملک اور سارہ بیگم کا رویہ دل آویز کے ساتھ

قد رے بہتر ہو گیا۔ دل آویز کو ڈر کی یاد آ جاتی تو وہ چپکے

چپکا پی ماتیں کالی کرتی راتی۔

ایک روز پایا نے بجائے یہ کہ اس سے بات کرتے اس

کی مرضی معلوم کرتے اسے یہ فیصلہ سنا دیا۔

”امریکہ سے میرے ایک دوست کی فیملی پاکستان

آ رہی ہے اور میں نے ان کے بیٹے سکندر بخت سے تمہارا

رشتہ طے کر دیا ہے۔ اگلے ماہ کی بارہ تاریخ کو تمہارا نکاح

ہے۔“ وہ آنکھیں بھاڑے پایا کے سپاٹ چہرے کو دیکھتی

رہی پایا اپنا فیصلہ سنا کر ایک لمحے کے لیے بھی رکے نہیں

بلکہ لٹے قدموں والپس پلٹ گئے وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ ٹپ

ٹپ آنکھوں سے بے تحاشہ آنسو نکل کر اس کے دامن میں

جذب ہوتے گئے۔ اس کے روم روم میں دل میں،

دھڑکنوں میں خوابوں میں تصویر میں صرف اور صرف ڈر تھا

جس کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں مگر...

اور پھر وہ سکندر بخت کے عالی شان محل میں مسز سکندر

بن کر چلی آئی۔ یہ گھر نہیں کوئی تھا چھال نوکروں کی فوج

نئی گھر کی ہر چیز سے امارت فک رہی تھی اس نے تو کچھ

پوچھا بھی نہیں اور نہ پایا، منانے کچھ بتانے کی زحمت کی

بس کہہ دیا کہ سکندر بہت امیر ہے وہیں تمہیں کوئی تکلیف

آویز کے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور الجھن اور آنکھوں میں چھپا خوف محسوس کر چکا تھا لہذا مختصر لفظوں میں اپنا مدعا بیان کر دیا۔

”کیا..... یہ..... آپ کا بیٹا.....؟“ حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ خوف سے وہ کانپنے لگی۔ بقول سکندر کے کہ وہ اب اس کا بھی بیٹا ہے۔ دل آویز نے خوف زدہ نظریں نیچے پر ڈالیں۔

”نہیں..... نہیں..... اللہ نہ کرے۔“ بے ساختہ اس کے لبوں سے نکلا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ سکندر بخت نے ترچھی نظریں اس پر ڈال کر سوال کیا۔

”ابھی میں اسپتال جا رہا ہوں آ کر تم سے بات کروں گا۔“ بچے کو گود میں اٹھا کر سکندر بخت کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اف اللہ...“ دل نے دڑوں ہاتھوں سے اپنا چکراتا سر تھام لیا۔

”یا اللہ یہ کیا ہے؟ یہ بچہ سکندر کا ہے مطلب سکندر شادی شدہ ہے اور اس کا بچہ بھی اور..... ایسا بچہ یہ بات..... پاپا، ماما یا شہرہ ز نے کسی نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی تھی بس اتنا بتایا کہ امریکہ سے آیا ہے اور جلدی شادی کرنا چاہتا ہے یا اللہ یہ کیا امتحان ہے مجھے ہمیشہ سے ایسے لوگوں سے خوف آتا رہا ہے بچپن سے جہاں کہیں بھی کوئی ایسا نارمل یا پاگل نظر آتا دل ہی مار کر مریا دادو کی گود میں چڑھ جاتی خوف سے آنکھیں بند کر لیں ایک لمحے کے لیے بھی ایسے بندے کو سامنے برداشت نہیں کر سکتی مگر..... یہ بچہ میرے ساتھ رہے گا اس کی ماں۔“ یہ سوال اس کے دل میں تھے۔

”میرے والد آج شادی کی پہلی رات ہے..... میں نے اپنی زندگی کی شروعات کی اور آج ہی کتنی بھیا تک حقیقت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ یہ سب کچھ میری برداشت سے قطعی باہر ہے۔ اتنا بڑا دھوکہ اتنی بڑی سچائی کو چھپا کر سکندر نے بہت گھٹیا پن کا ثبوت دیا ہے۔ اپنی امارت کا

سے کپڑے نکالنے کی۔ سکندر بخت کی فیملی میں باپ اور ماں ہی تھے اور کوئی بہن بھائی نہ تھا۔ نہ رشتے دار، بڑا سنا گھر اور ڈھیر سارے نوکر تھے۔ ایک بوزھی آپا شمشاد، ایک باورچی، ڈرائیور اور ایک لڑکا جو اوپر کے کام کرتا تھا۔

آدمی رات کو دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا ”الٹی خیر۔“ وہ گھبرائی سکندر بھی بڑبڑا کر اٹھ گیا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا۔

”صاحب..... صاحب..... یہ دیکھیں یہ فوجی بابا کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ شمشاد مائی گھبرائی ہوئی آواز میں کہہ رہی تھیں۔

”اندرا جاؤ۔“ سکندر نے راستہ دیا۔ شمشاد مائی نے

بچے کو لاکر بیڈ پر لٹا دیا۔ دل آنکھیں پھاڑے حیرت سے بچے کو دیکھتے ہوئے بیڈ کے کونے کی طرف سمٹ گئی۔ تین چار سال کا بچہ لیکن عام بچوں سے بالکل الگ کیونکہ وہ

نارمل نہیں تھا۔ گھبرا کر دل آویز بیڈ سے اتر گئی۔ بچے کی شکل عجیب سی تھی چھوٹی چھوٹی نیڑھی آنکھیں جو کافی اندر دھنسی ہوئی تھیں۔

”اٹھا آگے کو نکلا ہوا، سر قدرے بڑا، ہونٹ مونے مونے اور آگے کو نکلے ہوئے تھے منہ سے بہتی رال اور چڑھی ہوئی آنکھوں کے ساتھ بخار کی حدت سے چمکا ہوا سرخ چہرہ بچے کو خاصا عجیب سا بنائے دے رہا تھا۔

”یہ..... یہ کون ہے..... اسے یہاں کیوں لائی ہو؟“ نے جاؤ یہاں سے۔“ دل آویز نے شمشاد کو دیکھ کر کہا۔

”وہ بیگم صاحبہ.....!“ قبل اس کے کہ شمشاد کچھ کہتی

تسکندر بخت نے اسے ہاتھ کے اشارے سے باہر جانے کو کہا تو شمشاد سر جھکا کر واپس پلٹ گئی۔ دل آویز حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ کیا ہے، کیا معاملہ ہے اور یہ بچہ کون ہے اور رات کے اس پہر آج بیمارے بیماروں میں کیوں ہے۔“ وہ عجیب

سی الجھن کا شکار تھی اس نے سوالیہ نظریں سکندر بخت کی طرف اٹھائیں۔

”یہ میرا بیٹا ہے اور آج سے تمہارا بھی بیٹا ہے، فی الحال تمہارے لیے اتنا جان لینا کافی ہے۔“ سکندر بخت دل

میں شفٹ کر دیں۔ آپ نے تو حد کر دی سکندر رشتے کی بنیاد ہی ایک کڑوے نور بھیا تک جھوٹ پر رکھی ہے اگر مجھے نسیم ہوتا تو....!"

"دل آویز۔" سکندر جواب تک خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

"تم مجھے بار بار جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہو جبکہ ایسا کچھ نہیں ہے میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا کچھ نہیں چھپایا۔ نہ غلط بیانی سے کام لیا نہ دھوکہ دیا میں کون ہوں، کیا ہوں میرا بچہ ہے اور بچہ مارل نہیں ہے یہ ساری باتیں اسد ملک صاحب کے علم میں ہیں۔ میں نے تمہارے پاپا سے کہا تھا کہ وہ تم کو سب کچھ بتا دیں انہوں نے تمہیں بتایا نہیں یہ مجھے ظلم نہیں یہ اخرام جو تم مجھ پر لگا راق ہو یہ بے بنیاد ہیں میں نے کچھ غلط نہیں کیا نہ ہی کسی کو اندھیرے میں رکھا اب یہاں غلطی کس کی ہے کس نے حقیقت چھپائی، سب ظاہر ہے تم چاہو تو ابھی فون کر کے اپنے پاپا سے پوچھ سکتی ہو۔" سکندر نے بات ختم کی تو دل نے سر تھام لیا۔

"اف پاپا یہ کیا کر دیا آپ نے.... اتنی بڑی سزا.... اتنا بڑا ظلم اپنی نا ڈلی بیٹی کے لیے.... اسکی سزا۔ ہاں، میں نے بھی تو ظلم کیا ہے نا آپ پر آپ کا رشتہ بھی ٹوٹ گیا تھا آپ کی بہن سے میری وجہ سے.... لیکن ماما.... ماما آپ کا دل کیسے مان گیا آپ تو جانتی ہیں ہاں کہ آپ کی بیٹی ستا ذرتی ہے ایب مائل لوگوں سے....!" دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"ہاں.... ایک بات کان کھول کر سن لو چاہے تم یہاں رہو یا نہ ہو شجاع ہمیں نہیں جائے گا۔" سکندر فیصلہ سنا کر جا چکا تھا۔

"یا اللہ یہ کیسا امتحان ہے یہ کیسی سزا ہے ایک ایسی بات دینا ذر جس کی وجہ سے میں نے اپنی چاہت، اپنے پیار کو چھوڑا وہی چیز وہی ڈر، خوف ہر وقت میرے سر پر منڈلاتا رہے گا میری نگاہوں کے سامنے رہے گا۔" دل

تاج زلف تہہ اٹھانا چاہتا ہے۔ میں بھی کوئی گری پڑی نہیں ہوں، میرے پاپا بھی رو پے پیسے میں کسی سے کم نہیں.... میں.... میں یہاں بالکل نہیں ٹھہر سکتی۔ صبح ہی پاپا سے بات کروں گی تمام باتیں انہیں بتاؤں گی۔ میں سکندر سے کہہ دوں گی کہ اگر مجھے یہاں رکھنا ہے تو اس بچے کو کسی ادارے میں بھجوا دیں ایسے بہت سے ادارے ہیں جو ایسے بچوں کی چھٹی طرح سے دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔" وہ تھوڑی سی دیر میں بہت کچھ سوچ چکی تھی کیونکہ جس چیز کو بنیاد بنا کر اس نے اپنی زندگی کا ناقابل برداشت اور لذت پاک فیصلہ کیا تھا وہی اسے منہ دکھائی میں تحفے کی صورت ملا تھا۔ اسے وہ رہ کر سکندر پر غصا رہا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ اس کے جھوٹ کو اٹھاتا کر وہ سکندر کو خوب ذلیل کرے گی اور سکندر کو بھجور کر دے گی کہ وہ بچے کو کس بھجوادے در نہ.... وہ یہاں نہیں رہے گی۔

تقریباً تین گھنٹے بعد سکندر کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔

"تم جاگ رہی ہو اب تک؟"

"جی.... سو مگی کیسے سوتی ہوں۔" تنگی سے جواب دیا۔

"سکندر یہ بچہ....!" اس نے کہا۔

"ہاں یہ میری پہلی بیوی جیسمن کا اور میرا بیٹا ہے جیسمن کو میں ذیورس دے چکا ہوں کیونکہ اسے اپنی سوشل لائف زیادہ عزیز تھی اور میں اس بچے کو ساتھ رکھنا چاہتا ہوں تب ہی میں نے تم سے شادی کی ہے۔"

"مگر یہ تو سراسر زیادتی ہے سکندر۔ اگر ایسی بات تھی تو آپ ایسی لڑکی سے شادی کرتے ہاں جیسا آپ کے ساتھ ساتھ ایسا بچہ بھی قبول ہوتا۔ جیسا آپ کی یہ شرط ماننے پر تیار ہوتی یا آپ ہمیں صاف بتا دیتے۔ آپ نے مجھ سے کہہ دیا کہ ماضی کو نہ کریدوں لیکن آپ نے خود اپنے ماضی کی ایسی بھیا تک سچائی کو چھپا کر مجھ سے شادی کی اگر....

مجھے یہ معلوم ہوتا تو.... تو میں ہرگز یہ شادی نہیں کرتی۔ مجھے نفرت ہے ایسے بچوں سے میں برداشت نہیں کر سکتی اس لیے آپ پہلی فرصت میں اسے ہمیں کسی بھی ادارے

کسا ڈر سے شادی ہوئی تو ہمارے بچے نارل نہیں ہوں گے مگر میں جس سے بھاگ رہی تھی وہ میرے پیچھے پیچھے ہے پہلے شجاع اور اب... میری اپنی بچی، یا اللہ مجھے ہمت دینا جو صند اور برداشت دینا میرے مالک۔" وہ رب کے حضور زار و قطار رو کر اپنی غلطیوں کی معافی کے ساتھ ساتھ آگے کی بہتری کی دعا میں مانگ رہی تھی۔

تین دن بعد وہ گھر آ گئی، پایا اور ماما بچی آئے تھے پایا دیکھی نگ رہے تھے جبکہ ماما خاصی دل گرفتہ تھیں مگر خدا کی رضا کے آگے سب بے بس اور شاکر تھے۔ بظاہر نمل صورت شکل میں انھی بھلی بھلی مگر ذہنی طور پر نارل نہیں تھی۔ دل و دیز دل و جان سے نمل کی دیکھ بھال کرتی کہتے ہیں، مہ طور پر خواتین کی خواہش ہوتی ہے اچھا کھانا، اچھا پہنا، نوکر چاکر، پیش پیسے کی فراوانی یہی ان کی زندگی کا خواب ہوتا ہے وہ سمجھتی ہیں کہ پیسہ ہی تمام مسائل کا حل ہے لیکن... لیکن کچھ ایسی خواتین بھی ہیں جو ان آسائشات کے ساتھ مطمئن اور آسودہ نہیں رہیں ان کی زندگی میں کوئی کمی، کوئی خشکی کوئی جھول رہ جاتا ہے کوئی ہچکچتا ڈانڈ رہے ہوئے وقت کی خوش گوار یادیں۔ حال کی تلخیاں ان کو ہمیشہ اپنے حصار میں رکھتی ہیں ان کی زندگی میں نہیں نہ نہیں لفظ "کاش" اور "اگر" ضرور ہوتا ہے اور دل بھی انہی لوگوں میں سے تھی۔ سکندر بخت سے اسے کوئی قلبی لگاؤ نہ تھا۔ ایک رشتہ تھا۔ جسے وہ نبھا رہی تھی۔ دل کے سامنے پہلے شجاع اور پھر نمل تھی۔ ان کے مسائل ان کی ضروریات اور ان کے لیے غور و فکر کرتا ہی اس کی روشنی تھی کوئی چارم، کوئی خوش، کوئی امنگ نہ تھی بس ایک فرض کی طرح سے زندگی گزارے جا رہی تھی۔ اب اسے نہ شجاع اور نمل کے منہ سے بہتی رال سے صحت آتی نہ ہی شجاع کے منہ سے نکلتی عجیب و غریب آوازوں سے وہ خوف زدہ ہوتی نمل تھوڑی سی بڑی ہوئی تو دماغی بخار کی شدت سے اس کی ذہنی حالت مزید بگڑ گئی سکندر اور دل اسے لے کر شہر کے سب سے اچھے اسپتال گئے تھے۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ذہنی پسماندگی کے ساتھ ساتھ نمل کے دل کے وال

آویز کو خود کو یہاں ایڈجسٹ کرنا تھا جس کر، رو کر یا خوف زدہ ہو کر..... مگر ہمت اور حوصلے کے ساتھ سب سہنا تھا۔ شجاع زیادہ تر شمشاد کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ کبھی کبھی سکندر کے سامنے شمشاد اسے لگاتی تو دل آویز کسی نہ کسی کام میں لگ جاتی کوئی ری ایکٹ نہ کرتی میسکے بھی بہت کم جاتی تھی اسے وہاں جا کر بھی اچھا نہ لگتا گو کہ پایا اور ماما کا رویہ اچھا رہتا مگر دل میں تو ایک پھانس سی چبھتی تھی اس لیے جلد بولتا آتی۔

اپنی طرح ڈھیر سارے دن گزر گئے پھر دل آویز بھی ماں بن گئی خوب صورت گول مثول بنی جسے دیکھ کر سکندر اور دل بہت خوش ہوئے مگر..... جب ڈاکٹر نے چیک اپ کرنے کے بعد یہ بھیانک خبر دی کہ بچی ذہنی طور پر نارل نہیں ہے تو... دل تو یہ سن کر بے ہوش ہو گئی۔ سکندر کے بھی ہوش اڑ گئے یہ بار بار کیوں ہو رہا تھا اس کے ساتھ..... بظاہر صحت مند اور توانا مرد تھا پھر..... پھر یہ خدا کی کوئی مصیبت تھی دل ہوش میں تو آ گئی مگر بہت دھکی اور غمگین تھی اتنے پاک کیا امتحان لے رہا تھا اس نے تو اکثر یہی سنا تھا اور ڈاکٹر بھی کہتے تھے کہ جلد ریٹائر ہو اور شادیاں ہوں تو عمودہ بچے نارل نہیں ہوتے مگر یہاں تو...

بند تو کیا سکندر سے دور دور کا بھی کوئی تعلق نہیں تھا پھر یہ بچی؟ یا خدا تو ہی مالک وقت رہے کل عالم کا پالنے والا کل عالم کو چلانے والا تو قادر ہے، جو چاہے کر سکتا ہے ہونی کو انہونی اور معجزات کچھ بھی کر سکتا ہے۔ بنانا، بگاڑنا، سنوارنا سب تیرا کام ہے تیری حکمت اور تیری طاقت ہے میرے مولیٰ، ہم تاجپز ہیں ہم صرف مفروضے قائم کر لیتے ہیں ہم کون ہوتے ہیں تیری خدائی میں دخل دینے والے۔ ہم کون ہوتے ہیں اپنے طور پر فیصلے کرنے والے؟ ہم خطا کار ہیں مولا صرف سوچ سکتے ہیں کرتا تو ہے یا اللہ مجھے معاف کر دینا میرے مالک مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش..... کاش سب کچھ رب کی مرضی پر چھوڑ دیتی مگر میں نے کتنے دل توڑے، مگر میں بندہ تاجپز تھا میرے دل میں بھی دوسرے تھے میری سوچ بھی ناقص تھی

میں آیا۔
 ”دل آویز۔ دکھا دیا تم نے سوتیلے پن۔“ دل آویز غم
 کا زائچہ چسچ کرتے ہوئے گھبرا کر بیٹھی۔

”کیوں کیا کیا ہے میں نے؟“

”سوتیلے پن اور کیا۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔

”سکندر یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، آپ میری تو جین
 کر رہے ہیں۔“ دل آویز نے قدرے نرم لہجے میں کہا۔

”دل آویز تم۔۔۔ تم ایک پریمی لڑکی ہو میں تمہیں
 سمجھ دار عورت سمجھتا تھا۔ مگر تم نے۔۔۔ تم نے آخر کر دی
 چھوٹی حرکت دکھا دی نا اپنی اوقات۔۔۔“

”سکندر آپ۔۔۔ آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔“ اس
 بار دل کی آواز بھی اونچی ہو گئی۔

”حد سے تو تم بڑھ رہی ہو ایسی گری ہوئی حرکت کر کے
 تم کو معلوم تھا کہ شجاع کو بخار ہے پھر بھی تم نے اسے گھر کی
 دوا دے دی اور نمل کو لے کر اسپتال گئیں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ
 ہے سوتیلے پن۔“ وہ بدستور آپ سے باہر تھا۔

”سکندر اسے ہائپر سائپر پکڑ تھا میں نے خود اس کو دوا
 دی اسے آرام آ گیا تھا وہ سو گیا تھا اور۔۔۔۔۔ اور آپ جانتے
 ہیں ڈاکٹر نے نمل کے لیے کہا ہے کہ اس کی طبیعت کبھی
 بھی خطرناک حد تک بگڑ سکتی ہے اس لیے اس کا اسپتال
 لے جانا زیادہ ضروری تھا۔ میں نے کبھی بھی شجاع اور نمل
 میں فرق نہیں سمجھا آپ مجھ پر غلط الزام لگا رہے ہیں۔“

”تم شجاع سے ڈرتی ہوں خوف کھاتی ہو تب
 ہی اللہ تعالیٰ نے تمہیں ایسی بیٹی دی۔“ وہ بدستور
 اسی لہجے میں بولا۔

”سکندر۔۔۔ سکندر نمل میری نہیں ہماری بیٹی ہے اور
 ہاں میں ڈرتی تھی لیکن اب نہیں ڈرتی۔ گزشتہ تین سال
 سے میں نے شجاع کا خیال اپنے سچے سچے کی طرح رکھا ہے
 اس کی ضرورت وقت سے پہلے پوری کرنے کی کوشش کی
 اس کی ایک ایک ضرورت کو خود پورا کرنے کی کوشش کی اس
 کو لے کر بھی اسپتال بھاگی ہوں اس کے لیے بھی راتوں
 کو جاگی ہوں لیکن آپ۔۔۔ آپ نے تو سب پر پانی پھیر

میں بھی پراہم ہے اس لیے اس بچی کی زندگی کا کوئی بحروسہ
 نہیں بدلے گا نمل سے اس کا دل کا خون کا رشتہ تھا۔
 اسے شدید ذہنی جھٹکا لگا تھا۔

نمل کی حالت نے دل کو مزید دل گرفتہ کر ڈالا تھا وہ
 شجاع سے بے پروا ہوتی جا رہی تھی۔ سکندر بخت اپنے
 کاروبار میں مصروف رہنے لگا تھا وہ شجاع کی طرف سے
 مطمئن تھا کہ دل اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کر رہی تھی۔
 کبھی کبھی دل کو شدت سے آذر کی یاد آ جاتی۔ جانے کہاں
 تھا، دل سے ہوک سی اٹھتی آذر مجھے معاف کر دینا۔ میں
 نے تمہارا دل دکھایا ہے آج میں خود کتنی بے بس اور لاچار
 ہوں شوخ و چٹخیل دل آویز نبھانے کہاں کھو گئی تھی ہر دم
 شرارتیں کرنے والی بارش میں انجوائے کرنے والی، ہنسنے
 ہنسانے والی دل آویز کی جگہ سنجیدہ سویر اور دھی ماں نے
 لے لی تھی ایک ذمہ دار اور فرماں بردار بیوی بن چکی تھی۔
 زندگی ایک معمول کے تحت گزر رہی تھی۔

اس روز نمل کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اس کی سانسیں
 رکنے لگیں سکندر گھر پر نہیں تھا۔ دل نے سکندر کو فون کیا اور
 خود نمل کو لے کر اسپتال بھاگی۔ شجاع کی طبیعت بھی خراب
 تھی۔ وہ گھر پر تھا شمشاد کے ساتھ دو تین گھنٹوں میں جب
 نمل کی طبیعت سنبھلی تو سکندر اور دل گھر واپس آئے تو
 شجاع بخیر میں پھنک رہا تھا۔

”ارے اس کو کیا ہوا۔۔۔“ سکندر نے شجاع کی حالت
 دیکھ کر شمشاد سے پوچھا۔

”صبح سے ہلکا بخار تھا میں نے بیگم صاحبہ کو بتایا تھا
 انہوں نے دوا دے دی تھی بخار کی۔“ شمشاد سنمائی۔

”دوا دے دی تھی تو بخار جب مارل نہیں ہوا تھا تو مجھے
 بتاتی تھی۔۔۔ میں آکر اسپتال لے جا تا دیکھو تو کیا حال
 ہو گیا ہے اس کا۔۔۔؟“ سکندر شجاع کی حالت دیکھ کر آپ
 سے باہر ہو گیا۔

”وہ۔۔۔ بیگم صاحبہ نمل بی بی کی وجہ سے پریشان تھیں
 انہوں نے بولا تھا کہ۔۔۔!“

”بکواس بند کرو۔“ سکندر دہڑا اور دنگنا ہوا کرے

کوئی احسان کیا ہے جیسے وہ اس کی زر خرید کوئی نوکر ہو..... دفعتاً نمل نے عجیب سی چیخ ماری۔ دل آویز نے چونک کر اسے دیکھا۔ نمل کے ہاتھ پیر بری طرح اکڑنے لگے تھے۔ آنکھیں اوپر کو چڑھ گئی تھیں اور سانس بے ترتیب ہونے لگی تھیں۔

”یا الہی خیر۔“ وہ زور سے چیخی۔
”شمشاد جلدی سے آئے دیکھیں نمل کو کس ہو رہا ہے۔“ شمشاد دوڑ کر آئی تب تک نمل کی سانسیں ٹھم چکی تھیں۔ اس کے کمر زود چہرے پر اطمینان اور معصومیت جھلکنے لگی تھی جیسے کسی بڑی تکلیف کے بعد راحت نصیب ہو۔

”یہ کیا ہوا..... نمل..... نمل میری بچی۔“ وہ دیوانوں کی طرح نمل کے بے جان وجود کو چوم رہی تھی۔ ہلا رہی تھی ساتھ ساتھ روتے ہوئے چلا رہی تھی سکندر بھی آ گیا تھا۔ ننھی نمل کا رشتہ زندگی سے ختم ہو چکا تھا۔ ساتھ ہی دل کا تالہ بھی جیسے ختم ہو رہا تھا نمل کی تدفین میں میا، پاپا، شہر ز، فردا بھی آئے دل آویز تو جیسے پتھر کی ہو چکی تھی خالی خالی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھے جا رہی تھی۔ نمل کے کاٹ اس کی مخصوص جگہ، بستر، کپڑے، فیڈر، کھلونے ساری چیزیں اسے کاٹ رہی تھیں۔ کمرہ خالی خالی اور ویران ہو گیا تھا۔ نمل کے چھوٹے چھوٹے ڈھیروں کام ہوتے تھے جس میں اس کا نام پاس ہو جاتا مگر اب..... پھر سکندر کے اس پتھر نے تو دل آویز کو اور زیادہ توڑ کر رکھ دیا تھا اب اسے ایک لمحے کے لیے بھی سکندر کا وجود برداشت نہیں تھا۔ تدفین کے بعد جب سارہ بیگم جانے لگیں تو وہ بھی ساتھ جانے کو تیار ہو گئی۔

”سنو بول آویز اگر تم نے گھر سے باہر قدم نکالا تو سوچ لو پھر میرے گھر کے ساتھ ساتھ میرے دل کے دروازے بھی تم پر ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے۔ اس بے کوئی بھی قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا۔“ پیچھے سے سکندر کی آواز آئی۔
”ہاں سکندر تم اور کبھی کیا سکتے ہو خود کو مضبوط سمجھنے والے انہائی کمزور اور بزدل مرد ہو۔ مجھے کوئی شوق نہیں

دیا..... آپ کی سوچ اتنی چھوٹی ہو گئی یہ بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی سگے اور سوتیلے کا فرق بھی بھی میرے ذہن میں نہیں آیا.....“ یہ آپ کی چھوٹی سوچ ہے۔“ وہ بھی پھٹ پڑی۔

”بکواس بند کرو تم دونوں کی عورت اگر تم نے یہ سب کیا تو بدلے میں تمہیں بھی میرا نام ملا ہے یہ عایشاں گھر، یہ ٹھانٹ بات اور شاہانہ زندگی ملی ہے تمہیں..... ورنہ..... ورنہ میں پیسے پھینک کر گھر میں نرموں کی قطار لگا سکتا ہوں۔ تم سے بہتر تو شمشاد ہے وہ پیسے لیتی ہے تو نمک حلائی تو کرتی ہے۔“

”سکندر بس کر دیں۔ آپ حد سے زیادہ بول رہے ہیں پیسے کے نشے میں دھت ایک بگڑے ہوئے ناکام انسان ہیں..... آپ کی نظر میں صرف پیسہ اہمیت رکھتا ہے انسانی جذبات، احساسات اور رشتوں کی اہمیت نہیں ہے۔“

”بکواس بند نہ کی تو.....!“ وہ غصے سے بے قابو ہو کر قریب چلا آیا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔
”تو..... تو کیا کر لیں گے آپ.....؟“ وہ بھی تنہائی ہوئی اٹھ کر اس کے مقابل آ گئی۔
”تو..... تو.....“ سکندر نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر طمانچہ دے مارا۔

”سک..... سکندر..... آپ جاہل، ال مہرڈ اور عام مردوں کی طرح کم ظرف اور سٹیگی انسان ہیں۔“ کال پر ہاتھ رکھے وہ روتے ہوئے زور سے چلائی۔ ضبط کی حدیں ختم ہو چکی تھیں۔ سکندر کمرے سے باہر نکل گیا تو وہ بی بیڈ کے کونے پر ٹک گئی اور منہ چھپا کر زارہ قطار رونے لگی۔ سکندر نے جہالت کی انہما کر دی تھی۔ یہ صلہ دیا تھا اس کی قربانیوں کا شجاع کا خیال رکھنے کا اس کو اپنے بچے کی طرح سمجھنے کی یہ سزا ملی تھی اسے۔

”سکندر! تم کتنے جاہل ہو، بزدل بھی..... آذر۔“ اس کے لبوں سے دہی دہی سسکی ابھری آذر کتنا سو فٹ تھا سکندر کا رویہ تو ایسا تھا جیسے اس نے دل سے شادی کر کے اس پر

☆ ☆ ☆.....

آج موسم کی پہلی بارش تھی اپنے کمرے کی کھڑکی سے اس نے باہر لان کی جانب دیکھا تو آؤر یاد آگیا پچیس نم ہونے لگیں۔

دل بھر کے غم سے بوجھل ہے اب آں ملو تو بہتر ہے اس بات سے ہم کو کیا مطلب یہ کیونکر ہو یہ کیسے ہو "دل بی اندھا جاؤ" سارہ بیگم کی آواز پر وہ چوکی اور ادھر ادھر دیکھا وہ بارش میں بھیک چکی تھی گزشتہ یادوں میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ اسے وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا دن ڈھلنے لگا تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر کی طرف چلی آئی۔

سارہ بیگم کے بہت اصرار پر وہ اکیلی مارکیٹ چلی آئی ضرورت کی کچھ چیزیں لینی تھیں۔ کتنے عرصے بعد وہ یوں مارکیٹ میں آئی تھی آزادی کے ساتھ اپنی پسند کی شاپنگ کرنے کے لیے وہ شاپرز لیے مال سے باہر نکلی تھی کہ اچانک جیسے اس کے قدم جم گئے سامنے سٹائے آؤر پر نظر پڑی تو قدم کے ساتھ ساتھ نظریں بھی جم سی گئیں۔ آؤر کی نگاہ بھی اس پر پڑی دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پانچ سال کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ وقت اور حالات نے دونوں پر نمایاں اثر ڈالا تھا۔ وہ کچھ کمزور اور جھمی جھمی لگ رہی تھی آؤر تھوڑا سا موٹا ہو گیا تھا جس سے مزید اسٹارٹ لگ رہا تھا۔ دل آویز نے جلدی سے نگاہ جھکائی۔

"دل....." وہی پیار میں ڈوبا مخصوص انداز، نا چاہتے ہوئے بھی دل کے قدم رک گئے۔ دل بی عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا آنکھیں چھلکنے کو بے تاب تھیں۔

"دل کیا ہم سلام دعا کے بھی روادار نہیں؟" آؤر کی بات پر اس نے تڑپ کر نگاہ اٹھائی۔

"مجھ سے ناراض ہوتا تم؟" دل کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

"دل کیا ہم بیٹھ کر ایک کپ چائے پی سکتے ہیں؟" آؤر نے سوال کے جواب میں سوالیہ لہجہ میں پوچھا کہ اس کے پیچھے چل دی۔

بے تمہارے اس سونے کے بنجرے میں قید رہنے کا میں یہاں پر صرف اپنی بیٹی کے لیے تھی جب وہ نہ رہی تو یہاں رہ کر کیا کروں گی۔" اس کی آواز رندھ گئی اور آؤر سو بہہ نکلے۔

"تم ایک کھوکھلے، بے رحم اور نا کام انسان ہو، جسے رشتوں کا پاس نہیں اسکی وجہ سے تم دوسری بار اکیلے ہو رہے ہو۔" وہ بھی اعتماد سے بتی ہوئی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادوں کو چھوڑ کر اس کے محل نما قید خانے سے باہر نکل آئی۔ ماما اور پاپا دونوں ہی دگھی تھے اس وقت دل کو کچھ کہنا مناسب نہ تھا وہ دونوں خاموش تھے انہیں بھی بیٹی کے ساتھ ہونے والے حالات کا دکھ تھا غصہ اپنی جگہ مگر... تھے تو ماں، باپ وہ سارہ بیگم کے کندھے سے لگ کر بری طرح سک لگتی۔

"ماما..... ماما..... مجھے معاف کر دیں۔ پاپا..... پاپا پلیز مجھے معاف کر دیں۔" وہ بکھر رہی تھی اسد تک نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا اور وہ ان کی بانہوں میں بکھر گئی۔

کچھ دن بعد ہی سکندر بخت نے خلاق کے کاغذات بچھوا دیے۔ خلاق کے کاغذات ہاتھ میں لے کر وہ ایک بار پھر روڈ کی نوید دوسری بار اس کے ساتھ یہ ہوا پہلی بار اس نے نادانی کی اور دوسری بار سکندر بخت نے اس کی قدر نہیں کی۔ محض ایک مفروضہ، ایک وہم کی وجہ سے اس نے چند سالوں میں کیا کچھ نہ سہا تھا۔ کتنا دکھ، اذیت اور تکلیف وہ وقت گزارا تھا۔ آؤر سے رشتہ توڑ ڈالا۔ شجاع کی صورت شب نہ چاہتے ہوئے کانٹوں پر چل کر اس کی دیکھ بھال کی پھر مکمل کی صورت میں ایک اور آزمائش اس کی منتظر تھی۔ اس کی سوچ تو یہی تھی کہ آؤر سے شادی ہوئی تو خدا خواستہ بچے ایب نائٹل ہو سکتے ہیں لیکن..... مکمل پیدا ہوئی اور پھر..... پھر وہ تنہا ہی تھی۔ سچ یا دیں، دکھ اور پچھتاوا جب اسے حد سے زیادہ تک کرنے لگا تو وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھیلے گئی۔ ایک مدت ہوئی تھی نہ بارشوں میں بیٹکی بھی تاہم سات کے مزے لیے تھے یہ سب کچھ بے معنی اور بے لذت ہو چکا تھا۔

بھی تمہیں نہیں بھولی۔ بہت روئی بہت تڑپی مرنے جانے کیوں دو بات میرے دل و دماغ میں چپک کر رہ گئی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی اذیت ناک فیصلہ کر چکی اور میرا نعیب تو دیکھو کہ میری اپنی بیٹی ایب نارل پیدا ہوئی۔ سکندر ایک پڑھا لکھا جاہل اور مغرور انسان تھا۔ میری بیٹی کا بھی انتقال ہو گیا اور میں..... میں سکندر کا گھر چھوڑ کر آگئی پھر..... اس نے مجھے طلاق دے دی۔ دیکھو میرے ساتھ کیا کیا ہو گیا۔ کتنی بڑی سزا ملی ہے مجھے تم سب کا دل دکھانے کی۔ پانچ سالوں میں ایک دن، ایک لمحہ بھی اپنی مرضی سے نہ جی پائی، کوئی خوشی کوئی خواہش کوئی ہنسی ہنچہ بھی تو نہ ملا مجھے۔“ دل کے لہجے میں دھ بول رہے تھے۔

”اف خدایا.....!“ آذر نے اس کی پوری بات سن کر اپنا سر تھما لیا۔

”کیسی جاہلانہ سوچ تھی تمہاری، حد ہوتی ہے تو ہم پرستی کی یہ سب تو اللہ کی طرف سے ہوتا ہے، کتنی پاگل لڑکی ہو ایک بے کاری بات کو ایشوینا کرتی ہے کتنی جہالت کا ثبوت دیا ہے دل..... ہزاروں لاکھوں شادیاں ہوئی ہیں خاندان میں اکا دکا ایسے کیس ہوتے ہیں اور پھر وہاں بھی تو ایسا ہونا کہ جہاں ایسا رشتہ نہیں تھا..... حد کر دی تم نے میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہاری اس حرکت پر تمہیں کیا کہوں۔ ایسا ری ایکٹ کروں؟ تم نے تو میرا دماغ گھما کر رکھ دیا۔ میرے وہ دماغ میں بھی نہ تھا کہ تم پڑھی لکھی ہو کر اتنی جاہلانہ سوچ رکھ سکتی ہو ایسی بات کو ایشوینا کرانا بڑا فیصلہ کر سکتی ہو..... تم نے بہت ظلم کیا ہے دل خود پر بھی اور ہم سب پر بھی۔“ آذر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟

”پلیز آذر، معاف کر دو مجھے میری فریضہ نے بھی مجھے ذرا دیا تھا۔ میں سچ سچ بہت گھبرا گئی تھی۔“ وہی معصوم سا لہجہ..... وہی انداز..... آذر نے غور سے اسے دیکھا۔ اب بھی وہ دل میں اتر جانے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔

”اب تمہارے معافی، مجھ لینے سے ہمیں کیا وہ وقت وہ پانچ سال واپس مل جائیں گے وہ دھماکے، اذیت، تکلیف جو ہم سب نے برداشت کیے ہے کیا اس کی تلافی ممکن ہے۔“

”دل مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا، یوں بچ میں مجھے کیوں چھوڑ دیا۔ بے وجہ، بغیر کسی ریزن کے کم از کم میری غلطی، میری کوتاہی کچھ تو بتاتیں۔ تم نے مجھے ہی نہیں نانو کو، ماما کو، ماما اور ماما کو بھی شدید اذیت اور دکھ دیا ہے تم نے ہم سب میں دوریاں پیدا کر دیں رشتے ختم کرادیے۔ تم تو مجھ سے بے پناہ پیار کرتی تھیں۔ ساتھ جینے اور مرنے کی قسمیں کھانی تھیں ہم نے ساری زندگی ہمیں سے جوانی تک ہم ایک دوسرے کی ڈھال بنے۔ ایک دوسرے کا ساتھ دیا لیکن جب عمل کا وقت آیا تو تم نے کتنی آسانی سے راستہ بدل لیا۔ تمہیں کس نے حق دیا تھا یہ سب کرنے کا، میرے دل سے..... میرے ارمانوں سے کھیلنے کا مجھے بے وقعت کرنے کا، تمہیں دولت چاہیے تھی تو ایک بار کہہ کے دیکھتیں تمہارے لیے میں کچھ بھی کر لیتا۔ اتنی دولت کمانا کہ تمہارا دل بھر جاتا۔ مگر تم نے..... تم نے بنا کچھ کہے ایک امیر ترین شخص کو اپنا لیا۔“ آذر نے گویا سالوں سے جمع کی ہوئی بھڑاس نکال لی تھی۔ بات ختم کر کے اس نے سر اٹھایا تو دیکھا دل کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ متواتر آنسو گر رہے تھے۔

”آذر پلیز مجھے اس قدر گرا ہوا مت سمجھو کہ میں نے دولت کو اہمیت دی۔ بس ایک وہم تھا ایک ڈر تھا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا اور..... اور..... میں نے اس کی سزا بھی بھگت لی ہے۔“ وہ آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”کیوں..... کیا وجہ تھی کیا وہم..... کیسا ڈر؟“ آذر کا لہجہ بے تاب تھا۔

”آذر..... آذر میں نے سنا تھا کہ فیملی میں شادیاں ہوں تو ستر فیصد بچے نارل پیدا نہیں ہوتے اور تمہیں تو پتا ہے کہ مجھے ایب نارل بچوں سے متنا خوف آتا تھا تو..... میں نے سوچا کہیں ہمارے بچے بھی..... میں ڈر گئی تھی آذر..... لیکن اس فیصلے سے میں خود کب خوش تھی سب مجھ سے ناراض ہو گئے۔ میں تنہا روئی اب تک میں

اسے لے کر آؤ۔" اس کے بچے میں وہی شوخی نمایاں تھی۔ دل پرل ہوئی۔ وہ زور سے ہنس دیا۔
ریسٹورنٹ میں موجود لوگوں کی نظروں سے گھبرا کر دل نے اسے گھورا۔

"اے بھئی سیدھی سی بات ہے کہ اپنے تمام تر پاگل پن فصولیات کے ساتھ یہ اپنی کھوپڑی والی دل آج بھی آذر کے دل میں موجود ہے اور آذر چاہتا ہے کہ اس کی بارگاہی اس پاگل کو تھکڑی لگا کر دل میں قید کر لے تاکہ اسے مزید پاگل ہونے سے بچایا جاسکے۔"

"کیا...!" دل نے غیر یقینی انداز میں آذر کو دیکھا اتنی جلدی وہ ساری تلخیاں بھول کر پھر سے اسے اپنانے کا خواہش مند تھا۔ دل آذر کا دل بھرا یا اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔

"بس اب یہ رونا دھونا بند کر کے آنے والے دنوں کی خوشیوں کا استقبال کرنے کی تیاری کرو اور گھر جا کر میرا انتظار کرو شام کو آ رہا ہوں میں اور مانا پاپا سے کال پر بات بھی کرو ادوں کا تمہاری۔ اب ذہن سے تمام توہمات اور خدشات نکال دے لڑکی۔" آذر نے اس کا سر ہلایا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر ہنس دی۔

آنکھوں میں نمی اور چہرے پر شرم و حیا نے اسے دھوپ چھاؤں جیسا بنا دیا تھا اور آذر نے اس کے اس حسین استخراج کو موبائل کیمرے میں قید کر لیا تھا۔



وہ خواب، وہ چاہتیں، کیا کیا وہ لوٹ کر آ سکتے ہیں۔" آذر کا لہجہ بھی بھینکنے لگا تھا۔

وہ نام اور پیشیں تھی ان سب کی بحریم تھی۔

"کیا..... کیا تم نے شادی کر لی۔" دھڑکتے دل کے ساتھ نجانے کیوں اچانک دل کے لبوں سے یہ سوال پھسلا۔ پھر وہ خود ہی شرمندہ ہونے لگی۔

"ہاں، میں نے تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کی قسم کھائی تھی۔ تمہارے ساتھ جینے اور مرنے کا عہد کیا تھا۔ تم سے پہلے کوئی اس دل میں تھا نہ تمہارے جانے کے بعد کوئی اس دل میں جگہ بنا سکا۔ میں نے اپنا وعدہ نبھایا، اپنا قول پورا کیا اور آج..... آج بھی میں اکیلا ہی ہوں۔ ماما، پاپا کی بے انتہا ضد کے باوجود بھی میں نے شادی نہیں کی۔" اس کے جواب پر دل آذر مزید شرمندہ ہوئی۔

"اچھا اب میں چلتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی۔
"کیا..... کیا میں پھپھو سے معافی مانگ سکتی ہوں؟" اٹھتے اٹھتے آذر سے سوال کیا۔

"ممنان پاپا آج کل سعودی عرب میں ہیں آذر نے دھیرے سے کہا میں یہاں اکیلا ہوں۔" وہ بچھری گئی اور بیدلی سے پرس اٹھا کر مڑنے لگی۔

"سنو دل۔" آذر نے پکارا۔
"جی۔"

"کیا میں تمہارے گھر آ جاؤں مانا ماما سے ملنے؟" آذر نے پوچھا۔

"ہاں..... ہاں ضرور..... پاپا کو اچھا لگے گا۔" دل کو اس کی بات اچھی لگی۔

"اور پاپا کی بیٹی کو؟" آذر نے تھوڑا سا آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ وہی پرانا، شرارتی لہجہ۔

"کیا مطلب؟" وہ غڑبڑائی۔

"مطلب کیا پاگل لڑکی یا آذر ہے؟ پاپا کا مشرقی لڑکا ہے جو آج تک اپنے پرانے پیار کو سینے سے لگائے تمہارا متغیر بیٹھا ہے کہ کب تم ہوا کے ٹھوڑے پر سوار ہو کر آؤ اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



انزال غزالا نیت

سورافلک

دل و نگاہ میں جھٹڑا بھی منفرد تھا مگر
جو فیصلہ ہوا وہ بھی بڑے کمال کا تھا
یہ اور بات کہ بازی اسی کے ہاتھ رہی
وگرنہ فرق تو لے دے ایک چال کا تھا

”بولو کیا کام ہے؟“
”باجی جی! میری لڑکی کی شادی ہے تین ماہ بعد تو
اگر کچھ کپڑے وغیرہ ہوں تو.....“ اس نے جھپکتے
ہوئے اہتمام بیان کیا۔

”امام غزالی فرماتے ہیں کہ پہلے لوگ اس کو بُرا
سمجھتے تھے کہ کوئی دن صدقہ کرنے سے خالی ہو چاہے
ایک کھجور یا روٹی کا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو اس لیے کہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن ہر شخص
اپنے صدقے کے سائے میں ہوگا۔“

”ہاں ٹھیک ہے میں نکال دوں گی۔“ میں نے ٹی
وی اسکرین پر ہی نظریں جمائے اسے جواب دیا۔
صغرا کی بار بار مداخلت سے میرے پروگرام کا
تسلسل ٹوٹ رہا تھا۔

”وہ باجی ایک بات اور..... صدقہ خیرات نکالیں
تو مجھے یاد رکھا کریں۔ گھر میں کام کرنے والیوں کا پہلا
حق ہوتا ہے۔“

”اوہو.....“ میں جھنجھلا گئی۔ ”یہ کام والیاں بھی

”جو لوگ اپنے مال کو خرچ کرتے ہیں رات دن
پوشیدہ اور کھلم کھلا ان کے لیے ان کے رب کے پاس
نواب ہے اور قیامت کے دن نہ ان کو کوئی غم ہوگا نہ وہ
مغموم ہوں گے۔“ (سورۃ بقرہ آیت ۲۸)

”باجی جی! سارا کام ہو گیا ہے میں جاؤں اب۔“
میں ٹی وی دیکھنے میں مگن تھی تو صغرا اپنے دھلے
ہوئے ہاتھ اپنے میلے دوپٹے سے پونچھتی ہوئی آ گئی۔
”آں..... ہاں..... جاؤ فریق کے اوپر کھانا بندھ

کر رکھا ہے وہ بھی لیتی جاؤں۔“ اسے جواب دے کر میں
پھر ٹی وی کی جانب متوجہ ہو گئی غصہ ہی چینل سے میرے
پسندیدہ اسکاٹر کا پروگرام آ رہا تھا۔

”سورۃ آل عمران کی آیت نمبر ۹۲ میں رب ہادی
تعالیٰ فرماتا ہے اے مسلمانو! تم (کامل) نیکی کو حاصل
نہ کر سکو گے یہاں تک کہ اس چیز کو خرچ نہ کرو جو تم کو
خوب محبوب ہو۔“

”باجی جی..... وہ..... ایک کام تھا جی آپ سے۔“
صغرا نے مجھے پھر مخاطب کیا تو میں چونگی۔

کھم سردیا تھا۔

"روایتوں سے ثابت ہے کہ جو شخص اخلاص کے ساتھ صدقہ کرتا ہے اس کی آمدنی میں اضافہ ہوتا ہے۔ جو ریا کاری کرتا ہے تو اس کے عمل کی قبولیت کی کوئی صورت نہیں اور سود سے دنیا اور آخرت دونوں ہی تباہ و برباد....."

بکلی بے موقع دعا دے مگنی ورنہ معمول کی تو میں عادی ہی تھی۔ پروگرام کا تسلسل ایک بار پھر ٹوٹ گیا میں نے جی بھر کر بکلی والوں کے محکمے کو کوسا۔ صد شکر یو پی ایس تھا ورنہ گرمی کا عذاب بھی جھیلنا پڑتا۔ بچوں کے اسکول سے واپس آنے میں دو گھنٹہ باقی تھے صفائی ماسی کر مگنی بھی کھانا رات کا ہی ہوا تھا اتفاقاً سو بائل میں بیننس بھی نہیں تھا ورنہ یہ قدر بخ وقت خوش گپیوں میں ہی گزر جاتا پھر میرا دھیان الماری کی طرف چلا گیا۔ الماری کی ترتیب بہت دنوں سے بگڑی ہوئی تھی سوچا کہ الماری بھی سیٹ ہو جائے گی اور گئے ہاتھ ماسی صغراں کے لیے کچھ کپڑے بھی نکال لوں گی۔

اسی بہانے صدقہ خیرات بھی نکل جائے گا میرے ذہن میں پروگرام کا اثر ابھی باقی تھا۔ یہ خیال آتے ہی الماری کھول کر بیٹھ مگنی سب سے پہلے تمام کپڑوں کو گرمی اور سردی کے کپڑے سمجھ کر لیے پھر قابل کیسی قابل اور گھریلو استعمال کے کپڑوں کو سمجھ کر کے الماری میں دوا چھڑک کر خاکی کاغذ بچھا دیا۔ ساتھ ہی ایک بڑا شاپر بھی رکھ لیا تاکہ صغراں کو دیئے جانے والے کپڑے اس میں رکھتی جاؤں آہستہ آہستہ تہہ کرنا شروع کیے اور ترتیب وار جماتا شروع کیا۔

پھر گرم شائیں اور پرانے سوئٹرز الگ کر کے استعمال کے قابل اوپر سے دوسرے خانے میں جما دیئے پھر خاص موقعوں یعنی شادی اور پارٹیز وغیرہ میں پہنے جانے والے کپڑوں کی چھانٹی کی۔ جن کے ڈیزائن پرانے ہو گئے تھے انہیں صغراں کے شاپر میں

مانگنے والیوں سے کم نہیں ہوتیں۔ عادت جو پڑ جاتی ہے مانگ کر کھانے پینے کی یہاں سے سمیٹ کر لے جائیں گی تو کل کسی اور دروازے پر کھڑی نظر آئیں گی۔" مجھے غصاً گھبرا گیا مگر اسے ٹالا۔

"اچھا اچھا ٹھیک ہے میں سوچوں گی۔" صدقہ خیرات اور فطرہ زکوٰۃ کے لیے ہمارے گھر بندھے ہوئے تھے۔ پہلا حق تو رشتے داروں کا ہوتا ہے اس کو جانے کیسے پتا چل گیا تھا۔

"بہت بہت شکریہ! اللہ آپ کو بہت دے سلام جی۔" وہ دعائیں دیتی ہوئی چلی گئی تو میرا دھیان دوبارہ نئی وی کی طرف چلا گیا۔

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ "آدی ایک نماز دیتا ہے اور وہ اللہ جل شانہ کہ یہاں اس قدر بڑھتا ہے کہ اُحد پہاڑ کے برابر ہو جاتا ہے۔"

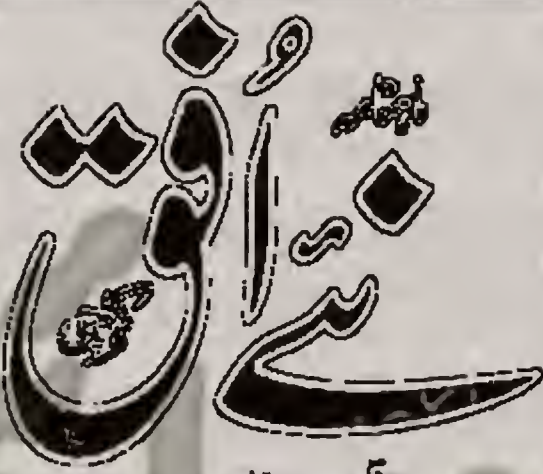
حضرت انسؓ فرماتے ہیں کہ "انصار میں سب سے زیادہ کھجور کے درخت حضرت ابو طلحہؓ کے پاس تھے اور ان کا ایک باغ تھا جس کا نام بیرحاء تھا۔ وہ ان کو بہت زیادہ ہی پسند تھا یہ باغ مسجد نبوی کے سامنے ہی تھا۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم اکثر اس باغ میں تشریف لے جاتے اور اس کا پانی نوش فرماتے جو بہت ہی بہترین پانی تھا۔ جب یہ آیت مبارکہ نازل ہوئی تو حضرت ابو طلحہؓ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! حق تعالیٰ یوں ارشاد فرماتے ہیں اے مسلمانو! تم کامل نیکی حاصل نہ کر سکو گے یہاں تک کہ اس چیز کو خرچ نہ کرو جو تم کو خوب محبوب ہو۔"

مجھے ساری چیزوں میں بیرحاء سب سے زیادہ محبوب ہے۔ میں اس کو اللہ کے لیے صدقہ کرتا ہوں اور اس کے اجر و ثواب کی اللہ سے امید رکھتا ہوں آپ جہاں مناسب سمجھیں اس کو خرچ فرمادیں۔" میں نے فی دی کا ولیم بڑھادیا جو صغراں سے بات چیت کے دوران

رنگارنگ کہانیوں کے آئینہ

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلم در ذات

دنیا کو بخیر کرنے والی ساری باتیں افسانہ بن جائے
دلالت کے قلم کا حوالہ اجداد کی قلمداد تحریر

دید بان

عالمی ساروں کے پس منظر میں وطن پرستوں کے
لیے بطور خاص ہر شدت پر رشک کا ایک دلچسپ ناول

جگت سنگھ

تاریخ کے صفحات میں مخدوم سرزمین بنگال کی کہانی
دلدادہ داستان جو کلاں داستانوں میں شامل ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگاہی، اقتباسات
اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی ائمہ کا حافظہ
شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل پائیں

پیشکش کی صورت میں زریں زلف اور زلف زریں

ڈال دیا جبکہ دیگر تیسرے خانے میں جمادیے سب
سے آخر میں روزمرہ پہنے جانے والے کپڑوں میں
سے بھنے پرانے اور بدنما و بدرنگ کپڑے عیدہ کر کے
چند قابل استعمال حالت والے جوڑے سب سے نچلے
خانے میں جمادیے۔ الماری سیٹ کر کے میں نے
صغرا کا شاپر باندھنے کے لیے ہاتھ میں لیا تو یکا یک
خیال آیا کہ ایک بار دیکھ لوں کہ مبادا کوئی کام کی شے
غفلت سے نہ چلی گئی ہو کیونکہ بھی بھاری جلدی میں
کپڑوں کے درمیان کاغذات اور پیسے بھی رکھ دیتی تھی
سو جا کہ بعد میں پوچھوں گی تو صغرا کو لگے گا کہ باجی
شک کر رہی ہیں۔

شاپر میں ہاتھ ڈالا تو بچوں کے دو گرم سوٹر ہاتھ میں
آ گئے۔ سوٹر سے فرش کا پونچھا اچھا لگ جاتا ہے اکثر
صغرا بھی پونچھے کے لیے پرانے سوٹر لانے کو کہتی۔
لنڈے میں چھوٹے سائز کا سوٹر بھی سو پچاس سے کم کا
نہیں۔ ان ہی سے کام چالوں کی خیال آتے ہی میں
نے وہ سوٹر عیدہ کر لیے۔ اس کے نیچے ایک کاشن کا
میرا پسندیدہ نیلے رنگ کا اور دوسرا لان کا چمڑی پرنٹ کا
سوٹ نظر آیا جو اب بدرنگ و بدنما ہو چکے تھے۔

”اتنے مہنگے مہنگے سوٹ بناؤ ذرا سے استعمال سے
کچھ ہی دھلائیوں کے بعد کیسے بدنما ہو جاتے ہیں۔“
میں نے ان کے دوپٹے شانوں پر پھیلا کر دیکھے۔
دوپٹے ابھی بھی بہتر حالت میں تھے آج کل تو دوپٹے
بھی تین ساڑھے تین گز کا ہوتا ہے۔ ان کی تو آرام
سے ٹیس بن جائیں گی اور سفید سیاہ شلوار دوپٹے تو
ہیں ہی میرے پاس گرمی میں کپڑے بھی زیادہ چاہیے
ہوتے ہیں۔ بازار میں تولان کے کپڑوں کو آگ لگی
ہوئی ہے کل بچت بازار سے بھی مشکل سے دو ہی
سوٹ لے پائی۔ کیا خاک پوری گرمی گزرے گی، کل
نئی رشیدہ درزن کو دے دوں گی، لیس لگا کر سی دے گی
تو کسی کو پتا بھی نہیں چھے گا کہ دوپٹے سے ٹیس بنائی
ہے۔“ یہ خیال آتے ہی میں نے دوپٹے عیدہ کر لیے

تا کہ ان کی میچنگ بلیس خرید سکوں۔

اب خالی سوٹ دیکھ کر تو صغراں کا منہ بن جائے گا اور مجھے پہنے دیکھے گی تو سمجھ جائے گی کہ باجی نے دوپٹے روک لیے تھے چنان سوئوں کو کاٹ پیٹ کر ڈسٹنگ وغیرہ میں استعمال کر لوں گی۔ میں نے دونوں سوٹ شاپر سے باہر نکال لیے۔ کاٹن کے سوئوں کے نیچے میرے جہیز کا پرانے ڈیزائن کا بناری سوٹ تھا۔

”اللہ... میں کتنی پاگل ہوں اپنا پسندیدہ سوٹ دے رہی ہوں۔ انگرکھا تو میں نے کتنی ضد کر کے ای سے بنوایا تھا آج کل تو ایسا کپڑا آتا ہی بند ہو گیا ہے۔ فیشن کا کیا ہے وہ تو پلٹ کر واپس آتا ہے۔“ نقصان سے بچنے پر میں نے شکر ادا کرتے ہوئے میروان اور فیروزی کنٹراس والا سوٹ نکال کر دل سے لگا لیا۔ اس میں سے میسے کی مہک جو آ رہی تھی۔ امی ابو سب گھر والے یاد آنے لگے میرا دل موسنے لگا۔ میسے سے جڑی یادیں چمکیں غم کرنے لگیں۔

ایک ایک خیال آیا کہ بچے آنے والے ہیں کام کو جلدی سمیٹنا ہے۔ شاپر بند کرنے لگی کہ سبز ٹیفون کی ستاروں والی سازھی پر نگاہ پڑ گئی۔ میں نے سر پیٹ ڈالا اور جھپٹ کر سازھی باہر نکالی سازھی کے گونڈن ستارے گو کہ نام نہ پڑنے لگے تھے مگر سازھی سے جڑی یادیں آج بھی پوری آب و تاب کے ساتھ میرے ذہن میں روشن تھیں۔ یہ میرے پیارے شوہر نامہ دار کی طرف سے ہماری شادی کی پہلی سالگرہ کا تحفہ تھا۔ یادیں بھی کیسی عجیب شے ہیں ابھی ہنسائی ہیں ابھی رلائی ہیں۔ میں اپنی فلسفیانہ سوچ پر خود ہی ہنس پڑی۔ اسی اثناء میں گھڑی نے ایک بجنے کا الارم دے دیا۔

بچوں کے لیے کھانا گرم کرنا تھا شاپر میں آخری سوٹ بچا تھا میں نے جلدی سے اسے نوالا۔ وہ میری بری کا سوٹ تھا سبز آرمیٹرا پر مردوڑی کا کام کالا پڑنے لگا تھا۔ میں نے شاپر بند کر دیا اور کچن کی طرف چلی گئی۔ فریج سے سالن نکال کر چینی چوبے پر گرم کرنے

کے لیے رکھی ہی تھی کہ لائٹ آ گئی میں نے شکر ادا کیا۔ لائٹ آنے پر ٹی وی دوبارہ کھل گیا میں شاید مین سوئج بند کرنا بھول گئی تھی۔ مولانا صاحب کی آواز بتا رہی تھی کہ پروگرام ابھی باقی تھا یعنی لائٹ پون گھنٹے بعد ہی آگئی تھی۔ میں نے چاول چن کر پکنے کے لیے چڑھا دیئے ٹی وی کی آواز چن تک آ رہی تھی۔ میں پروگرام کا اختتام سورۃ آل عمران کی اس آیت مبارکہ سے کر رہا ہوں تا کہ بیان کا مقصد مکمل طور پر واضح ہو جائے۔

”اور دوڑ داس بخشش کی طرف جو تمہارے رب کی طرف سے ہے۔ دوڑ داس جنت کی طرف جس کا پھیلنا آسمان اور زمین ہے جو تیار کی گئی ہے ایسے متقی لوگوں کے لیے جو اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں۔ فراخی میں اور تنگی میں بھی اور غصہ کو ضبط کرنے والوں اور لوگوں کی خطاؤں کو معاف کرنے والے ہیں اور اللہ جل شانہ محبوب رکھتے ہیں احسان کرنے والوں کو۔“

”تاثرین اب اجازت دیجیے اگلے پروگرام میں کسی اور موضوع کے ساتھ حاضر ہوں گا اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔“

ایک دم میرے قدم جیسے ٹھنک گئے تھے یوں لگا جیسے دل و دماغ پر منوں بوجھ آ گیا ہوشاید میرے اس عمل کے پیچھے چھپی نیت کا پردہ چاک ہوا تھا جس میں اخلاص نہ تھا۔ وہ علم بھی کس کام کا جس میں عمل نہ ہو اور عمل ہو تو اس میں کھوت شامل ہو۔ مجھے اپنا آپ آئینہ دکھا گیا تھا اور میں زمین میں اندر ہی اندر دھنستی چلی جا رہی تھی۔





طہارۃ الہامیہ
سمیرا شریف طور

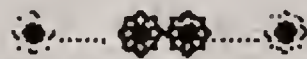
Scanned By Amir

اترے جو زندگی تری گہرائیوں میں ہم
محفل میں رد کر بھی رہے تہائیوں میں
دیوانگی نہیں تو اسے اور کیا کہیں
انسان ڈھونڈتے رہے پر چھائیوں میں ہم

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

انا کی گمشدگی گھردالوں کو پریشانی میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اپنے طور پر ہر جگہ تلاش کرنے کے بعد وہ مصطفیٰ سے مدد چاہتے ہیں تاکہ گھر کا معاملہ گھر میں ہی نبٹ سکے۔ دوسری طرف شہوار بھی انا کے متعلق لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔ شام کے آخری حصے میں کافہ انا کو گھر کے باہر چھوڑ جاتی ہے۔ اسے بکھرے حلیے میں دیکھ کر سب لوگ مزید تشویش کا شکار ہو کر اس سے پوچھ گچھ شروع کر دیتے ہیں لیکن کافہ کی دھمکیوں کے زیر اثر وہ زبان کھولنے سے قاصر رہتی ہے اور اسی دوران بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ایاز کے گرفتار ہو جانے پر عبدالقیوم سخت اضطراب میں مبتلا اپنا حصہ عادلہ اور بیگم پر اتارتے ہیں۔ جبکہ عادلہ کے لیے بھی یہ سب ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ عباس سے بدلہ لینے کی خاطر وہ رابعہ اور عباس کی تصاویر سوئٹل میڈیا پر لوڈ کر دیتی ہے اپنی عزت داؤ پر لگی دیکھ کر رابعہ بوٹ کر رہ جاتی ہے اور عباس کو تمام صورت حال بتا کر مدد طلب کرتی ہے۔ عباس مصطفیٰ کی مدد سے عادلہ کی آئی ڈی ہیک کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور کسی حد تک تصاویر کو ڈیلیٹ کرنے میں کامیاب ٹھہرتا ہے۔ دوسری طرف مصطفیٰ اپنی کوششوں سے عادلہ پر کیس کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے عباس ان حالات میں رابعہ کو تسلی دینے اور خود جاتا ہے اور تمام معاملہ اسے سمجھا کر اس کی پریشانی کو کسی حد تک کم کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ رابعہ کے دیگر گھروالے اس واقعے سے لاعلم ہی ہوتے ہیں۔ انا اسپتال پہنچ کر ہوش میں آ جاتی ہے وہاں اسے مختلف دوائیوں کے زیر اثر رکھا جاتا ہے ولید اور شہوار کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ انہیں کسی بھی بات سے آگاہ نہیں کرتی۔ دو دن بعد اسے ڈسچارج کر دیا جاتا ہے۔ لیکن گھر آ کر بھی اس کی حالت وہی رہتی ہے۔ دوسری طرف تابندہ اپنی تلاش میں ناکام ٹھہرنے کے بعد واپسی کا ارادہ کرتی اپنا موبائل آن کرتے گھر والوں سے بات کرنا چاہتی ہیں جب ہی بابا صاحب کے پاس کسی اجنبی کی کال آتی ہے اور اسے سن کر ان کا وجود بکھر کر رہ جاتا ہے۔ ان کی طبیعت تیزی سے بگڑتی ہے جس پر شاہ زیب اور دیگر گھروالے پہنچ کر انہیں شہر لے جانا چاہتے ہیں تاکہ ان کا ٹھیک طریقے سے علاج ہو سکے۔ اسپتال سے گھر پہنچتے ہی انا کے نمبر پر کافہ کی کال آ جاتی ہے اور اسی کال کے نتیجے میں انا صبحی بیگم کے سامنے ولید کی دی ہوئی انگلی رکھتے اپنے اور ولید کے تعلق کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے کی بات کرتی ہے جس پر صبحی بیگم ششدر رہ جاتی ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



صبحی بیگم نے وقار صاحب سے بات کی تو وہ خود اس کے پاس چلا آئے وہ کم کم کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی

www.PAKSOCIETY.COM

ہوئی تھی پا پا کو دیکھ کر ایک دم سیدھی ہوئی تو انہوں نے بغور بینی کو دیکھا۔ سر جھکائے ہاتھوں کو دیکھتی وہ ایک دم انہیں بہت اچھی سی لگی۔

بیان کی انا تو نہیں تھی۔ ان کی انا تو بہت پر اعتماد، خوب صورت اور زندہ دل تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی لڑکی تھی۔ بیمار، نڈھال، پر مردہ اور گم صدمہ جس کی آنکھوں کی جوت کچھ جلی تھی۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ انہوں نے سنجیدگی سے استفسار کیا تو انا نے گردن اٹھا کر باپ کو دیکھا۔

”تمہاری ماما کہہ رہی تھیں کہ تم مٹلنی توڑ رہی ہو۔“ ان کا انداز حد بے سنجیدہ تھا۔

”میں نے بہت سوچا لیکن میں ذہنی طور پر خود کو اس رشتے کا اہل نہیں پاتی۔“ اس نے دھیمے سے کہا تو وقار صاحب نے بغور دیکھا۔

”وجہ؟“ انداز ڈٹوک تھا۔

”میری بورولی کی سوچ نہیں بنتی۔“ ہونٹوں کو کچلتے ہوئے کہا تو وقار صاحب کے تیور بدلے۔

”ہم خاموش تھے لیکن تم جس طرح سارا دن غائب رہیں موبائل بند کچھ بتانے پر آمادہ نہیں واپس لوٹی تو نروس بریک ڈاؤن یہ سب کیا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے اور انا کو نگ رہا تھا کہ اس کے پاس ان کے کسی بھی سوال کا کوئی بھی جواب نہیں۔ وہ بالکل خاموش ہی رہی۔

”انا جواب دو ہم نے تمہاری تربیت اس انداز میں کی ہے کہ ہم تم پر شک نہیں کر سکتے لیکن ہمیں اپنی کم شدگی کا جواز دو۔“ انہوں نے بہت سختی سے پوچھا پر انا پھر بھی خاموش ہی رہی تھی۔

”کہاں رہی تم سارا دن رات گئے کوئی کیوں؟“ انہوں نے پھر اپنا سوال دہرایا تو اب کے لہجے میں سختی دہرائی تھی۔

جب ہی صبح جی پیٹم بھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں وہ شاید باہری تھیں شوہر کے تیور دیکھ کر فوراً اندھا گئی۔

”صبح جی اس سے پوچھو یہ کہاں تھی، کیوں تھی، کیوں نہیں دے دیتی یہ میرے سوالوں کے جواب؟“ انہوں نے بیوی کو دیکھ کر اور زیادہ تیزی اور برہمی سے پوچھا۔

”انا جواب دو تمہارے پا پا کچھ پوچھ رہے ہیں۔“ انہوں نے سر جھکائے خاموش۔ ٹھنی بیٹی کا کندھا ہلایا تو اس نے سر اٹھایا آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ شدت جذبات سے چہرہ سرخ تھا۔

”میرے پاس ان کے کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں۔“ بہت مدہم لہجے میں دوبارہ سر جھکا کر اس نے کہا۔

صبح جی اور وقار سنی دیر تک سکتے کی کیفیت میں رہے تھے۔

”انا اس طرح مت کرو بیٹا کوئی پریشانی ہے، کوئی مسئلہ ہے تو ہمیں بتاؤ لیکن اس طرح مت کرو۔“ محبت سے ساتھ لگا کر صبح جی نے کہا۔

انا کے چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ وہ پھر سے سر جھکا گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ ہاتھوں پر گرنے لگے تھے صبح جی پیٹم نے بے بسی سے شوہر کو دیکھا تو ان کے چہرے پر بھی گہری سوچ کا عکس تھا۔

”تم کسی اور کو پسند کرتی ہو کیا؟“ وقار صاحب نے پوچھا ان کے لہجے میں از حد سنجیدگی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی ہی رہی۔

صبح جی پیٹم نے خوف زدہ نظروں سے شوہر اور پھر بیٹی کو دیکھا۔

”تمہاری مسلسل خاموشی تمہیں مجرم ثابت کر رہی ہے انا ہم نے تمہاری تربیت ہمیشہ اس انداز میں کی تھی کہ کبھی ہمیں

گمان تک نہ نہڑا کہ تم زندگی کے کسی موڑ پر ہمیں اس طرح ذلیل کراؤ گی وہ جو کوئی بھی ہے جس کے لیے تم یہ سب کر رہی

ہو کیا وہ ولید جیسے لڑکے سے زیادہ قابل ہے۔“ ان کا اعزاز قطعی اور دونوں کا تھا۔

”ابھی ولید سے رشتے سے انکار کے متعلق بات ہم دونوں تک ہے ابھی طرح سوچ لو تم کیا چاہتی ہو پور ایسا کیوں کر رہی ہو جب تک تم اپنی مُشدگی اور اس رشتے سے انکار کے متعلق کوئی ٹھوس وجہ نہیں بتاؤ گی ہم تمہاری کوئی بات نہیں سنیں گے۔“ وہ بچی سے کہہ کر کمرے سے نکل گئے۔ صبح جی بیٹم نے بڑی بے بسی سے بیٹی کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ ان کے اندر شدید غصے کا خباہٹا تھا۔

”اے کیوں کر رہی ہو ایسا تمہاری وجہ سے سارا گھر فتنہ بھرا ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ سسکتی ہی رہی۔
”دیکھو نا، ابھی کسی کو بھی تمہاری مٹکائی ختم کرنے والی بات کا غلہ نہیں کوئی مسئلہ ہے پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“ اس کے سسکنے پر انہوں نے غصے پر ضبط کرتے محبت سے پوچھا۔

”مجھے کسی سے کوئی مسئلہ نہیں۔“ اس نے لب کشائی کی۔

”ولی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ انہوں نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہر انسان کو اپنی زندگی جینے کا حق حاصل ہے میں خود کو ان کے قائل نہیں سمجھتی۔“ اس نے سر جھکائے پھر دھیمی آواز میں کہا تو صبور جی پیٹم مزید اچھے کنٹیں۔

”کیوں کیا کسی بے تم میں؟“

”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“ جواباً اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تو صبوحی بیگم خاموشی سے دیکھ گئیں۔

”تم آرام کرو اچھی طرح سوچو پھر بات کروں گی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اٹھ گئی تھیں۔ ان کے کمرے سے نکلتے ہی ایک دھبہ ہانے پر سر رکھ کر بکھر گئی تھی۔



وہ اور عباس انسپکٹر شہناز کی بتائی گئی جگہ پر پھر موجود تھے۔ وہ کل بھی آئے تھے لیکن عادلہ کچھ بھی بتانے پر آمادہ نہ تھی جو اب مصطفیٰ انسپکٹر شہناز کو ہدایات دیتے گھر واپس نوٹ نمیا پھر سارا وقت بابا صاحب کی پریشانی رہی تھی اور اب پھر وہ دونوں اس کے سامنے تھے۔ وہ عباس کو دیکھ کر چپخنے چلانے لگی تھی۔ چیزیں اٹھا اٹھا کر مارنے لگی تھی۔

”گھٹیا ذلیل انسان میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی یو باسٹرو۔“ عادلہ کا اشتعال سے برا حال تھا۔ اس کے شہناز نے اسے فوراً کنٹرول کیا۔ وہ ساری رات کی جاگ ہوئی بھوکے نڈھال ہی تھی ایک دم بے بسی سے زمین پر بیٹھ گئی کل سارا دن اور گزشتہ ساری رات شہناز نے اسے ایک پل کو بھی سیدھا نہیں ہونے دیا تھا کھانا پینا اور نمیند تو دور کی بات تھی۔

”آپ نے یہ سب خود اپنے نام مولیٰ لیا ہے اگر آپ وہ سب نہ کرتیں تو ہم بھی یہ قدم اٹھانے پر مجبور نہ ہوتے۔“ مصطفیٰ اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور اس لب بھینچے کھڑا تھا۔

”میں تم لوگوں سے نہیں ڈرتیں تم قانون کا سہارا لے کر غیر قانونی انداز میں مجھے یوں پریشان بنا کر نہیں رکھ سکتے۔“

”اہم کیا کچھ کر سکتے ہیں تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ عباس نے تلخی سے کہا۔

”تم پھیلایا، بھول گئی ہو کیا؟“ عباس کے الفاظ پر وہ ایک بار پھر آہ سے باہر ہونے لگی تھی۔

”ایک ایک لوہا پادے مجھے کچھ نہیں بھولی..... میں تمہاری زندگی اجیران کروں گی تم کیا سمجھتے ہو اس طرح اپنے بھائی

کے ساتھ مل کر مجھے قید کر لو گے اور میرا باپ کچھ نہ کر سکے گا۔“ وہ چیخی۔

”ہاں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کہاں تک پہنچ رہے تمہارے باپ کی ایک بیٹا تو حوالات سے نکال نہیں سکا۔“ عباس کے طنز نے اسے پاگل کر ڈالا تھا۔

وہ چیخ دیکھا اور گالیوں پر اترا آئی تھی..... ایک انتہائی بڑھی لکھی لڑکی کا یہ روپ انتہائی ناقابل قبول تھا۔
”میرا خیال ہے کہ اس طرح کا بی بی شو کر کے آپ اپنے ساتھ ہی ظلم کریں گی ہمیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ آپ کے لیے یہی بہتر ہے کہ جو ہم کہہ رہے ہیں ہمارے ساتھ تعاون کریں ورنہ.....!“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ گھورنے لگی۔

”آپ کی فیس بک آئی ڈی ہم بیک کر چکے ہیں باقی اکاؤنٹس سے متعلق آپ ہمیں اندازہ کر دیں تو بہتر ہوگا اور وہ جو فیک تصاویر ہیں ہمیں وہ بھی دے دیں تو آپ کے لیے بہتر ہوگا۔“ مصطفیٰ نے آرام سے کہا۔
”نہیں دوں گی تو کیا کرو گے تم؟“ وہ چیخی۔

”تو مجبوراً ہمیں آپ کو حوالات میں بند کر کے آپ پر کس چلانا ہوگا ہمارے پاس ایسپلائی کو زبردستی ہراساں کرنے، غلط کام کرنے پر آمادہ کرنے اور انکار کی صورت میں دھمکیاں دینے کے علاوہ سوشل میڈیا پر غلط مواد اپ ڈیٹ کرنے پر ہم آپ پر پریس کریں گے۔“ مصطفیٰ کا لہجہ ڈٹوک اور فیصلہ کن تھا۔

”آپ کا ہماری فیملی سے رشتہ تھا جس کی وجہ سے میں اب تک برداشت کر رہا تھا اگر آپ نے ہمارے ساتھ تعاون نہ کیا تو مجبوراً آپ کو تھانے لے جانا پڑے گا آپ کے بھائی پر پہلے ہی کیس چل رہا ہے آپ کے باپ پر ان کی مافی کی تمام غلطیوں اور کارروائیوں کے سلسلے میں فاضل قدم اٹھانے والے ہیں ہم بہتر ہے کہ ان حالات میں جب آپ کے باپ کے پاس کچھ نہیں رہے گا آپ ہمیں کوئی حتمی قدم اٹھانے پر مجبور مت کریں۔“ مصطفیٰ کے کہنے پر عادلہ ایک دم دم مسم رہی گئی تھی۔ مصطفیٰ کے الفاظ نے اسے ایک بل میں خوف زدہ کر دیا تھا۔

”اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو؟“

”تو مجبوراً ہمیں آج ہی آپ کو حوالات منتقل کرنا ہوگا آپ سے سابقہ ریلیشن کا احساس تھا کہ میں آپ سے بہت عزت و احترام سے پیش آ رہا ہوں ہماری لینڈی انٹیکسٹر کے علاوہ کسی کے سامنے آپ کو لایا نہیں گیا اور نہ ہی آپ کے ساتھ مس بی ہو کیا گیا ہے اگر آپ اپنی ضد پر اڑی رہیں گی تو مجبوراً ہمیں حتمی قدم اٹھانا پڑے گا۔“ مصطفیٰ کے انداز میں کسی بھی قسم کی کوئی چلک نہ تھی۔ جبکہ عباس خاموشی سے بہت شہرہ نیچے کھڑا تھا۔

عادلہ کے چہرے پر ایک گہری سوچ کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ کافی عرصہ گزار چکی تھی۔ مصطفیٰ اور عباس کے اٹل ارادوں سے اچھی طرح باخبر تھی وہ جو بھی کر رہی تھی اور کر چکی تھی محض رد عمل اور انتقام تھا۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں اگر ابھی ضرور آپس جانا ہے تو پھر وہی کرنا ہوگا جیسا ہم کہہ رہے ہیں ورنہ آپ کی مرضی۔“ مصطفیٰ کہہ رہی تھی تو عباس نے بھی اس کی تھنید کی تھی اور عادلہ نے خاموشی سے دونوں کو دیکھا تھا۔

”سنو مصطفیٰ۔“ عقب سے عادلہ کی آواز سنائی دی تو دونوں بھائیوں نے بے اختیار رک کر سر جھکائے بیٹھی عادلہ کو پٹ کر دیکھا۔



بچا صاحب کی طبیعت ہنوز خراب تھی وہ اسپتال میں ہی تھے مصطفیٰ اور عباس گھر لوٹے تو کافی مہمان گھر میں موجود تھے دونوں پچھو پچھو تھے شائستہ بھابی اور حماد بھی تھے شہوار بھی سب کو دیکھ رہی تھی۔

لائب بھابی کی طبیعت خراب تھی اور مہر اتسہا مسلسل اسپتال میں تھیں۔ مصطفیٰ بچن میں آیا تو شہوار ملازمہ کے ساتھ کھانے پینے کا اہتمام کر رہی تھی۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر مسکرائی۔
”آپ فریش ہو جائیں کچھ دیر میں کھانا لگ جائے گا۔“ مصطفیٰ کو پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔
”نہیں کھانا نہیں کھاؤں گا میں فریش ہو کر اسپتال جاؤں گا ناں جی وہیں ہیں ان کو گھر بھیج دوں گا۔“ پانی پیتے مصطفیٰ نے کہا۔

”میں چائے بنا دوں؟“ تری سے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔
”آپ فریش ہو جائیں میں چائے لاتی ہوں۔“ اس کے کنبہ میں مصطفیٰ کے لیے توجہ کیتر اور فکر مند تھی مصطفیٰ نے ایک دم محسوس کیا تو مسکرا دیا۔

”لو کے“ مصطفیٰ کہہ کر چلا گیا تو وہ چائے بنانے لگی۔ سجاد بھائی، شاہزیب صاحب اور یاں جی اسپتال میں ہی تھے باقی لوگ چکر لگا کر گھر آ چکے تھے۔ کھانا لے کر اسپتال جاتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کھانا پکوا رہی تھی۔
چائے تیار ہوئی تو وہ ٹرے لیے کمرے میں چلی آئی اتنی دیر تک مصطفیٰ ہاتھ لے چکا تھا۔ وہ الماری کی طرف بڑھی اور مصطفیٰ کے کپڑے نکال کر قریب چلی آئی۔

”کیا ہوا؟“ مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ سے قمیص لیتے اسے دیکھا۔ شہوار کا انداز گم تھا۔
”بالنس بابا صاحب کے متعلق سوچ رہی تھی۔“ شہوار چائے کا گلاس لیے اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔
”بھی بھئی لگتا ہے گویا بابا صاحب کے ساتھ بہت بڑی پرالیم ہے جو وہ کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتے جس کی وجہ سے ان کے دل دو ماں پر بوجھ بڑھ جاتا ہے اور لاشعوری طور پر لگتا ہے کسی خوف میں مبتلا ہیں ان کے اعصاب پر ایسا دباؤ ہے جو ان کی ذہنی کنڈیشن کو نارمل ہی نہیں ہونے دے دے کٹر کہتے ہیں شاید ان کو کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔“ کپ پکڑا کر اس نے تشویش زدہ لہجے میں کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

”بابا جان کی بار ان کو مختلف سائیکالوجسٹ اور مختلف ڈاکٹرز کو دیکھا چکے ہیں ہر طرح کا علاج کر لیا جا چکا ہے لیکن اندک پرالیم ختم ہونے میں ہی نہیں آیا بلکہ دن بدن شدید نوعیت کی اختیار ہی کی ہے اس مرض نے۔“ مصطفیٰ بستر کے کنارے بیٹھ گیا تھا۔ شہوار بھی اس کے قریب ٹک گئی تھی۔

”اس بار ڈاکٹرز بہت ناامید ہیں۔“ شہوار کی آنکھیں بھیسنے لگی تھیں۔
بابا صاحب کے وجود سے اسے باپ کی شفقت ملی تھی ایک عجیب سی انچسٹ تھی ان کے ساتھ اور انہوں نے بھی اس کا ہر لمحہ بھرپور خیال رکھا تھا مگر اب زندگی کے اس موڑ پر ان کو اس طرح بے بس حالت میں دیکھ کر گویا اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ وہ صبح سے کئی بار آنسو بہا چکی تھی۔

”ارے پریشان کیوں ہو رہی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر مصطفیٰ نے ایک دبا سے بازو کے حصار میں لے لیا۔

”اور اگر وہ ٹھیک نہ ہوئے تو؟“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔ مصطفیٰ ہلکا سا مسکرا دیا۔
”زندگی و موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے انسان بہتر تدبیر تو کر سکتا ہے اور وہ ہم کد ہے ہیں شہر کے اور سب سے بہترین اسپتال میں وہ زیر علاج ہیں بہترین ڈاکٹر ٹریٹمنٹ دے رہے ہیں اس سے زیادہ بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ اس کے بالوں میں نرمی سے ہاتھ پھیرتے مصطفیٰ نے کہا تو اس نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کی۔
”اور کون کون اسپتال جا رہا ہے۔“ مصطفیٰ نے شہوار کا ذہن بٹانا چاہا۔

”آپ اور زینب پھپھو کے ملا وہ اور کسی کا مجھے نہیں پتا۔“ مصطفیٰ نے سب سناؤ نہیں پر رکھ کر شہوار کو دیکھا۔
 آنکھوں کی نمی ان چہ صاف ہو چکی تھی مگر ان میں موجود سرخی برقرار تھی۔ وہ سارا دن کا ہے بگا ہے رونے کا شغل فرما
 چکی تھی تاکہ بھی ہلکی سی سرخ تھی مصطفیٰ نے اسے دونوں کندھوں سے تھام کر اپنے قریب کیا۔
 ”فکر مت کرو بابا صاحب ٹھیک ہو جائیں گے۔“ محبت سے ساتھ لگا کر پھر پورسل دی تو وہ ہلکا سا سسترائی۔

”آپ رات اسپتال میں ہی رکھیں گے۔“ مصطفیٰ کے کندھے سے چہرہ نکالے اس نے پوچھا۔
 ”ارادہ تو فی الحال یہی ہے وہاں جا کر دیکھتا ہوں کیا پروگرام بنتا ہے۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا۔ شہوار نے کچھ کہنے
 کے لیے ابھی لب و لہجہ ہی تھے کہ ایک دم کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ شہوار نے فوراً سنبھال کر دیکھا اور یہ کہ
 کمرے کے کمرے کی بھنویں تن گئی تھیں۔ وہ سرعت سے مصطفیٰ سے الگ ہو کر کھڑی ہو گئی تھی۔
 اسے اس طرح کمرے میں دریا کی آمد انتہائی ناگوار گزری تھی۔ مصطفیٰ بھی دریا کی طرف متوجہ ہوا تھا جبکہ دریا دونوں
 کو اس طرح دیکھ کر ایک ہل رگ گئی تھی۔

”کسی کے کمرے میں داخل ہونے کا یہ کون سا طریقہ ہے تم تاک بھی کر سکتی تھیں۔“ شہوار کو بہت ناگوار گزار تو اس
 نے فوراً کہہ بھی دیا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم بھی روم میں ہو۔“ دریا نے رکھائی سے کہا۔
 شہوار کو اس کے جواب نے مزید چا دیا۔ یعنی اس کا مطلب تھا اگر مصطفیٰ اکیلا کمرے میں ہوتا تو بھی وہ اسی طرح
 دندنا ہی ہوئی ہوتی۔

”کوئی کام ہے؟“ مصطفیٰ نے ہی پوچھا اور نہ شہوار کا ارادہ اسے کوئی راز اس کا جواب دینے کا تھا۔
 ”ہاں، پھپھو بیمار ہی تھیں کہ تم ان کو لے کر اسپتال جا رہے ہو؟“ وہ شہوار کو نظر انداز کیے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے بولی تھی
 درمیان میں اگر شہوار نہ ہوتی تو وہ شاید مصطفیٰ کے قریب ہی بیٹھتی، شہوار کو اس کی بے باکی عجیب سی لگ رہی تھی۔
 ”ہاں تو.....“

”تو مجھے بھی لے چننا بابا صاحب کو دیکھ لوں گی واپس پرانکل اودا نی کے ساتھ گھر آ جاؤں گی۔“ اس نے اپنا پروگرام
 بتایا۔ مصطفیٰ کو بھلا کیا اعتراض ہوتا اس نے سر ہلا دیا۔

”او کے میں بس نکلنے والا ہوں تم بھی ریڈی ہو جاؤ میں بھی صبح کر کے آتا ہوں۔“ مصطفیٰ کہہ کر وائش روم میں گھس گیا
 اور دریا جس طرح آفت کی طرح نازل ہوئی تھی اسی طرح چلی بھی گئی تھی۔ شہوار کے اندر عجیب سی برہمی بیدار ہوئی تھی۔
 مصطفیٰ ٹراؤز تبدیل کر کے واپس کمرے میں آیا تو اس نے پرسوج نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”میں بھی چلوں آپ کے ساتھ؟“ اس نے پوچھا۔

”لاسنہ بھابی اکیلے ہوں گی۔“ اپنا والٹ جیب میں ڈالتے مصطفیٰ نے کہا۔

”پھپھو حماد اور عباس بھائی گھر پر ہی ہیں پھر جب ماں جی اور باقی لوگ واپس آئیں گے تو میں بھی آ جاؤں گی آپ تو
 وہاں دکر رہے ہیں نا۔“

”او کے جلدی کرو پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔“ مصطفیٰ نے جلدی میں کہہ کر اپنا موبائل لے کر کمرے سے نکل گیا۔
 شہوار جلدی سے اندری کی طرف بڑھی انہیں معقول ہی تھا اس نے فوراً اپنی چادر چھٹی اور سینڈل بدل دی تھی۔ ملازمہ کھانا
 نکال چکی تھی وہ کھانے والی باسکٹ اٹھائے جب باہر پہنچی تو ایک دم ٹھک تھی۔

فرنٹ سیٹ پر دریا موجود تھی جبکہ مصطفیٰ ابھی باہر ہی کھڑا تھا کسی کی کال سن رہا تھا۔ دریا سے دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”تم بھی جا رہی ہو؟“ اس نے تیسرے بجے میں پوچھا۔

اس نے خاموشی سے پھپھو کو کچلی سیٹ پر بٹھایا اور کھانے والی باسکٹ اندر رکھ کر اس نے مصطفیٰ کو دیکھا وہ کال بند کر کے پلٹا۔

”چلیں.....“ مصطفیٰ نے اسے کہا تو وہ ہر اسانس لیتی کچلی سیٹ پر ہی بیٹھ گئی۔

نجانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ جیسے در یہ سب کچھ جان پوچھ کر رہی ہو..... محض اسے اذیت سے دوچار کرنے کے لیے۔ سارے رستے وہ خواتین مصطفیٰ سے بے تکلف ہوتی رہی تھیں اور مصطفیٰ بھی اس کی باتوں کے جواب دے رہا تھا اور شہوار کا بلڈ پریشر خواتین ابائی ہوتا جا رہا تھا۔

سچ کہتی تھیں لائیب بھابی در یہ جیسی لڑکی پر اچھی طرح نگاہ رکھنے کی ضرورت تھی۔ اللہ اللہ کر کے اسپتال آیا تو در یہ نے مصطفیٰ کی جان چھوڑی اور اندر کی طرف بڑھتے شہوار شعوری طور پر مصطفیٰ کے ساتھ چلنے لگی تھی قدم سے قدم ملا کر مجبوراً در یہ کو قدر سے عقاصے پر چلتی پھرتی پھپھو کے ساتھ چھاپڑا تھا۔



وہ بھابی کے ساتھ ٹچن سیٹ کر اپنے کمرے میں آئی تو اس کا موبائل بج رہا تھا اس نے اٹھا کر دیکھا تو سرعباس کی کال تھی۔

”السلام۔ کھیر۔“ اس نے فوراً کال ریسیو کی۔

”وٹیکم السلام کسی ہیں آپ؟“ عباس نے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں ہیر۔“

”آپ آج بھی آفس نہیں آئیں۔“ عباس نے پوچھا تو وہ خاموش رہی۔

”سر میں اب نہیں آ سکتی۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا تو دوسری طرف چند پل کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”لیکن کیوں، اب تو سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں سب ٹھیک کر لوں گا اور میں نے اپنا وعدہ نبھایا بھی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے سر لیکن اس تجربے کے بعد میں مزید کوئی تجربہ انورڈ نہیں کر سکتی ایم سوری ہیر۔“

”دیکھیں رابعہ.....“ دلہہ ساری تصاویر والا میٹر ہمارے حوالے کر چکی ہے ہر جگہ سے تصاویر برری مود ہو چکی ہیں اب ایسا کوئی مسئلہ نہیں رہا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ تو رابعہ کو لگا جیسے اس خبر کو سن کر وہ ایک دم پرسکون ہو گئی ہو۔

”وہ اگر ایسی کوئی حرکت کرے گی تو ہمارے پاس سب ہی ثبوت موجود ہیں ہم اسے معاف نہیں کریں گے۔“ عباس نے مزید کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تھینک یو سر..... لیکن اس کے باوجود میں اب آفس نہیں آ سکتی۔“ اس کا ٹل اور مضبوط لہجہ تھا۔

”اوکے۔“ دوسری طرف عباس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”یہ آپ کی ٹیکہ کی طرف سے کوئی مسئلہ ہے یا ان کو اس سارے سلسلے کی خبر ہو چکی ہے؟“ کچھ توقف کے بعد

عباس نے پوچھا۔

”نہیں کسی کو بھی کچھ علم نہیں اور میں نہیں چاہتی کہ علم ہو یہ میرا ذاتی فیصلہ ہے یقیناً آپ کا نقصان ہو گا لیکن سر آپ کسی

اور کا رینج کر لیں میں نہیں آ سکتی اس ماہ کی بے بھی چھوڑ رہی ہوں۔“ اس کا انداز قہر تھا۔

”اوکے، بے کی بات مت کریں ہماری کمپنی کے جو بھی روٹریں ہیں وہ ایک طرف آپ کے واجبات کیلئے سر کروادوں گا کسی

آجکل ہنی ۲۰۱۵ء 125

دن آ کر لے جائے گا۔ آپ کا یہ فیصلہ مجھے بہت شرمندگی سے دوچار کر رہا ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں مس رابعہ۔
عباس کا لہجہ ایک دم بڑھ رہا تھا۔

”ایسی بات مت کریں سرتاپ کو میں جانتی نہ ہوں تو شاید غلط سوچتی آپ کا اس سب میں بھلا کیا قصور؟“
”لیکن سرتاپ تو دس دہائی ہیں نا۔“ بوجھل سی میسرآواز میں کہا تھا وہ چونکی۔

”جی..... سر۔“

”چلیں کوئی بات نہیں ہماری کمپنی کے دروازے آپ کے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔ آپ جب بھی دوبارہ کام کرنا چاہیں ہم ہمیشہ آپ کو دیکھیں گے۔“ عباس نے خوش دلی سے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”تھینک یو سر، ویسے بھی شادی کے سلسلے میں مجھے آفس چھوڑنا ہی تھا۔“

”آپ کی شادی کب تک ہے؟“ عباس نے پوچھا۔

”اسی ماہ کے لاسٹ میں۔“

”انوائٹ کریں گی۔“ عباس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”جی سر۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے عباس صاحب سامنے ہی تو موجود ہیں۔

”گند اور مسٹر ابو بکر کیسے ہیں؟“ انہوں نے سوال بدلا تھا۔

”آج کل وٹا آف شی ہیں سے بی کل یا سر سو واپس آ جائیں۔“ اس نے سادگی سے بتایا۔

”اوکے، گند تک..... ہیسٹ ڈشور..... جب کبھی موقع ملے گا اپنی پے لے جائیے گا۔“ عباس نے غصے سے بولی تھی۔

”جی سر۔“ اس نے بھی مسکرا کر کہا تھا۔ لہجے میں خوش دلی اور اطمینان تھا۔

دوسری طرف نجاب نے کیوں عباس کے دل و دماغ پر منوں بوجھ بڑھتا چلا گیا تھا۔

.....

وہ سو کر ابھی تو نیم جان ہی تھی۔ دل و دماغ بالکل خالی تھے۔ ساری رات وہ ایک اذیت بھری کیفیت میں سسکتی رہی تھی۔
ماما پاپا کے الفاظ اور اپنا رویہ اسے دلاتا رہا تھا۔ وہ اسی طرح پڑی رہتی تو شاید حالات اور بھی مشکل اور اس کے لیے تکلیف دہ ہو جاتے وہ اپنے آپ کو سنبھالتے آنے والی صورت حال کے لیے بمشکل تیار کرتے بستر سے اتری تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اتنے عرصے میں اس کے جسم کی قوت مدافعت بالکل ختم ہو چکی ہے۔ ناول سے چہرہ صاف کرتے وہ خود کو سنبھالتے کمرے سے نکلی تو کمرے سے باہر ایک زخمتی رواں دواں تھی۔

ڈائننگ ٹیبل پر سب ہی ناشتے پر موجود تھے۔ روشی اور صفرائی کچن میں تھیں۔ ماما سب کو ناشتہ سرو کر رہی تھیں۔ ولید، احسن اور پاپا آفس جانے کے لیے تیار تھے ماموں اخبار پڑھ رہے تھے۔

”السلام علیکم!“ سب ہی نے اس کے سلام پر حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

پاپا کے چہرے پر سنجیدگی بھلی تھی جبکہ احسن اور ماموں نے خوش گواری حیرت سے اسے دیکھا تھا وہ کل سے بستر پر تھی اور اب ایک دم خود اندھ کر بستر سے باہر آ گئی تھی۔ ماما نے بھی بہت سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ ماما اور پاپا کے چہروں کو دیکھتے نجاب نے کیوں اس کا دل تار پک ہو گیا تھا۔

”وعلیکم السلام، ہماری بیٹی آئی ہے۔“ ماموں نے خوش دلی سے انھہ کر کہا اور پھر خود پاس آ کر اس کا ہاتھ تھا ماما کر دیا اسے ڈائننگ ٹیبل تک لے گئے تھے انہوں نے اپنے ساتھ والی چیر تھیمٹ کر اسے بٹھایا اس کے سامنے والی چیر پر احسن تھا اور ساتھ ولید تھا جو اس پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”کیسی ہو اور طبیعت کیسی ہے؟“ ماموں نے محبت سے پوچھا تو وہ محض سر ہٹا کر رہ گئی۔ اس نے پاپا کو دیکھا وہ سر جھکائے خاموشی سے ناشتے کی طرف متوجہ تھے۔

”کیا لوگ ناشتے میں؟“ ماما نے اسے یونہی بیٹھ کر پوچھا۔

”جائے لوں گی۔“ اس نے آجسگی سے کہا آواز میں نقاہت تھی ولید نے سر اٹھا کر دیکھا۔

ان تین چار دنوں میں گلابیاں چھٹکا تا چہرہ بالکل زرد ہو کر مرجھا چکا تھا۔ آنکھیں بالکل خالی خالی اور ویران سی تھیں..... بے پروا حلیہ کندھے پر جھولتا دوپٹا اور چہرے پر بھری ٹیش جو شاید منہ دھونے سے ابھی تک نمی لیے ہوئے تھیں۔ ولید کے اندر کسی احساس نے شدت سے سراٹھایا تھا..... عجیب ویران، بھراور ٹوٹا پھوٹا حلیہ تھا جیسے کوئی اپنی ساری مترع لٹا کر بالکل خالی ہو گیا ہو وہ تو ہمیشہ تک سبکی تیار اور تروتازہ دکھائی دی تھی ایسے حلیے میں تو اس نے بھی دہم و گمان میں نہ سوجھا تھا۔

”ناشتہ کر لو۔“ ماما نے اس کے جواب میں کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ابھی ناشتے کو دل نہیں کر رہا سر میں درد ہو رہا ہے کس چائے نوش کی۔“ اسی نقاہت بھری پڑ مردہ آواز میں کہا تھا اس کے سر میں واقعی ٹیشیں اٹھ رہی تھیں۔

”کدو کو کچھ ہوا..... بچانے کی بات تھی کیوں کر رہی تھی وہ ایسا؟“ وہ کسی کچھ بتا بھی تو نہیں رہی تھی..... اور اس کے گل والے مطالبے نے انہیں اندر ہی اندر نہایت خوف زدہ کر دیا تھا۔

”یہ تو اس نے لوبانڈہ بھی ہے۔“ ماما نے اسے چائے ڈال کر پلیٹ میں انڈہ اور توڑ رکھ کر دیا تو وہ خاموشی سے چائے والا پلے کر بٹے سب لینے لگی۔

”ہاں ولید تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ پاپا ناشتہ کر کے کھڑے ہو گئے تھے انہوں نے پوچھا تو ولید اپنے ہی کسی خیال سے چونکا تھا۔

”جیسا آپ کہیں؟“ اس نے مسکرا کر انکل کو دیکھا۔

”ایسا ہے کہ میننگ احسن دیکھ لے گا تم دو پہر میں اپنی پھوپھو اور انا کو ڈائنٹر کے پاس لے جانا ان کا اپائنٹمنٹ ہے پھر فارغ ہو کر فٹس آ جانا۔“ پاپا کے الفاظ پر انا نے چونک کر دیکھا۔ وہ تنجیدگی سے مکمل طور پر ولید سے مخاطب تھے۔

ولید فٹس ڈریننگ میں ملبوس ہمیشہ کی طرح تروتازہ اور اثر کشیٹو لگ رہا تھا انا کے دل و دماغ میں جھنجھٹ سے چلنے لگے تھے۔ اس کے ہاتھ میں کپ لرنز نے لگا تو اس نے کپ ٹیبل پر رکھ دیا اور سر تھم لیا..... اسے لگ رہا تھا کہ بس ایک دم اس کے دماغ کی کوئی ٹس پھٹ جائے گی۔ روشنی وہاں آئی تو اسے اس طرح سے سر تھم دیکھ کر چوٹی۔

”کیا ہوا انا؟“ اس کی آواز پر سب ہی چونکے تھے۔ سب ہی نے اسے دیکھا تھا۔

وہ لب بھینچے سر تھامے بیٹھی ہوئی تھی چہرہ از حد زرد ہو رہا تھا بالکل لٹھے کی طرح سفید۔ ماہ نور اٹھ کر اس کے قریب آئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ ان کے لہجے اور چہرے پر تشویش تھی۔ وہ نفی میں سر ہٹا کر اٹھ کھڑی ہوئی اس کا وجود زرد رہا تھا۔ دو ایک فیصد کرچھی تھی اور اب جبکہ اس کے فیصلے پر غل دتا کرنے کا وقت تھا تو اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ بالکل ہار رہی ہے وہ یہ سب نہیں کر پائے گی۔ اس کے لیے یہ سب کرنا بہت مشکل تھا وہ مردہ جی سنگ رہی تھی مگر کسی کو بتا نہیں سکتی تھی۔

”میں کمرے میں جاؤں گی۔“ وہ اپنی آنکھوں میں آئی نمی کو پیچھے دھکیلتے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہاں سے نکل آگئی تھی پیچھے سب ہی نے متشکر نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ سب کے ذہنوں میں بہت سے سوال تھے مگر کوئی بھی ان کو

زبان دینے سے قاصر تھا۔ سب ہی کے دل خوف زدہ تھے وہ قورم صاحب نے لب بھیج لیے تھے۔
 ”چلو احسن دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کچھ بڑبڑاتی ہے کہ کروہاں سے نکل گئے تھے۔ احسن ناشتہ کر چکا تھا وہ بھی فوراً اٹھا تھا۔
 پاپا اور احسن کے جانے کے بعد ضیاء صاحب ناشتہ کر کے کمرے میں چلے گئے جبکہ ونید وہاں سے اٹھ کر کچھ سوچتا لاؤنچ میں آ گیا تھا۔ وہ لاؤنچ میں بیٹھا ہوا تھا اس نے دیکھا صبحی بیگم ٹرے میں ناشتے کے لوازمات لیے انا کے کمرے کی طرف جا رہی تھیں۔

وہ خاموشی سے ٹی وی دیکھتا رہا تھا روٹی ملازمہ سے گھر کی صفائی کرانے لگی تھی روٹی نے مکمل طور پر خود کو اس گھر کے طور طریقے میں ڈھال لیا تھا اور اتنا سوچتے سوچتے یونہی ذہنی روٹھ چکی تو دل پر ایک بوجھ سا بڑھنے لگا۔ وہ انا کے گزشتہ رویوں کو لے کر اسے مخاطب نہیں کر رہا تھا مگر یہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے مکمل طور پر غافل ہو گیا تھا۔ وہ ٹی وی بند کر کے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ اس نے انا کے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ کمرے میں تاریکی تھی۔ ونید نے آگے بڑھ کر لائٹ روشن کی تو انا نے اپنے چہرے پر باز رکھ لیا تھا۔ ونید خاموش کھڑا رہا۔
 انا نے بازو ہٹا کر دیکھا تو ونید کو دیکھ کر سناکت رہ گئی تھی۔ وہ اگلے ٹپا سنبھل کر بستر پر بیٹھی تو ونید بستر کے قریب آ گیا تھا۔ انا خاموشی سے کراؤن سے ٹیک لگائے سر جھکائے گود میں رکھے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے اب؟“ اتنے دنوں بعد یہ پہلا براہ راست سوال تھا۔ انا نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”میڈیسن لی؟“ اگلے سوال پر بھی اس نے صرف سر ہی ہلایا تھا۔ ونید خاموشی ہو گیا۔
 یوں لگا کہ جیسے اب کرنے کو کوئی سوال ہی نہیں رہا ہو دنوں کے درمیان گزرے دنوں میں کس قدر تکلف اور اجنبیت سی دلائی تھی ونید کو یہ اجنبیت بڑی شدت سے محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ سمجھا اور کہتا انا کے سر ہانے پڑا موبائل بجا تھا دنوں نے چونک کر موبائل کو دیکھا۔ ونید نے محسوس کیا کہ موبائل کی اسکرین پر نگاہ پڑتے ہی انا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اس نے تیزی سے موبائل اٹھا کر کال ڈسکریٹ کی تھی۔

”کس کی کال تھی؟“ پتا نہیں کیوں وہ پوچھ بیٹھا تھا۔
 ”دوست تھی۔“ وہ بھی آواز میں جواب ملا۔
 ”تو پک کر بیٹھیں؟“ ولید نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”بعد میں کال کروں گی۔“ انا کے لہجے میں ایک دم اجنبیت درآئی تھی۔

”طبیعت تو اب آہستہ آہستہ ہی سنبھلے گی بہتر ہے کہ کمرے میں قید رہنے کی بجائے کمرے سے باہر نکل روٹی سے بات چیت کر لو ان میں گھومو یوں اس طرح کمرے میں اندھیرا کر کے بیٹھ رہنے سے تو مزید سترنس ہوں۔“ ونید نے سنجیدگی سے گفتگو کا آغاز کیا تو انا جواباً خاموش ہی رہی تھی۔ ولید ایک گہرا سانس لیتے بستر کے کنارے ٹک گیا تھا۔ انا نے اس کی اس پیش رفت پر نہایت الجھن بھری نگاہ سے دیکھا تھا۔

ایک بل کو انا کی نگاہ جلد و سناکت ہوئی تھی اور پھر اگلے ہی بل وہ با اختیار سر جھکا کر ہاتھ مسننے لگی تھی۔
 ”کچھ کہو گی نہیں؟“ ولید نے پوچھا۔ بظاہر انداز نارمل تھا۔

”کیا؟“ وہ ابھی بھی اسی مقام پر تھی۔

”جو تمہارے دل میں ہے۔“ ونید نے خود ہی موقع دے دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ اس ساختہ جمود سے باہر نکلے کم از کم پچھلے دنوں اس پر بیٹنے والی صورت حال تو واضح ہو جس پر اس نے نقل باندھ رکھے ہوں۔
 ”یہ سب کیوں کر رہی ہوا؟“ ونید نے خود ہی گزشتہ رویوں پر مبنی تمام تر خفگی کی فضا پر چھایا۔ جمود توڑنے کی ایک سی

لا حاصل کی تھی۔

”کیا کر رہی ہوں؟“ وہی اجنبیت، وہی سرمہری کسی چیز نے شدت سے ولید خیاں کے دل کو مسلا۔ ایک پل کو شدت سے جی چاہا کہ اسے کندھوں سے تمام کر شدت سے جھنجھوڑ دے۔ وہ تو ایسی نیچی۔ ایسی خفا بے حس اور بے ہزار..... وہ تو اس کے ایک ذرا سے التفات کی منتظر رہتی تھی۔ اس کی ذرا سی پیش رفت پر فوراً پھسل جاتی تھی۔ سب کچھ بھلا کر پھر پہلے جیسی ہو جاتی تھی۔ ہنسی مسکراتی زندگی سے بھرپور۔

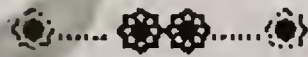
تم ایسی تو نہ تھیں؟“ ولید کے الفاظ پر اس نے ولید کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک استہزاء ایسا ایک ہلکی سی جھلک دکھا کر پھر معدوم ہو گئی تھی۔

”میں ایسی ہی تھی آپ کو غلط نہیں ہوئی ہوگی۔“ سنجیدگی سے کہا۔

”انا تم.....؟“ ولید نے کچھ کہنا چاہا لیکن ماما نے بات کاٹ دی۔

”مجھے نیندا رہتی ہے میں سوؤں گی۔“ انداز قطع تھا۔ ولید کی پیش رفت بھی کسی کام نہ آئی تھی۔ ولید لب بھینچ کر کھڑا ہو گیا۔

”ڈاکٹر آف کر کے دروازہ بند کر دیجیے گا میز۔“ وہ پلٹا تو آواز آئی تھی۔ ولید نے رک کر دیکھا۔ وہ لیٹ کر پھر آنکھوں پر بازو رکھ چکی تھی۔ ولید خاموشی سے ڈاکٹر آف کر کے دروازہ بند کر کے کمرے سے نکلا تو انا نے آہستگی سے آنکھوں سے بازو ہٹا کر کمرے کی تاریکی میں نظریں گاڑ دی تھیں۔



وہ ماما اور ولید کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس آئی دوپہر کے وقت ڈاکٹر سے اس کی اپائنٹمنٹ تھا اس کے سر میں مسلسل درد تھا سو ڈاکٹر نے کچھ ٹیسٹ مکھ دیے تھے۔ سب پر اس سے فارغ ہوتے انہیں دو بج گئے تھے اس سارے محل میں وہ بری طرح تھک گئی تھی۔ وہ ماما اور ولید کے ہمراہ چلتی باہر نکلی تو سامنے سناٹے عباس، شہوار اور مہر النساء کو دیکھ کر رک گئی تھی۔ وہ لوگ بھی دیکھ پھلے تھے ان لوگوں کی طرف آ گئے۔ سلام دعا کے بعد ولید نے ان لوگوں کی یہاں موجودگی کا سبب پوچھا تو غم ہوا کہ بابا صاحب بیمار ہیں اور اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ وہ لوگ ملنے کے بعد گھر جانے کے لیے نکل رہے تھے۔

”میرا خیال ہے ہم بھی بابا صاحب سے مل جاتے ہیں۔“ ولید نے کہا تو مصوق بیگم نے سر ہلایا تھا۔ شہوار انا سے اس کی خیریت پوچھنے گئی تھی اس نے اس کی ریورس چیک کی تھیں سب کچھ کیسے تھا۔

وہ لوگ بابا صاحب کے روم میں آ گئے تھے وہ بستر پر لیٹے ہوئے تھے ڈرپ لگی ہوئی تھی نقہ ہت کے سبب نیم غنودگی میں تھے۔ زہرہ پھوپھوان کے پاس تھیں۔ وہ لوگ ان کے پاس کچھ دیر بیٹھے تھے۔

”شہوار نے بتایا تو تھا کہ انا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے اندازہ نہ تھا کہ یہ اس قدر بیمار ہوگی۔“ انا کے چہرے پر بکھری زردیوں کو دیکھتے مہر النساء نے کہا۔

”ڈاکٹر کہتے ہیں بس ڈپریشن ہے۔“ ماما نے ان سے کہا۔

”ڈاکٹر نے پھر کیا حل بتایا ہے اس کا؟“ شہوار بھی ڈپریشن کا سن کر چونکی تھی اس نے تشویش سے انا کو دیکھا وہ چہرے پر دنیا جہاں کی بے زاریت لیے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جبکہ عباس بھائی اور ولید آہٹیں میں بات کر رہے تھے۔

”کہتا ہے گھما میں پھر انیس ڈنک پر لے جائیں خود ساختہ ڈپریشن ہے بے تحاشا سوچوں کے سبب سر میں مسلسل

درد ہے۔ سوچنے کا کم سے کم موقع دیا جائے۔" صبوحی کے لہجے میں بے بسی تھی۔
 وہ چاہ کر بھی شہوار سے نہ کہہ سکی تھیں کہ وہ ولید کے درشتے سے انکار کر رہی ہے۔
 "کیسی سوچیں کیا مسئلہ ہے انا؟" وہ بابا صاحب کی وجہ سے دوبارہ انا کے پاس نہیں جاسکتی تھی اب صبوحی کی تشویش جان کر پوچھا تو اس نے نشی میں سر ہلایا۔
 "میں ٹھیک ہوں۔" انا نے سنجیدگی سے کہا تھا وہ مسلسل ہاتھ میں پکڑے اپنے ہینڈ بیگ کو دیکھے جا رہی تھی۔ شہوار نے اسے چند لمحوں دیکھا۔ وہ ہمیں سے بھی پہلے والی انا نہیں لگ رہی تھی۔ کسی نے شہوار کے دل کو ٹٹھی میں لے کر بھینچا۔
 انا اس کی بہت اچھی دوست تھی پھر بھلا ایسا کیا ہوا ہو گا جو یہ سب ہو رہا ہے اس کے دماغ میں اکھاڑ پھار شروع ہو چکی تھی۔

"ماما چلیں میں تھک گئی ہوں۔" شہوار نے اسے بغور دیکھا۔
 گھر پر مہمان تھے بابا صاحب کی حیدرت کے لیے کوئی نہ کوئی آرہا تھا وہ کالج بھی نہیں جا پا رہی تھی ورنہ انا کے ہاں جا کر چھ وقت اس کے ساتھ گزر کر اس کی ذہنی کیفیت جاننے کی کوشش ضرور کرتی۔
 "ہاں چلتے ہیں۔" ماما ٹھک کھڑی ہوئی تھیں۔
 وہ لوگ بھی ان کے ساتھ چل دیے تھے۔ راہ داری سے گزرتے شہوار نے کچھ سوچا وہ اس وقت انا کے ہاں نہیں جاسکتی تھی لیکن انا کو گھر لے جاسکتی تھی وہاں وہ سہولت سے اس کے ساتھ بات بھی کر سکتی تھی۔
 "آئی میں انا کو اپنے ساتھ لے جاؤں؟" اس نے فوراً صبوحی سے پوچھا تو وہ حیران ہوئیں۔
 "اس طرح وہ کچھ فریض ہو جائے گی میں اس کے ڈپریشن کا سبب پوچھوں گی میری بہت اچھی دوست ہے کم از کم مجھ سے تو نہیں چھپا سکے گی۔ رات میں واپس چھوڑ جاؤں گی۔" اس نے کہا تو صبوحی کے چہرے پر امید کی کرن جاگئی وہ دونوں دوسروں سے قدرے چند قدم پیچھے تھیں انہوں نے انا کو دیکھا۔ انہیں اپنی بیٹی بہت عزیز تھی ان کا دل بھرا یا اور ولید ان کا دل سکڑ کر پھیلا۔

"ٹھیک ہے.....؟" انہوں نے رضا مندی دے دی۔
 "تم شہوار کے ساتھ چلی جاؤ دل بہل جائے گا میں شام میں ولید یا احسن کے ساتھ آ کر لے جاؤں گی۔" ماما کی پاس آ کر ممانے کہا تو وہ چوٹی۔ ولید بھی اس فوری فیصلے پر چونکا تھا۔
 "ہاں انا چلو ہمارے ساتھ مل کر گپ شپ کریں گے۔" شہوار نے مسکرا کر کہا تو انا کے دل کو کچھ تسلی ہوئی۔
 وہ خود بھی اپنے کمرے کی چار دیواری سے ٹکنا چاہتی تھی ورنہ اسے لگ رہا تھا کہ ان لالچی سوچوں سے اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی اس نے خاموشی سے سر ہلایا تھا۔



شہوار کے پاس آ کر حقیقت میں اس کی طبیعت پر ایک خوش گوار اثر ابھرا تھا۔ بہت دنوں بعد اسے لگا کہ جیسے اس کے اندر کی ٹھن میں کچھ فاقہ ہوا ہو۔ شہوار کے ہاں زہرہ پیمپو کی ساری فیملی جمع تھی عائشہ اور صبا بھی موجود تھیں اچھی خاصی گید رنگ بھی لڑکیوں کے ساتھ باتیں کرتے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا تھا۔ شہوار انا سے اس کی گمشدگی کے سلسلے میں بات کرنا چاہتی تھی مغرب کے وقت کچھ موقع ملا تو وہ اسے لیے باہر لان میں آ گئی تھی۔
 "کیسا محسوس کر رہی ہو؟"

"بہت دنوں بعد بہت اچھا۔" وہ واقعی اپنے ذہن کو بہت حد تک فریش محسوس کر رہی تھی۔

”چلتا ڈاڑھ بیٹھتے ہیں۔“ مشہور نے کہا تو وہ اس کے ساتھ چلتی لان میں نصب جھولے کی طرف چلی آئی تھی۔
”تم لوگوں کا ہر بہت پیارا ہے۔“ کی خواب ناک ماحول کی طرح۔“ انا نے لان میں موجود پھولوں کو سناٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب بابا جان کا ذوق ہے۔“ مشہور نے شاہزیب صاحب کی تعریف کی۔
”یہ سب لوگ تمہارے ساتھ بہت اچھے ہیں۔“ اس نے مزید کہا۔
”ہاں اللہ کا شکر ہے ہاتھوں سے بڑھ کر یہ میرے لیے میرے ہمدرد غم گسار اور محبت کرنے والے ثابت ہوئے ہیں۔“
مشہور کے لہجے میں بہت اپنائیت تھی۔ محبتوں کا مان تھا۔ اعتماد تھا۔
”خوش قسمت ہوں تم۔“ اس نے دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کو دائمی رہنے کی دعا کرتے ہوئے کہا۔
”بس اللہ کی مہربانی ہے! خوش قسمت تم بھی کہ نہیں ہو ولید بھائی جیسے مریلی نظ سے مکمل انسان تمہارے ہم سفر بنیں گے۔“ اس نے محبت بھری نظروں سے دیکھتے کہا تو انا کے مسکراتے لب ایک دم گھنچ گئے تھے۔ مشہور نے اس کی یہ کیفیت شدت سے محسوس کی تھی۔ انا سر گھما کر پھولوں کو دیکھنے لگی تھی۔

”اے.....“ مشہور نے کچھ سوچتے پکارا۔
”ہوں.....“ اس نے دیکھے بنا کہا۔
”تم اس دن کہاں تھیں؟“ مشہور نے سوال کیا تو انا ساکت رہ گئی۔
”ہم سب بکھتے رہے کہ تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور پھر تم واپس آ گئی مگر تمہاری حالت وہ نہیں بھولتی اس کے بعد تمہارا بے ہوش ہو جانا ہم سب از حد پریشان تھے دوشی نے تمہارا موبائل چیک کیا۔“ انا نے چونک کر اسے دیکھا۔
”تم بے ہوش تھی ہمیں یہ تھا کہ شاید کوئی کلیوں جائے پتا تو چلے کہ ہوا کیا ہے لیکن تمہارے موبائل میں کچھ بھی نہ تھا۔ ان باکس بھی بس ایسا ہی تھا کسی طرح بھی تو کوئی کلی نہیں مل رہا تھا۔“ مشہور نے بتایا تو انا نے گہرا سانس لیتے سر جھکا لیا تھا۔

”پھر اسپتال لے گئے تمہاری طبیعت سنبھلی تو سب کی جان میں جان آئی ورنہ سب کی یہ حالت تھی کہ شاید ابھی کچھ ہو جائے گا۔“ مشہور اس دن کی کیفیت بیان کر رہی تھی لہذا انا گم صم سر جھکا کر پیشی ہوئی تھی۔

”انا ہمتو بہت اچھی دوست ہیں۔“ بھی ایک دوسرے سے کچھ نہیں چھپایا۔ پھر ایسا کیا ہوا کہ تم مجھ سے بھی نہیں کہہ پا رہیں؟“ مشہور کے لہجے میں انا کے لیے فکر مندی تھی، محبت تھی خلوص تھا۔

”مشہور.....“ انا خود پر ضبط کرتے ایک دم سسکی لی۔ اس نے انا کا ہاتھ تھام لیا۔
”ہاں بولو۔“

”میں.....!“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہاں حماد چلا آیا تو انا خاموش ہو گئی۔
”آپ کو کوئی بڑا ہی ہے۔“ حماد نے قریب آ کر مشہور کو مہر انشاء کے بلاوے کا کہا تو مشہور نے ایک نگاہ انا پر ڈالی۔ وہ سر جھکا کر گم صم کی لنگ رہی تھی۔

”تم جیٹھو میں ابھی آئی ہوں۔“ انا نے خاموشی سے اسے جاتے دیکھا۔
مشہور چلی گئی تو اس نے حماد کو دیکھا وہ ابھی بھی کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔
”مشہور بھابی نے بتایا تھا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی کیا ہوا آپ کو۔“ اس نے اپنائیت سے پوچھا۔ انا شعوری طور پر اسے دیکھنے لگی۔ خوش شکل اور خوش لباس نوجوان تھا اس کے دیکھنے پر مسکرا دیا تھا۔

"بس ویسے ہی۔" اس نے سر جھٹکا۔

"اور کیا چل رہا ہے لائف میں؟" اس نے یونہی پوچھا۔

"کچھ نہیں ایک دو دن ریسٹ کروں گی پھر کالج چلی جایا کروں گی۔" نبجانے کیوں وہ حماد سے بات کرنے لگی تھی۔
حماد مسکرا رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں ایک عجیب دل کشی تھی۔ اناجونی اس کے ذہن میں پھنسی تڑپا تھا قاتل تازہ ہونے لگیں تو وہ بے چین ہو کر کھڑی ہوئی۔

"میں چنتی ہوں۔" اس نے آگے بڑھنا چاہا لیکن ٹھنک کر رک گئی۔ اس کی چادر کا پلو جمولے میں پھنس گیا تھا۔ حماد فوری متوجہ ہوا..... انا کو یک دم کوفت کا احساس ہوا اس نے کھینچ کر نکالنا چاہا۔

"ایک منٹ اس طرح پھٹ جائے گا۔" حماد نے کہا تو اس کا ہاتھ روک گیا۔ حماد نے آگے بڑھ کر احتیاط سے اس کی چادر کا کونا جمولے سے نکال دیا۔

"شکریہ" وہ کہہ کر جانے لگی۔

"سینے۔" پکارا ایسی بھی کدہ ٹھنک کر رک گئی اور حماد اس کے سامنے رکا تھا۔

"نبجانے کیوں آپ کو دیکھ کر میں ہمیشہ خود کو ہسپنا تازہ ہوتا محسوس کرتا ہوں۔" وہ کہہ رہا تھا اور انا ہسپنا تازہ ہو گئی تھی۔
"میں کوئی نیک ہونے کا دعویٰ نہیں کرتا لیکن آپ کے بارے میں جب بھی دل میں خیال آیا ذہن و دل میں ایک مقدس سا احساس پیدا ہوا۔" وہ اپنی دلی کیفیت بتا رہا تھا اور انا حیرت سے گنگ اسے دیکھ رہی تھی۔

"شروع میں ہی میں سمجھا کہ میں اپنی فطرت سے مجبور ہو کر آپ کی طرف ہل ہو رہا ہوں لیکن جب بھی آپ سے ملا آپ کو دیکھا شدت سے احساس ہوا کہ یہ بدل گئی سے بڑھ کر کچھ اور جذبہ ہے۔" انا کی آنکھوں میں حیرت ہی حیرت تھی۔
"مجھے پتا ہے آپ انگریز ہیں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں آپ کے سامنے اپنے دل کی کیفیت بیان کر کے غلطی کر رہا ہوں لیکن نبجانے کیوں اس وقت خود کو یہ سب کہتے نہیں روک پارہا۔" سنجیدہ لہجہ تھا آنکھوں میں ہمیشہ والی بے باکی کی بجائے اس دفعہ احترام تھا۔

سر جھٹکائے سنجیدگی سے اس نے اپنے دل کی کیفیت انا پر آشکار کر دی تھی۔ انا حیرت سے گم اپنے سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑے اس شخص کو دیکھے جا رہی تھی۔

..... ❁ ❁ ❁

بادیہا فیس سے واپسی پر اس کے اصرار پر ملنے لگی تو اس کے ہی اصرار پر وہ رک بھی گئی تھی ہادیہ کے پاس اپنی گاڑی تھی سو لیٹ ہونے یا واپسی کیسے ہوگی جیسے سوال کا خدشہ نہ تھا۔ دونوں نے کھانا مل کر کھایا تھا۔ وہ اسے اپنے دل کی باتیں بتانے لگی سر عباس کی کال انا دویہا فیس نہ آنے کا سبب۔

"تم خواجوا ڈر گئی ہو ورنہ سر عباس نے ذمہ داری بھی لی تھی کہ وہ تم پر کوئی آج نہیں آنے دیں گے۔" وہ دونوں کھانا کھا کر لوپٹا گئی تھی ہنسی چلتی ہوا میں اوپر چہل قدمی کرتا بڑا خوش گوار لنگ رہا تھا۔

"امی کہتی ہیں لڑکیوں کو حالات سے ڈر کر رہنا چاہیے ہم لڑکیاں خواجوا کی بدنامی انور لڑ نہیں کر سکتیں میں ہر کسی کو پکڑ پکڑ کر ان تصاویر کے فیک ہونے کا یقین نہیں دلا سکتی تو بہتر یہ نہیں کہ میں خاموشی سے اپنی راہ علیحدہ کر لوں اس سے پہلے کہ میں کچھ توں یا کسی بڑے نقصان سے دوچار ہو جاؤں۔" رابعہ کے لہجے میں میچورنی تھی ہمیشہ والا لالہالی پن نہیں تھا۔ ہادیہ نے اسے سرائتی نگاہوں سے دیکھا تھا۔

"بہادر ہونا اچھی صفت ہے کیا فائدہ ایسی بہادری کا جو ہمیں بدنامی کے گڑھے میں لا پھینکے۔ میں سمجھتا ہوں یہ

THE BLOOD PURIFIER

SAFI

MADE IN CANADA
www.safipharma.com

خصوصاً جو صرف
ظاہری ہی نہیں

بلکہ اندرونی بھی

اکسفیوڈی اور راجہ جی کے وکٹوریہ صحت کے مرکز میں
ایسٹریکٹ کیا اور دہشت گرد کے خلاف
دہشت گرد کے خلاف

Safi Kafi Hai



کھانا

Scanned By Amir



بہادری نہیں کم عقلی ہے کہ ہم خود اپنی خوش گمانی کے سبب خود کو ہی ذیہوا لیں۔“

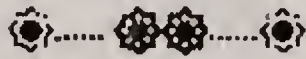
”ویل ڈن ماچھی سوچ ہے۔“ ہادیہ حقیقتاً متاثر ہوئی تھی وہ مسکرا دی۔

”اپنے ابو بکر صاحب کا ہی سیناؤ، کہاں ہوتے ہیں ایک بار بھی شرف ملاقات حاصل نہیں ہوا۔“ رابعہ مسکرائی تو رابعہ کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی تھی۔

”وہ کسی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر ہیں شاید کل واپس آجائیں۔“

”شاید، کیوں رابطہ نہیں کیا تم سے۔“ ہادیہ نے چھیڑا۔

”تم جانتی ہو میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں، جو ہر وقت فیانی صاحب سے رابطوں میں رہے۔“ اس نے شرارتاً کہا تو ہادیہ کھٹکھٹا کر فیس دی۔ اس کی ہنسی کی کھٹکھٹاہٹ ایسی تھی کہ سیرھیں چڑھ کر اوپر آتا وجود ایک دم ساکت ہو گیا تھا۔



وہ حیرت سے حماد کو دیکھ رہی تھی گیسٹ رتبہ ہی گاڑی کا ہارن بجا اور پھر کچھ لمبے بعد چونکدار نے گیسٹ کھول تو ایک گاڑی اندر داخل ہوئی تھی اتانے غائب دماغی سے دیکھا۔ گاڑی سے روشنی اور ولید نکلے تھے۔ حماد نے بھی ان لوگوں کو دیکھا تھا۔ وہ دونوں ان کو دیکھ رہے تھے۔

ولید یوں مغرب کے اندھیرے میں اتنا کو حماد کے ساتھ کھڑے ہو کر چوڑکا تھا۔

”السلام علیکم۔“ حماد نے ہی آگے بڑھ کر سناہو عا میں پہل کی تھی۔ ولید کا انداز سنجیدہ تھا۔

”ہم تمہیں کیسے آئے ہیں پھر سوچا آئی لوگوں سے بھی مل لوں گی تو میں ساتھ چلی آئی۔“ روشنی نے بتایا اس نے بس سر ہنایا تھا۔ وہ اس وقت حماد کی باتوں کے ذریعہ تھی۔

وہ روشنی کے ساتھ اندر آئی اور حماد ولید کو ڈرائنگ روم میں لے آیا تھا۔ کچھ دیر بعد مصطفیٰ بھی آفس سے لوٹ آیا تھا۔ پھر وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا ان لوگوں کے ہاں رات کا کھانا جلدی کھا لیا جاتا تھا مصطفیٰ نے کھانا کھائے بنا جائے نہیں دیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ولید نے چلنے کا کہا تھا۔ مصطفیٰ نے اندر شہوار اور روشنی کو کسی پیغام بھجوادیا تھا۔

اتنا اور روشنی سب سے مل کر باہر نکل رہی تھیں جب کچھ فاصلے پر کھڑے حماد کو دیکھ کر سناہو کی تھی۔

”تم چلو میں آئی ہوں۔“ اتانے روشنی کو کہا اور خود حماد کے پاس پہل آئی۔

”ایکسکوز می۔“ حماد کی اس کی طرف پشت تھی فوراً پلٹا تو اتانے اسے کچھ کہا تھا وہ حیران ہوا تھا۔

پھر اس نے سر اثبات میں ہلا کر کچھ کہا تو اتانے اپنے موبائل میں اس کے الفاظ محفوظ کیے تھے اور پھر شکر یہ کہہ کر پلٹ گئی تھی۔ حماد بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ ولید کی گاڑی کی طرف آئی تو روشنی کچھلی سیٹ پر بیٹھ ہوئی تھی۔

”تم آگے بیٹھ جاؤ۔“ وہ دروازہ کھولنے لگی تھی جب روشنی نے کہا۔ اس کا ہاتھ رکا اور پھر وائلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی ولید بھی مصطفیٰ سے ہاتھ مل کر گاڑی کی طرف آ گیا تھا۔ گاڑی گیسٹ سے نکل تو اتانے روشنی کی طرف دیکھا۔

”کیسا گزرا آج کا دن؟“ روشنی نے پوچھا تو وہ مسکرائی۔

”بہت اچھا۔“

”ہاں اندازہ ہو رہا ہے۔“ روشنی نے مسکرا کر کہا۔ ولید نے ڈرائیو کرتے اسے دیکھا اس کا چہرہ صبح کی نسبت اس وقت کافی فریش لگ رہا تھا۔

”شہوار کے ہاں اتنے رشتے دار ہیں اتنی بھری پری فیملی نبھانے ہزارے رشتہ دار اتنے محدود کیوں ہیں نہ کوئی ہم سے ملے ہے اور نہ ہم کسی سے۔“ اتنے دنوں بعد وہ ان دنوں کے سامنے پہنچا طویل جملہ بولی تھی۔
 ”بابا اور پچھو دونوں بہن بھائی تھے پھر تمہارے بابا بھی اکلوتے تھے اب لمبے چوڑے رشتہ دار کہاں سے نکلتے۔“ روشی نے ہنس کر کہا۔ اس کے لیے سب کافی تھا کہ اتنے دنوں کے فیر کے بعد سہیلی ہے۔
 ”لیکن جو بھی تھے ان کا تو ہونا چاہیے نہیں۔“

”اب ہمارے بڑوں نے ان سے روابط نہیں رکھے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔“ روشی نے کندھے اچکائے۔ اتنا ان باتوں کو قیل کر رہی تھی اور اس کی اس محرومی کا سب ہی کو اچھی طرح اندازہ تھا۔
 ”وہی تو پتا ہے کہ کیوں نہیں روابط رکھے؟“

”کوئی وجہ ہوگی تم کیوں تنہا ہوتی ہو۔“ روشی نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی تھی۔
 ولید خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا اس نے ان دونوں کی کسی بھی بات میں کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ روشی نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی۔

”کیا بات ہے بھائی بہت خاموش ہیں۔“
 ”میں تم لوگوں کو سن رہا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر بہن کی تسلی کرائی۔
 ”ولید بھائی آکس کریم کھلا میں۔“ روشی نے جواباً کہا تو ولید نے انا کو دیکھا۔
 ”میں نہیں کھا سکتی تم نے کھانی ہے تو تم کھا لو۔“ انانے منع کر دیا تھا۔
 ”تمہارے بغیر کھا کر خاک حزرہ آتا ہے رہنے دیں بھائی پھر کبھی سہی۔“ روشی نے فوراً ارادہ بدل دیا۔ تبھی انا کا موبائل بجنے لگا تو اس نے ہاتھ میں پکڑا ہینڈ بیگ حوالی کر موبائل نکالا تھا۔

اسکرین پر نگاہ پڑتے ہی اس نے خبراً کر ولید کو دیکھا تو وہ مکمل توجہ سے سامنے دیکھ کر گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔
 انانے تیزی سے کال کاٹ دی تھی۔ سب بند ہوتے ہی ولید نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ اپنا موبائل آف کر رہی تھی۔ ولید کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔ انا موبائل بند کر کے واپس ہینڈ بیگ میں رکھ رہی تھی۔ ولید کے سامنے یہ دوسری کال تھی جو انانے ریسیو کیے بغیر کافی تھی۔ ولید کی آنکھوں میں تجسس پیدا ہوا تھا۔ تاہم اس نے کچھ نہیں کہا۔ روشی کچھ کہہ رہی تھی اپنے ذہن کو بھٹک کر روشی کی باتوں پر دھیان دیا تھا۔

.....
 دونوں لڑکیوں کی ابو بمر کی طرف پشت تھی دونوں کھلکھلا کر ہنس رہی تھیں۔
 ”کوئی تصویر تو ہونی چاہیے نا، مجھے اندازہ تو ہو موصوف کیسے ہیں تمہارے ساتھ تجھس کے بھی کہ نہیں؟“ کھلکھلائی آواز میں اظہار خیال ہوا تھا۔

”تصور تو نہیں پتا ویسے کسی دن ان کی موجودگی میں آتا تمہاری ملاقات کروادوں گی بنفس نفیس دیکھ لینا۔“ جولیا راجہ نے شرارتاً کہا۔

”وہ تو میری جان مشکل لگتا ہے اب تمہاری رخصتی والے دن ہی ان کا دیدار کریاؤں گی۔“
 ”تاہم امید مت ہو کسی دن خصوصی طور پر ملواؤں گی ان سے۔“ دونوں مزید بھی کچھ کہہ رہی تھیں مغرب کے اندھیرے میں دونوں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ ابو بمر خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

دروازہ کھلا ہوا تھا اندر جا کر اس نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ دونوں کافی دیر تک چلتی رہی تھیں۔ پوری چھت پر

ان کی باتوں کی آواز ہنسی کی جھنکار گونجتی رہی تھی۔ ہادیہ نے وقت دیکھا تو اسے جانے کی جلدی ہوئی۔ وہ رابعہ کے ساتھ نیچے چلی آئی تھی۔

”اس وقت چائے کیوں بنا رہی ہیں کھانے کے بعد میں خود بنا لیتی۔“ اس کو شرمندگی ہوئی بھابی سارا دن گھر کے کام کرتی تھیں اور کچن بھی دیکھتی تھیں وہ آج کل گھر میں بھی تو ان کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا ابو بکر آ یا ہے اس کو چائے چاہیے گی۔“ بھابی نے بتایا تو وہ چوگی۔

”اگر سے..... وہاں گئے..... کب؟“

”تقریباً آدھ گھنٹہ ہوا ہے اور پتی گئے ہیں کیوں تم دونوں سے نہیں ملے۔“ رابعہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”یقیناً کمرے میں چلے گئے ہوں گے۔“ بھابی نے کہا تو اسے شرمندگی ہوئے گی۔

وہ دونوں نجائے کیا کیا باتیں کرتی رہی تھیں ان کا تو والیوم بھی کافی ہائی تھا۔ نجائے ابو بکر نے کیا کیا سنا ہوگا۔

”تم یہ چائے ابو بکر کو دے آؤ، کھانا کینے میں ابھی کچھ وقت ہے۔“ بھابی نے چائے ٹرے میں رکھ کر کہا تو وہ اپنا دوپٹا

دست کرتی ٹرے لے کر اوپر آ کر ابو بکر کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”بس کم ان۔“ ابو بکر نے کہا تو وہ اندر داخل ہوئی۔ ابو بکر کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کھڑکی کا رخ چھت

کے اس جانب تھا جہاں وہ کچھ پر قبل ہادیہ کے ساتھ چہل قدمی کرتے اور نیچے لوہے قہقہے لگاتے نجائے کیا کیا ہاتھ رکھ رہی تھی۔ غیر اخلاقی تو کوئی بات نہیں تھی مگر وہ پھر بھی اپنی جگہ چوری بن گئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے کپ ابو بکر کی طرف بڑھایا۔

”وعیکم السلام، کیسی ہیں؟“ کپ لے کر کھڑکی سے ہٹ کر وہ بستر کی طرف آ گیا۔

”اللہ کا شکر ہے اور آپ ٹھیک ہیں۔“ اس نے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔“ مختصر کہہ کر اس نے چائے کا سپ لیا۔

”میں جب یہاں آیا تو آپ کسی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی میں نے ڈسٹرب کرنا من سب نہ سمجھا سو خاموشی

سے کمرے میں چلا آیا۔“ ابو بکر نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو وہ مطمئن ہوئی۔

”جی، ہمیں علم ہی نہیں ہوسکا ورنہ میری دوست کو آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے اگر مجھے علم ہوتا کہ آپ آتے ہیں تو

میں آپ سے ملوادیتی۔“ اس نے نارمل سے انداز میں بتایا۔

”او کے کوئی بات نہیں، نیکسٹ ٹائم کچ۔“ ویسے آپ کی دوست کا کیا نام ہے؟“ یونہی سرسری سے انداز میں

ابو بکر نے پوچھا۔

”ہادیہ، میری بہت اچھی دوست ہے کالج لیول میں دوستی ہوئی تھی کافی اچھی فیملی سے ہے میرے ساتھ ہی سر عباس

کے آفس میں جاب کرتی ہے۔“ اس نے تفصیلاً بتایا..... ابو بکر نے محض سر ہلایا تھا انداز پر سوچ تھا۔

”آپ کا ٹور کیسار ہا؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت اچھا۔“

”سہیل کب آ رہا ہے؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”پرسوں کی فلائٹ سے۔“

”فیضان ماموں آ گئے؟“ چائے کا کپ خالی کرتے اس نے پوچھا۔

”نہیں بس آئے ہی والے ہیں۔“ خالی کپ ٹرے میں رکھتے اس نے کہا۔

وہ کب لے کر چلی تھی ابوبکر خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نجانے کیوں اس کے کانوں میں کسی کے قہقہوں کی گونج ابھی بھی سنائی دے رہی تھی خوب صورت دلکش انداز.....



بابا صاحب کی طبیعت اب سنبھل رہی تھی لیکن ان کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ اب حواس میں تھے سب ہی کو دیکھتے تھے لیکن بات نہیں کرتے تھے جو بھی خیریت پوچھتا رہا تھا وہ محض سر ہلارہے تھے۔ مصطفیٰ اسپتال آیا تو وہاں موجود سجاد اور شاہ زیب صاحب گھر چلے گئے تھے۔ بابا صاحب عجیب سی بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ بار بار چونک کر اٹھ جاتے تھے اس وقت رات کا پہرہ تھا وہ سوئے ہوئے تھے۔ مصطفیٰ جو اپنے ساتھ ولی فائل لے آیا تھا اس نے فائل بند کر کے ان کو دیکھا وہ کچھ بڑبڑا رہے تھے۔

”نہیں..... نہیں.....“ مصطفیٰ فوراً ان کے قریب ہوا تھا۔ بابا صاحب نے ایک دم آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کا چہرہ پسینے سے تر تھا یقیناً انہیں پھر کوئی خواب آیا تھا۔

”بابا صاحب.....“ مصطفیٰ جبکہ کر پکارا انہوں نے خالی خالی نظروں سے مصطفیٰ کو دیکھا ہر قسم کی پہچان سے عاری آنکھیں چہرے کے علاوہ جسم پر ایک ٹپکی سی طاری تھی۔

”بابا صاحب آپ ٹھیک ہیں؟“ مصطفیٰ نے انہیں پکارا وہ چونکے سر گھما کر ارد گرد دیکھا اور پھر انہوں نے آنکھیں میچ لی تھیں۔ اس بار ان کی آنکھوں میں ہلکی سی شناسائی کی ٹہر موجود تھی۔ وہ کچھ دیر تک اسی طرح لیٹے گہرے گہرے سانس لیتے رہے ان کا جسم لرز رہا تھا چہرہ پسینے سے تر تھا۔ مصطفیٰ کے اندر تشویش جاگ اٹھی۔ اس نے ان کی حالت سے غبرا کر انٹر کام اٹھا لیا اور فوراً ڈاکٹرز سے رابطہ کرنے کا تھا۔

”مصطفیٰ.....“ بابا صاحب کی کپکپاتی آواز ابھری تو مصطفیٰ نے فوراً انٹر کام کار۔ سیورہ کھ کر ان کو دیکھا۔

”جی بابا صاحب.....“

”بعض گناہ ایسے کیوں ہوتے ہیں جو عمر بھر کی سائے کی طرح ہمارا چہرہ نہیں چھوڑتے۔“ لرزتی روتی آواز تھی۔ مصطفیٰ فوراً ان کے پاس بیٹھ گیا اور ان کا ہاتھ محبت سے تھام لیا۔ وہ یقیناً اس وقت خواب کے بعد والی مخصوص کیفیت میں تھے۔ وہ سب اچھی طرح جانتے تھے کہ اکثر خواب سے ڈر جانے کے بعد وہ ساری ساری رات مصطفیٰ پر گزار دیتے تھے بے تحاشا روتے تھے۔ مصطفیٰ کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

”پانی پیئیں گے.....“ ان کے چہرے پر موجود پسینے کے قطرہوں کو دیکھتے مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں ایک عرصے سے اللہ کے سامنے رو رہا ہوں گزر رہا ہوں مگر اس کے در سے معافی کا حکم نہیں ملتا۔“ مصطفیٰ کے سوال کے جواب میں انہوں نے آنکھیں کھول کر کہا تو آنسو ان کے جھریوں پر وہ چہرے پر پھیل گئے تھے۔

”آپ خواب میں ڈر گئے ہیں۔“ مصطفیٰ نے انہیں بتایا تو انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں.....“ ”بہت شدت تھی ان کے انکار میں۔“ ”یہ خواب نہیں تھا یہ تو وہ گناہ تھا جو ایک عرصے سے میرے پیچھے کسی آسیب کی طرح لگا ہوا ہے۔ میں روتا ہوں..... گزر رہا ہوں لیکن اس گناہ سے مجھے معافی نہیں ملتی۔“ مصطفیٰ نے بغور ان کو دیکھا۔

اس نے ہمیشہ سنا تھا کہ ایسے خوابوں کے بعد وہ ہمیشہ بکلی بکلی باتیں کیا کرتے تھے گناہ ثواب غلطی چھٹاؤ کی لیکن مصطفیٰ آج پہلی دفعہ ان کو اس کیفیت میں دیکھ رہا تھا لیکن یہ الفاظ کوئی مجذوب کیفیت والا انسان ادا نہیں کر سکتا۔

”شاہ زیب مجھے سائیکانرسٹوں کے پاس لے کر بھاگتا رہا اور میں ان سے بھاگ کر اپنے گناہوں پر پردے ڈالتا

رہا۔" اب کی بار ان کی آواز میں کوئی لڑکھڑاہٹ نہ تھی، مصطفیٰ نے بغیر ٹو کے ان کو سنا تھا۔
 "لیکن میں تھک چکا ہوں میں بچھتہ دوں کی آگ میں جل جل کر دکھ ہو گیا ہوں! میرے دل کا بوجھ مجھ سے مزید سہا نہیں جا رہا۔ میں کسی اپنے کے سامنے مدنا چاہتا ہوں۔" وہ کہتے کہتے پھر شدت سے رو دیئے تھے، مصطفیٰ خاموشی سے ان کو دیکھتا رہا، وہ کافی دیر تک روتے رہے تھے اور جب روتے روتے تھک گئے تو انہوں نے مصطفیٰ کو دیکھا۔
 "یہ پانی پی لیں۔" مصطفیٰ نے گلاس میں پانی اٹھ لیا، ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ انہوں نے پانی پیا اور پھر مصطفیٰ کو دیکھا۔

"بندہ کا کچھ ہوا چلا؟" کچھ ہل سنبھنے کے بعد انہوں نے پوچھا..... مصطفیٰ نے نفی میں سر ہلایا۔
 "اس کو تلاش کرو، وہ بہت کچھ جانتی ہے، اسے علم ہے میری ندامت کی کہانی اسے تلاش کرو اور دیکھا!" بابا صاحب اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بڑے عاجز انداز میں کہہ رہے تھے۔
 "میں کوشش کر رہا ہوں لیکن ان کا کچھ ہوا نہیں چلا رہا۔ شہوار کے والد کا جو شناختی کارڈ تھا اس ایڈریس پر بھی پتا کیا لیکن کوئی مثبت جواب نہیں ملا۔" مصطفیٰ نے سنجیدگی سے بتایا تو انہوں نے گہرا سانس لیا۔
 "میرے پاس اس کی کال آئی تھی۔" انہوں نے کہا تو مصطفیٰ چونکا۔

"سب.....؟" اس نے بے قراری سے پوچھا لیکن انہوں نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہ تھا۔
 "وہ میری حویلی میں اتنا عمر مر رہی اور میں اسے پہچان بھی نہ سکا۔ میں بھلا کیسے پہچانتا اسے میں نے تو اسے کبھی زندگی میں دیکھا ہی نہ تھا۔ وہ ساری عمر میری حویلی میں رہی اور میں غافل رہا، کم از کم کوئی تو تھا جس کے سامنے میں اپنا اعتراف گناہ کر سکتا تھا۔" وہ پھر روئے گئے تھے۔ مصطفیٰ نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر خاموش ہو گیا۔
 وہ چاہتا تھا کہ بابا صاحب خود کہیں اپنے دل کی بھڑاس نکال لیں۔ ان کی باتوں سے اسے لگ رہا تھا کہ جیسے یہاں کوئی بہت بڑی کہانی ہے جو مصطفیٰ کو حیران کر دینے والی ہے۔
 "کیسا گناہ بابا صاحب؟" وہ مسلسل خاموش رہے تو مصطفیٰ نے پوچھا۔

"بہت طویل کہانی ہے کہاں سے شروع کروں۔" ان کا انداز خود کلامی کا سا تھا۔ انہوں نے پھر کچھ بتانا شروع کر دیا تھا اور مصطفیٰ تمام تر توجہ لیے ان کی لہزدنی آواز سے ادا ہونے والے الفاظ سے اپنی سماعت کو منور کرتا جا رہا تھا۔



وہ سوچتی تھی میڈیسن کا اثر تھا لیکن آدھی رات کو ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ نہ تھی تھی وہ پسینے سے رتی تھی۔ اسے لگا کہ جیسے وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی تھی۔ بڑی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی اس کی اس نے تیزی سے اٹھ کر سائینڈ لیمپ روشن کیے تھے لیکن اس بدہم تارکی سے بھی دم گھٹنے لگا تو اس نے بستر سے اتر کر کمرے کی تمام لائٹس روشن کر لی تھیں۔
 سائینڈ ٹیبل پر میڈیسن کے ساتھ ساتھ جگ اور گلاس بھی تھا اس نے پانی پیا تو دل کو کچھ تسلی ہوئی۔ وہ بستر کے کنارے بیٹھ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ وقت دیکھا رات کا ایک بج رہا تھا وہ یاد کرنے لگی۔ وہ مصطفیٰ کے گھر سے واپسی کے بعد سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ وہ سارا دن پہلے اسپتال اور پھر شہوار کے ہاں بیٹھی رہی تھی، تھکن ہو رہی تھی۔
 میڈیسن کھاتے ہی وہ سو گئی تھی اس کی ذہنی کنڈیشن کے سبب شاید ڈاکٹر نے خیند کی گولی بھی شامل کر دی تھی سو نیندا آ گئی تھی اور اب ایک دم اٹھ کھلی تھی۔

اسے یاد آیا وہ سونے سے پہلے حماد کے بارے میں سوچ رہی تھی اور اس وقت نیند میں بھی وہ اسی کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ اس سے اپنی محبت کا اقرار کر رہا تھا انا کا دماغ دھکنے لگا اس نے سائینڈ ٹیبل کی طرف دیکھا اس کا بیک پڑا ہوا تھا۔

اس نے وہ اٹھائیا، اندر سے موبائل نکال کر اس کو آن کیا موبائل آن کرنے کے بعد ایک دم دس بارہ میج ریسیو ہوئے تھے کاشفہ کے میجر تھے۔

”تم کال یک کیوں نہیں کر رہی؟“ اس نے میج کھولا تو پہلا میج اس کا منہ چڑا رہا تھا، اٹانے غصے سے ڈیلیٹ کر دیا۔
 ”تم اگر موبائل بند کر کے یا مجھے نظر انداز کر کے سمجھ رہی ہو کہ مجھے دعو کہ دے لوگی تو ابھی طرح سمجھ لو میں تمہیں اس قابل نہیں چھوڑ دوں گی کہ تم کسی کو منہ دکھا سکو۔“ یہ دوسرا میج تھا اس نے وہ بھی ڈیلیٹ کر دیا تھا۔
 ”تمہیں جو کام کہا ہے اس کو سب کھل کر دے گی۔ دیکھو نا جتنی بھی تاخیر کروں تمہارے لیے اتنا ہی بُرا ہوگا۔“ پلانی می۔
 ”اٹانے وہ میج بھی ڈیلیٹ کر دیا اور پھر ایک دم بہت جنون میں اس نے ہائی سارے میجر بغیر بڑھے ڈیلیٹ کر دیئے تھے۔ میجر ڈیلیٹ کرنے کے بعد اس نے ریسیو کالز ڈائن نمبرز اور مس کالز چیک کی تھیں کبھی ڈیلیٹ کرتے وہ ایک پل کو کھٹکتی تھی۔

کاشفہ کے نمبر کے علاوہ ڈیہنڈ نمبر میں ایک اور نمبر بھی تھا۔ یہ نمبر مصطفیٰ کے گھر سے واپسی پر اس نے حماد سے لیا تھا اور جب اس نے حماد سے کہا تھا کہ مجھے آپ کا موبائل نمبر چاہیے تو وہ ایک دم حیران ہوا تھا اور پھر بغیر کسی سوال و جواب کے اس نے فوراً نمبر دیا تھا جو اس نے اپنے موبائل پر ڈائل کر کے کال کاٹ دی تھی اور اب وہ نمبر اس کے سامنے تھا۔
 وہ کتنی دیر اس نمبر کو دیکھتی رہی، نمبر لیتے وقت اس کے ذہن میں کوئی بھی بات نہ تھی لیکن اب نمبر کو دیکھنے کے بعد دل و دماغ میں طرح طرح کے خیالات مار رہے تھے اٹانے سنجیدگی سے نمبر کو دیکھا تھا اور پھر گہرا سانس لیتے اس نے اس نمبر کو حماد کے نام سے سیو کیا تھا جب اس نے نمبر لیا تھا تو ویسے ہی سیو کیا تھا اب اس نے نام ایڈ کیا تھا، نام ایڈ کرنے کے بعد اس نے وقت دیکھا تھا ڈیڑھ بج رہا تھا اس نے کال ملائی، کچھ دیر بعد اس کی کال پک کر لی گئی تھی۔
 ”ہینو.....“

”السلام علیکم!“ اٹانے جھجکتے ہوئے کہا۔
 ”وعلیکم السلام!“ دوسری طرف انجان نمبر دیکھ کر آواز میں حیرت پیدا ہوئی تھی۔
 ”حماد صاحب بول رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
 ”جی لیکن آپ کون؟“ اٹانے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”میں انا بات کر رہی ہوں انا دقا رحمہ۔“ اٹانے سنبھل کر کہا۔
 ”اٹا.....“ دوسری طرف مات کے اس پہر غیر متوقع بندے کا نام سن کر وہ واقعی حیرت زدہ رہ گیا تھا۔
 ”آپ اس وقت... خیریت.....؟“ وہ بہت حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”ایم سوری آپ کو سنبھل گیا اگر آپ بڑی ہیں تو میں کال بند کر دیتی ہوں۔“ اٹانے ہنسی سے کہا۔
 ”ارے نہیں اب ایسی بھی بات نہیں آپ کے لیے تو میں ہر طرح سے وقت نکال سکتا ہوں۔“
 ”آپ کی نیند سنبھل کر دی میں نے؟“ اٹا کوثر مندگی ہونے لگی کسا سے اس وقت کال نہیں کرنی چاہیے تھی۔
 ”ارے نہیں یہاں سب ہی جمع ہیں تو بیٹھے سب شپ نگاہ رہے تھے۔“
 ”کیا آپ سائیڈ پر ہو کر میری بات سن سکتے ہیں دراصل میں نہیں چاہتی کہ کسی کو غم ہو کہ میں نے آپ کو کال کی ہے۔“ اس نے مزید کہا تو دوسری طرف حماد چٹکا۔
 ”میں آپ کی کال سن کر بہت حیران ہوں۔“ کچھ توقف کے بعد حماد نے کہا تو اس نے گہرا سانس لیا وہ سمجھ سکتی تھی کہ کیوں حیران ہو رہا ہے۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے مزید کہا۔

”جی.....؟“

”کل تین بجے.....“ انا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا آپ مل سکتے ہیں مجھ سے؟“ دوسری طرف کی خاموشی محسوس کر کے

اس نے پھر کہا تو اس نے ہائی بھر لی۔

”جی ہاں کل میں حاضر ہو جاؤں گا لیکن ملنا کہاں ہوگا؟“

”ہمارے گھر کی طرف جو پارک سا دھڑا جائے گا۔“ انا کی وہی سنجیدگی تھی۔

”کیا میں اس ملاقات کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ حماد اذ حد حیرانی میں تھا سو ایسے سوال فطری تھے۔

”کل جب ملاقات ہوگی تو خود بخود آپ کو علم ہو جائے گا۔“ انا کے لہجے میں ابھی بھی وہی سنجیدگی تھی وہی

بے لگب انداز۔

”جی ٹھیک ہے میں پہنچ جاؤں گا۔“ حماد نے ہائی بھر لی تھی۔

”او کے اللہ حافظ۔“ انا نے فوراً کال کاٹ دی۔

موبائل سائیڈ پر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اس کے وجود میں ایک دم

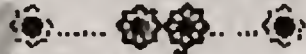
بے پناہ کمزوری ہونے لگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کی پیدا ہو گئی تھی اور پھر یہی اس کے چہرے پر پھسلتی چلی گئی۔ وہ

جانتی تھی کہ وہ رورہی ہے اور جانتی تھی کہ کیوں رورہی ہے لیکن اس کے باوجود اس کا ضمیر اسے بے پناہ مذمت کر رہا تھا۔

اس کے سینے میں مقید دل سینے کی دیواروں میں ایک دم پھڑپھڑانے لگا تھا لیکن اس سب کے باوجود اس نے اپنے

دل کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا۔ وہ اب دل کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ آج کی رات ماتم کی ہے

اور پھر بے اختیار روتے روتے وہ خود کو دل کے اس ماتم میں شامل ہونے سے سداک پائی تھی۔



مصطفیٰ گھر آیا تو شہوار کا لُج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ بابا صاحب کی طبیعت کافی سنبھل چکی تھی قوی امید تھی کہ

وہ ایک دو دن میں گھر آ جائیں گے۔ مصطفیٰ نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فائل اور موبائل بستر پر رکھا اور خود اذ حد حال انداز

میں بستر پر گر گیا تھا۔ اپنے کے سامنے کھڑی ہو کر بال سنواری شہوار نے مصطفیٰ کے انداز نوٹ کیا تھا۔ وہ پلٹ کر مصطفیٰ

کی طرف آئی۔

”کیا ہوا طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ مصطفیٰ کے پاس بیٹھ گئی تھی انداز میں فکر مندی اور محبت تھی۔ اپنی آنکھوں کو انگلیوں

سے مسلتے مصطفیٰ نے اسے دیکھا اور پھر مسکرایا۔

”ہاں ٹھیک ہوں بس تھکن ہو رہی ہے۔“ تین چار دن سے وہ مسلسل دن رات جاگ رہا تھا۔ دن میں تو فس بجائے

دوڑ اور پھر رات میں ہسپتال وہ انسان تھا اثر تو ہونا ہی تھا۔

شہوار نے مصطفیٰ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا حرارت تو نہیں تھی لیکن تھکن صاف دکھائی دے رہی تھی مصطفیٰ نے آنکھیں

بند کر دی تھیں۔

”گلتا ہے ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔“ مصطفیٰ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے اس نے محبت سے کہا تو مصطفیٰ

نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ فکر مندی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ خوب صورت چہرے پر بالوں کی ٹیس رقصاں

تھیں۔ تراشا ہوا تمام سب جسم اس وقت دوپٹے سے بے نیاز بالوں کی سیاہ گٹا میں چھپا ہوا تھا۔

”ہاں بابا صاحب کی طبیعت رات بھر خراب رہی۔“ اس نے کہا تو شہوار کو لٹو لیس لاجت ہوئی۔

"لیکن رات میں آنی اور انکل کہہ رہے تھے کہ وہ اب پہننے سے بہتر ہیں۔" سبجے میں تشریف لے گئی۔

"ہاں بہتر تو وہ ہیں لیکن وہی خواب کا سلسلہ۔" شہوار نے گہرا سانس لیا۔

یہ سلسلہ تو بااِصا حب کی زندگی کا لازمی جزو بن چکا تھا اس پر بھلا کیا کہتی۔

"آپ فریش ہو جائیں سب ہی ناشتا کر رہے ہیں آپ بھی کریں۔" شہوار نے توجہ سے بھرپور لہجے میں

کہا: "تو وہ مسکرایا۔"

"ابھی ناشتے کا موڈ نہیں ہو رہا۔" مصطفیٰ نے نفی میں سر ہٹا کر پھر سے آنکھیں موند لی تھیں۔ شہوار نے وقت دیکھا

ابھی ناشتا کرنا تھا پھر کالج کے لیے نکلتا، کچھ وقت تھا اس کے پاس۔

"آپ آفس سے آج آف کریں اس طرح دن رات مسلسل کام کریں گے تو صحت متاثر ہوگی۔" شہوار کے لہجے

میں قہر مند کی تھی۔

"ہاں میں بھی سوچ رہا ہوں۔" آنکھیں بند کیے ہی مصطفیٰ نے جواب دیا۔ شہوار کو ایک دم احساس ہوا کہ اس وقت

مصطفیٰ کے انداز میں پہلے والی گرم جوشی مفقود ہے۔ پچھنے تین چار دن سے اس کی مصطفیٰ سے بہت سرسری سے بات

چیت ہو رہی تھی بس سلام دعا کھانے پینے یا کمرے میں آتے جاتے تک کے احوال۔

"میں کالج سے چھٹی کر لیتی ہوں۔" اس نے کہا تو مصطفیٰ نے کوئی رسپانس نہیں دیا بلکہ اسی طرح لیٹا رہا تھا۔

"مصطفیٰ..." اس نے قدرے جھک کر مصطفیٰ کو پکارا تو مصطفیٰ نے بغیر آنکھیں کھولنے ہی سر ہٹ دیا۔

"ہوں..."

"میں چھٹی کر لوں گا؟" اس نے پھر کہا۔

"مرضی ہے تمہاری۔" مصطفیٰ کی توجہ اس کی طرف شاید نہیں تھی سو جواب بھی ایسا ہی تھا شہوار کو بڑا تعجب ہوا۔ وہ

مصطفیٰ کے سامنے چھٹی کر لینے کا ذکر کر رہی تھی اور مصطفیٰ کا ری ایکشن نارمل ہی تھا۔

"کیا بات ہے طبیعت زیادہ خراب ہے؟" اس نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

"ہوں..."

"لگ تو نہیں رہا۔" اس نے اب کی بار کچھ تیزی سے کہا تھا۔ مصطفیٰ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔

"بس تھکنے کا ایک دو گھنٹہ ریست کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔" اس کے بعد آفس چلا جاؤں گا۔ تم بھی چھٹی مت

کرؤ خواتین تو تمہارا حرج ہو رہا ہے۔" مصطفیٰ نے کہا تو شہوار نے گہرا سانس لیا۔

"پھر میں بھی ریست جاؤں گی جب آپ جائیں گے تو مجھے ڈراپ کرو دیجیے گا۔" مصطفیٰ کا سر سر ہانے پر منتقل کرتے

اس نے کہا۔

"ناشتا تو آپ لیٹ کریں گے میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی تو مصطفیٰ نے ہاتھ پکڑ لیا۔

"بیٹھو نا ابھی کچھ بھی کھانے پینے کا موڈ نہیں۔ اتنے دنوں بعد یوں بیٹھنے کا موقع ملا ہے کچھ دیر تو رو۔" وہ جو کچھ رہی

تھی کہ مصطفیٰ کے لہجے میں توجہ سے تو فوراً مسکرائی۔

"کچھ زیادہ جلدی خیال نہیں آگیا آپ کو میرا؟" مسکرا کر طنزیہ انداز میں کہا تو مصطفیٰ مسکرایا ہاتھ پر دباؤ ڈال کر

واپس قریب بٹھا لیا۔

"تمہیں بھی شہوہ کرنے کا کچھ جلدی خیال نہیں آگیا؟" بنوورد دیکھا انداز شرارتی تھا۔ شہوار کے رخساروں پر سرخی ہی

چھٹک پڑی تھی۔

”آپ کے پاس وقت ہی کب ہوتا ہے کہ میں کوئی شکوہ بھی کروں۔ ہر وقت آفس آفس اور اگر تھوڑا بہت وقت بچ جائے تو وہ اپنی فائلز، ٹیپ یا پھر کسی اور کام میں لگا دیتے ہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

”اتنے دنوں میں کبھی بار بیوی والے روپ میں نظر آ رہی ہو یعنی تمہارا یہ روپ انداز دیکھنے کے لیے مجھے اب کچھ زیادہ ہی مصروف رہنا پڑے گا۔“ مصطفیٰ کے انداز میں شرارت تھی اس نے گھورا۔

”ایسا سوچنے کا بھی نہیں۔“ لہجے میں پیار بھری دھونس تھی مصطفیٰ ہنسا۔

”ورنہ کیا.....؟“ مصطفیٰ چھیڑ رہا تھا۔ شہوار نے آگے بڑے بانوں کو پیچھے کیا تھا۔

”ورنہ میں جوابی کارروائی کروں گی تو آپ کو لگے گا کہ میں بدلہ لے رہی ہوں۔“ مصطفیٰ مسکرایا۔

شہوار سے جتنے چھلکی انداز میں اس طرح چھیڑ چھاڑ کرتے اسے قدرے ریفیٹ محسوس ہو رہا تھا ورنہ اسپتال سے واپسی پر لگ رہا تھا کہ ذہن دوں پر منوں بوجھ ہے جو اس کے اعصاب کو مسلسل چھیڑ رہا ہو۔

”مثلاً کیا کروں گی؟“

”میں بھی اپنی اسٹڈی میں مصروف ہو جاؤں گی۔“

”وہ تو اب بھی ہو۔“ اس کے بانوں کی ٹٹ کو انگلی پر لپیٹے مصطفیٰ نے مسکراتے کہا۔

”لیکن آپ سے کم ہی ہوں۔“ اس نے کہا تو مصطفیٰ مسکرایا۔ اس کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر نرمی سے سہلاتے وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔

”جوائی نے دوبارہ کوئی رابطہ کیا؟“

”نہیں۔“ تابندہ کے ذکر پر وہ ایک دم بافسردہ سی ہوئی تھی۔

”جوائی نے بتایا تھا کہ تمہارے قادران کے خالہ زاد تھے۔“

”جی؟“

”انہوں نے اس سب سے سزا دو بھی اور کچھ بتایا؟“ مصطفیٰ نے اس کا چہرہ بغور دیکھتے پوچھا تو وہ چوٹی۔

”مثلاً؟“

”یہ کہ تمہارے قادر کا خاندان ان کی فیملی.....“

”یہی تو اصل مسئلہ تھا کبھی بھی مجھے انہوں نے یہ سب نہیں بتایا جب بھی پوچھا انہوں نے کہا کہ وہ ایک عزت دار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے میں کسی عام خاندان سے نہیں ہوں لیکن مجھے انہوں نے تفصیل کبھی بھی نہ بتائی۔“ شہوار نے کہا تو مصطفیٰ کچھ سوچنے لگا۔

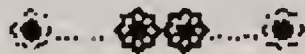
”کیا بات ہے آپ کچھ پریشان ہیں؟“ مصطفیٰ کی خاموشی پر اس نے چند لمحے بعد پوچھا مصطفیٰ نے اسے دیکھ کر نفی میں سر ہلایا۔

”بس ویسے ہی کچھ سوچ رہا تھا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”کیا؟“ مصطفیٰ نے سر جھٹکا۔

”چھوڑو آج آفس میں بھی بہت ضروری کام ہے تھوڑی دیر ریٹ کر لوں پھر نکلتا ہوں! امجد خان انتظار کر رہا ہوگا۔“

کہہ کر وہ آنکھیں بند کر گیا تھا۔ شہوار کا ہاتھ ہنوز اس کے ہاتھ میں تھا جو اس نے اپنے سینے پر رکھ لیا تھا شہوار نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا اور پھر کوئی سوال نہ کیا۔



آج اس کی طبیعت کافی بہتر تھی مابینیک چلی گئی تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر روشی کے پاس پہنچی رہی تھی۔ موبہ گھر پر تھے جبکہ باقی تینوں افراد آفس۔ ڈھائی کا وقت ہوا تو وہ اپنے کمرے سے نکلی بھی لباس بدل چکی تھی چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں ہینڈ بیگ تھا وہ دناؤنچ میں آئی تو روشی اسے دیکھ کر چوٹی۔

”میں قریم پارک میں جا رہی ہوں۔“ اس کے چوتھنے پر اس نے بتایا۔

”خیریت؟“

”میں خوشی دل کر رہا ہے باہر نکلنے کو۔“ اب بھی انداز سنجیدہ تھا۔

”اکیلی جاؤ گی؟“ روشی نے پوچھا۔

”کالج بھی تو اکیلی ہی جاتی ہوں۔“ جواب موجود تھا۔

”لیکن یہ پارک جانے کا وقت تو نہیں۔“ روشی نے کہا تو اس نے گہرا سانس لیا۔

”دل کے چاہنے کا کوئی وقت نہیں ہوتا جب دل کیا تب جا سکتا ہے انسان۔“ روشی نے بہت حیرت سے انا کو دیکھا۔

اس وقت اسے انا بہت بدلی بدلی ہی لگی تھی۔

”بابا کو لے جاؤ۔“ وہ جانے لگی تو روشی نے کہا۔

”وہ آرام کر رہے ہیں میں ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی۔ ویسے بھی میں اکیلی جاتا چاہتی ہوں ڈرائیور کو لے جاؤں گی۔“

ڈونٹ ورنی۔ وہ کہہ کر نکل آئی تھی۔ اس نے منصور خان سے ڈرائیوٹ سکھیں بھی لیکن ماما پاپا کی طرف سے ڈرائیو کرنے کی اجازت نہ تھی اس نے منصور خان کو گاڑی نکالنے کو کہا۔

تیس منٹ کی ڈرائیو تھی وہاں پہنچ کر اس نے ڈرائیور کو بھیج کر خود سی واپس آنے کا کہہ دیا تھا۔ وہ پارک میں بیچ پر پہنچی تھی۔

حماد پورے تین بجے پارک میں تھا۔ اس نے کال کر کے پوچھا تو اس نے اسے وہاں پہنچنے کا کہا جہاں وہ موجود تھی۔

اگلے پانچ منٹ میں وہ اس کے سامنے تھا۔

”السلام علیکم!“ حماد کا انداز پر جوش تھا۔ انا نے سر ہلایا۔ وہ واپس بیچ کر بیٹھ گئی تھی دوسرے کنارے پر

حماد بھی ٹک گیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ حماد نے پوچھا تو اس نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی تھیں؟“ کچھ وقف کے بعد انا کی خاموشی محسوس کر کے حماد نے یہی گفتگو کا آغاز کیا۔

”کلی آپ نے جو بھی کہا اس میں کتنے فیصد سچ ہے؟“ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے اس نے پوچھا۔

”سو فیصد۔۔۔ میں نے جو محسوس کیا وہ حرف۔ حرف آپ کو کہہ دیا۔“ انا نے اسے دیکھ کر اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“ انداز سنجیدہ تھا حماد مستر آیا۔

”بالکل۔۔۔۔۔“

”آپ محبت میں جان کی بازی لگانے کے قائل ہیں؟“ عجیب سا سوال تھا وہ چونکا۔

”میں سمجھا نہیں؟“

”آپ میرے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“ انا نے آسان لفظوں میں اپنے الفاظ کی وضاحت چاہی۔

”جہاں آپ کہیں؟“ وہ انا کو سنجیدگی دیکھ رہا تھا۔

”کیا مجھ سے شادی کر سکتے ہیں؟“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ وہ شہید حیران ہوا۔

”بہت آسان سا سوال ہے فلٹ کرنے کی آفر نہیں کی محبت کرتے ہیں تو کیا شادی کریں گے مجھ سے۔“ انا کا وہی انداز تھا وہ حیرت سے ٹنگ رہ گیا تھا۔

”لیکن آپ کی تو مشکلی ہو چکی ہے۔“ اس نے اپنی حیرت پر تھوپا کر کہا۔
”میں وہ مشکلی توڑ چکی ہوں۔“ انا چہرہ موڑ کر پارک میں آتے جاتے لوگوں کو دیکھنے لگی تھی۔
”کیوں؟“

”ولید اور میرے مزاج میں بہت فرق تھا میں ان کے ساتھ نہیں چل سکتی۔“
”لیکن وہ تو بہت ہی پرفیکٹ انسان ہیں میں تو ان کے پاسنگ بھی نہیں ہوں۔“
”مجھے کسی بھی پرفیکٹ انسان سے شادی نہیں کرنی مجھے اپنے جیسے نارمل انسان سے شادی کرنی ہے۔“ وہ جیسے ہر سوال کا جواب سوچ کر مانتی تھی۔

”آپ بتائیں آپ کو میرا پروپوزل قبول ہے یا نہیں؟“ اس نے پھر لوگوں سے نظریں ہٹا کر حماد کو دیکھا۔ وہ الجھن کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”لیکن آپ کی فیملی.....؟“ اس نے کہنا چاہا انا نے فوراً بات کاٹ دی۔
”میری فیملی میرا مسئلہ ہے۔“ وہ ٹوک انداز تھا۔ ”آپ بتائیں ہاں یا نہیں؟“ قطعی انداز تھا۔
”ہاں لیکن.....؟“ وہ پھر ہچکچایا۔

انا نے چند لمبے اسے دیکھا شاید وہ اپنے لیکن کی وضاحت کرے لیکن وہ خاموش ہی رہا تھا۔
”لیکن.....؟“ اس نے خود پوچھا۔ ”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتی ہیں۔“ وہ ایک عقل مند انسان تھا اس کے پروپوزل پر اس نے اپنے حواس نہیں گنوائے تھے ایک معقول سوال کیا تھا۔
”اس لیے کہ مجھے آپ اچھے لگے ہیں۔“ حماد کی طرف دیکھے بغیر سر جھکا کر اس نے کہا۔

”میں کافی عرصے سے یہ مشکلی ختم کرنا چاہتی تھی میں اس مشکلی کے حق میں یہ کہی یہ میرے بڑوں کا فیصلہ تھا۔ شہواری شادی پر آپ سے ملاقات ہوئی آپ اچھے لگے اس کے بعد یہ میں نے اب مشکلی ختم کر دی تھی۔ کل جب آپ نے وہ سب کہا تو مجھے لگا جیسے قدرت نے مجھے ایک راہ دکھائی ہے آپ پر کوئی پابندی نہیں آپ چاہیں تو اس پروپوزل سے انکار کر سکتے ہیں۔“ انا نے سر جھکائے کہا۔

حماد کے چہرے پر ایک دم اطمینان کی کیفیت پیدا ہوئی تھی ایک خوب صورت من چاہی لڑکی کے منہ سے اپنے لیے پسندیدگی کے الفاظ سننا وہ واقعی سب باتیں بھول گیا تھا ایک دم پر جوش ہوا۔
”اوکے..... مجھے پروپوزل قبول ہے۔“ اس کے الفاظ پر انا کچھ لمبے ساکت ہوئی اور پھر کچھ لمبے بعد سر اٹھا کر گہرا سانس لے کر چہرہ موڑ کر حماد کو دیکھا۔

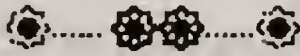
”شکریہ“ مسکراتے کی کوشش بھی کی تھی۔
”میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی کے کسی موڑ پر قسمت اس طرح پلٹا کھائے گی۔“ وہ بہت خوش دیکھ رہا تھا۔
”میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔“ انا نے کہا اور پھر چہرہ موڑ لیا۔
”آپ اپنی فیملی کو ہمارے گھر کب بھیجیں گے؟“ اس نے مزید کہا۔
”ابھی تو بابا صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں جیسے ہی وہ گھر شفٹ ہوتے ہیں میں گھر والوں سے بات کر لوں گا۔“ مطمئن انداز تھا۔

”آپ کی فیملی کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”ہماری فیملی میں خاندان سے باہر شادیاں کرنے کا رواج نہیں ہے لیکن اب لڑکوں کے معاملے میں خاندان والوں کی روایت بدل چکی ہے۔ عباس بھائی اور مصطفیٰ کی مثال سامنے ہے اس طرح زاہد بھائی کی شادی بھی خاندان سے باہر ہی کی گئی۔ میرا نہیں خیال کہ میری فیملی ایسا کوئی اعتراض کرے گی۔“ حماد کا انداز پر اعتماد تھا۔

”مجھے آپ سے ایک اور فیور بھی چاہیے؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہا۔

”ہاں کہیے۔“ وہ مکمل طور پر متوجہ ہوا۔ انا اس کو اپنی فیور کے متعلق سنجیدگی سے بتانے لگی تھی اور وہ پوری توجہ سے اسے سن رہا تھا۔



جو ہماری حیات علی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے ان کے والد سراج علی اور چچا امتیاز علی کے علاوہ ان کی دو پھوپھیاں بھی تھیں۔ سب شادی شدہ تھے ایک وسیع و عریض اراضی کے مالک تھے۔ چچا کے چار بچے تھے بڑا بیٹا پھر بیٹی زبیدہ اور اس کے بعد دو بیٹے تھے جبکہ بڑے بھائی کی کوئی اولاد نہ تھی بڑی منتوں مرادوں کے بعد ان کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تھا۔ جس کا نام حیات علی رکھا تھا راج دین کے لیے حیات علی زندگی کی نوید تھا۔ انہوں نے بڑے لاڈ اور ناز و نعم سے اسے پالا تھا اور ابھی پندرہ سال عمر کی کہ انہوں نے بیمار بیوی کی خواہش پر حیات علی سے آٹھ سال بڑی زبیدہ سے اس کی شادی کر دی تھی۔ خوب صورت زبیدہ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن بن گئی تھی۔

شادی کے اگلے سال ہی بڑا بیٹا نواز علی پیدا ہوا تھا۔ سراج علی کی حویلی میں خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا لیکن چندہ ماہ بعد ہی سراج علی کی بیمار بیوی گھٹ بسیں تو ان کی تمام تر توجہ کا محور حیات علی کی بیوی اور پوتا بن گئے۔ وسیع اراضی کے مالک ہر کوئی ان کا حکم ماننا تھا غصے کے تیز تھے ہر طرف ان کی حکمرانی تھی۔ بیٹا حیات علی ان کی ہر بات ماننا تھا کم عمری میں شادی کے سبب بہت جلد تین بیٹوں اور دو بیٹیوں کے باپ بن چکے تھے۔ تعلیم مکمل ہوئی تو باپ چچا کے ساتھ زمین کے معاملات دیکھنے لگے تھے۔

سب سے چھوٹی بیٹی زہرہ ابھی دو ماہ کی تھی ایک دن فصل کی کٹائی کے بعد شہر پہنچانے کا کام بابا صاحب نے ان کی سپرد کر دیا تھا۔ پہلے یہ سارے کام زبیدہ کے بھائی کرتے تھے اور حیات علی کی اب تک کی زندگی تعلیم حاصل کرتے گزری تھی۔ چھٹیوں میں گھر آتے تو بیوی کے ناز و نخرے دیکھتے واپس چلے جاتے تو باپ کی کڑی نگاہ میں ہوتے۔ روایات کی پاسداری کرنے والے تھے بیوی اور بچوں والے بن کر کم عمر لڑکوں والی مخصوص حرکتوں سے دور تھے۔ ہر طرف اطمینان ہی اطمینان تھا۔ بابا صاحب کے کہنے پر ملا زمین کے ساتھ وہ شہر آئے تھے یہاں بابا صاحب کی ہدایت پر آڑہت کے ساتھ فصل کے معاملات طے کیے تھے اور پھر یہاں سے ان کی زندگی نے ایک عجیب سا پلٹا کھینچا تھا جس کا خمیازہ وہ آج تک بھگت رہے تھے۔



مغرب وقت قریب تھا انا گھر نہیں لوٹی تھی روشی کے اندر شدید تشویش پیدا ہو رہی تھی چند دن پہلے کا واقعہ نہ ہوا ہوتا تو شاید وہ اتنی متفکر نہ ہوتی کہ انا اسے پارک جانے کا بتا کر گئی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر جھلتے انا کی آمد کی منتظر تھی۔ انا تو نہیں آئی تھی البتہ ولید اور وقار صاحب آگئے تھے احسن آفس میں بڑی تھا اس نے لیٹ آنا تھا۔ وہ اسے باہر ہی ٹہلتے دیکھ کر رے کے تھے۔

”کیا بات ہے ادھر کیوں کھڑی ہو؟“ ولید نے پوچھا اس نے چور نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”وہ... انا کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس کے الفاظ پر دونوں چونکے تھے۔

”کیا ہوا... کہاں گئی سیدہ؟“ وقار صاحب نے پوچھا۔

”وہ پارک گئی تھی ڈھائی بجے تکلی تھی۔“

”اوہ... کون سے پارک میں اور کیوں؟“

”نزدیکی پارک میں کیوں کا مجھے بھی نہیں پتا۔ ڈرائیور کے ساتھ گئی تھی اور پھر ڈرائیور کو واپس بھیج دیا تھا

کہ خود آ جائے گی۔“

”کانی دیر ہو چکی ہے اب تو۔“ انہوں نے گھڑی دیکھی، کچھ دقت گزرتا مغرب کی اذان ہو جاتی تھی۔

”کانی کروا سے۔“ انہوں نے برہمی سے کہا تو روشانی نے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر اس کا نمبر ڈائل کیا وہ یہ نمبر کئی

بار ڈائل کر چکی تھی لیکن انا کال پک نہیں کر رہی تھی۔ مدھی نے موبائل کان سے لگا لیا تھا انا نے حسب توقع کال پک نہیں

کی تھی۔ ولید خاموشی سے یہ سب دیکھ اور سن رہا تھا۔ ابھی چند دن پہلے کا واقعہ بالکل تازہ اور اب پھر وہی پشیمانی تب اس کا

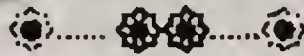
موبائل نہ تھا تو آج آن.....

”منصور خان کہاں ہے؟“ وقار نے دیکھا گاڑی نہیں تھی۔

”وہ پھوپھو کو لینے گیا ہے۔“ روشی نے بتایا تو ان کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”ولید گاڑی نکالو میں خود دیکھتا ہوں۔“ ان کا انداز سپاٹ تھا۔ ولید فوراً گاڑی کی طرف پلٹا وہ بھی فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھے

تھے۔ گاڑی سیٹ سے نکلی تو روشی لب بکھینچے اندر کی طرف پلٹ آئی تھی۔



یہاں شہر میں عام معاملات نبھاتے چند دن لگ گئے تھے ذاتی گاڑی پاس تھی یہاں شہر میں گھر موجود تھا سو کوئی مسئلہ

نہ تھا۔ وہ اس شام منڈی سے واپس لوٹ رہے تھے جیسے جیسے سڑکوں سے بھری ہوئی تھیں۔ گاڑی خود ڈرائیو کر رہے تھے جب

تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ایک دہان کی گاڑی کے سامنے کوئی شخص گھبرا کر ایک طرف گرا تھا۔ انہوں نے فوراً بریک پر

پاؤں رکھے تھے۔ انہوں نے باہر نکلنے سے اجتناب برتا تھا کہ ہو سکتا ہے کوئی واردات ہی نہ ہو لیکن سائیڈ پر بے حس و

حرکت وجود کو دیکھ کر حیات علی صاحب کے ضمیر نے گوارا نہیں کیا تھا کہ اس وجود کو اسی طرح چھوڑ کر چلے جائیں۔

”چھوٹے چوہدری صاحب کوئی قتل کا کیس نہ بن جائے نکل جاتے ہیں۔“ پیچھے بیٹھے ملازم نے مشورہ دیا۔

باہر ٹریفک رواں دواں تھی لیکن لوگ اس زخمی کے روبرو جمع ہو رہے تھے انہوں نے بھاگ جانے کی بجائے گاڑی سے

لگتے پسند کیا اور ملازم نے بھی ان کی تھکید کی تھی۔ وہ کوئی مفلوک الحان شخص تھا خراب حلیہ اور خون سے لٹ پٹ وجود۔

”اس کو گاڑی میں ڈالو ہم اسپتال لے کر جائیں گے۔“ حیات علی نے اپنے ملازم کو حکم دیا ملازم فوراً صدمہ بجا لایا تھا وہ

نوگ جوہر کو وہیں چھوڑتے اس زخمی کو لیے اسپتال کی طرف رواں دواں ہو گئے تھے۔

.....

ان کی گاڑی پارک کے باہر کی تھی وہ ولید کے ہمراہ اندر کی طرف بڑھے تھے لیکن ادھر ادھر دیکھتے وہ ایک بچہ پر موجود انا

کے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر سکت رہ گئے سکت تو ولید بھی رہ گیا تھا۔ انا کسی اور کے ساتھ نہیں بلکہ مصطفیٰ کے کزن حمزہ

کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ولید تو وہیں ٹھک کر رہ گیا تھا جبکہ وقار خود انا کی طرف بڑھے تھے انا وقار کھاتے دیکھ کر فوراً کھڑی

ہو گئی تھی۔

”پاپا آپ.....“ اس کے لب پہ تھے انہوں نے ایک سنجیدہ سی نگاہ انا کے ساتھ بیٹھے شخص کو دیکھا وہ بھی

کھڑا ہو چکا تھا۔

”السلام علیکم اکل!“ اس نے وقار صاحب کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ کو مکمل نظر انداز کر دیا تھا اور بہت سی بات نظروں سے انا کو دیکھا۔

”چلو انا۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیزی سے پٹے تھے۔ انا خاموشی سے سر جھکائے ان کے ساتھ تھمتی چلی گئی تھی۔



اجنبی کو کافی چوٹیں آئی تھیں وہ کچھ دیر بعد ہوش میں آ گیا تھا تاہم خطرے والی کوئی بات نہ تھی تین گھنٹوں بعد ڈاکٹر نے اسے فارغ کر دیا تھا اس سارے وقت میں حیات علی خود اس مریض کے پاس رہے تھے۔ مریض نشہ کیے ہوئے تھا اور اسی سبب وہ گاڑی کتا گتا گیا تھا۔ حیات علی اس کی میڈیسن لے کر خود اسے اس کے گھر چھوڑنے آئے تھے دس بج گئے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا ایک لڑکی نے دروازہ کھولا تھا۔

”ہائے کیا بوالہ...؟“ وہ لڑکی اس اجنبی کو دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گئی تھی۔

”کچھ نہیں ہو پرے ہٹ اندر آئے دے۔“ مٹی کوٹھی سے کہہ کر وہ حیات علی اور اس کے مازم کے سہارے اندر بڑھ گیا تھا۔ لڑکی حراساں ہی پیچھے پیچھے چلی آئی تھی۔

”ہائے میں مر گئی... یہ کیا ہو گیا؟“ لڑکی کی ماں بھی کمرے سے نکل کر فوراً باہر آئی تھی لیکن شوہر کو دیکھ کر ساکت ہو گئی تھی۔

”ان کو کہاں بٹھا میں؟“ حیات علی نے پوچھا۔

”کوہر کمرے میں ہی لے آؤ۔“ عورت نے کہا تو دونوں نے اس آدی کو کمرے میں لا کر بستر پر لٹا دیا تھا۔ لڑکی اور اس کی خوف زدہ ماں دونوں اندر آ گئی تھیں۔

”چوہدری صاحب آپ بیٹھو؟“ اجنبی جس نے اپنا نام صفدر بتایا تھا اس نے کراہتے ہوئے کہا۔

”تم جا کر گاڑی میں بیٹھو میں آتا ہوں۔“ حیات علی نے اپنے مازم کو کہا وہ فوراً باہر نکل گیا تھا۔

حیات علی ایک کمری پر بیٹھ گئے تھے انہوں نے سرسری سی ارد گرد کے، حوال پر نگاہ ڈالی تھی۔ ٹوپا پھونتا فرنیچر اور خستہ حال مکان تھا جس کی بیرونی دیوار بہت چھوٹی تھی صرف دو کمرے تھے جو کسی بھی قسم کے پلستر سے عاری تھے کچا فرش اور لکڑی کی چھت تھی۔ پہلی نظر سے ہی مکینوں کی خستہ حالی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ گھر سے ہٹ کر حیات علی نے مکینوں کو دیکھا اجنبی جس کا نام صفدر تھا وہ انتہائی کمزور اور دلا پتلا انسان تھا جو صحت کے معاملے میں بھی زبرد تھا۔ تاہم اس کی بیوی قابل قبول شکل و صورت کی مالک تھی سر پر چوڑے لیے وہ اچھے مردار کی محسوس ہوتی تھی۔

”زین! چوہدری صاحب کے لیے کچھ کھانے پینے کو لا۔“ صفدر حیات علی کی شخصیت اور اس کے حسن سلوک سے بہت متاثر ہو چکا تھا جس طرح مہنگے ہسپتال میں علاج کروا کر اس نے میڈیسن لی تھی وہ اس کی امداد سے ایک دم ٹوٹا ہو گیا تھا۔ حیات علی نے زین کو دیکھا۔

وہ سترہ اٹھارہ سال کی انتہائی خوب صورت لڑکی تھی ماں کی طرح وہ بھی سر پر دو پٹا اوڑھے ہوئے تھی۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں اور سیاہ بٹھا حسن۔ ایک ہل کو تو چوہدری حیات علی ساکت رہ گئے تھے لڑکی جھپاک سے ہاپ کے کہنے پر کمرے سے نکل گئی تھی اور حیات علی کو لگ رہا تھا کہ جیسے کمرے سے روشنی ختم ہو گئی ہو۔ صفدر کی بیوی شوہر کے سر ہانے بیٹھ گئی تھی۔ وہ حیات علی سے اس حادثے کا سبب پوچھنے لگی تھی اور حیات علی اس کو تفصیل بتا رہے تھے جب وہ زین

دودھ کا گلاس لیے ان کے سامنے رکھی تھی۔

”دودھ پی لو بیٹا!“ لڑکی کی ماں نے کہا۔

حیات علی نے ایک پلی کو اس لڑکی کو دیکھا اور پھر اس کے ہاتھوں کو۔ دودھ کی ایسی رنگت لیے ہاتھ اس کے سامنے دودھ کا گلاس لیے منتظر تھے حیات علی نے گلاس لے لیا تھا۔

”شکریہ“ اس نے کہا۔ وہ کوئی نظر باز انسان نہیں تھے، عمری میں شادی ہو جانے کے سبب اللہ نے تین بیٹوں اور دو بیٹیوں سے نوازا تھا۔ ان کی بیوی ان سے عمر میں 8 سال بڑی تھی لیکن اس کے باوجود انہوں نے کبھی اپنی بیوی سے بے ایمانی کا نہیں سوچا تھا۔ انہیں اپنی بیوی اور اولاد سے محبت تھی، بچانے اس لڑکی میں ایسا کیا مہر تھا کہ وہ تین ایچ لڑکوں کی طرح اس کو بار بار دیکھنے پر مجبور ہو رہے تھے۔ بین دودھ کا گلاس تھا، کرایک طرف ماں کے پاس کھڑی ہو گئی تھی۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ بیٹا! اور سنا تکان کرتا ہے۔“ لڑکی کی ماں حیات علی کی ممنون تھی۔

حیات علی نے دودھ کا گلاس ختم کیا تو زمین نے فوراً آگے بڑھ کر ان سے گلاس لینا چاہا تھا۔ حیات نے پھر سے دیکھا تھا، گلجے کپڑوں میں چمکتا سراپا بچانے کیوں ان کو اپنی طرف مائل کر رہا تھا، وہ اسے گلاس تھا، کرایک دم کھڑے ہو گئے تھے۔

”میں چلتا ہوں۔“ بچانے کیوں وہ اب مزید ایک لمحہ بھی یہاں رکن نہیں چاہتے تھے۔

”صنوبر صاحب! اپنا خیال رکھیے گا میرا چکر لگا تو میں ضرور آؤں گا۔“ وہ کہہ کر کے تھے۔ جیب میں ہاتھ ڈالا جتنے بھی پیسے ہاتھ لگے وہ سب صنوبر کی طرف بڑھادیئے تھے۔

”میں آپ کی تکلیف کا مدد اتنا نہیں کر سکتا لیکن اپنے علاج معالجے کے لیے یہ کچھ رقم رکھ لیں۔“ انداز میں غلوں تھا لڑکی کی ماں شرمندہ ہونے لگی۔

”نہیں..... نہیں اس کی کیا ضرورت ہے بیٹا!“ اس نے صاف انکار کیا۔

”اگر آپ رکھ لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔“ حیات علی صاحب نے اصرار کیا تو صنوبر نے ایک دم ان کے ہاتھ سے رقم لے لی تھی۔ صنوبر ایک لالچی نشہ باز انسان تھا وہ ہاتھ آئے پیسے بھلا کیسے جانے دیتا جبکہ اس کے اس طرح رقم لے لینے سے اس کی بیوی کے چہرے پر ایک بار ایک ساسا پھیلنا تھا۔

”شکریہ بیٹا!“ وہ ایک صابر خوش اخلاق خاتون تھیں۔ حیات علی ان سے سلام دعا کر کے وہاں سے نکل آئے تھے ملازم منتظر تھا اس نے دروازہ کھولا تو حیات علی ڈرائیوگ سیٹ پر بیٹھ گئے تھے۔

زمین دروازہ بند کرنے آئی تھی حیات علی نے بھی دیکھا تھا وہ جلدی سے دروازہ بند کر کے اندر چلی گئی تھی۔ حیات علی نے ایک دو بل ان ٹوٹی پھوٹی دیواروں اور خستہ حال مکان کو دیکھا تھا اور پھر انہوں نے گارنی اسٹارٹ کر دی تھی۔

یہ ان کی زینب النساء عرف زمین سے پہلی ملاقات تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ پہلی ملاقات ان کی زندگی میں بہت سے نئے دور و کار کرنے والی جدوجہد و شاید ہمیشہ سے اپنے قدم واپس موز لیتے لیکن انہوں کو کون روک سکتا ہے بعد میں جو کچھ بھی ہوا وہ سب ان کے مقدر لکھا ہوا تھا اور وہ چاہ کر بھی اپنے مقدر سے لڑ نہیں سکتے تھے۔

﴿.....﴾

گھر میں عجب سی خاموشی تھی وید اور قار نے کھانا نہیں کھایا تھا، ابھی گھر لوٹنے کے بعد اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ روشی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے؟ صبحی اور احسن بے خبر تھے جبکہ ضیاء صاحب کے چہرے پر کافی گہری سوچ کے سائے تھے۔ قار صاحب جب سائے تھاپنے کمرے میں بیٹھ رہے تھے انہوں نے آج شام جو منظر دیکھا

طرف چلائے تھے۔

ضیاء صاحب نے بے یقینی سے دروازے کو تھام لیا تھا۔ دقہر جو کچھ کہہ رہا تھا وہ ان کے لیے ناقابل فہم تھا۔ روشنی اور احسن کمرے میں آگئے تھے ولید بھی باپ کے پاس دروازے پر رُک گیا تھا۔ صبحی بیگم بے ساختہ خفا ہو کر رونے لگ گئی تھیں۔

”پوچھو اس سے کیا کی آنے دی تھی ہم نے اسے جو یہ سب کر رہی ہے؟“ وقار صاحب غصے کے عالم میں سب کچھ بھڑا بیٹھے تھے انہوں نے بہت غصے سے کہا اور انا اسی طرح کھڑی تھی بس اس دفعہ اس کے چہرے پر آنسوؤں کی کمی تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ احسن جو بر بات سے انجان تھا اس نے بہت حیرانی سے باپ کو دیکھا تھا۔

”پوچھو اس سے کیوں کر رہی ہے یہ؟“ انہوں نے انا کی طرف اشارہ کیا انا نے سر مزید جھکا لیا تھا۔

”انا کیا بات ہے؟“ احسن نے انا کے پاس آ کر نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے پوچھا تو اس کے آنسوؤں میں شدت آتی چلی گئی۔

”انا گریہ اپناؤ نا؟“ احسن نے پوچھا تو وقار بے بسی سے ٹپکنے لگے۔ انا ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ احسن نے نا سمجھی سے سب کو دیکھا صبحی بیگم سر تھام کر بستر کے کنارے ٹک گئی تھیں۔

”کیا چاہتا ہے وہ نرکا؟“ کچھ توقف کے بعد وقار نے پھر انا کے سامنے کھڑے ہو کر پوچھا۔

”بولو.....“ وہ پھنکارے تھے اس کے سامنے چٹان کی طرح ڈٹ گئے تھے۔

”وہ پروپوزل بھیجنا چاہتا ہے انا۔“ اس نے آنسوؤں سے انی لرزتی آواز میں آہستگی سے کہا۔ اس دفعہ سب ہی لنگ رہ گئے تھے وقار صاحب کے اندر شدید خُش و اشتعال کی لہر اٹھی تھی۔ بے اختیار ان کا ہاتھ اٹھا اور وہ نہرا رزمین بوس ہو گئی تھی۔

بُست بنی روشنی فوراً اس کی طرف بڑھی تھی صبحی بیگم بھی اس کے پاس آ گئی تھیں روشنی نے اسے ساتھ لگا لیا تھا۔ وہ شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں جان سے مار ڈالوں گا تمہیں اب اگر تم نے ایک غلط بھی کہا تو۔“ وقار صاحب انہی اٹھا کر وارن کرتے ایک زہریلی نگاہ انا پر ڈال کر تیزی سے ولید اور ضیاء صاحب کے پاس سے گزرتے وہاں سے نکل گئے تھے۔

وونر کی جیسے کسی نے پھولوں کی چھتری سے بھی نہیں چھوٹا تھا جسے انہی تازو نعم سے پاؤں اٹھا وہ اس وقت اس حال میں تھی۔ ضیاء صاحب کے دل میں درد کی ایک شدید لہر اٹھی تھی اس سے پہلے کہ وہ رتے ولید فوراً چونکا تھا۔

”بابا.....“ ولید نے فوراً ضیاء صاحب کو تھاما تھا۔ ولید کی آواز میں ایسی تیزی اور سرسراہٹ تھی کہ روشنی انا کو چھوڑ کر فوراً باپ کی طرف لپکی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ذرا سی بات
عتیقہ ملک

Scanned By Amir

ہمیشہ حلقہ نا مہرباں میں رہتے ہیں
جو حق پہ ہوتے ہیں ہمیشہ امتحان میں رہتے ہیں
حسد کی آگ سے کس کس کا گھر جلاؤ گے
کہ اہل عشق تو سارے جہاں میں رہتے ہیں

ایک نظر نے اسے چونکا دیا تھا۔ مہندی لے کر آنے والوں
کے ساتھ آیا وہ لڑکا جواب مودی میسر کے ساتھ کھڑا اسے
ہدایت دے رہا تھا۔ وہ کون تھا؟ دلہن کے ذہن میں کچھ
کھلک ہوا مگر کیا؟ وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔



”مونی تمہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ میرا بھائی تمہوڑے
سے انتظار پر جان کو آ جاتا ہے اور تم ابھی تک یہ میلا ہو تھا
لے کر بیٹھی ہو۔“ علیزے نے اندر داخل ہوتے ہی اپنا
پرس صوفے پر پھینکا اور اس کی کلاس لینے لگی۔

”آرام سے بحر انکابل کا طوفان مت بنو میں مدنی سے
کہتی ہوں اندر آ کر بیٹھے اور میری تیاری کون سا زیادہ
وقت لینے والی ہے بس پہنچ کرنا ہے۔“ منزہ نے فریج سے
پیشی کی بوتل اور گلاس لیا اور ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ
گئی۔ جبکہ علیزے اپنا دوپٹہ اتار کر سامنے لگے مرمر میں اپنا
جائزہ لینے لگی تھی۔

”داؤ کیا زبردست فٹنگ ہے۔ تم تو کتنے اچھے
کپڑے سلائی کرنے لگی ہو آئندہ میں بھی تم سے سلائی
کرواؤں گی۔“ منزہ مدنی کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اندر
آئی تو بغیر دوپٹے کے اس کا دلکش سراپا دیکھتے ہوئے
سٹائی انداز میں بولی۔

”میں اتنی کھنکھ سے ہونے لگی یہ تو زردنکار ٹیلر کا
کمال ہے۔“ علیزے اس کی بات پر مسکرا کر دوبارہ اپنا
عس دیکھنے لگی۔

”چلو اب نکل۔۔۔۔۔“ منزہ نے ایک چھوٹی پرچی پر لکھا

مہندی لگے گی تیرے ہاتھ
ڈھولک بجے گی ساری رات
جا کر تم ساجن کے ساتھ
بھول نہ جانا یہ دن رات

تھکتی آوازوں، شوخ فقروں اور چنچل قبیلہوں
خوشبوؤں میں بے حول میں علیزے کو نیچے اسٹیج پر لے
جانے کا مرحلہ درپیش تھا۔

”ہائے سبز دوپٹہ کدھر ہے؟“ کسی چنچل آواز نے شور
مچایا اور سبز دوپٹے کی ڈھونڈ پانچ گئی مگر سبز دوپٹہ جو سرہیل
والوں کی طرف سے آتا تھا غائب تھا۔

دلہا والے کتنے ٹکے ٹکے ایک دوپٹہ لانا بھول گئے
پہلے ہی امتحان میں لیل ہو گئے۔ دلہن کی سہیلیوں نے
دھائی دی۔ چلو باہر چلتے ہیں دلہا والوں میں سے جس کے
پاس سبز دوپٹہ ہوگا لے اڑیں گے ہستی کھلکھلائی ہم
جولیوں کو نیا مذاق سوچا مگر واہ ری قسمت کہ سبز دوپٹہ کسی
کے پاس نہ تھا۔ البتہ دلہا کی والدہ گولڈن سوٹ کے اوپر
گرین اور گولڈن ٹینیشن کا دوپٹہ لیے ہوئے تھیں۔ ان
سے مستعار لینے کی کوشش کی گئی۔ انہوں نے بخوشی دوپٹہ
عنایت کیا اور کندھوں پر ڈالی ہوئی خوب صورت شال سر پر
لوڑھ لی تھی۔

ڈھولک کی تھاپ پر بنی سنوری مایوں کی دلہن زردنکار
دوپٹے میں سب سے سچ قدم اٹھاتی ہم جولیوں کے جبرمٹ
میں اسٹیج پر پہنچی اور اسٹیج پر بیٹھتے ہوئے ذرا سی نظر اٹھانے پر
اس کی نظر تمام تر محفل کا سرسری جائزہ لے چکی تھی۔ اس

اسٹریپ تھام لیا۔

☆ ☆ ☆

”یہ کاشی کا نمبر ہے۔“ منزہ نے بیڈ پر چٹ لیٹی حالت میں ناخوش جھلاتے ہوئے بتایا تھا۔
”وہ کون ہے تمہیں کہاں ملا اور نمبر موبائل میں رکھنے کی وجہ؟“

”تمہارے میرے بھائی کا کتلا دیکھا ہے؟“
”وہ منحوس کتا جس نے ایک دن بھونکتے ہوئے میرے پاؤں پر ہنجا مارا تھا۔“

”باب دی۔۔۔۔۔“ منزہ کو اس کا حوالہ شناخت فراہم کرنے پر غصہ تو آیا مگر ضبط کر گئی۔

”وہ بھی بھلا کوئی کتا ہے اگر گڑھنگ کا ستا ہوتا تو تلاش کرتا کوئی اپنے جیسی یا پھر تم جیسی۔“

”کیا شان دار پرسنائی ہے یا اس کی؟“ منزہ نے اس کی بے تکی کو نظر انداز کیا۔

”کہاں شان دار ہے اتنا چھوٹا سا تو ہے چوہے جیسا۔۔۔۔۔ کمال ہے تمہیں انٹیر چلانے کے لیے ایک کتا۔۔۔۔۔“ جواباً اسے منزہ نے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ شپٹا کر رہ گئی۔

”کاشی کے پاس ایسی ہی انٹی نسل کی کتیا ہے وہ اس کے لیے پانٹر تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ جب اسے پتہ چلا کہ میرے بھائی کے پاس ایسا کتا ہے تو وہ اسے دیکھنے کے لیے ہمارے گھر چلا آیا تھا تبھی میری اس سے ملاقات ہوئی بلکہ میں تو ایک نظر میں اسے دیکھ کر حرزہ رہ گئی تھی۔“ منزہ بتاتے ہوئے جیسے کھوی گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

دو دن سے اسائنمنٹ بنانے کے چکر میں علیزے نے اپنی نیند حرام کر رکھی تھی اور اسائنمنٹ جمع کروانے کے بعد اس کا ارادہ ایسی نیند سونے کا تھا۔ اس نیت سے اس نے کالج سے واپس آ کر معتدل موسم کے باوجود میل اوزھا اور گھر گھر رکتا پنکھا چلا کر سو گئی تاکہ ٹکٹے کی آواز میں باہر سٹانے والی آوازیں اسے دسترب نہ کر سکیں۔

نمبر اپنے موبائل میں سیو کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کس کا نمبر ہے جو اتنی احتیاط سے سیو کیا جا رہا ہے۔“

”یہ بہت امپورٹنٹ لوگوں کا نمبر ہے۔“ منزہ نے قدرے اخلا کر کہتے ہوئے بیگ اٹھایا۔ علیزے کا تجسس کے مارے برا حال تھا۔

”آخر بتاؤ تو سہی کس کا نمبر ہے یہ؟“ گاڑی سے اتر کر بیگ کھینچتے ہوئے اس نے منزہ کا سر کھانیا۔

”میں نہیں بتاتی مجھے شرم آتی ہے۔“ منزہ نے انگلی دانتوں میں دباکر ایکننگ کی۔

”کیوں؟ تمہارا ہونے والا دلہا ہے جو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

”ہائے تجھے کیسے پتا چلا؟“ منزہ نے آنکھیں پونپنا کر سوال کیا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ بیگ کو بھی تھیسٹ رہی تھیں جس میں پہلے علیزے کا سامان کم نہیں تھا اور بعد میں گویا منزہ نے تو پتھر ہی ٹھونس دیئے تھے۔ چند قدم اٹھا کر چلنا محال ہو رہا تھا۔ انہوں نے رک کر ایک دیوار کے نیچے سستانے کی کوشش کی مگر تبھی قریبی دروازے سے ایک عورت باہر نکل گئی۔

”ہائے ہائے بچیوں ادھر رک کر کس کا انتظار کر رہی ہو؟ یوں سڑک کنارے کھڑا ہونا برا لگتا ہے۔“

اندرا کر بیٹھ جاؤ۔“ علیزے نے اس کی پیشکش پر منہ ہٹا یا جبکہ منزہ خوش اخلاقی سے مسکرا کر کہنے لگی۔

”نہیں آنٹی ہمیں سامنے ہاسٹل تک جانا ہے۔“

بیگ بھاری ہونے کی وجہ سے رک گئے تھے چلو علیزے۔“ اس نے وضاحت دیتے ہوئے علیزے کو بیگ اٹھانے کا اشارہ کیا اور اپنی طرف سے بھاری بھر کم بیگ اسٹریپ تھام۔

”اٹھاتی ہو یا نہیں؟ تمہیں اور اسے ادھر پھینک کر میں اکیلی ہاسٹل دفغان ہو جاؤں۔“ دیے بھی یہ بیگ تمہارا ہے کیا ہوا جو تھوڑا بہت سامان میں نے بھی رکھ لیا۔“ منزہ کی دھمکی پر اس نے دوسری طرف سے بیگ کا

”وہ اکیچو۔ بھکی بات یہ ہے علیزے کہ ہمارا پارک جانے کا ہو گرام ہے تو ہم نے سوچا اگر اکیلے چلے گئے تو پھر تم ناراض نہ ہو جاؤ۔“ فرمان نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے معصومیت سے کہا۔

”آں..... آں..... آں.....“ علیزے نے بغیر آنسوؤں کے حوالہ دہارو شروع کر دیا..... ”اس فضول بات کے لیے تم لوگوں نے مجھے جگا دیا؟“

”تو کون سی قیامت آگئی؟“ منزہ نے ناک چڑھا کر سوال کیا۔

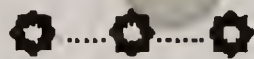


”یہ آپ لوگوں نے میڈم ساجدہ کو کون سا تربوز پیش کیا ہے جو انہوں نے اس ناگم باہر نکلنے کی اجازت دے دی۔“ ہٹل گیٹ کر اس کرتے ہوئے علیزے نے ان تینوں سے استفسار کیا۔

”وہی تربوز جس کا رنگ کالا اور اندر سے سرخ ہوتا ہے۔“ فرمان کی نشان دہی پر علیزے نے ہنسی۔

”کیا وہ تربوز آپ لوگوں نے کاٹ دیا اور مجھے خبر تک نہیں۔“ علیزے غصے سے بولی۔

”تو ہم کیا کرتے اس وقت تم سو رہی تھیں اور تم نے سنا نہیں جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے اور پھر وہ تربوز تھا ہی کتنا ایک حصہ ہم تینوں نے مووی دیکھتے ہوئے کھایا اور ایک میڈم ساجدہ کو دے دیا۔“ شازیہ کے بتانے پر علیزے نے بے دلی سے قدم بڑھائے۔



”ہائے یہ لوگ آج پھر ہمارے پیچھے آرہے ہیں۔“ شازیہ نے کہا تو فرمان سے تھا مگر علیزے نے اور منزہ کی سماعتوں نے چونک کر سنا تھا۔

”کون لوگ کیا مسئلہ ہے؟“ منزہ نے پوچھا۔

”یہ جو تین لڑکے بائیک پر کبھی آگے بھی پیچھے آ رہے ہیں یہ لڑکیوں کا پیچھا کرتے ہیں۔“ فرمان اور شازیہ فوراً اسی میں تھیں ان کا کالج الٹ تھا جبکہ علیزے اور منزہ اس کام فائنل ایئر کی اسٹوڈنٹ تھیں۔

منزہ فرمان اور شازیہ نے اپنی پسند کی مووی دیکھنے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ مگر نہ جانے اسے سونے میں دیر ہو گئی تھی یا پھر انہوں نے مووی فارورڈ کرتے ہوئے دیکھی تھی۔ اسے یوں لگا گویا اس کی آنکھ نکتے ہی دھاڑ سے دروازہ کھلا اور چند لمحوں بعد فین آف کر دیا گیا تھا۔

”علیزے.....“ فرمان کی آواز آئی۔

”میڈم علیزے۔“ شازیہ نے پکارا۔

”علیزے سے ڈیر منزہ کی منحوس آواز اسے تپا گئی مگر اس نے کوئی جواب نہ دینے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

”یار لگتا ہے یہ ایکسپنر ہو گئی ہے۔“ منزہ نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد خیال ظاہر کیا۔

”کنفرم ہے یا ڈاکٹر کو بلائیں؟“ فرمان نے سوال کیا۔

”کنفرم ہے مجھے تو لگتا ہے اب خاصی دیر ہو چکی۔“

”چلو اس کے اوپر سے کبل اٹھاؤ اور چارڈ اور چارڈ اب تو یہ مادی ضروریات سے بے نیاز ہو چکی ہے۔“ فرمان کی شرارت بھری آواز اسے تپا گئی۔

”بے نہیں ہیں..... ملک بدم چلے جانے والے لوگوں کا ذکر بعد احترام کیا جاتا ہے۔“ شازیہ نے مسکراتے ہوئے فرمان کو ٹوکا۔

”چلو کبل اٹھاؤ اس کے اوپر سے۔“ اگلے پل ان چاروں نے اس کے کبل کا ایک ایک کونا پکڑ کر اٹھایا اور علیزے بی بی کرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی اتنی ہی تیز رفتاری سے وہ تینوں کمرے کے کونے میں ہوئیں اور اب مسکین اور خوف زدہ شکفیں بنا کر اسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے وہ سچ مچ.....

”کیا مصیبت ہے اب بندہ تھوڑی دیر کے لیے سکون سے سو بھی نہیں سکتا۔“ وہ انتہائی کوفت بھرے انداز میں بولی۔

”اچھا بھئی زیادہ غصہ ہونے کی ضرورت نہیں سو جاؤ تم پھر ہم سنا کہتے.....“ منزہ نے رکھائی سے کہا۔

”کیا نہ کہتا؟“

”پھر اس نے کیا کہا؟“
 ”اس نے کیا کہا تھا یہ تو مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ ننوز ہیر
 اس کے قادر کا ہے ظاہری بات ہے اس نے لاعلمی ظاہر
 کرتے ہوئے یہی بات دہرائی کہ اس نے بھی ننوز ہیر
 میں خبر پڑھی ہے۔“

”یہ کون سی بڑی بات ہے؟“ علیز سے بےزار ہوئی۔
 ”اگرے واہ..... میں نے انتہائی معصومیت سے اسے
 کہا کہ چیف ایڈیٹر کا نمبر نہیں مل رہا تھا لہذا مجھے کنفرم
 کر کے بتائیں۔“

”پھر.....؟“ علیز نے کو مزید کوفت ہوئی۔
 ”پھر اس نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے کنفرم کر کے
 بتا دے گا۔“



”یہ DPO آفس کا نمبر ہے؟“ دوسری طرف لائن
 منے پر اس نے استفسار کیا۔
 ”لیس میڈم!“ دوسری طرف مستعد آپریٹر کی
 آواز آئی۔

”مجھے DPO صاحب سے بات کرنی ہے۔“
 ”میڈم وہ تو اس وقت میٹنگ میں بڑی ہیں۔ آپ
 کام بتائیں؟“ علیز سے کا دل چاہا پوچھا تو اس کے دن کون
 سی میٹنگ میں بڑی ہیں مگر بہر حال اسے کام سے
 مضطرب تھا سو تفصیل بتانے لگی۔

”آپ کس ایریے سے بات کر رہی ہیں سائی مین یہ
 کالج کس ایریے میں ہے؟“ آپریٹر نے پوری توجہ سے
 اس کی بات سننے کے بعد پوچھنا تھا۔
 ”یہ سٹی کاشن ایریا ہے۔“

”ٹھیک ہے میڈم ایسا ہے کہ میں آپ کو ایس ڈی پی
 صاحب کا نمبر دے رہا ہوں اسے ایس پی طارق صاحب
 آپ ان کو تفصیل بتائیں وہ اس معاملے پر کوٹیک اینڈ پراپر
 ایکشن لیس گئے۔“ علیز نے زمین پر پڑا تنکا اٹھایا اور
 آپریٹر کا بتایا نمبر بھی زمین پر نکلنے لگی۔

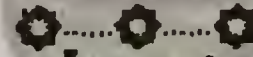


”آپ لوگوں کو ان کے بارے میں کیسے پتا ہے کہ
 یہ.....؟“ علیز نے قدم اٹھاتے ہوئے توجہ ان دونوں
 کی طرف مبذول کی۔
 ”یہ کالج سے واپسی پر روز.....“ شاز یہ بتاتے
 بتاتے رکی۔

”سبحان اللہ یہ سلسلہ کب سے چل رہا ہے۔“ منزہ
 نے پوچھا۔

”کافی دنوں سے صرف ہمیں ہی نہیں کالج کی اور
 لڑکیوں کو بھی شکایت ہے۔“

”اچھا..... میرا خیال ہے واپس چلیں۔“ علیز سے
 ایک بک اسٹال پر کتاب اٹھا کر دیکھتے ہوئے ان تینوں
 سے پوچھنے لگی۔ پارک کی سیر کا پروگرام کنسل کر دیا گیا۔
 اب علیز نے ذرا سا رخ موڑ کر بائیک کا نمبر ذہن نشین
 کر لیا تھا۔



”آج میں نے کاشی کو کال کی تھی۔“ منزہ تمھتاتے
 ہوئے چہرے کے ساتھ دھپ سے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بتا
 رہی تھی۔

”کیا کہا۔ کس نے کس کو کال کی؟“ علیز سے اپنے
 خیال سے چونگی۔

”کہاں لم ہو یا..... علیز سے؟“ منزہ خفا سے انداز
 میں پوچھنے لگی۔

”یار میں سوچ رہی ہوں یہ جن لڑکوں نے ہائیک پر
 لڑکیوں کا پیچھا کرنے کا مشغلہ اپنا رکھا ہے ان کو ایسا
 سبق سنانا چاہیے کہ یاد رکھیں زندگی بھر..... خیر تم بتاؤ تم
 کیا کہہ رہی تھیں۔“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں نے کاشی سے بات
 کی ہے۔“

”واقعی..... کیا بات کی تم نے؟“

”یار ان کا لوکل ننوز ہیر ہے اس میں خبر تھی کہ پبلک
 مردس کمیشن کی ایف آئی نے والی سے میں نے فون کر کے کنفرم
 کیا کہ کب تک آئے گا اور کیا یہ خیر ٹھیک ہے؟“

”اچھا اتنا تو بتاؤں کہ آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟“
منزہ جھپٹتے چہرے کے ساتھ محو گفتگو تھی۔

خبر کی تصدیق تو ایک بہانہ تھی ایک دودفعہ مزید کال کرنے پر کاشی صاحب اتنا تو جان ہی گئے نہ اب گفتگو کا رخ ذاتیات کی طرف مڑ چکا تھا۔

”دھوڑنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے یہ تو پھر ایک نمبر تھا۔“ منزہ نے اپنے خود پر ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے اپنے متعلق کچھ بھی بتانے سے گریزاں تھی۔ سوال منول سے کام لے رہی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے اب آپ مجھے کال مت کیجیے گا جب تک آپ مجھے یہ نہ بتا دیں کہ آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟ اوکے بائے۔“ دوسری طرف کال منقطع ہو چکی تھی۔
”آج میں نے کاشی سے.....“

”یار یہ کیا فرست ایئر فوئل والی اسٹوپڈ حرکتیں ہیں تمہاری.....“ اس سے پہلے کہ وہ خوش خوش آج کی گفتگو سناٹی ٹیلیزیں اس کی بات کاٹ کر غصے سے جھانپتی ہوئی داش روم میں صدمہ مچ گئی۔

”آپ میرے آفس ایک درخواست لکھ کر بھجوا دیں جس پر سارا مسئلہ سمیت بائیک نمبر درج ہو۔“ اسے ایس بی صاحب قدرے گل سے اس کی پوری بات سن کر غنودگی سے بھر پورا داز میں کہہ رہے تھے۔ ”ہم پوری کوشش کریں گے کہ.....“

”ایک سکینڈ می سر آپ ہوش میں تو ہیں یا پھر آج ہی یورپ سے تشریف لائے ہیں۔“ درخواست کے اوپر نام پتہ لکھنا ضروری ہوتا ہے اور ہماری سوسائٹی ابھی اتنی قاروند نہیں ہوئی کہ لڑکیاں یوں کھلم کھلا ان تھرڈ کلاس لوگوں کی خاطر خود کو انشویٹا نا پسند کریں یوں بھی یہ جو سیر اسٹوڈنٹس کا براہیم تھا میں نے من سب سمجھا کہ یہ تھرڈ ریٹ ہیرا آپ کی ناک کے نیچے جو کچھ کرتے پھر رہے ہیں اس سے متعلق آپ کو انفارم کر دوں۔“

”وہ بات تو ٹھیک ہے لیکن ہر چیز کا پروسیجر.....“

”بھاڑ میں گیا آپ کا پروسیجر..... کمال ہے آپ نے مجھے یہ مشورہ کیوں نہیں دیا کہ آپ کے آفس کے سامنے ایک میڈیا کانفرنس کروں اس طرح یہ مسئلہ بہترین طریقے سے ہائی لائٹ ہو جائے گا اور میری تصویریں بھی بغیر کسی خرچ کے اخبار میں لگ جائیں گی۔“ بھنا کر کہتے ہوئے اس نے موبائل بند کر کے بستر پر پڑ گیا۔

.....
”یا خدا..... آپ لڑکی ہیں یا کوئی جن آپ کو میرے بارے میں اتنی انفارمیشن کہاں سے ملتی ہیں؟“
”جو چاہے آپ سمجھ لیں لیکن ایک بات تو آپ مانیں گے کہ میری معلومات سو فیصد درست ہیں۔“
منزہ نے داد چاہی۔

”ہاں بھئی واقعی درت میں اپنے بچپن کے اس عشق کو کب کا بھول چکا ہوں اور اس لڑکی کے تو بچے بھی جوان ہوں گے۔“

”ویسے آپ بڑے فلرٹ انسان ہیں آپ بارغ میں اس سے ملنے جایا کرتے تھے اور جب اس نے آپ کو کہا کہ آپ اپنے عیش کو رشتے کے لیے بھیجیں تو اس کے بعد آپ کبھی نہیں گئے۔“ منزہ کی بات پر کاشی کا بلند و بانگ قبچہ بلند ہوا تھا۔

”ہاں تو اب ہاتھ کلاس کا اسٹوڈنٹ پیرٹنس سے رشتے کی بات کر کے جوتے کھاتا کیا؟“ اپنا قبچہ بمشکل روک کر اس نے جواب دیا۔

”آپ میری بیٹی سے بھی واقف ہو میرے بچپن سے بھی واقف ہوتا آپ ہو کون؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے عاجز ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”آپ اس بات کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟“
”بالکل بھی میں اس بات کے پیچھے نہیں پڑا میں نے کبھی سیریس کوشش نہیں کی ورنہ آپ کو ٹریس کرنا میرے لیے مشکل نہیں۔“ ٹیلیزیں کی فرمائش پر منزہ نے کاشی کے ساتھ بات کرتے ہوئے ریکارڈ کا مین دیا دیا تھا اور اب اس ریکارڈ کو ٹیلیزیں نے فرصت کے ساتھ سن رہی تھی۔

”نہیں ہو سکتا تھا۔“ اس نے مشکور لہجہ میں سارا کریڈٹ اسے دیا۔

”خیر پبلک کی مدد کرنا ہماری تو ذیوتی ہے۔ ہائے داوے آپ خود بھی کالج میں پڑھتی ہیں۔“ طارق صاحب نے بات بدلی تو وہ کچھ کاشش ہوئی۔

”نہیں سر پونیورسٹی میں۔“

”میں آپ کا گڈ نیم جان سکتا ہوں۔“ ان کے اگلے سوال نے اسے خاصا مشکل میں ڈال دیا۔

”م.....م..... ملیجے۔“ اس نے پرسوج انداز میں انگ انگ کر کہا تو دوسری طرف طارق صاحب کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”او کے نیچہ میں فون بند کرتا ہوں کوئی بھی پراہم ہو آپ ہمیں ضرور انذار م کیجیے گا۔“

اے ایس پی طارق نے ریو الونگ چیئر پر پرسوج انداز میں جھومتے ہوئے ایک نمبر ڈائل کیا۔

”زہے نصیب..... آج تھانے دار بادشاہ کو ہماری یاد کیسے آگئی۔“ دوسری طرف اس کا کلاس فیلو اور دوست حساس ہمارے کا انسپکٹر انیاس تھا جو بغیر سلام دعا کے شروع ہو گیا تھا۔

”بکومت تھانے دار ہوگی تمہاری گھر والی میں تو اے ایس پی ہوں سی ایس پی آفیسر.....“ طارق نے ہتے ہوئے اکثر جواب دیا۔

”ایک ضروری کام ہاں پڑا ہے۔“

”جی..... جی وہی تو ہم غریبوں کو بغیر کام کے بھلا کب یاد کیا جاتا ہے۔“

”اچھا اب زیادہ مت بنو یہ بتاؤ آج کل کہاں ڈیوٹی کر رہے ہو۔“

”اسلام آباد کے علاوہ کہاں جاسکتا ہوں۔“

”ویری گڈ ایسا کرو کہ میں ایک نمبر سینڈ کر رہا ہوں اس کا بائیوڈیٹا اور لوکیشن چا کر کے دو۔“

”تو یہ کام تم باضابطہ طور پر حکمانہ توسط سے بھی

”ویسے بند ہے ڈیسنٹ کہیں کوئی عامیانہ یا اخلاق سے مگرمی ہوئی بات نہیں کرتا۔“ ٹھیکڑے نے تبصرہ کیا۔

علیگزے نے موبائل کی اسکرین پر لینڈ لائن سٹا نے والا نمبر چمکتے ہوئے دیکھا تو کچھ سوچ کر ایس کا مٹن دبا دیا۔

”میڈم میں ایس ڈی پی او آفس سے اے ایس پی صاحب کا ریڈر بات کر رہا ہوں۔“

”جی..... ٹھیکڑے ہم تنگوش ہوئی۔“

”میڈم آپ نے اے ایس پی صاحب سے کس لین کی تھی آپ مجھے بائیک کا نمبر نوٹ کرا دیں۔“ ٹھیکڑے نے ذہن میں نمبر دہراتے ہوئے نوٹ کر دیا۔

”السلام علیکم! میں اے ایس پی طارق بات کر رہا ہوں۔“

”جی کیسے اے ایس پی صاحب۔“

”ہم نے ان کو دو دن تھانے میں مہمان بنا کر رکھا ہے اور خاصی خاطر تواضع کے بعد چھوڑا ہے ان کے پیرش کی معافی سمافی اور یقین دہانی کے بعد کہ آئندہ ایسی کوئی حرکت سامنے نہیں آئے گی۔“

”بہت بہت شکریہ سر۔“ وہ حقیقتاً اس کے تعاون پر مشکور ہوئی۔

”انکچو ٹیلی میں نے یہ معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا کہ دوبارہ تو ایسی کوئی بات سامنے نہیں آئی۔“

”نہیں سر مجھے کالج کی اسٹوڈنٹس نے بتایا ہے کہ دو تین دن سے وہ حضرات غائب ہیں۔“

”میں اس معاملے میں آپ کی سنبلیٹی سے بہت متاثر ہوا ہوں اپنا پرسنل پراہم نہ ہونے کے باوجود آپ نے اس مسئلے کو بہت اچھی طرح حل کیا اور بہت سی اسٹوڈنٹس کی مشکل کو دور کیا۔ بہت سی لڑکیوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ اس قسم کے حالات میں انہیں کہاں سے مدد مل سکتی ہے۔“

”نہیں سر یہ مسئلہ بہر حال آپ کی مدد کے بغیر حل

کر سکتے ہو۔“

”بھئی یہ کسی مجرم کا معاملہ نہیں ہے۔“

"تو پھر....." الیاس نے خاصا شوخ ہو کر اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔

”تو پھر تمہارا سر..... کس وقت تک پتا کرو گے اور
ہاں لوکیشن سے میری مراد ریزینسی کے بارے میں
اندازہ لگاتا ہے۔“

”پھر تو کل شام تک ہی وی ٹیل فراہم کر سکوں گا۔“
الینس نے پرسوج انداز میں کہا۔

.....☆☆☆.....

"ٹیلیز سٹاپ کے گیسٹ آئے ہیں۔" اس نے سر
 اٹھا کر دیکھا۔

۱. حکومت میں:

”پتہ نہیں کوئی خواتین ہیں وزینک روم میں بیٹھی
 ہیں۔“ وہ حیران ہوئی ہوئی وزینک روم کی طرف آئی۔

”السلام علیکم۔“ دواجنسی خواتین کو رو برو پا کر اور زیادہ حیران ہوئی۔

"وَاللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ" سلام کا جواب دیتے ہوئے ایک نے استفسار کر دیا تھا۔ وہ اثبات میں سر ہلائی۔ خود حیران مگر مری محسوس ہوئی۔

”اُو بیٹا بیٹھو“ دو تاجران کے سامنے جیسر پر ٹکے گئی۔ خاتون کے ساتھ موجود لڑکی جس کی گود میں تقریباً ایک سال کا بچہ اٹکھڑا چوس رہا تھا۔ خاموش مسکراتی نظروں سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔

"میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔" اس نے الجھن کر
ستفہار کیا۔

”اہم پہلی بار آپ سے مل رہے ہیں تو آپ پہچانیں گی
 کیسے؟“ جواب لڑکی نے دیا۔

”بیٹا! دراصل ہم آپ کے والدین سے ملنا چاہتے ہیں تو سوچا آپ سے مل سکیں اور کتھن بھی کر لیں کیا آپ نہیں اسبیجڈ تو نہیں؟“ عزیز سے خاتون کی بات پر کنفیوڈ ہو کر نظر کاڑھ دیا۔

"جاننے والوں کے توسط سے ہی سنا تھا آپ کے بارے میں..." لڑکی نے قدرے ٹالنے والے انداز میں کہا وہ نفیور ہوئی ان کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔

"چلیں آپ گیٹ تک تو ہمیں چھوڑ آئیں۔"

آخر میں لڑکی کی فرمائش اسے عجیب تو لگی نا چار وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

بلند نگ سے باہر گراؤنڈ میں انہیں سی آف کرتے ہوئے اس کی نظر پوئیس یونیفارم میں جلیبوں مخصوص پر پڑی جو گھرے سوک سے ٹیک لگائے پر شوق نظروں سے اسے دیکھتا۔

”یہ ہمارے بھائی ہیں طارق..... پولیس ذیہ پازمنٹ میں آفیسر ہیں۔“ لڑکی نے شوخ انداز میں قدرے قاصد پر کھڑے اس پولیس مین کی طرف اشارہ کیا۔

خلیز سے اتنی حیران ہوئی کہ ان کے الوداعی کلمات کا جواب بھی نہ دے سکی۔



اسی شام ہوا ہے ایسے ہی طاری کی کالی آگئی۔
وہ یعنی اور بے یقینی کے درمیان ذوق پریشان و متضاد
سوچوں میں گم تھی۔ بھلا اے ایسے ہی طاری کو اس کے
خاندان اور برادری میں کسی حیثیت سے دیکھا جائے گا
اس کا اسٹینس اور گیریز شادمار تھا یہ تو کوئی بھی جان سکتا
تھا۔ مگر ان کے ہاں ابھی تک برادری سے باہر شادیاں
کرنے کا رواج کم تھا۔ خاص طور پر لڑکیاں تو چند ایک
بیانی گئی تھیں مگر وہ بھی والدین کی مرضی سے۔ جن کے
شستے خاندان یا برادری میں نہ مل سکے تھے۔ بیل کی کھال
کمال کر برادری والوں نے گویا ٹروا گھونٹ بھر اس نئی
ریت کو بمشکل ہضم کیا تھا۔ اب اس شہر سے کوئی رشتہ جانا
تھا۔ وہ پچھلے کئی سال سے تعلیم کی خاطر ہاسٹل میں رہائش
پزیر تھیں کسی سے چھپ نہیں سکتا تھا ایسے میں اس کے سردار
پر انھنے والی اٹھیاں..... ان سوچوں میں پریشان قدرے
بندھ سہانی سے وہ اس کی کال اینڈ کر گئی۔

بڑبڑاتے ہوئے کبل دوبارہ اڑنے لگی تھی۔
 "کس کو کون رہی ہو؟" منزہ دوش روم سے نکل کر چلی
 باں جھٹکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"تمہارے نمبر پر کوئی موصوف فرزانہ سے بات
 کرنے پر اصرار کیے جا رہے تھے۔ بتایا بھی ہے کہ یہ کسی
 فرزانہ کا نمبر نہیں....."

"ہیں، علیزے کی پچی... وہ کاشی کی کال
 ہوگی۔" منزہ نے اس کی بات کاٹ کر تیزی سے
 موبائل اٹھا کر آن کیا۔

"میں نے اپنا اصل نام اسے تھوڑی بتایا ہوا ہے۔
 فرزانہ کے نام سے ہی بات کرتی ہوں۔"

"یہ کیسی فضول حرکتیں ہیں تمہاری؟ فیک نام سے
 بات کرنے کا مطلب؟"

"مہمے میں اس کے انٹرسٹ کو اور اس کی سنسری کو جج
 کروں گی اس کے بعد اسے اپنا رینفرنس دوں گی۔" وہ نمبر
 ڈائل کر کے موبائل کان سے لگاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"ہیلو... ہاں کاشی وہ میری دوست ہے نا علیزے
 اس نے کال انینڈ کی تھی۔" علیزے کا دل جا بجا منزہ کا سر
 پھاڑ دے اپنا فیک نام بتا کر اس کا تعارف ایسے کروا رہی تھی
 جیسے وہ اس کا چھڑا ہوا ناما ہو اور اتفاق سے آن ملا ہو۔ بے
 وقوف لڑکی اس نے دانت چیس کر سوجا۔

ویک اینڈ پر گھر آئی تو پتہ چلا طارق صاحب نے کچھ
 زیادہ ہی کوٹیک سروس کا مظاہرہ کر ڈالا تھا۔ ان کی کہنیں اور
 بڑے بھائی دو چکر لگا چکے تھے۔ علیزے کے پاپا ممتاز
 خان دوئی میں ٹرانسپورٹ کا بزنس کرتے تھے۔ تین ماہ بعد
 چھر لگتا، مگر مہرین بیسم نے علیزے کی رائے لیتے ہوئے
 انہیں جلدی بنوانے کا ارادہ خاہر کیا تھا۔

"نا، ابھی اتنی جلدی کیا ہے۔ میرے ایگزیم ہو جانے
 دیں اس کے بعد میں اس بارے میں سوچوں گی اور پاپا کو
 بھی ایمر جنسی میں بلوانے کی ضرورت نہیں۔" اس نے نہ
 جانے کیوں انہیں روک دیا تھا۔ حالانکہ ایک طرف نہ

"کیا حال ہیں خیمہ صاحبہ؟ کیسا لگا میرا سر پرانز؟"
 دوسری طرف وہ محفوظ ہو کر پوچھ رہا تھا۔ چند سیکنڈ خاموش
 رہنے کے بعد اسے کچھ نہ سوجھا تو اس نے کال ڈسکنکٹ
 کر دی۔ موبائل فوراً دوبارہ سے بجنے لگا اور بج بج کر
 خاموش ہو گیا۔ ابھی فوراً ہی اس کا پیج آ گیا۔

"پلیز... پلیز میری کال انینڈ کریں۔ میں بہت
 پریشان ہو رہا ہوں کیا آپ نے میرے اس اسٹیپ کو مانٹ
 کیا ہے؟" ابھی وہ پیج پڑھ رہی تھی کہ دوبارہ موبائل
 بجنے لگا۔

"آج ہماری علیزے بی بی کو کون بار بار فون کر رہا
 ہے؟" ڈائجسٹ پڑھتی شازیہ نے رخ موڑ کر مٹکھلاتے
 ہوئے پوچھ تو علیزے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا
 اور پھر موبائل اٹھا کر باہر نکل گئی یہ دیکھے بغیر کہ شازیہ نے
 اس کے حواس باختہ تاثرات حیرت سے ملاحظہ کیے تھے۔

منزہ ہاتھ لینے کے لیے دوش روم میں مسمی تھی اور اس کا
 موبائل ٹا میں، میں کرتا عزیز ہے کی نیند خراب کر رہا تھا۔
 کوئی ایسی منحوس نیاں سیٹ کر رہی تھی کہ سر پر ہتھوڑے کی
 طرح بج رہی تھی۔ تنگ آ کر اس نے تیسے سے سراٹھ کر
 کوفت بھری نظر موبائل پر ڈال کر ہاتھ میں لیا اور فرینڈ
 کا ٹیک چمکتا ہوا دیکھنے لگی منزہ کی کسی دوست کا سوچ کر
 اس نے کال انینڈ کی تھی۔

"فرزانہ میں کتنی دیر سے تمہیں کال کر رہا ہوں۔ کہاں
 تھیں تم؟"
 "یہ فرزانہ کا نمبر نہیں ہے۔" علیزے نے سوئی ہوئی
 آواز میں تردید کی۔

"آپ... آپ کون بات کر رہی ہیں؟"
 "اس بات کو رہنے دیں کہ میں کون بات کر رہی ہوں
 بہر حال یہ فرزانہ کا نمبر نہیں ہے۔"

"مختصر یہ فرزانہ کا نمبر ہے میں کئی دنوں سے اس نمبر
 پر بات کر رہا ہوں۔" دوسری طرف اپنی بات پر اصرار کیا
 جا رہا تھا۔ علیزے موبائل آف کر کے بیڈ پر پھیلتے ہوئے

”علیزے..... وہی جس نے..... جو ہمارے سنی سے
لی لاگت کرتی ہے اور.....“
”آئے ہائے.....“ منزہ کی کمر پر پڑنے والا دھمو کا اتنا
زور دار تھا کہ اس کی دھمک دوسری طرف کاشی کو بھی سنائی
دے گئی تھی۔

.....☆.....☆.....☆.....

”یہ دیکھو اور بتاؤ بھلا میں کیوں اس شخص سے انسپار نہ
ہوں یہ ہے ہی اتنا شاندار۔“ اگلے دن منزہ موبائل ہاتھ
میں لیے اس کی تصاویر دکھا رہی تھی۔
”ارے..... اس کو تو میں نے پہلے بھی دیکھا ہے
کہیں.....؟“ علیزے نے ذہن پر زور دیا۔

”نبیہ عمر کے قادر نے اس کے ایصال ثواب کے لیے
تین روزہ میڈیکل کیمپ لگوا یا تھا۔ تو ہمیں انہوں نے فی
میل اسٹاف کی میپ کے لیے سینئر بھجوا یا تھا۔ وہاں
پر..... پتہ ہے جب میں نے اس بندے کو دیکھا تو
میرے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ یہ بندہ کتنا چمکدہ ہے
لیکن تھوڑی دیر میں لک دیتا ہے۔ نکلے ہوئے قد کے
ساتھ گندی چیرے پر سب سے نمایاں اس کی سیاہ مٹی
موجھتیں تھیں اور یہ بات اس کی ڈیسنٹ پر سنائی سے کچھ
متضاد ہی لگتی تھی۔“ علیزے نے اس کی تصویر پر نظر جمائے
ہوئے با آواز بلند تبصرہ کیا البتہ آخری بات صرف دل میں
سوچتی تھی۔

اور اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ منزہ شام کو اس سے
بات کرتے ہوئے علیزے نے کابے لاگ تبصرہ کاشی کے گوش
گزار کر دے گی۔ جواباً کاشی کا تہقہ بے ساختہ تھا۔
”ہاں..... میں..... اس فری کیمپ میں بابا کے کہنے
پر عمل کو سپورٹ کرنے کے لیے وہاں موجود رہا تھا۔“ اس
نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

.....☆.....☆.....☆.....

واپس آنے پر اسے ایس پی طارق نے اسے کالز
کر کے نہ صرف پروپوزل کا جواب مانگا بلکہ اس کے گھر
والوں کی طرف سے تاخیر کا سبب بھی جاننا چاہا۔ جواباً

صرف وہ لوگ اتنی چاہ سے اس کا ہاتھ مانگ رہے تھے اور
دوسری طرف طارق کا پولیس فورس میں ہونا اس کے لیے
بہت اثر کشن لیے ہوئے تھا۔ وہ بہت دفعہ دوستوں سے
اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ اسے فورسز میں جاب کرنا
بہت اٹریکٹ کرتا ہے اگر وہ ”خلن“ فیملی سے لی لاگت نہ
کرتی تو خود بھی کسی ایسی ہی فینڈ کا انتخاب کرتی۔

.....☆.....☆.....☆.....

آخر ایسا کیا ہے اس شخص میں جو تم اتنے چپ انداز
میں اس کے پیچھے پڑ گئی ہو؟“ علیزے نے بے زاری سے
موبائل چار جنگ کے لیے پریشان ہوتی منزہ کو دیکھا۔
”میں اس کی پر سنائی سے بہت امپریس ہوئی
ہوں۔“ منزہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

کردار اخلاق، تعلیم خاندان سے کوئی مطلب نہیں اور
پر سنائی سے متاثر ہو کسی سطحی لڑکی جو تم۔“ علیزے کو اور بھی
برالگا تھا۔

”ارے واہ..... چمچر پھاڑ کر اللہ نے نوازا ہے اسے۔“
منزہ نے برواؤڈ سے انداز میں بتایا۔

”ہاں بھی تو غمی (کتیا) کے لیے پارٹنر تلاش کرتا پھر رہا
تھا۔“ منزہ کو ہنسی آ گئی۔

”وہ تو اس کا شوق ہے۔ تم اسے دیکھو تو تم بھی متاثر
ہو جاؤ۔“ منزہ کو شاید الہام ہوا تھا جیسے۔

”اللہ بچائے۔“ علیزے نے ہنہانگی۔

اور منزہ ان دنوں کاشی کے پیچھے پڑی تھی کہ وہ اسے
اپنی پٹس ایم ایم ایس کرے۔

”فرزانا آپ نے مجھے دیکھا ہوا ہے میرے بارے
میں سب جانتی ہیں پھر میری پٹس کو لے کر کیا کریں گی۔“
وہ مسلسل نال منوں سے کام لے رہا تھا۔

”میں نے اپنی فرینڈ کو دکھانی ہے۔“ منزہ اپنی فرمائش
پوری کروانے پر مصر مگی۔

”اچھا ایسی کون سی فرینڈ ہے جسے آپ نے میری
تصویر دکھا کر واد وصول کر لی ہے۔“ اس نے بے پروائی
سے استفسار کیا۔

تھا۔ "تو کیا حیثیت ہے میرے اور آپ کے مینیشن کی۔"
"حیثیت بھی بن جائے گی میں اس کے لیے قدم اٹھا
تو چکا ہوں۔"

"وہ بات ٹھیک ہے مگر آپ میری بات سمجھ نہیں...."
"بات تو آپ میری نہیں سمجھتے ہیں علیزے..... میری
بہت دل سے خواہش ہے کہ جانے سے پہلے کل کی خوب
صورت سی شام کا تھوڑا وقت آپ کے ساتھ گزاروں پھر تو
ان شاء اللہ ہم کسی اور حیثیت سے ملیں گے بہر حال میں کل
شام آپ کو ہاسٹل سے پک کر لوں گا۔"

"نہیں پلیز آپ ہاسٹل مت آئیے گا میں....."
"ٹھیک ہے اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میرے ہاسٹل
آنے سے آپ کی ریپوٹیشن خراب ہوگی تو کل شام چھ
بجے میں P.C میں آپ کا ویٹ کر دوں گا۔" علیزے
اسے منع کرنے جاری تھی مگر طارق نے تیزی سے
پروگرام قائل کرتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر کال کاٹ دی
تو وہ بیٹو ہلو کرتی رہ گئی۔

P.C میں ریزوٹیل پر انتظار کرتے ہوئے اے ایس
پی طارق کا انتظار اتنا طویل ہو جائے گا کہ کبھی ختم نہ ہوگا یہ
اسے قطعی اندازہ نہ تھا۔ علیزے سر شام فون بند کر چکی تھی۔
اگلے روز وہ اسے خدا حافظ کہے بغیر یہ شہر چھوڑ کر جا چکا تھا
کبھی وہ اس نے آنے کے لیے۔ اس کی مایوسی کی کوئی انتہا نہ
تھی یا پھر وہ علیزے کو زنا چاہتا تھا وقت دینا چاہتا تھا۔



منزلہ ان دنوں چنگتی پھر رہی تھی۔ علیزے کی زندگی
میں شروع ہونے والے نئے سسٹلے نے اس کی طبیعت پر
خلاف معمول ایک کمزور سی جاری کر دی تھی۔ کوئی اس کا
اس قدر متنبی تھا کہ کسی بھی لگاؤ کو خاطر میں نہ لائے....
دنوں میں کوچ کر گیا تھا۔ یہ احساس جہاں اس کے لیے دل
گداز تھا وہیں ایک چھوٹی سی بات کو اتنا مسئلہ بنا کر اس کی
خاموشی نے اس کو قدرے حیران کر دلا تھا۔ ایسے میں اس
نے منزلہ کی چچہماہٹ کا سبب جاننے کی کوشش نہ کی تا
وقت یہ کہ خود ہی اس نے اگل دیا۔

علیزے نے سوچا اگر اس کی براہ راست بات ہو رہی ہے تو
کیوں نہ وہ اسے اپنے خدشات سے آگاہ کر دے۔ اور
اے ایس پی صاحب نے پوری توجہ اس کی بات سننے
کے بعد اس کے خدشات کا سدباب بھی فرما دیا تھا۔
"آپ پر کوئی الزام نہ آئے یا آپ کی فیملی پر کوئی
انگھیاں نہ اٹھیں میں بہت جلد یہاں سے اپنی ٹرانسفر کروا
لیتا ہوں یوں بھی ہماری فیلڈ کے آفیسرز کو تعیناتی کے
اسٹیشن سے مینیشن کیا جاتا ہے۔ ان کا آگاہ ہیچھا نہیں دیکھا
جاتا اور واقعی اس نے ایسا ہی کیا۔ صرف چند دن میں اس
کی ٹرانسفر کتا روتا چکے تھے۔ مگر جانے سے پہلے وہ کوئی
ایسی فرمائش کر دے گا یہ تو علیزے کے وہم و گمان میں بھی
نہ تھا۔ وہ اس شہر میں اپنی آخری شام علیزے کے ساتھ
سلیم ریٹ کرنا چاہتا تھا۔

"کیا کہہ رہے ہیں آپ یہ کیسے ممکن ہے؟" اس کو تو
گویا کرنٹ ہی لگ گیا تھا۔

"کیوں ممکن نہیں علیزے میں آپ کو ڈیڑھ دو گھنٹے
کے لیے ہاسٹل سے پک کر لوں گا۔"

"میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی میں آپ کے ساتھ کیسے
جا سکتی ہوں۔"

"بھئی میں آپ کو اپنے گھر نہیں لے کر جاؤں گا
جب تک آپ کو باضابطہ طور پر اپنا نہیں لیتا۔ فی الحال
کسی ریسٹورنٹ میں ڈنر کے بعد آپ کو ہاسٹل ڈراپ
کر دوں گا۔"

"آپ میری بات سمجھ نہیں رہے ہیں بابا یا بھائی کے
ساتھ باہر جاتی ہوں وہ بھی کبھی بھاریوں کسی تھرڈ پرسن
کے ساتھ باہر نہیں جاسکتی۔" کچھ غصے اور کچھ مینیشن میں
اس کے منہ سے نکلا تھا۔

"واٹ؟ میں آپ کے لیے تھرڈ پرسن ہوں؟" اے
ایس پی طارق کو گویا کرنٹ لگا تھا۔ غصہ اس کی بھی نہیں
تھی۔ وہ جس ماحول سے تعلق رکھتا تھا۔ وہاں لڑکے اور
لڑکیوں کا دوستی میں نام نہانہ بھی کوئی معیوب بات نہیں
سمجھی جاتی تھی جبکہ یہاں تو معاملہ بھی اس سے آگے کا

”منزہ تم تو بالکل چکنا گھڑا ہو۔“ اس کے بے پروائی سے کہنے پر علیز سے نے اٹھاسر پیٹ لیا۔
 ”چلو تم جو کہو میرے ساتھ چل رہی ہونا؟ اس سے پہلے میں اکیلی ہاسٹل سے نکلی نہیں ہوں۔ میڈم ساجدہ کاٹشس ہو جائیں گی ورنہ میں اکیلی ہی چلی جاتی۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تمہارے ساتھ جانے کا۔“
 علیز سے نے دو ٹوک الفاظ میں انکار کر دیا۔
☆.....

”علیز سے تمہارا ریڈ لکسم ایڈری والا سوٹ کہاں ہے۔“ منزہ اس کی الماری میں سرگھسیڑے ہوئے تھی۔
 ”کون سا؟“ بدھیمانی میں اس نے دریافت کیا۔
 ”وہی جو تمہارے پاپا نے برتھ ڈے پر تمہیں گفٹ کیا تھا۔“
 ”ارے..... ہاں..... یاد آیا۔ وہ..... ارفع لے کر گئی تھی کہ دیباہی ڈیزائن ہوتا ہے پھر اس نے واپس نہیں کیا..... علیز سے نے یاد آنے پر بتایا۔
 ”میں لے کر آتی ہوں۔“ منزہ باہر نکل گئی۔



”کیسا لگ رہا ہے؟“ منزہ اس کا وہی سوٹ شام میں پہن کر بار بار دروم سیس سے پوچھ رہی تھی۔
 ”اچھا لگ رہا ہے مگر کہیں جا رہی ہو۔“ شازیہ نے تعریف کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں، میرا ایسا ہی خوانے کا ارادہ تھا سوچا پہن کر زرائی کر لوں۔ یا میرا بی بی لو ہو رہا ہے۔“ تھوڑی دیر بعد اس نے منہ بسوتا شروع کیا تو واقعی اس کی طبیعت خراب معلوم ہونے لگی۔

”پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا۔ کوئی انڈیا وغیرہ بوائے کر دوں۔“ قرمان متوجہ ہو کر مشورہ دے رہی تھی۔
 ”ایک دو بار گھر پر ہوا تھا پھر انکشن لگواتی تھی تو۔۔۔“
 ”سامنے روڈ پر جو ڈاکٹر بیٹھتا ہے اس سے جا کر انکشن لگوالو۔“ علیز سے نے مشورہ دیا۔
 ”ڈرامیڈم سے پوچھا ڈاکٹر اور میرے ساتھ بھی چلو اور تو

”علیز سے ایک اسپتال بات بتاؤں؟ کاٹی مجھ سے ملتا رہا ہے۔“
 ”تو پھر؟“ وہ ناگہی سے منزہ کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 ”پھر کیا؟ وہ میری خاطر اتنی دور سے آئے گا تو اس کا مطلب ہے وہ میرے ساتھ سینسر ہے۔“
 ”کیا شمالی اور جنوبی افریقہ کے صحرا اور جنگلات پار کر کے آ رہا ہے؟“ علیز سے نے طنز سے استفسار کیا۔
 ”اچھا اس بات کو چھوڑ تم میرے ساتھ چلو گی؟“

”منزہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ میں تمہیں کس طرح سمجھاؤں کہ تم کتنی فضول حرکتیں کر رہی ہو۔ ہماری طرح بہت سی خان زادیوں اپنے گھروں سے نکل کر دوسرے شہروں میں جا کر تعلیم حاصل کرتی ہیں بلکہ اپنے ملک میں ہی نہیں انگلینڈ اور امریکہ میں ہو کر آتی ہیں، مگر اپنی روایات اور حدود و قیود کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتیں..... ہماری زندگی کسی فلم یا ڈرامے کا سین نہیں ہے جہاں جب چاہے ہیرو کا ہاتھ تھا ملو جب دل چاہے سائیڈ ہیرو کے ساتھ چل پڑو۔ پتا نہیں ہمارے مقدر میں کیا لکھا ہو۔ ہمیں دوسری روایاتوں کے شہزادے لینے نہیں آئیں گے۔ کل کلاں کو بیک روایتی مرد ہمارا مقدر نہیں گے جو اپنی عورتوں کے ماضی پر کسی دوسرے مرد کی پرچھا نہیں بھی گوارہ نہیں کرتے جو اپنی عورت کا دوسرے مرد کے ساتھ مہین کر مرنے مارنے پر تیار جاتے ہیں۔ غلطی ہمیشہ جھوٹی ہوتی ہے اس کا خمیازہ بڑا بھگستا پڑتا ہے کسی لڑکی کی ذرا سی لغزش اس کی زندگی کا امتحان بن جاتی ہے اور تم ہو کہ.....“

”خدا کے لیے علیز سے بس کرو مجھے اتنے پیچھے مت دو۔“

”میں خان زادی ہوں تو تم کسی کی کہیں یا فلم میکر کی فادو ڈاولا ہو کیا؟“ علیز سے کو تاؤ آ گیا۔
 ”میں.....“ منزہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”میرے ابو خان ہیں امی ملک فیملی سے۔ سو میں ذرا درمیانی تھلوق ہوں۔ پھر ہماری فیملی تم لوگوں کی طرح بیک ورڈ نہیں ہے۔ میرے لیے اس ذرا سی بات کی گنجائش نکلتی ہے۔“

لنم

ذرا اداس ہوں

لیکن

ذرا سرور بھی ہوں

تمہارے پاس ہوں شاید

شاید.....

دور بھی ہوں

یوں پھر یلید ستوں پر چلنا شوق نہیں میرا

کچھ معاملہ چاہت کا ہے

کچھ مجبور بھی ہوں

محبت ہو گئی تم سے بس یہی خطا ہے میری

چلو مانا کہ مجبور ہوں میں

مگر.....

بے قصور بھی ہوں

عروڑہ شہوار رفیع..... کالا گجراں

”میں اسے سمجھاؤں گی مگر آپ بھی اس چیز کا احساس

کر لیں کہ اتنی کبھی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔“

”چلیں منزل۔“ وہ ایک بار پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ تبھی

ویژن کی ٹیبل پر کھڑا ہو کر راز سرور کرنے لگا تھا۔

”آپ لوگ کچھ کھا نہیں پھر اس کے بعد چلے

جائیے گا۔“

”نہیں جھیک پو۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ کاشی کی براہ

راست مخاطب وہی تھی۔ لہذا معذرت کرتے ہوئے منزلہ کو

چلنے کا اشارہ کیا۔

”اب انہوں نے اتنا کچھ منگوا دیا ہے تو برا لگے گا.....“

”منزلہ تم چل رہی ہو یا میں اس کی ٹیبل چلی جاؤں ہاٹل۔“

اب کے اس نے ساری شائستگی کو ہالائے طاق رکھتے

ہوئے انتہائی کڑے تیوروں کے ساتھ منزلہ سے پوچھا۔

”چلیں میں آپ لوگوں کو چھوڑ آتا ہوں۔“ اس

سے پہلے کہ منزلہ مزید اصرار کرتی کاشی فوراً اٹھ کھڑا ہوا

اور کاؤنٹر پر بے منت کرنے کے لیے بڑھ گیا۔ وہ

دونوں باہر آ گئیں۔ علیزے نے سامنے سے گزرتی

کوئی قادر نہیں ہے۔“

”انہیں ہاٹل سے نکل کر ہاسٹل پہنچنے میں چند

منٹ لگے تھے مگر منزلہ نے ہاسٹل کے بجائے ملحق ہوئی

کی انٹرنس میں قدم رکھتے ہوئے علیزے کو چٹکا دیا

تھا۔ منزلہ اس کے حیران نظروں سے دیکھنے پر ڈھٹائی

سے مسکراتے لگی۔

”مجھے یہاں ایک چھوٹا سا کام ہے اندر تو چلو۔“ منزلہ

نے ایک طائرانہ نظریاں پر ڈال کر کوٹنے میں نیپل پر بیٹھے

کاشی کو دیکھا اور اسے وہیں رکسنے کا کہہ کر اس کی طرف بڑھ

گئی۔ مجبوراً وہ قدرے فاصلے پر ایک نیپل پر ہونٹوں کی

طرح جانتی تھی۔ اور منزلہ اور کاشی کو بات چیت کرتے ہوئے

دیکھنے لگی۔ ایک دوبار کاشی نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور

اگلے بل منزلہ اس کے پاس چلی آئی۔

”کاشی کہہ رہا ہے کہ تمہاری فرینڈ سے کوئی بات کرنا

چاہتا ہوں۔“

”مجھ سے کیا بات کرنی ہے اور..... پلیز..... منزلہ

جلدی کرو..... چلو یہاں سے۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں

ہے۔ تمہیں پتا ہے شام بولڑکیاں کچھ نہ کھانے کے لیے

منگوا رہی ہیں۔ ایسے میں کوئی نوکرا دھڑ گیا تو.....“

”علیزے تم اتنی بحث کرنے کے بجائے مختصر سی بات

اس کی سن لو تو..... جتنی بحث ہوگی اتنا ہی ٹائم ضائع ہوگا۔“

منزلہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہوئے کہا تو ناچار وہ اس کی

نیپل پر چلی آئی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ کاشی نے کھڑے ہوتے ہوئے

سلام کا جواب دے کر اسے بیٹھنے کا اشارہ دیا تو وہ ٹک گئی مگر

ایسے جیسے ابھی اٹھ کر بھاگ جائے گی۔

”آپ نے جو بات کہنی ہے پلیز ذرا جلدی کہیں۔“

وہ خامے گھبرائے ہوئے انداز میں بھجولت ہوئی۔

”اچھا نیپل میں آپ کی دوست کو سمجھا رہا تھا کہ مجھے

کال مت کیا کریں یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ آپ بھی

انہیں سمجھائیں۔“

”کیا ہوا ہے منزہ کیوں رو رہی ہو؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ پوچھ بیٹھی۔

”کاشی مجھ سے جان چھڑانے کے چکروں میں ہے۔ میری کال انینڈ نہیں کرتا۔ بھی بیچ کا جواب نہیں دیتا اور آج تو خاصے روڈی انداز میں کہہ دیا آپ کب تک یوں وقت بوقت میرا اور اپنا ٹائم ضائع کرتی رہیں گی۔“

”تو اس بے چارے نے کیا غلط کیا ہے؟“ علیزے نے انتہائی سنجیدگی سے سوال کیا۔



”ڈھولک کی تھاپ اور سکھوین کے سنگیت میں اسے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ہاتھوں پر شوکت نیازی کے نام کی مہندی سج چکی ہے۔ اے ایس پی طارق ان کے آنگن کی پیری پر پڑنے والا وہ پہلا پتھر تھا جس کو اس کی ماما نے سنجیدگی سے لیا تھا کیونکہ اب اس کی تعلیم مکمل ہونے والی تھی اور اس کے ساتھ چند ایک پر پوزل جو حلقہ احباب سے موجود تھے ان میں سے ایک کو استخارے کے بعد قائل کر دیا تھا۔ اے ایس پی طارق کے گھر والوں کی خاموشی اگرچہ چند ہفتے علیزے کو ڈسٹرب کرتی رہی۔ مگر ماما کو اس کی کوئی خاص پروا نہ تھی کیونکہ اس طرح علیزے کو دوسرے شہر جانا پڑتا بلکہ بقول ان کے شہر شہر بددہ ہو جاتا۔ شوکت نیازی بینک آفیسر تھا اور انہی کے شہر سے تعلق رکھتا تھا۔ علیزے کو بھی والدین کے انتخاب پر کوئی اعتراض نہ تھا مگر اس کا مسئلہ کچھ کرنے اپنا مقام بنانے اور زندگی میں خود کو منوانے کا تھا جس کے لیے اس نے تعلیم پر بھرپور توجہ دی تھی۔ مگر ماما نے اس کے اعتراض پر ڈپٹ دیا بھلا وہاں کیا پابندی ہوگی۔ بہت اچھے اور سنبھے ہوئے لوگ ہیں۔ وہاں اپنے سارے شوق پورے کرنا۔“ اور علیزے بے دلی سے خاموش ہو گئی تھی۔

بیچ کے وسط میں بیٹھی وہ مطمئن کمرے کی ڈیکوریشن اور سیننگ کو سراہ رہی تھی جو موصوف کی پسند کے عین مطابق کی گئی تھی۔ ذوق تو اچھا ہے پتہ نہیں محترم خود کیسے ہوں گے۔

ٹیکسی ٹوروکا اور تیزی سے کھس گئی ناچار منزہ کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی تھی۔

”میں نے تم جیسی گھنیا لڑکی آج تک نہیں دیکھی۔ کہنے کو تو میں نے کہہ دیا تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔ مگر اس تالی میں تمہاری جیسی لڑکی کا ہاتھ ہو تو بج ہی جاتی ہے یا اپنے منہ پر یا دوسرے کے منہ پر۔“ ہاشل میں آ کر اس نے منزہ کو کتنی جھلوا میں سناتی تھیں مگر منزہ کو صرف اس بات کی ٹینشن تھی کیا تھا اگر وہ کاشی کی گاڑی میں آ جاتی بھلا کیا سوچ رہا ہوگا کتنی بیک دروڑ لڑکیاں ہیں۔

اور اس کو جب جا کر اطمینان ہوا جب کاشی نے کال کر کے ان کے خیریت سے ہاشل پہنچنے کی بابت دریافت کیا۔

”بھئی عجیب دوست ہے آپ کی جیسے میں اسے کھا ہی جاؤں گا۔“ کاشی نے برمانے والے انداز میں کہا۔

”ارے نہیں..... کاشی..... میں نے اسے بتایا نہیں تھا میں تو اسے ڈاکٹر کے پاس جانے کا بہانہ کر کے لے آئی تھی۔ یہ ایسی ہی ہے دراصل خاص ہی بیک دروڑ فمیلی سے بنی لاٹک کرتی ہے نا۔“ منزہ نے اس کی صفائی دیتے ہوئے دناحت کی۔

”اچھا..... کس فمیلی سے تعلق ہے؟“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کاشی نے تمہاری اس حرکت کو کتنا مائنڈ کیا ہے۔“ منزہ سوچے ہوئے چہرے کے ساتھ اس کے پاس چلی آئی۔

”کاشی جائے بھاڑ میں..... تم نے میرے ساتھ کتنا دھوکہ کیا ہے لعنت ہے تمہاری دوستی پر۔“ علیزے پہلے ہی خار کھائے ہوئے بیٹھی تھی۔ نیچا دونوں کے درمیان خاص جھڑپ چھڑ گئی تھی۔

اس روز کے بعد ان دونوں میں شدید کھینچاؤ پیدا ہو گیا تھا یوں بھی ڈیٹ شیٹ آچکی تھی۔ اسٹوڈنٹس ہاشل کے کونے کھدروں میں سرگھسیڑے رہیں آخری پیر سے ایک روز پہلے منزہ اسے گراؤنڈ کے اندھیرے گوشے میں سسکتی ہوئی ملی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ڈائری

کل رات
ٹھوکی تھیں اس کی
یادیں نظروں میں
پھر
محبت.....

ڈائری میں ذہنت قرطاس کروں.....!

عمر شمشاد حسین..... کورنگی کراچی

وہ ہنوز اسی پوزیشن میں براجمان تھی۔

”کیا ہوا علیزے بی ریلیکس.....“ شوکت نے اس

کے دونوں ہاتھ گرم جوشی سے دبا کر سلی دی۔

”آپ..... آپ تو کاشی.....؟“ اس کی صورت

روہانسی دیکھ کر ایک بار پھر شوکت کو ہنسی آئی مگر وہ ضبط کر گیا۔

اگر میں کاشی ہوں تو اس میں اتنا پریشان ہونے والی

کیا بات ہے؟“ علیزے کو سمجھ نہ آیا وہ اس بات کا کیا

جواب دے نہیں سکتی کرتے ہوئے وہ مختلف دوسروں میں

گھرنے لگی۔

منزلہ کتنی فضول حرکتیں کرتی رہی اور میں اس کی دوست

ہوں۔ ہوتی میں بھی اس کے ساتھ تھی۔ اتنے روایتی

خاندان کا یہ شخص؟ میرا امپریشن اس پر کیا ہوگا؟ وہ واپس

کمرے میں آئی تو شوکت صوفے پر بیٹھا اطمینان سے

ٹانگ پر ٹانگ رکھے نیم دار تھا۔ وہ بیڈ کے کونے پر ٹپک گئی

تو وہ اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔

”علیزے میں آپ کی پریشانی کی وجہ جان سکتا

ہوں؟“ اس کے سوال پر علیزے سر جھکا کر کچھ دیر سوچتی

رہی اس کے انداز سے اس کا حوصلہ بحال ہو رہا تھا۔

”آپ مجھے کیسا سمجھتے ہیں؟“

”اچھا سوال ہے جسے ہم اچھا نہ سمجھتے ہوں اسے اپنے

گھر میں ملازمہ بھی نہیں رکھتے۔ ویسے میں آپ کو کیسا

سمجھتا ہوں اس کا جواب ذرا فرصت طلب ہے۔“ استحقاق

سے فاصلے مٹاتے ہوئے وہ نمبر انداز میں کہہ رہا تھا۔

چونکہ شادی ایڑا مزے کے بعد ایک ماہ کے نوٹس پر رکھی
گئی تھی۔ لہذا صرف رسم کے طور پر اس کی ساس نے انگوٹھی
اور چند ہزار روپے دے کر علیزے کو بیٹے کے نام کمرالیا
تھا۔ اس کے بعد بھی کوئی ایسا خوش گو اور اتفاق نہیں ہوا کہ وہ
اسے دیکھ سکتی۔ سو سنی سنائی تک ہی تک بند کی تھی۔

دروازے پر کھٹکا ہوا تو اعتماد سے بیٹھی دہن کی
نظریں خود بخود جھک گئیں مگر سلام کا جواب دیتے
ہوئے اس نے ذرا سا بے ساختہ نظریں اٹھا میں تو
جھکنے سے انکاری ہو گئیں۔

شوکت نیازی کے چہرے پر محفوظ کر دینے والی
مسکراہٹ تھی اور علیزے وہ بھی خواب میں بھی نہیں سوچ
سکتی تھی کہ اس کا سامنا زندگی میں اس شخص سے کسی ایسی
حیثیت میں ہو جائے گا۔

”اب اس طرح تو مت دیکھیں ماہ کہ میں تھوڑی
ڈنچہ لک دیتا ہوں لیکن تھوڑا ہنڈ سم بھی تو ہوں۔“ اپنے
انجوائنگ امپریشن کے ساتھ وہ مسکرا کر کہہ رہا تھا۔

دوسری طرف علیزے کے چہرے پر کیا کچھ نہیں تھا۔

صدمہ پریشانی حیرت یا پھر کوئی ایسا تاثر جس کی وضاحت

کے لیے کوئی لفظ ایجاد نہ ہوا ہو۔ وہ ساکت بیٹھی سوچ رہی

تھی۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ ماما کی بات مان لیتی جنہوں نے

اسے بار بار کہا تھا کہ وہ شوکت کو کھانے پر بلائیں گی اگر وہ

دیکھنا یا ملنا چاہے مگر ماما کے سامنے اسے عجیب سی

چٹکاپاٹ گھیر گئی تھی۔ ویسے بھی جب فیصلہ والدین پر

چھوڑ دیا تو نصیب.....

اسے مہندی کی رات جس لڑکے کو دیکھ کر بار بار کچھ

کھٹک رہا تھا وہ کیا تھا؟ آج اسے سمجھا یا تھا اپنی کزن سے

پوچھنے پر پتہ چلا تھا وہ شوکت کا چھوٹا بھائی اشفاق نیازی

تھا۔ اس کی شکل شوکت سے ملتی تھی۔ بس اس کا لُج بوائے

کی صورت میں معصومیت تھی اور..... اسے اس روز یوں

لگ رہا تھا جیسے کچھ پاتے آتے یا نہیں آتے.....!

”آپ تو یوں بیٹھی ہیں جیسے خدا خواست آپ کا بہت

بڑا نقصان ہو گیا ہو۔“ وہ چیخ کر کے فریض ہو کر واپس آیا تو

ساکت بنی تھی۔

”آپ نے لیٹر کیوں بھڑا؟“

”اب تم اس طرح کی کہنیوں میں جاب کے نام پر دھکے کھاؤ گی۔“

”آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چبا چبا کر کہہ رہی تھی۔ جس خاندان سے اس کا تعلق تھا وہاں ہر بات اور ہر قدم گھر کے مردوں کی رضامندی سے اٹھایا جاتا تھا اور ایسے ماحول میں پرورش پانے والی بلیز سے جان چلی تھی کہ اس کا جاب کرنا شوکت کے حسبِ مشا قطعاً نہیں ہے مگر اس کے بلند مقاصد اسے بغاوت اور ضد پر اکسا رہے تھے۔ اس نے سرتوڑ کوشش کر ڈالی۔ وہ لڑ جھگڑ کر بیگ اٹھا کر سیکے چلی آئی تھی۔ ماما کو اس کی ضد سر اسر بے دقتی لگ رہی تھی۔ اگلے ہی ہفتے اسے مکرم نیازی لینے گئے۔

”بیٹے یہ کیا طریقہ ہے جو بھی ایٹھو ہے اس کو گھر میں نمٹائیں چلتیں جلدی سے واپس گھر۔“ وہ کچھ غلٹ میں تھے یا پھر خواہواہ اسے اٹھانے کے لیے شوکر رہے تھے۔ وہ کئی پرنس میں شیر ہو لند تھے۔ سو بڑی تو رہتے تھے۔ ماما کے آنکھیں دکھانے پر وہ ان کے ساتھ چل دی۔

”بابا اپنے لاڈلے کو بتا دیجیے گا میں نے ہر صورت جاب کرنی ہے۔“ اس نے راستے میں بابا سے کہا۔

”بھئی یہ تو آپ کا اور اس کا پرسنل میٹر ہے۔ میں اس میں کس طرح انٹرفیر کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے لاچارگی ظاہر کی صرف یہی نہیں بلکہ اس کی ساس کا بھی یہی موقف تھا اور ماما نے تو پہلے ہی دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا تھا جو شوہر کہے وہی کرو اس سے پنکالے کر کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔

”آپ نے تو کہا تھا جاب پر پابندی نہیں ہوگی اتنے اچھے لوگ ہیں؟“ اس نے ان کی بات یاد دلانی۔

”میری بات کون سی پتھر کی لکیر ہے اور ویسے بھی مجھے اب یاد نہیں کیا کہا تھا۔“ انہوں نے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لی تھیں۔

شوکت کا بینک کافی دور تھا وہ لنچ پر گھر نہیں آتا تھا مگر بابا

اس کے تمام تر خدشات شوکت نیازی کے بے باکانہ جذبوں اور الہانہ شدتوں کے سامنے ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ وہ واقعی بہت ڈیفینٹ عادات کا مالک تھا۔ سوائے اس کے کہ اس نے ایک کتیا پال رکھی تھی اور شکار کا خاصا شوقین تھا۔ اس نے یہ بتا کر بلیز سے کو معتبر کر دیا تھا کہ کچھ منزہ سے کرید لگا کر اور بقیہ معلومات اس کے بارے میں حاصل کر کے اس نے خود اپنے بابا مکرم نیازی سے بات کی تھی اور بدوق ان کے کندھوں پر رکھ کر بری الذمہ ہو گیا تھا۔ اس کی تمام ٹیلی یہی سمجھتی تھی کہ بلیز سے کو مکرم نیازی نے بطور سہو منتخب کیا تھا۔ جہاں تک منزہ کا تعلق تھا اس کے بارے میں شوکت نے صرف ایک دفعہ بات کی تھی اگر وہ میرے نزدیک ذرا بھی اہمیت رکھتی تو تمہاری جگہ موجود ہوتی۔ شروع میں جس طرح وہ میرے بارے میں ایک ایک بات جانتی تھی میں یہ سوچ کر حیران ہوتا کہ آخر میرے خاندان کی کون سی لڑکی ہے جو اتنی گری ہوئی حرکتیں کر رہی تھی اور بعد میں اس امید پر اسے منے گیا تھا کہ شاید تم نظراً جاؤ ایسا نہ ہو بعد میں تمہارے دھوکے میں کسی اور کو گھر لے لے وں۔“

”مجھے آپ کی بات پر قطعاً یقین نہیں ہے ابویں نہ پھینکیں۔“ بلیز نے اٹھلا کر کہا مگر اسے شوکت کے حرفِ حرف پر یقین آ گیا تھا۔

ایگزامز سے فارغ ہوتے ہی اس نے دو تین جگہوں پر جاب کے لیے اپلائی کر دیا تھا۔ شادی کے دو ماہ بعد اسے ایک کہنی کی جانب سے میڈیا انڈوائزر کی جاب کے لیے انٹرویو کا لیٹر ملا جو ماما نے اس کے گھر بھجوا دیا تھا۔ وہ خاصی ایکسٹلمٹ سے ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔

”کیا ہے؟“ شوکت آفس سے واپس آیا اور اس کے ہاتھ سے لیٹر لے کر دیکھنے لگا تھا۔

”یہ بہت اچھی کہنی ہے اور اس کی.....“ اس کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے شوکت نے لیٹر بھاڑ کر اس کے تین چار پرزے کئے اور یہ کہتے ہوئے واپس روم میں چلا گیا۔ ”چائے لاؤ یا رہت تھک گیا ہوں۔“ وہ فریش ہو کر نکلا تو وہ

جنم دن مبارک ہو
دعاؤں کے جزیروں سے
عطاؤں کی عنایت تک
ہوا تو ہم گواہ رکھ کر
بی دعا کرتے ہیں
تیری پاکیزگی ہر دم
تیرے بخشوں میں ڈھل جائے
دیے بدوشن امیدوں کے
ہمیشہ چاند سے چمکیں
تمہیں سورج کی کرنوں میں
طلوع صبح مبارک ہو
نیا ہر دن مبارک ہو
اور سب سے بڑھ کر اسے آج کل
جنم دن مبارک ہو

فرید شہیر..... شاہ عکبر

سب برداشت کر لیا کوئی اور لڑکی ہوتی تو آپ کا جینا حرام
کردیتی۔ "وہ ہنسیک ہونے لگی تھی۔
شوکت نے لب بچھتے ہوئے سختی سے اس کا بازو پکڑا۔
"کیا بتاؤ گی اور تم کیا بتاؤ گی؟ میں خود سب کچھ بتا دوں گا۔
مجھے یہ بتانے میں کوئی پرانہ نہیں کہ وہ لڑکی مجھے فون کرتی
تھی۔ میرے بارے میں ساری افواہیں سن مجھے دیتی تھی۔
کیا تم یہ بتانا گوارہ کرو گی کہ تم ہوٹل میں اس کے ساتھ مجھے
منے آئی تھیں۔" اس کی آخری بات نے علیزے کا حوصلہ
پست کر ڈالا تھا۔ اگرچہ کی ساس تندوں کو پتہ چلے تو کیا
سوچیں گی، ہوٹلوں میں پھرے اڑا کر وہ شوکت کی زندگی
میں داخل ہوئی تھی بات سے متاثر بننے میں بھلا فاصلہ ہی
کتنا ہوتا ہے۔ اس کے پست انداز کو محسوس کر کے وہ خود
بھی تارل ہو گیا۔

"میں مرد ہوں علیزے نے ذات گھر سے باہر گزاراؤں تو
بس دیر ہوگئی تھی اور تم گھر سے باہر گزاراؤ تم برباد ہو گئیں۔"
اس کی خاموشی پر وہ اسے سمجھا رہا تھا۔
"آپ مجھے غلط تو سمجھتے ہیں نا؟" اس نے

سے علیزے کی واپسی کا سن کر لچ پر گھر چلا آیا تھا۔ "اتنے
اچھے لوگ اتنے دنوں بعد لوٹے ہیں اس لیے میں بھاگا چلا
آیا۔" سوچے ہوئے چہرے کے ساتھ سہیل پر دشنز رکھتی
علیزے کو مسکے لگاتے ہوئے وہ ماں کو بتا رہا تھا۔

"بابا نے مجھے اجازت دی ہے کہ میں جاب کر سکتی
ہوں۔ بھی واپسی آئی ہوں یہ یاد رکھیے گا۔" علیزے نے
کمرے میں آ کر کہا تو وہ پریشان نظر آنے لگا۔ اگرچہ وہ
جانتا تھا بابا اس معاملے سے لائق ہیں مگر پریشانی اس
بات کی تھی کہ علیزے کا پتی ضد پر قائم تھی۔

"بابا تمہیں اجازت کیوں دیں گے؟ اپنی بیوی کو دیں
ایسے غیروں کے ساتھ جاب کرنے کی۔" وہ خود پر مصنوعی
بشاشت پیدا کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ "میری بیوی کو کسی
چیز کی کمی نہیں ہے۔ جو باہر جا کر خوار ہوتی پھرے۔"

"ہر کام زندگی میں مادی ضروریات کے لیے نہیں کیا
جاتا۔" وہ بیگ سے کپڑے نکالتے ہوئے مڑ کر اس سے
مخاطب ہوئی۔ میرے کچھ خواب ہیں جن کو اچھو کرنے
کے لیے میں چھ سال گھر سے باہر ہاسٹل میں خوار ہوئی اس
لیے کہ ایک بہترین کالج میں پڑھ سکوں۔ آپ اپنی فضول
ضد کی وجہ سے ان میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں۔" اس کی
بحث لا حاصل رہی۔ اس کا جھگڑنا روکنا سب بے کار جاتا
رہا۔ وہ پریشان ہوتا ہوا بے بسی سے اسے دیکھتا۔ اس کا موڈ
آف ہونے پر اس ہو جاتا۔ اسے پہلانا مگر پھر سے
سمجھانے لگ جاتا۔ وہ اپنی بات پر اتنی سختی سے قائم تھا کہ
علیزے حیران ہونے لگی۔ "آپ ایسا اس لیے کر رہے
ہیں کہ میں منزہ کے ساتھ ہوٹل گئی تھی۔ بہت غور و فکر کے
بعد اس نے ایک روز سوال کر ڈالا تھا۔ جو باہر کچھ تذبذب
کی کیفیت میں اسے دیکھتا رہا۔

"ہاں...." اس کے ایک لفظی جواب نے علیزے پر
حیرت کا پہاڑ توڑ دیا تھا۔

"اس کا مطلب ہوا آپ مجھے خراب کردار کا سمجھتے
ہیں۔ جبکہ آپ خود..... خود کیسے ہیں مسٹر شوکت نیازی؟
میں سب کو آپ کی حقیقت بتاؤں گی یہ تو میں ہوں کہ وہ

انہی خوراک کے ساتھ ٹینشن فری ہونا بھی ضروری ہے۔
ہمارے گھر میں رونق ہو جائے اللہ کے فضل سے پھر یہ
جانب وغیرہ بھی دیکھ لیں گے۔“

نہجے اکرام نیازی کی آمد کے ساتھ ہی علیزے خن
مرحمتی یا یوں کہنا چاہیے اس کے خواب آنیڈیلز مر جواپنی
ذات کے بارے میں تھے دن ہو گئے بس ایک ماں پیدا
ہو گئی نہجے وجود سے جڑے ہزاروں توجہ طلب امور اس کی
پیاری سی آواز میں چپک کر مانا کہنا اس کا نہجے نہجے قدم اٹھا
کر چلنا پھر گرنا اور پھر روڑنے لگ جانا تو علیزے کے قابو
میں نہ آتا اس کو تکی کا تاج نچا کر رکھ دینا وہ فیڈر کے ساتھ
واپس اٹھا کر اس کے پیچھے ہوئی اور وہ دادا کے پیچھے چھپ کر
ٹھکڑاٹھا ماں کی بے بسی کا گویا مذاق اڑاتا جب اس کا
نرسری اسکول میں ایڈمیشن ہوا تو ان ڈھائی سالوں میں وہ
ٹیمپل ہاؤس وائف کا روپ دھار چکی تھی۔ مسز مکر نیازی
نے بہت سے معاملات اس کے سپرد کر دیئے تھے۔ اب
کچھ وقت کی گنجائش نکل سکتی تھی مگر علیزے نے رونے
سے چپ کھلی جانی۔

زندگی میں کوئی کمی نہ تھی۔ روپے پیسے کی فراوانی کے
ساتھ اسے ایک بے حد چاہنے والا شریک سفر ملا تھا۔ مگر کبھی
کہنا کوئی کسک چاگ نہ تھی جب وہ کسی پروفیشنل خاتون کو
بہترین لائف مزا تے ہوئے دیکھتی کسی فینس پروفیشنل
لیڈی کا انٹرویو پڑھتی یا کسی فورم پر بولتے ہوئے کسی پریڈ
میں فورمز کی خواہش کو دیکھتی۔

جیسے کچھ نہ ہوتے ہوئے کچھ ہو
یا سب کچھ ہوتے ہوئے کوئی کمی ہو



تصدیق چاہی۔
”یہ بات نہیں ہے بے وقوف لڑکی۔ ہم اپنی ملازماؤں
کو دیکھ کر نظریں جھکا لیتے ہیں۔ رخ موز لیتے ہیں۔ ایسی
لڑکی کو زندگی میں کیسے شامل کر سکتے ہیں جسے غلط سمجھیں۔
مگر اس واقعے سے ایک بات مجھے سمجھائی ضروری نہیں کہ
ہم غلط ہوں تو غلط کریں۔ بعض اوقات لوگ انجانے میں
ہمیں غلط استعمال کر لیتے ہیں جیسے میں نے تمہیں اس
لیے نہیں بلوایا تھا کہ تمہاری دوست کے بارے میں بات
کرنی ہے میں تمہیں دیکھنا چاہتا تھا تم اسٹیل اسٹ ہو میں
کچھ میری طرف سے کچھ اپنی دوست کے ہاتھوں۔“
”ایسا کرو تم کوئی ایجوکیشنل انسٹیٹیوٹ کھول لو۔“ کچھ
سوچ کر اس نے مشورہ دیا۔

”جی نہیں مجھے بزنس نہیں کرنا چاہیے۔“
”اچھا۔۔۔ پھر کچھ اور سوچتے ہیں۔۔۔“ اس کے
چہرے پر مسکراہٹ ابھرنے لگی۔
”میں ایجوکیشنل انسٹیٹیوٹ اوپن کرنا ہوں تم وہاں
جا کر لینا۔“

”لغت سمجھتی ہوں میں آپ کی جانب پر۔۔۔۔۔“ وہ غصے
سے کہتے ہوئے باہر نکلی تو اپنے پیچھے اسے شوکت کا قہقہہ
سنائی دیا۔

انہی دنوں جب وہ اپنے اصرار سے تھکنے لگی تھی ڈاکٹر
نے اسے ایک ہدایت نامہ لکھا دیا اور شوکت کی خوشی کا کوئی
ٹھکانہ نہ تھا اس کو یوں لگ رہا تھا شاید وہ اس لیے بھی خوش
ہے کہ اب اس کا جانب کا پروگرام ہینسل ہو سکے گا۔

مگر شوکت کے کچھ کہنے سے پہلے ہی مسز مکر نیازی
بیچ میں تشریف لے گئیں جن سے علیزے کو اس دشمنی کا
قطعی امید نہیں تھی۔

”بیٹا جی کچھ عرصے کے لیے یہ جانب وغیرہ کی ٹینشن تو
بالکل نہیں لینی فی الحال تو یہ ممکن نہیں چلو بعد میں کوئی آپ بھی
جانب پتہ چلی تو میں کاشی سے کہہ کر آپ کو اجازت دلوانے
کی کوشش کروں گی۔“ انہوں نے اسے بہلاتے ہوئے
شوکت کو خفا موٹ رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ ”اس وقت تو آپ کا



کاش میں تیرا ہو
عاشقِ مری

Scanned By Amir



جس نے تیری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی
وہ لاکھ کہے اس نے محبت نہیں دیکھی
آئینہ تجھے دیکھ کر گلزار ہوا تھا
شاید تیری آنکھوں نے وہ رنگت نہیں دیکھی

جی سے اپنے کسی من پسند کھلونے کو خریدنے کی فرمائش
کر دی تھی اور نہ صرف فرمائش بلکہ وہ کھلونا دلوانے پر بضد
تھی۔ پاپا جی اس سے وعدہ کر رہے تھے۔
”تمہارے لیے ایک سر پرانز ہے گھر میں۔“ وہ
گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔
”اچھا کیا۔۔۔ کیا ٹیڈی؟“ وہ استیاق سے پوچھنے لگی
اور پھر خود ہی بوجھنے لگی۔

”نہیں۔۔۔ اس سے بھی اچھا۔“ فیضان علی مسکرائے۔
”اس سے بھی اچھا!“ وہ سوچ میں پڑ گئی ٹیڈی سے
اچھی تو ڈول ہو سکتی ہے۔ اس نے خود ہی اندازہ لگایا اور
جب وہ لاؤنج میں آئی تو تیلی آنکھوں اور سیاہ فشانہ کیلے
بالوں والی گودی جی حسین سی جیتی جاگتی گڑیا کو دیکھا۔
”تمہاری تیلی خالہ۔“ فیضان علی نے جھک کر اس کے
کان میں کہا۔ تیلی خالہ کو وہ تصویروں میں دیکھ چکی تھی اور وہ
اپنی خوب صورتی کی وجہ سے اسے بہت پسند تھیں۔ وہ
انہیں دیکھ کر حیرت سے تیلی نیلوفر سمیہ اور فاطمہ کے ساتھ
ہنس ہنس کر کہیں مار رہی تھیں۔ ہنستے ہوئے ان کے انار
کے دانوں کی طرح سفید دانت موتیوں کی طرح جھمکا
رہے تھے۔ ان کی تیلی آنکھوں کی وجہ سے شاید نانی نے
ان کا نام نیلوفر رکھا تھا۔ ان کے برابر ہی صوفے پر بے حد
حسین مرد بیٹھا تھا۔ وہ اتنا خوب صورت تھا کہ تیلی خالہ
کے ساتھ نہایت ہی ہم آہنگ لگ رہا تھا۔ دوسرے
صوفے پر ایک صحت مند سرخ و سپید بچہ بیٹھا ہوا تھا جو کہ
ماریہ کا ہم عمر لگ رہا تھا۔ یہ عبد اللہ تھا تیلی خالہ اور زیدی

وہ چھ برس کی تھی نیلوفر خالہ اپنے شوہر اور بیٹے کے
ساتھ ان کے گھر آئی تھیں۔ وہ انہیں بہت پیاری لگی تھیں
ای جی کے برعکس وہ زیادہ حسین اور ہنس مکھ تھیں اسے گود
میں لیے چٹا چٹ پیار کرتے ہوئے اپنے بیک میں سے
ڈمپروں چائیس نکال کر اسے دیں تھی۔ اس کے لور ماریہ
کے لیے بہت سارے نقش میں بھی لائی تھیں۔ انہی تحائف
میں ایک سبز آنکھوں والی خوب صورت سی گڑیا بھی تھی۔
ایسے سارے نقش میں بھی گڑیا سب سے زیادہ پسند آتی
تھی جو وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھنے کی عادی تھی۔ دوسری بار
نیل خالہ تب آئیں جب وہ آٹھ سال کی تھی۔ تب زیدی
انکل ان کے ساتھ نہیں تھے۔ صرف عبد اللہ تھا۔ اس نے
نوٹ کیا کہ تیلی آنٹی پہلے کی طرح ہنس بول نہیں رہی
تھیں۔ وہ کمزور لگ رہی تھیں اور ان کی آنکھوں کے نیچے
سیاہ جھلنے بھی تھے۔ عبد اللہ بہت شرارتی اور باتونی بچہ تھا مگر
وہ بھی چپ چاپ سا لگ رہا تھا۔ تیلی آنٹی کی باتوں سے
اسے پتہ چلا کہ زیدی انکل اب دنیا میں نہیں رہے تھے۔
اسے عجیب سا لگا تھا۔ کسی کے دنیا سے ملے جانے کا غم کیا
ہوتا ہے وہ اتنی چھوٹی تھی کہ محسوس نہیں کر سکتی تھی اور محسوس
کر بھی لیتی تو بیان نہیں کر سکتی تھی۔ زیدی انکل اسے یاد
تھے وہ بہت خوب صورت اونچے لمبے اور ہنس مکھ ہونے
کے باوجود اسے ناپسند تھے اسے ان کے ساتھ اپنی پہلی
ملاقات یاد آئی جب وہ پاپا جی کی انگلی تھامے پانی کی بوتل
گلے میں لٹکائے لالی پاپ کھاتے ہوئے داخل ہوئی تھی۔
ماریہ اس سے پہلے ہی بھانگی دوڑتی اندر جا چکی تھی۔ وہ پاپا

ان کی نظر ان کا پیار سنا بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ نیلوفر سمیہ سے چار پانچ سال بڑی تھیں۔ ان کی شادی لندن میں ہوئی تھی۔ حسن زیدی لندن ہی میں رہتے تھے وہاں ان کی بہت اچھی جاب تھی عبداللہ ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ لوگ شادی کے بعد پہلی مرتبہ پاکستان آئے تھے۔ زیدی انکل کی لاہور میں بہن کی بیٹی کی شادی بھی انہوں نے ایک دن رک کر لاہور چلے جانا تھا۔

”حورا جاؤ جینا یونی فارم پہنچ کر۔“ سمیہ نے کہا اور ساتھ ہی سب کو کوئلہ ڈرنگس سرور کرنی ملازمہ کو اشارہ کیا۔

”بیو! جاؤ حور کے کپڑے نکال دو۔“ حور یہ پتھر کے ساتھ اپنے بیڈروم کی طرف بڑھ گئی۔

”سمیہ! آپ کی بیٹی بہت پریشانی ہے۔“ حسن زیدی نے ایک نظر جانی ہوئی حور کی پشت پر ڈالی اور کہا۔

”نیلوفر زیدی بھائی! بس اللہ نصیب اچھے کرے۔“ وہ مسکرا کر متا بھرے انداز میں بولیں۔

”ہاں سی! شکل اچھی ہونے سے کیا ہوتا ہے نصیب اچھے ہونے چاہیے۔ نصیب اچھے ہوں تو بڑی بڑی عام شکل و صورت کی لڑکیاں شہزادوں جیسی زندگی گزارتی ہیں ورنہ تو پری چہرے بھی حالات کی دھول مٹی میں اٹ کر پھیلے بڑ جاتے ہیں۔“ نیلوفر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”لیکن آپ کیوں ایسا کہہ رہی ہیں؟ آپ تو پری چہرہ بھی ہیں اور اچھے مقدروالی بھی۔ آپ کو ہم جو ملے۔“ حسن زیدی نے مزاحیہ انداز میں کہتے ہوئے بیوی کو گہری نظروں سے دیکھا۔

”جنرل بات کر رہی ہوں آپ پرستو مت ہو جائیے۔“ نیلوفر مسکرائیں۔

”بھائی صاحب آپ کی فیملی کچھ زیادہ مختصر نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کہ عبداللہ اکیلا بچہ نہیں ہوتا ہوگا؟“ سمیہ نے موضوع بدلا۔

”بھئی..... ہم تو چاہتے ہیں کہ فیملی میں کچھ اضافہ ہو کم از کم کرکٹ ٹیم تو بنی چاہیے مگر آپ کی بہن صاحبہ کو اپنی بیوی کا اتنا خیال ہے کہ کبھی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کی وجہ

انکل کا اکلوتا بیٹا اور جتنا خوب صورت یہ کھیل تھا اتنا ہی حسین ان کا بیٹا بھی۔ وہ وہیں ٹھنک کر تینوں کو دیکھنے لگی۔

”اوسے..... حور..... یہ حور یہ ہے؟“ نیلی خالہ کی نظر اس پر پڑی تو چونکیں۔

”جی آپ! آؤ حورا اپنی نیلی خالہ سے ملو۔“ سمیہ نے ہاتھ کے اشارے سے بیٹی کو بلایا۔ اس نے پایا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے مسکرا کر اسے جانے کا اشارہ کیا حور یہ جھجکتی شرمیلی نیلوفر کی طرف بڑھی۔

”مائی گڈ نیس! سی! یہ تو جیتی جاگتی گڑیا ہے۔ جو تصویریں تم نے میل کی تھیں وہ تو کچھ بھی نہیں۔ ادھر آؤ حور جانی! اپنی خالہ کے پاس آؤ۔“ انہوں نے اپنی بائیں پھیلا دیں۔ وہ ان کی پانہوں کی شفقت میں سامٹی۔ نیلی خالہ بہت حسن پرست تھیں اور حور یہ تو حسن کا جیتا جاتا شاہکار تھی۔ اس کے نین نقش نیلوفر کی طرح تھے مگر بال اور بالوں کی رنگت نانی کی طرح تھی۔ وہ بھوری آنکھوں پر گھنی پٹکوں کی جھانڑ موتی کی طرح رنگت بے حد تیکھے نین نقش ریشمی سرخی مائل سنہری بال اس پر سمیہ جو در رنگ اسے کراتی تھیں وہ نہایت خوب صورت لگتی تھی۔

”مما! اشی از لا ٹیک اے دول۔“ عبداللہ نے مائی کو مخاطب کیا مگر دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”نیس مائی ڈار لنگ! اشی از.....“ وہ محبت سے بولیں۔

”مما! ڈار لنگ! آپ نے کس کو کہا مجھے یا حور کو.....؟“

عبداللہ نے شرارتی انداز میں پوچھا۔ وہ بے حد خود اعتماد اور بولڈ بچہ تھا سبھی مسکرا دیے۔

”ماشاء اللہ! عبداللہ بہت حاضر دماغ ہے۔“ سمیہ نے محبت سے بھانجے کو دیکھا۔

”یہاں آؤ ہمارے پاس گڑیا.....“ انکل زیدی نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ اسے ان کا لیس اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ کسمپائی اور خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ انکل زیدی نے اس کے گال کو چوم کر اسے چھوڑ دیا۔ وہ ناگوار سے اپنے گال صاف کرتے ہوئے پاپا جی کی گود میں چھپ گئی۔ اسے بچانے کیوں زیدی انکل کا لیس

والے کے ساتھ کوئٹہ کے نسل سے بھی زیادہ بڑا سلوک کیا جاتا ہے ایک کمانے والا اور بے شمار لوگ کھانے والے بہت بوجھ ہوتا ہے کمانے والے فرد پر۔ "حسن زیدی نے کہا۔

"بھئی! ہمیں تو اسی نظام میں تحفظ اور راحت کا احساس ملتا ہے۔ کم از کم ایک اپنائیت ایک خاندان ہونے کا احساس تو ہوتا ہے۔ اس سٹم میں یہ تو نہیں لگتا کہ بندہ اپنے ہی گھر اور خاندان میں ہے انگ کیسٹ کے طور پر رہ رہا ہے یا سروائیو کر رہا ہے۔ فارن کنٹریز میں انٹیکٹ اب تو انڈیا جیسے ملک میں بھی یہی ٹریڈ چل رہا ہے۔ فیملی سسٹم کا رواج تو ختم ہی ہوتا جا رہا ہے۔" فیضان علی بولے۔

"ہاں اور اس کا نقصان کس قدر ہو رہا ہے خود ہی دیکھ لو۔ گھر ٹوٹتے ہی چلے جا رہے ہیں بچے اپنے کچر اپنی ہسٹری سے ناواقف ہیں یہی رسم و رواج یہی مل جل کر رہنا یہی تو خاندان بناتے ہیں۔ ایک دوسرے کے کچھ کچھ میں شمولیت سے ہی جذبہ زندگی پاتے ہیں۔ جب سب اپنا اپنا کما میں اور اپنا اپنا کھانے کے اصولوں پر چلیں گے تو نہ خاندان رہے گا نہ دایا۔" قاطمہ نے کہا۔

"مگر یہ بھی تو زیادتی ہے ناں کہ ایک اکیلے بندے پر زمانے بھر کا بوجھ ڈال دیا جائے۔" حسن زیدی نے ان کی بات سے اختلاف نہیں کیا مگر اتفاق بھی ظاہر نہیں کیا۔

"ہاں یہ غلط ہے۔۔۔۔۔ حسب توفیق اور حسب ضرورت جو جو کمائی کی راہ پر لگتا چاہے اسے روکنا نہیں چاہیے۔ بس یہ ضرور دیکھ لینا چاہیے کہ راستہ کون سا ہے اور کس منزل پر پہنچتا ہے اور اس سے ہمارا خاندان اور گھر نہ بکھرے نہیں۔ کچھ اصول بتا لینے چاہئیں اور ان کو فالو کرنا چاہیے۔" قاطمہ نے نرم لہجے میں جواب دیا۔

"نور جب مرد کمائے کو موجود ہو تو عورتوں کو گھروں میں ہی اپنی مصروفیت ڈھونڈنی چاہیے تاکہ محض وقت گزاری کے لیے کمانے کے راستے پر باہر نکلیں۔" قاطمہ نے نیلو فر کو دیکھا۔

"مگر اماں جان! جب اتنی پڑھائی کر لینے کے بعد اس سے قائدہ نہ اٹھائیں تو دیگر یوں کا قائدہ کیا؟"

سے فکر خراب ہو جاتا ہے۔ بھئی! ہم تو وہی کرتے ہیں جو یہ کہتی ہیں 'کیوں نیلو؟' حسن زیدی نے نیلو فر کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

"جی ہاں! دراصل ہم دونوں ہی جا بجا کرتے ہیں بے بی کے لیے تاہم نکالنا خاصا وقت طلب کام ہے سوچ رہی ہوں ایک آدھ سال بعد ایلانی کیا جائے۔" نیلو فر نے سر ہلاتے ہوئے نئے تیلے انداز میں جواب دیا۔

"ہاں بھئی! یہ تو عبد اللہ کے ساتھ زیادتی ہوئی ناں ایک اور بھائی با۔ بہن تو ہونا چاہیے۔" قاطمہ نے گفتگو میں حصہ لیا۔

"اور تمہیں ضرورت بھی کیا پڑی ہے نوکری کرنے کی؟ بھئی! ماشاء اللہ تین ہی تو لوگ ہو زیدی کی اچھی خاصی ملازمت ہے گھر کرائے پر اٹھا رکھا ہے پھر سائیڈ بزنس بھی ہے تم گھر اور بچے کو وقت دو۔ اللہ نے اتنا کچھ دے رکھا ہے کیا اس میں پورا نہیں پڑتا؟" قاطمہ نے بیٹی سے پوچھا اور دیکھا داماد کی طرف۔

"یہ سو فیصد ان کا اپنا فیصلہ ہے۔ میری طرف سے تو یہ اپنے ہر فیصلے اور عمل کے لیے آزاد ہیں۔" حسن زیدی نے پہلی فرصت میں خود کو کلیئر کرتے ہوئے سارا وزن بیوی پر ڈال دیا۔ نیلو فر نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔

"بیسوں کی بات نہیں ہے اماں جان! دراصل زیدی سارا دن کام میں بڑی ہوتے ہیں عبد اللہ کی بھی اسکولنگ اور اس کے بعد مختلف کلاسز ہوتی ہیں۔ میں سارا دن اکیلی بدم ہو جاتی تھی سوچا کہ جا بجا کسکتی ہوں کچھ وقت گزر جائے گا اور یوں بھی عبد اللہ کے اسکول میں ہی جا بجا کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ جاتی ہوں واپسی اسی کے ساتھ آ جاتی ہوں۔ مشکل تو کوئی نہیں ہوتی۔ اب جا بجا صرف ضرورت کے تحت ہی تو نہیں کی جاتی ہے ناں۔۔۔۔۔ میں نے اپنی ڈگری کو کام میں لانا ضروری سمجھا اور وہاں تو ہر کوئی ہی جا بجا کرتا ہے سب آ زو ہیں وہاں کی لائف اسٹائل اور یہاں کے لائف اسٹائل میں بہت فرق ہے۔" نیلو فر نے ماں کی نسل کرنا مناسب سمجھا تھا۔

"اچھا سسٹم ہے ناں! پاکستان اور انڈیا میں تو کمانے

نیلو فرنے پو چھا۔

تھا۔ پندرہ سال کی عمر سے وہ باقاعدہ گرل فرینڈز بنانے لگے تھے جن کے ساتھ ان کے ہر طرح کے تعلقات تھے اور انہیں اس بات کی قطعاً کوئی پروا نہیں تھی کہ ان کے گھر والے اس بات کو جان لینے کے بعد کیا اور کس قسم کا رد عمل ظاہر کریں گے۔ ان کی ماں نے نیلو فر کو پاکستان میں کسی فنکشن میں دیکھا تھا۔ انہیں وہ پہلی نظر میں اپنے بیٹے کے لیے پسند آگئی تھیں۔ لندن میں رہتے ہوئے وہ اپنے بیٹے کے کڑو توں سے واقف تھیں۔ انہیں اپنے بیٹے کے لیے نیلو فر جیسی مشرقی لڑکی کی ہی ضرورت تھی جو کہ ان کے عیاش بیٹے کا گھر اور نسل سنبھال سکے۔ نہ صرف سنبھالے بلکہ ان کی نسل کی بہترین تربیت کرے۔ نیلو فر بے حد حسین عورت تھیں اور حسن زیدی حسن پرست۔ بظاہر رشتہ بہت اچھا تھا فاطمہ نے جہان پھلک کروا کر بڑی بیٹی کے ہاتھ پیلے کر دیے اور نیلو فر حسن زیدی کے ساتھ لندن چلی گئیں۔ یہاں آ کر پہلی رات ہی ان پر حسن زیدی کا پول کھل گیا تھا۔ مگر انہوں نے جھگڑا بڑھانے اور رشتہ توڑنے کے بجائے صبر اور ہمت سے حالات کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔ انہوں نے خود کو ضائع نہیں ہونے دیا اور نہ ہی خود کو تماشہ بنوایا انہوں نے عبد اللہ کی پیدائش سے پہلے تک زیدی کو سدھارنے اور سمجھانے کی کوششیں کیں دو سال بعد جب عبد اللہ پیدا ہوا تب انہوں نے حسن زیدی کو سدھارنے کا معاملہ خدا پر چھوڑ دیا اور پوری توجہ بیٹے کی جانب مبذول کر لی۔ حسن زیدی کو بیٹے سے فطری محبت تھی اور وہ کبھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ عبد اللہ کا بچپن ان کی طرح گزرے۔ نیلو فر نے عبد اللہ کے لیے کوئی آیا وغیرہ نہیں رکھی تھی البتہ حسن زیدی نے اس کی سہولت کے لیے ایک ملازمہ کا انتظام کر دیا تھا جو کہ تین گھنٹوں کے لیے آتی تھی تین گھنٹوں بعد اگر اسے کسی کام کے لیے روکا جاتا تو وہ اس کے ایکسٹرا پیسے چارج کرتی تھی۔ اپنی بہت ساری خامیوں کے باوجود حسن زیدی کو وہ نہیں چھوڑ سکتی تھیں کیونکہ وہ ان کی زندگی میں آنے والا پہلا لڑکا خری مرد تھا جس سے انہوں نے محبت کی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ نیلو فر پر ان کی

”مرد ڈگری لیتا ہے کہ اچھی ذرائع آمدنی ڈھونڈ پائے اور عورت ڈگری لیتی ہے کہ مستقبل کے لیے بہترین معیار کی تربیت کر کے انہیں معاشرے میں پیش کرے۔ مرد کا علم بھی صرف آمدنی کے حصول کو لے کر محدود نہیں ہونا چاہیے۔ مرد کو اپنی تعلیم سے سیکھنا چاہیے۔“

”مگر بیٹی! عورت کو تو معاشرے کے لیے بہترین انسان کی تلاش و تلاش کرنی ہوتی ہے۔ اچھی تعلیم یافتہ عورت اپنی اولادوں کی بہترین تربیت کر کے ان کے سانچے کو مضبوط بنا سکتی ہے ہمارے معاشرے میں اسی لیے تو اتنے بگاڑ آ گئے ہیں کہ اب بچے کی پہلی درس گاہ ماہ کی گود نہیں ملازمہ یا آئی کی گود ہوتی ہے جو کہ ظاہری بات ہے بچے کی کیا تربیت کرے گی کہ وہ خود تربیت کے بچے بھی نہیں جانتی۔ اسے تو خود تربیت کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ آپ کے بچے کو کیا سکھائے گی۔“ فاطمہ نے اپنے تجربات اور سمجھ داری کو لفظوں کی شکل دی۔ حسن زیدی ان کی بات پر ماضی کی کھائی میں جا گرے تھے۔

ان کی والدہ ایک پرچی لکھی خاتون تھیں۔ دو برنس وومین تھیں حسن زیدی اپنے بہن بھائیوں میں سب سے آخری نمبر پر تھے۔ بہن بھائی سب اپنی زندگیوں میں مگن تھے۔ باپ اور ماں کی اپنی مصروفیات تھیں۔ ماں نے پیدائش کے بعد انہیں آ یا کی گود میں ڈال دیا اور آ یا نے انہیں ماں بن کر نہیں بلکہ آ یا بن کر ہی پالا تھا۔ وہ گھنٹوں بھوک سے بلکتے رہتے لڑکا یا موبائل پر اپنے میل دوستوں کے ساتھ گپوں پر مصروف رہتی۔ جب چھوٹے تھے تو وہ منہ میں فیڈر کی بوتل ٹھونس دیا کرتی تھی۔ ذرا بڑے ہوئے تو ہاتھ میں بسکٹ یا روٹی کا ٹکڑا اٹھا دیتی تھی۔ سات سال کی عمر میں انہوں نے اپنے بیڈروم میں آ یا اور اس کے بجائے فرینڈ کو نہایت قابل اعتراض حالت میں دیکھا تھا۔ ننھا ذہن تھا غلط عمر میں غلط چیز کو غلط انداز کے ساتھ دیکھا تھا۔ بارہ سال کی عمر میں ان کی اسی آ یا نے ان کے ہی بیڈروم میں ان کے ساتھ جیسی تعلقات بنائے تھے وہ ان کی ماں کو ہوش ہی نہیں

انہیں وہ خاتون بہت متاثر کرتی تھیں مگر وہ انہیں ایک عجیب سے احساس محرومی اور احساس کمتری میں بھی مبتلا کر دیتی تھیں یہ سب ان کی خود ساختہ سوچیں تھیں۔

”عورت تو گھر کی سجاوٹ کی چیز ہے باہر کی دنیا سے اس کا کیا واسطہ؟ گھر بیٹھے بھی وہ معاشرے اور ملک کی ترقی کی حصہ دار بن سکتی ہے پردے میں رہ کر بھی حکومت کر سکتی ہے۔“ بحث کی ابتداء کہاں سے ہوئی تھی اور بات کہاں آ پہنچی تھی۔

”میرے خیال میں کھانا لگا دیا جائے۔ بچوں کو بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔“ فیضان علی نے زیدی کے چہرے کے بدلتے تاثرات دیکھ لیے تھے انہوں نے سلیقے سے بحث سمیٹی۔



حسن زیدی نا اہل کے لیے روانہ ہو چکے تھے نیلو فر اور عبداللہ کو ایک ہفتے بعد جانا تھا۔ وہ ایک ہفتے لپٹے گھر والوں کے ساتھ گزارنا چاہتی تھیں۔ ویسے بھی شادی میں ابھی پورے نو دن باقی تھے۔ بچوں کی گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو چکی تھیں لہذا مادریا اور حور یہ بھی گھر پر تھیں۔ عبداللہ ان کے ساتھ کھیل رہا تھا فیضان علی آفس چلے گئے تھے۔ قلم سید اور نیلو فر لاؤنج میں بیٹھی تھیں۔

”سی! گھر بہت اچھا ڈیکوریت کیا ہے تم نے اور لان تو بہت ہی اچھا ہے۔ گھر میں مجھے انگلش معلوم ہوتی ہے۔ اچھی خامی محنت کی ہے تم نے لان پر۔“ نیلو فر آم کے کٹے ہوئے ٹکڑے کاٹے سے کھاتے ہوئے تعریف کر رہی تھیں۔

”فیضان نے اور میں نے مل کر اس گھر کو سجا دیا ہے۔ یہ میرا گھر نہیں جنت ہے۔ کونہ کونہ میں نے اپنے ہاتھوں سے سجا دیا ہے اور جہاں تک لان کا تعلق ہے تو یہ ڈیپارٹمنٹ میں جانے سنہال رکھا ہے آپ تو جانتی ہیں کہ اماں جان کو گاؤں تک کا کتنا شوق ہے۔“ سمیہ کے چہرے پر نیک تمناؤں اور محبت کا نور چمک رہا تھا۔ نیلو فر نے اپنی بہن کی طرف غور سے دیکھا۔ سیاہ آنکھیں گندمی

ذات کی پرتیں کھینچ چلی جا رہی تھیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ حسن زیدی کو نفسیاتی مسائل درپیش ہیں جو کہ بچپن سے تعلق رکھتے ہیں۔ دل کے کسی گوشے میں حسن زیدی کے لیے ہمدردی بھی موجود تھی باوجود ان کی اتنی ساری خرابیوں اور خامیوں کے حسن زیدی کی سب سے بڑی کمزوری شراب نوشی تھی وہ صرف رات کے وقت ہی ڈرنک کرتے تھے اور جب وہ ڈرنک کے زیر اثر ہوتے تو اپنی سمدھ بدھ کھو بیٹھتے تھے۔

”تعلیم یافتہ ہونا تو اچھی بات ہے مگر بے مذہب میں حصولِ علم کو عبادت کا درجہ حاصل ہے۔ لیکن اس علم کا صحیح استعمال ہی اس علم کو کامیاب بنا سکتا ہے۔“ حسن زیدی چونک کر مٹی سے باہر نکلے۔ انہوں نے اپنی پڑھی لکھی روشن خیال باوقار سات کو دیکھا۔

”آپ نے بھی تو جاب کی تھی اس جان۔“ وہ بے ساختہ بول پڑے۔

”جی بیٹا مگر وہ مجبوری تھی۔ نیلو کے اباجی مجھے اور ان دونوں بچیوں کو تنہا چھوڑ کر خالقِ حقیقی سے جا ملے تھے۔ میں نے پارہہ حالت میں کالج میں لیپچر رشیپ کی تھی۔ کیونکہ مجھے اپنی اور اپنی بیٹیوں کی کفالت یا عزت طریقے سے کرنی تھی۔ وہ جاب میری ضرورت تھی شوق نہیں۔“ بہت ہی سلیجے ہوئے انداز میں قلم نے جواب دیا تھا۔

حسن زیدی کو اپنی بے حد مازن مہی کا خیال آ گیا۔ وہ بھی بیوہ تھیں مگر وہ قلم کی طرح نہیں تھیں۔ وہ لندن میں اسکرٹ بلاؤز پہنتی تھیں پارٹیز وغیرہ میں سیلیولیس بلور بیک لیس ڈر۔ سڑکا انتخاب کرتی تھیں۔ فل ٹائم کث میں رہتی تھیں ان کے لیے حسن زیدی کے والد نے بہت جائیداد چھوڑی تھی کہ بانی کی زندگی وہ صرف کھاتی رہیں تو کم نہ پڑتا مگر پھر بھی وہ آفس جاتی تھیں۔ بہت سوشل تھیں ان کے بہت سارے مردوں سے تعلقات بھی تھے یہ تعلقات کس نوعیت کے تھے حسن زیدی کو اس سے دلچسپی نہیں تھی کیونکہ انہیں اپنی ماں میں دلچسپی نہیں تھی۔ نیلو فر کی ماں کو دیکھ کر وہ عجیب سے کوہکس میں مبتلا ہو جاتے تھے۔

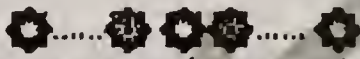
”لو..... بھلا یہ کیا بات ہوئی عجیب ہیں یہ زیدی بھی۔“ انہیں خاصا ہرانا لگا۔

”چھوڑیں ناں اماں جان زیدی بھائی کو وہ بہتر سمجھتے ہوں گے۔ یوں بھی ہر انسان کا اپنا مزاج اور اپنا انداز فکر ہوتا ہے۔ یہ اچھی بات ہے کہ وہ اپنے بیٹے سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ کسی دوسرے بچے کو اس میں شریک نہیں کر رہے۔“ سمیہ نے ماں کو درمیان میں ٹوکا اور جیسے غیر ارادی طور پر بہن کی مشکل آسان کر دی۔ نیلو فر نے شکر یہ کی ایک نظر ان پر ڈالی۔

”تم بتاؤ سکی آج کیا کیا کر کھلا رہی ہو! تمہارے ہاتھ کے پکوان میں وہاں بہت یاد کرتی تھی اور ماں جان! آپ کے ہاتھوں کا ریکا اسنو تو بہت ہی مس کرتی ہوں۔ اب آپ مجھے اسٹوپا کر کھڑا کریں گی۔“ نیلو فر نے موضوع بدلا۔

”بالکل! اپنی بیٹی کے لیے پکاوں گی۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں کہ دوپہر میں اسٹوپا لیتے ہیں رات کو کچھ اور پکا لیتا۔“ فاطمہ نے سمیہ کی طرف تائید بھری نظروں سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے جیسا آپ کہیں۔“ سمیہ نے تالبعداوی سے سر ہلایا۔



فاطمہ بی بی ایک پڑھے لکھے روشن خیال رکھ رکھاؤ والے متمول خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے والد بہت اچھی پوسٹ پر سرکاری ملازم تھے اور ہمیشہ حلال کی کمائی سے ہی گھر چلاتے تھے۔ میز کے نیچے کی کمائی کی طرف دیکھنا بھی گناہ سمجھتے تھے۔ فاطمہ بی بی چار بھائیوں کی اکوٹی اور سب سے چھوٹی بہن تھیں۔ سرور علی ان کے فرسٹ کزن تھے۔ ان کی فیملی بہت مختصر تھی۔ ماں باپ اور تین بھائی بیٹی کوئی نہیں تھی۔ خوش قسمتی سے یہ لوگ بھی بہت اچھے تھے۔ دولت زیادہ نہیں تھی مگر شرافت و عزت بہت تھی۔ فاطمہ بی بی کے سرور ساس کی شہر میں بڑی عزت تھی۔ ان کے سرور کا اپنا کاروبار تھا جو کسان کے بڑے دونوں بیٹے چلا رہے تھے۔ فاطمہ بی بی کے شوہر سرور علی گورنمنٹ میں اچھے عہدے پر فائز تھے۔ انہیں شروع ہی

مگر پرکشش چہرہ خوب صورت سلونے سے نفوش بھرا بھرا جسم سمیہ نیلو فر جتنی حسین نہیں تھی مگر اس کے باوجود ان کے چہرے پر جو گھبراؤ اور آنکھوں میں جو سکون تھا وہ انہیں منفرد بنارہا تھا۔ وہ یقیناً اپنی گھرہستی سے بہت مطمئن تھیں اور یہی اطمینان ان کے گھر کے گوشے گوشے سے جھلک رہا تھا۔ نیلو فر نے دل ہی دل میں بہن کو ماشاء اللہ کہا۔

”تم پورا دن گھر میں ہی مصروف رہتی ہو!“ انہوں نے پوچھا۔

”گھرہستی تو فل ٹائم جاب ہے آپا۔ یہی میری مصروفیت ہے اور میں اس میں بہت خوش ہوں۔“ سمیہ نے جواب دیا۔

”تم بھی ملازمت چھوڑو اور فیملی کو کچھ بڑھاؤ نیلو! صرف ایک ہی بچہ..... عبداللہ بھی تو تنہائی محسوس کرتا ہوگا۔“ فاطمہ بہت دیر سے یہ بات کہنا چاہ رہی تھیں۔

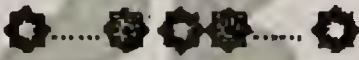
”بچے تو ازدواجی زندگی کو مضبوطی سے جوڑے دے کھنے کی کڑی ہوتے ہیں۔ یہی کڑیاں مل کر زنجیر بنا کرتی ہیں جو میاں بیوی کو باندھ کر رکھتی ہیں۔ خاندان اسی طرح سے مضبوط ہوتے ہیں بیٹی۔ عبداللہ اب خاصا بڑا ہو گیا ہے ماشاء اللہ سنے تم دونوں کو اگلے بچے کے لیے سوچنا چاہیے۔“ فاطمہ نے سمجھایا۔

”اماں جان! زیدی نہیں مانتے۔ کہتے ہیں کہ ایک ہی کافی ہے۔ دوسرے بچے میں انٹرنسٹی نہیں ہیں۔“ نیلو فر نے آہستگی سے کہا۔

”نیل! بیٹا! تم دونوں کے درمیان سب ٹھیک تو چل رہا ہے ہاں۔“ فاطمہ نے گہری نظروں سے بیٹی کو دیکھا جیسے ان کے اندر کچھ پڑھنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”سب ٹھیک ہے اماں جان! آپ وہم نہ کریں۔ بس ہر شخص کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ زیدی کو بچے پسند نہیں۔ ان کی توجہ واحد مرکز عبداللہ ہے۔ وہ اس مرکز سے اپنی توجہ ہٹانے پر راضی نہیں ہیں۔ کہتے ہیں ایک بچہ کو ہی ہم ٹھیک طرح سے توجہ دے کر پال لیں یہی بہت ہے۔“ نیلو فر نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

نعمت نہیں کر سکتے۔ سرور کو جینا ہونا ہوا تو فاطمہ سے ہی ہو جائے گا ورنہ ہمیں بیٹے کی چاہ میں اپنی بہو کی بددعا لینے کا شوق نہیں۔“ وہ نکلا سا جواب دے دیتیں اور جو کہنے والے پوچھتے کہ سرور علی کی نسل آگے کیسے بڑھے گی؟ تو بھی بڑا نپا تلا جواب دیتا۔ اللہ نے سرور کے نام کو بڑھانا ہوگا تو اپنی بیٹیوں کو ذریعہ بنا دے گا ورنہ یہ بھی تو دیکھا ہے کہ لوگوں کی نسل بیٹوں کے ہونے کے باوجود بھی آگے نہیں بڑھتی۔“ غرض کہ جتنے منہ ہوتے ہیں اتنی ہی باتیں بھی ہوتی ہیں۔ فاطمہ اپنی ساس کی دل و جان سے گرویدہ ہو گئی تھیں۔ فاطمہ بی بی کو ان سے سیکھنے کو بہت کچھ ملا تھا۔ وہ اپنی ساس کی پہلے سے زیادہ خدمت کرنے لگی تھیں۔ بس ان کے ایک اشارے کی منتظر ہوتی تھیں۔ انہوں نے اپنی بچیوں کی تربیت میں اپنی ساس کے علم کو بھی شامل کیا تھا۔ وہ جو کچھ اپنی ساس سے سیکھتی تھیں اپنی دونوں بیٹیوں میں بھی وہی اثر پڑتی تھیں۔ دونوں بیٹیاں زرخیز زمین تھیں گینی مٹی کی طرح سارا سکھایا پڑھایا اپنے اندر جذب کرتی رہیں۔ وقتاً فوقتاً فاطمہ نے اپنی ساس کی بے حد خدمت کی بھی۔ وہ ان سے دعاؤں کے اس خزانے کی طلب گار تھیں جو آگے ان کی اولاد کی زندگیاں سنوارنے کے کام آتا اور وہ خزانہ انہیں ملا۔



نیلوفر اور سمیہ کے مزاج میں بہت فرق تھا۔ نیلوفر شکل و صورت عادات و اطوار میں بالکل اپنی دادی کی طرح تھیں۔ وہی شکل و صورت ویسا ہی رکھ رکھاؤ اور انداز۔ وہ بہت شوخ، ہنس مکھ اور چنچل تھیں۔ جس محفل میں جاتیں سب کی نظریں انہی پر گڑ جاتیں۔ جبکہ سمیہ میں ایسے ماں اور باپ کی جھٹک تھی۔ وہ بھی خوب صورت تھی مگر نیلوفر جتنی نہیں۔ ان کے مزاج میں ٹھہراؤ اور ساوگی تھی۔ وہ خاموش طبع اور حساس طبیعت تھیں۔ ان کے شوق اور ان کی دنیا مختصر تھی۔ دونوں بہنوں کے طور طریقوں میں بھی فرق تھا اور قسموں میں بھی۔ نیلوفر کے حصے میں حسن زیدی آئے اور سمیہ کے نصیب فیضان علی سے جڑ گئے۔ حسن زیدی

سے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ان کی اپنی دلچسپیاں اور ترجیحات تھیں۔ فاطمہ بی بی کو ان کا ہم مزاج شوہر مل گیا تھا۔ ساس مزاج کی ذرا سخت تھیں مگر باقی لوگ بہت اچھے تھے۔ فاطمہ سے سب محبت سے ہی پیش آتے تھے۔ فاطمہ بی بی نے اپنے مزاج کی نرمی اور خدمت سے ان سب کے دل جیتے تھے۔ فاطمہ اور سرور علی کی صرف دو ہی بیٹیاں تھیں۔ نیلوفر اور سمیہ۔ دو بیٹیوں کے بعد ایک کس کیرج ہوا تھا جس کے بعد سرور علی نے مزید اولاد کی خواہش ختم ہی کر دی۔ فاطمہ بی بی کو بیٹے کی خواہش ہوئی تو سرور علی نے صاف صاف کہہ دیا۔

”مجھے بیٹے سے زیادہ تمہاری زندگی کی چاہ اور خواہش ہے۔ میری یہ دو بیٹیاں ہی میرے بیٹے ہیں۔ تم ان کی تربیت میں کوئی کسر مت چھوڑنا۔ مجھے یہ بیٹیاں بیٹوں سے زیادہ پیاری ہیں۔“ سرور علی کی باتوں نے فاطمہ کے دل میں شوہر کی عزت و مرتبہ بڑھا دیا تھا۔ انہوں نے جاہل مردوں کی طرح بیٹوں کے شوق میں بیوی کو تختہ مشق نہیں بنایا تھا بلکہ ان کا فاطمہ بی بی کو مورد لی اور سائیکلو جیکل سپوٹ دی تھی۔ فاطمہ بی بی کو ساس سے خطرہ تھا کہ وہ لوگوں کی باتوں میں آ کر کچھ ایسا نہ کر لیں جنہیں جوان کی مرضی کے لیے خطرہ اور ان کے شوہر کے درمیان میں دیوار بن جائے مگر خاموشی کی زبان میں ہی سہی ان کا یہ خوف سرور علی کی والدہ تک پہنچ گیا تھا۔ ایک دوسرے خاندان کی خواتین اور ملنے جلنے والیوں نے ان سے سرور علی کی دوسری شادی کے بارے میں کہا بھی مگر ان کا یہی جواب ہوتا تھا۔

”بیٹا اور بیٹی اللہ کی دین ہیں کیا فرق ہے کہ بیٹا ہو یا بیٹی۔ ہیں تو دونوں اللہ کی نعمتیں۔ ہم کفران نعمت کریں اور بیٹے کی چاہ میں بیٹیوں کی بھی قدر نہ کریں۔ اللہ کو ناراض کرنے والی بات ہوتی یہ تو۔ جب ہمارے نبی سر کا صلی اللہ علیہ وسلم نے بیٹیوں کو اتنی چاہ اور عزت بخشی تو ہماری کیا اوقات۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے خنداں پیشانی سے بیٹی کا استقبال فرمایا تو ہماری کیا مجال ہے۔ رحمت کی آمد پر سوگ فاری کریں۔ اللہ نے رحمت بھیجی ہے اور دو دو..... ہم کفران

ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی شوہر سے اس خواہش کا اظہار کرتی تو وہ جواب دیتے۔

"ہمارے یہاں بیٹا پیدا ہوا تو ہو جائے گا ورنہ ہمارے دلدادہ ہی ہمارے بیٹے ہوں گے" وہ بات ہی ختم کر دیتے تھے مگر سب یہ خواہش اپنے اندر سے سنکال پاتیں اور حوریہ کی پیدائش کے بعد تو یہ خواہش بڑھتی ہی گئی مگر قسمت کو منظور نہیں تھا اور قسمت پر کوئی زور چلا نہیں سکتا۔

سمیہ کی سب ہی کنز اور سہیلیوں کے بھائی تھے اور خاصاً دافر مقدار میں۔ تین سے کم کی تو تعداد کسی کی نہیں تھی وہ اکثر ان لڑکیوں کو ان کے بھائیوں سے لڑتے مذاق کرتے ہتے اور اکڑتے دیکھتی تھی۔ ان کی صرف ایک بہن تھی جو انہی کی طرح لڑکی تھی۔ مگر انہیں بھائی چاہیے تھا۔ وہ بہت چھوٹی سی تھیں جب قاطمہ نے سامنے والے کریانہ اسٹور پر انہیں کچھ سامان لانے بھیجا تھا۔ وہ سامان لے کر واپس جا رہی تھی کہ ایک اونچے لمبے سے مرد نے اسے آگے بڑھ کر گود میں اٹھا لیا۔ وہ ہنسی ہی تو تھی بے حد گھبرا کر چیخ پڑی سامان کے تھیلے اس کے ہاتھ سے گر چکے تھے اور سارا سودا سڑک پر گھر چکا تھا۔ وہ بھی نہیں کہہ سکی اسے اسے اغوا کرنے لگا ہے۔ انہوں نے چیخ دیکر بچا دی۔ اسی پل انہیں اپنے ابا نظر آئے جو اس آدمی کے ساتھ ہی کھڑے تھے وہ چیخ مگر ان کی طرف لپکی تھیں۔

"سوری یار میں نے تمہاری بیٹی کو ڈرا دیا۔ آتم ویری سوری۔" وہ مرد شرمندگی سے سیمہ کو نیچے اتارتے ہوئے سرور علی سے کہہ رہا تھا۔

"اس اوکے! کسی نے تمہیں پہچانا نہیں ہے شاید۔" سرور علی نے سیمہ کو گود میں اٹھا لیا۔

"سی بیٹا! بیٹا آپ کے فراز چاچو ہیں۔ بھول گئیں؟" سمجھن پہلے ان کے بیٹے کی برتھ ڈے مس ہم آپ کو اور آپا کو لے گئے تھے۔" سرور علی نے ان کی پشت تھپتھپاتے ہوئے نرمی سے کہا تھا۔ مگر وہ اتنی خوف زدہ تھیں کہ اپنے ابا کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر ان کے سینے میں منہ چھپا لیا تھا۔ یہ اس خوف کی شروعات تھی جو جیج کی صورت اس نرم

ایک کامیاب انسان تو تھے مگر ایک شکستہ اور کمزور شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی اس شخصیت پر ایک بے حد کامیاب اور قابل آدمی کا نقاب چڑھا ہوا تھا۔ وہ اپنے پیرنس اور فیملی کے ساتھ لندن میں رہتے تھے عرصہ دراز سے ان کا گھرانہ وہیں سٹل تھا۔ لندن میں حسن زیدی کی پیدائش ہوئی تھی مگر مقدار ان کا نیلوفر کے ساتھ لکھا ہوا تھا جو انہیں پاکستان لے آیا۔

فیضان علی سیمہ کے تایا زاد تھے۔ سیمہ شروع ہی سے فیضان علی کو پسند تھیں۔ وہ اپنی اس پسند کا اظہار اپنی ماں سے بہت پہلے کر چکے تھے۔ وہ سیدھے سادے بے حد شریف اور مناسب شکل و صورت کے مالک تھے۔ انہیں اسے والد کے کاروبار میں انٹرسٹ نہیں تھا ان کا شوق سرور علی کی طرح اعلیٰ سرکاری آفیسر بننے کا تھا جو کہ انہوں نے پورا کر کے ہی دم لیا۔ نیلوفر اور سیمہ کی شادیاں اکٹھی ہی کر دی گئی تھیں۔ ایک بیاہ کر دیا غیر چلی گئی دوسری سمندر کنارے آ گئی۔

قاطمہ بی بی کو داماد کے گھر رہنا گوارا نہ تھا تب فیضان علی نے بہت منت سماجت کے بعد انہیں سمجھا بھجا کر راضی کر لیا۔ وہ بھی اس شرط پر راضی ہوئیں کہ ان کے شوہر کا گھر کرائے پر اٹھا دیا جائے کیونکہ وہ اس عمر میں کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتی تھیں اس گھر کو چھوڑنا ان کے لیے بہت مشکل تھا جہاں ان کی زندگی کے قیمتی دن اور اہمول یادیں تھیں۔ مگر وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے وہ دل کے مارنے میں جلا تھیں تنہا نہیں رہ سکتی تھیں کوئی ایمان دار قائل بھروسہ ملازم یا ملازمہ مل نہیں رہی تھی جو کل وقتی ان کے ساتھ رہتی بیٹی اور داماد کے گھر انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور ان دونوں کے ساتھ آ کر رہنے لگیں۔ شادی کے دوسرے سال سیمہ کے یہاں ماریا کی پیدائش ہوئی اور انہی دنوں عبداللہ کی پیدائش کی خوش خبری بھی آ گئی۔ ماریا کے بعد حوریہ بھی آ گئی۔

فیضان علی نے چاہت کے باوجود کبھی سیمہ سے بیٹے کی خواہش ظاہر نہ کی تھی مگر سیمہ کے اندر یہ خواہش شدید

جیسے اب بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ وہ تو غصہ سے ہوا کہ صغیہ کا اونچا لہجہ سا مضبوط قد کاٹھ کا بھائی وہاں مجھڑاتی طود پڑ گیا۔ اس نے اس لڑکے کی حرکت دیکھ لی مگر اس نے اس لڑکے کو پکڑ کر خوب مرمت کی اس روز کے بعد سے صغیہ کا بھائی چھٹی کے وقت ان دونوں کو اسکول لینے آتا تھا اور صبح کے وقت سرور علی ان دونوں کو اسکول چھوڑ دیتے تھے۔ وہ لڑکا تو پھر نظر نہ آیا مگر سہا سہا اپنے اندر سے اس خوف کو کم نہ کر پائی تھیں۔ وہ کافی عرصے بعد نارمل ہوئی تھیں۔ حالانکہ نیلیفر انہیں بہت سمجھاتی تھی وہ نیلیفر کو حسرت سے دیکھتی تھی وہ بہت بے خوف نڈر اور بولڈ تھی۔ ان جیسی دو بولڈ رپوک نہ تھی۔ اس سے ملتا جلتا حادثہ شادی کے بعد ان کے ساتھ ہوا تھا۔ جب وہ فیضان علی کے ساتھ پہلی مہونہ منانے مری گئی تھیں۔ وہاں مایہ روڈ پر چند لڑکوں نے انہیں چھیڑا تھا۔ وہ کالج کے ان شرارتی لڑکوں کا ٹولہ تھا جو محض فقرے بازی تک اپنی چھیڑ خانی کو محدود رکھتے ہیں۔ مگر وہ فیضان علی کی خاموشی کو ان کی بزدلی سمجھتی تھیں انہوں نے سوچا کہ وہ چار پانچ لڑکے ہیں اور فیضان علی اکیلے۔۔۔۔۔ وہ ان کا مقابلہ کر بھی کیسے کر سکتے ہیں اگر فیضان علی بہادر ہوتے تو یقیناً ان لڑکوں کو جواب دیتے ایک ٹھکوہ سا ان کے اندر ابھرتا تھا جبکہ ان کے برعکس فیضان علی سوچ کر مسکرا رہے تھے کہ یہی تو مروج مستی کی عمر ہے وہ ان لڑکوں کو بچہ سمجھ کر ان کی باتوں سے محفوظ ہوا ہے تھے کیونکہ ان کی ذہنی اپروچ سمیہ سے زیادہ پیچیدہ تھی۔ جس کی ایک وجہ ان دونوں کی عمروں میں آٹھ سال کا فرق تھا۔ اس خوف کے ساتھ ہی ان کے اندر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش ان کا کوئی بیٹا ہو مگر بیٹیوں کی پیدائش نے ان کے خوف کو کھر کی طرح ان کے اندر باہر لپیٹ لیا تھا اور حد یہ کی پیدائش کے بعد جو حادثہ ہوا تھا نہ صرف ان کی بلکہ ان کی بیٹی کی شخصیت کو بھی بری طرح متاثر کیا تھا۔

”خود! بیٹا قاری صاحب آئے ہیں اچھی طرح سے دوپٹہ اوڑھ کر جاؤ بیٹو! جاؤ تم بھی ساتھ جا کر بیٹھو۔ کام بعد میں کر لیتا۔“ سمیہ نے کرتے کی ترپائی کرتے ہوئے بیٹی

زمین میں دب گیا تھا۔ پھر اس خوف کو سمیہ بجائے اپنے اندر سے نکالنے کے اسے پہنچتی گئیں۔ رفتہ رفتہ وہ خوف ان کے اندر جزیں پھیلاتا گیا۔ انہیں بار بار ایسا لگتا تھا کہ اگر ان کا کوئی جوان مضبوط لہجہ چوڑا بھائی ہوتا تو وہ بالکل محفوظ ہو جاتیں۔ ان کے باپ اور مہیا نے قد کے مختصر سے جسم والے عام سے انسان تھے جن کے چہرے سے شرافت کی آبشاریں بہتی تھیں۔ وہ اب اسے بے حد محبت کرنے کے باوجود ان پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی بھروسہ اس بات کا کہ اس کے باپ اسے مشکل وقت پڑنے پر بچا لیں گے عدم تحفظ کا یہ احساس ان کی عمر کے ساتھ بڑھتا گیا تھا دوسرا واقعہ جس نے اس احساس کو مزید ہوا دی تھی وہ اس کے بعد سے اپنے آپ کو نفسیاتی طور پر سنبھال نہ سکی تھیں۔ وہ دسویں کلاس میں پڑھتی تھیں ان کا اسکول پانچ منٹ کی واک پر تھا۔ وہ روزانہ اپنی سہیلی کے ساتھ اسکول آتی جاتی تھیں۔ ان کی سہیلی صغیہ خاصی بولڈ اور بہادر تھی۔ امتحان قریب تھے جب ان کے راستے میں ایک لفنگ ٹائپ لڑکے نے آنا شروع کر دیا۔ وہ کبھت روزانہ چھٹی کے وقت کہیں سے نمودار ہو جاتا اور اسکول سے لے کر سڑک کے دوسرے کونے تک ان کے پیچھے سایہ بن کر چلتا رہتا۔ کبھی سیٹی بجاتا، کبھی فلمی گانے گنگناٹا، صغیہ تو اس کی پٹائی کرنے والی تھی مگر سمیہ ہر بار اسے دھوک لیتی تھی۔

”تمہاری یہ بزدلی کسی دن کوئی رنگ دکھائے گی مگر وہ رنگ بہت بد رنگ ہوگا۔ ابھی دو جوڑے لگا دیتی تو ننھوں پھر شکل نہ دکھاتا۔“ صغیہ اس روز بھی کڑھدی تھی۔ اس روز تو وہ لفنگ ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔

”دفع کرو دیکھتی نہیں اسے ہم لڑکیاں بھلا اس کا مقابلہ کر سکتی ہیں؟“ سمیہ نے سہیلی کا ہاتھ دبا دیا۔

”ہاں بس تم ڈر کر مرویہ اور اس طرح کے جتنے بھی ہیں کبھت اسی لیے تو شیر بنے زندہ رہے ہیں۔“ صغیہ ان سے ناراض ہوئی تھی۔ ایک دوپہر تو اس لڑکے نے حد ہی کر دی تھی۔ سڑک پر سمیہ کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ صغیہ نے تو اپنا جوتا اتار ہی لیا تھا مگر سمیہ کا چہرہ وہشت سے زرد ہو گیا تھا

و بعد بے نیچے میں پولیس۔ ان کے اہلکاروں نے فخرے میں پوشیدہ معنی نیلوفر جانتی تھیں۔

”سیسی! نیچی کے ساتھ دشمنی مت کرو۔ اسے مضبوط بناؤ دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہینا سکھاؤ۔“ نیلوفر اٹھ کر بہن کے پاس چلی آئی۔ یہ ایک بے اختیار کی سی کیفیت تھی جو بلا ارادہ ان سے سرزد ہوئی تھی۔ وہ جذباتی طور پر بہن کو سہارا دے رہی تھیں۔

”آپا! میرے پاس جو تھادہ میں نے اپنی اولاد کو دے دیا۔“ سمیہ نے ایسی نظروں سے انہیں دیکھا کہ دکھ سے ان کا دل کٹنے لگا۔

”تم بہت اچھی ہو سیسی! تم نے اپنی اولاد کو بہت کچھ اچھا دیا ہے مگر اس اچھے کے ساتھ انجانے میں جو دشمنی تم حوریہ سے کر رہی ہو I am really scared میں نے ایک دن میں جو اس کے اندر دیکھ لیا کمال ہے تم ماں ہو کر نہیں دیکھ سکتیں۔“ نیلوفر دھیمے اور نرمی سے سمجھا رہی تھیں۔ اسی وقت عبداللہ وہاں آ گیا۔

”مام! لک ایٹ ڈس آئی میڈاٹ بائی مائی سیلف۔“ عبداللہ نے کاغذ سے ہٹا ہوا ریبوٹ اسے دکھایا۔ دونوں بہنیں اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”اچھا..... شوی۔“ نیلوفر نے ہاتھ آگے بڑھالیا۔ عبداللہ نے مختلف کاغذوں کے ٹکڑوں کو جوڑ کر چھوٹا سا ایک ریبوٹ نما کھلوٹا بنایا تھا۔

”دیری ٹائس! یہ تو بہت اچھا ہے۔“ نیلوفر نے محبت سے اس کا رخسار چھوا۔

”آپ ہمارے پاس آئیں جناب اور بتائیں کہ آپ کو پاکستان آ کر کیسا لگا؟“ سمیہ نے صحت مند سے عبداللہ کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور گود میں بٹھالیا۔

”ابھی میں نے پاکستان دیکھا ہی کب ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی و متانت سے بولا تو نیلوفر مسکرا دیں اور سمیہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔

”ہم آپ کو آج باہر لے چلیں گے اور کراچی کی سیر کروائیں گے۔ ہوپ سو پول انجوائے۔“ سمیہ نے کہا۔

سے کہا اور ساتھ ہی ڈسٹنک کرتی چوکھی ہدایت دی۔ نھی منی سی حوریہ نے اپنے قد سے بھی بڑا اونٹنہ اوڑھا ہوا تھا۔

”ارے میرے پاس آؤ جانو خالہ ٹھیک سے اوڑھا دیں دوپٹ۔“ نیلوفر نے اس گڑیا کو دیکھا جو فیروز کی لباس میں دوپٹے سے نہرو آ رہا ہو رہی تھی۔ نیلوفر نے اسے نماز کی طرح دوپٹہ اوڑھا کر سیدھا کر دیا اور جانے کا اشارہ کیا۔

”سیسی! تم حوریہ کے لیے کچھ اور پوزیشنیں ہو؟ میں جب سنا آئی ہوں ٹوٹ کر رہی ہوں! انچولی ماریہ کے لیے بھی ہو مگر خود کے لیے زیادہ کتنی ہو کیا میں نے صحیح آبزرو کیا؟“ انہوں نے بہن سے پوچھا۔ بائی فوکل گلاسز لگائے سمیہ اپنے کرتے کی ترپائی کرتے کرتے ایک درخت کی شاخ پر گر پڑی۔

”نہیں آپا! آپ نے صحیح آبزرو کیا ہے۔ میں حور کے لیے زیادہ پوزیشنوں۔“ انہوں نے بہن سے جھوٹ نکال بولا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئیں۔

”آپ کو پتہ تو ہے آپا.....“ انہوں نے بہن کی طرف ایک نظر دیکھا اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

”ڈونٹ ٹیل می سیسی! تم ابھی تک اس حصار سے باہر نہیں آئی ہو؟“ انہیں جیسے صدمہ ہوا۔ سمیہ خاموش رہیں۔ ترپائی ختم ہو چکی تھی۔ انہوں نے سوئی کو دھاگے میں اٹکا کر ڈبے میں رکھا اور قمیص کو تھلکا لگائے لگیں۔

”تم جانتی ہو تم حوریہ کے ساتھ کیا کر رہی ہو؟ تم اسے بھی اپنے ساتھ اسی حصار میں قید کر رہی ہو۔“ وہ ناراضگی سے بولیں۔ سمیہ چپ رہیں۔ ”ماریہ کا مزاج حوریہ کے برعکس ہے۔ اس پر تمہاری باتوں اور اس نفسیاتی کیفیت کا اثر نہیں ہوتا جو حوریہ پر ہو چکا ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہونا تم؟“ وہ اب انہیں ڈانٹنے والے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”دنیا کمزوروں کی نہیں ہے دنیا میں جینا ہے تو بہادر بن کر رہنا پڑتا ہے۔ تم اسے کمزور بنا رہی ہو۔“ نیلوفر نے خاصی ناراضگی سے کہا۔

”میں کیا کروں آپا؟ مجھ سے اب کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ

"اس ٹاٹ پائل..... میری مام تو یہ ہیں۔" اس نے نیلو فر کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ! آپ کا بیٹا امیرنگ ہے؟ شاہ اللہ..... اللہ اسے اپنی امان میں رکھے۔" وہ بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔ عبداللہ سے باتوں کے دوران انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بہت حاضر دماغ بچہ ہے اور بہت ذہین بھی۔

اتنے میں حوریہ اور ماریہ ڈرائنگ روم سے باہر آ گئیں۔ عبداللہ ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"جاؤ بہنوں کے ساتھ کھیلو۔" سمیہ نے عبداللہ سے کہا۔

"یہ میری بہن نہیں کزنز ہیں۔" عبداللہ سمیہ کی گود سے اترتا ہوا بولا۔

"بہنیں اور کزنز ایک جیسی ہی ہوتی ہیں بیٹا۔" وہ اس کی بات کا جواب دے رہی تھیں مگر نیلو فر کو دیکھ رہی تھیں۔ نیلو فر کی نظریں بہن پر ہی مرکوز تھیں مگر انہوں نے ان سے نگاہیں چرانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"مام نے تو کہا تھا کہ الگ ہوتی ہیں۔" وہ حیران سا کچھ الجھ کر بولا۔ سمیہ نے اس بار الجھ کر نیلو فر کو دیکھا۔

"جاؤ عبداللہ! حور اور ماریہ کے ساتھ کھیلو اور دیکھو حور تم سے چھوٹی ہے اس کا خیال رکھنا۔" وہ انگریزی میں اس سے مخاطب تھیں عبداللہ ان دونوں بہنوں کے ساتھ ذرا پرے ہٹ کر کھیلنے لگا تو سمیہ نے نیلو فر کی طرف دیکھا۔

"جانتی ہوں تم کیا پوچھنا چاہتی ہو۔" ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نیلو فر بولیں۔ سمیہ چپ رہیں۔

"ہمیں اپنے بچوں کو حقیقت اور سچائی کے ساتھ ہر بات کی آگاہی دینی چاہیے انہیں دو غلطیوں سے جینا تو ہم خود ہی سکھاتے ہیں۔ یہ تمہاری کزنز تمہاری بہن ہے یہ تمہاری سس تمہاری ماں جیسی ہے یہ فلاں تمہارے بھائی جیسا ہے ساسوں! چچا تمہارے باپ جیسا ہے فلاں فلاں اور فلاں..... ریش..... یہی ساری باتیں بل رفسد و برپا کرتی ہیں۔ رشتوں کو ان کے اصل سے ہٹا کر ہم ملاوٹ زدہ بنا کر پیش کرتے ہیں اور اپنے بچوں کی ذہنی اور نفسیاتی

"یہ تو سیر کرنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔" عبداللہ نے بولنے لگا جواب دیا۔

"اچھا یہ بتاؤ لندن میں قرآن پاک کون پڑھاتا ہے؟ کیا قاری صاحبہ تے ہیں گھر؟" سمیہ کو اس سے باتیں کر کے بڑا مزہ رہا تھا وہ اردو بہت اچھی بول لیتا تھا جو کہ نیلو فر کی تربیت کا حصہ تھا مگر اس کا لہجہ غیر ملکیوں جیسا ہی تھا جو کہ یقیناً وہاں کے ماحول کا اثر تھا۔

"وہاں قاری صاحبہ نہیں آتے ہماری پے انگی گیسٹ ہیں آنٹی فہمیدہ وہ مجھے نماز اور قرآن پاک پڑھاتی ہیں اور کسی آنٹی! مجھے عربی بولنا بھی آتی ہے۔" عبداللہ نے بڑے فخر سے بتایا۔

"اچھا..... ایکسلنٹ ابو کون کون سی لیمنگو بولنا آتی ہے؟" وہ شوق سے اس سے باتیں کر رہی تھیں اور نیلو فر صوفے سے ٹپک لگائے بہن کو دیکھ رہی تھی۔ سمیہ کی آنکھوں میں جو چمک عبداللہ کو دیکھ سکتی تھی وہ اس چمک کو سمجھتی تھیں اور جانتی بھی مگر وہ بے بس تھیں وہ اپنی بہن کے لیے وہ نہیں کر سکتی تھیں جو اس کے اندر کے اس حصار کو توڑ سکے۔

"فریجی اور تھوڑا تھوڑا چائیز بھی۔ میرا ایک فرینڈ ہے چائیز....." عبداللہ کی پیٹری چارٹ ہوئی تھی۔

"تھوڑا تھوڑا نہیں تھوڑی تھوڑی۔" سمیہ نے اس کی تصحیح کی۔

"ابھی بھی گرامینکل مسیکس نکلتی ہیں۔" نیلو فر نے نکلن جوتا۔

"آنٹی! آپ کی بیٹی ہیں بیٹا نہیں ہے؟" اس نے ایک دم پوچھا۔ سمیہ لچک بھر کو چپ ہوئی۔

"تم جو ہو میرے بیٹے۔" وہ بولیں۔

"میں تو آپ کا Nephew (بھانجا) ہوں۔ آنٹی مین ٹو سے حور یا ز برادر؟" اس نے بڑوں کی طرح انہیں سمجھنا چاہا۔

"نونا کی ڈیئر۔" سمیہ یوں آہستگی سے بولیں جیسے کسی جرم کا اعتراف کر رہی ہوں۔ "تم میرے بیٹے بن جاؤ۔"

اور عبداللہ بھائی کو دیکھا تھا۔ مگر اس بار دونوں میں ہی خاصی تبدیلی دیکھنے کو ملی۔ اس کی خوب صورت سی صحت مند گوری چچی سرخ سرخ گالوں والی نیلی خالہ بہت ہی کمزور ہو گئی تھیں۔ ان کی گوری رنگت میں زردیاں چھلی ہوئی تھیں اور خوب صورت آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے کوئی زیور بھی نہیں پہنا تھا اور نہ ہی میک اپ کر رکھا تھا۔ ان کا لباس قیمتی مگر بہت سادہ تھا۔ وہ مسکرا بھی نہیں رہی تھیں۔ عبداللہ اب بڑا ہو گیا تھا اس کا قد خاصا لمبا تھا اور اس نے اپنا پتھر اسٹائل بھی بدل لیا تھا۔ وہ بہت سنجیدہ لگ رہا تھا اور بہت چپ چاپ سا بھی۔ وہ اس سے سنجیدگی سے ملا تھا البتہ نیلوفر نے اسے گلے سے لگا کر یہ کہہ دیا تھا۔ اس نے ای جی اور نانی جان کی آنکھیں بھیگی دیکھی تھیں۔ پاپاجی بھی بہت خاموش اور انسرودہ سے تھے۔

”حورا عبداللہ کو روم میں لے جاؤ۔ گیمز وغیرہ لگا لو کپچر پر۔“ سکی جیسے بچوں کو دہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھیں۔ ماریہ ان لوگوں کے لیے فروٹ چارٹ بنا کر لائی تھی۔ سمیہ کے کہنے پر وہ فروٹ چارٹ روم میں ہی لے گئی باقی سب کو چاٹ پیو نے سرو کی تھی۔

”جاؤ پو! تم رات کے کھانے کی تیاری کرو۔“ قاطرہ نے اسے بھی ٹالا۔

”اب کیا سوچا ہے تم نے؟“ کچھ دیر کے توقف کے بعد قاطرہ بی بی کی آواز نے ماحول کے سناٹے کو توڑا۔

”سوچنا کیا ہے اماں جان! فون پر تو سب حال بیان کر ہی دیا تھا میں نے۔۔۔۔۔“ نیلوفر تھکے تھکے انداز میں بولیں۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ زیدی اتنا انتہائی قدم اٹھا نہیں گے۔ ایک ذرا سا جھگڑا ہی تو ہوا تھا اماں جان۔۔۔۔۔ میں نے انہیں کتنی بار کہا تھا کہ شراب نوشی چھوڑ دیں مگر وہ مانتے ہی نہیں تھے۔“ نشتے میں انسان اپنی سادہ بدھ کھو بیٹھتا ہے۔“ ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے انہیں آئے ابھی چند گھنٹے ہی گزرے تھے کہ لندن سے حسن زیدی کی ماں کا فون آ گیا تھا۔ انہوں نے جو لہزادینے والی خبر سنائی تھی سب کے پیروں سے زمین ہی نکل گئی تھی۔

حالتوں کا بیڑہ غرق کر کے رکھ دیتے ہیں۔ بچپن سے جس کو بھائی یا آپا۔ بہن کہتے کہتے بچہ جوان ہو جاتا ہے اس کی اسی سے شادی کر دی جاتی ہے پھر رشتہ کیا اور اس کا تقدس کیا اور اس کا بھرم کیا۔۔۔۔۔“

”سکی! میں یہ باتیں تمہیں سنا نہیں رہی ہوں۔ تم میری بہن ہو میری ماں جانی ہو یہ سب سے بڑی حقیقت ہے اور مضبوط ترین رشتہ ہے۔“ وہ بولتی ہوئی سمیہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے ہلکے سے ان کے ہاتھ کو دباکر جیسے اپنے ساتھ ہونے کا یقین دلارہی تھیں۔

”سکی! ہمیں اپنے بچوں کے یقین مضبوط بنانے ہیں۔ ہمیں ان کے ذہنوں کی اتنی مضبوط نشوونما کرنی ہے کہ بھائی اور بہن کے کاموں کی جو باؤنڈریز ہم ان کے گرد بنا دیتے ہیں اور وہ کبھی کبھی ان حدود کے اندر ہی سرنگم جاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ایسا نہ کر سکیں۔۔۔۔۔ انہیں حقیقت بتا کر سب کچھ اچھے طریقے سے سمجھا کر ان کو فیصلہ کرنے کا اختیار دینا چاہیے۔ ہم لوگ لاشعوری طور پر اپنے بچوں کے ذہنوں میں اپنی مرضی کے خاکے بنانا شروع کر دیتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کے ساتھ جو روٹنی چالیں اور جھوٹی حکمت عملیاں چلتے ہیں ان کا رزلٹ بگاڑ اور دہری ذہنیت کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ حور یہ اور ماریہ عبداللہ کی خالہ زاد ہیں تو یہی ان کا پہلا تعارف ہونا چاہیے۔ وہ خالہ زاد بہنیں ہیں یہ تعارف دوسرا ہوگا۔ سوچ کا فرق انہی دو باتوں سے آتا ہے جب بچی یا شعور انسان آتا ہے امید ہے تمہیں میری باتیں بری لگنے کے باوجود پس گئی ہوں گی۔“ نیلوفر نے آخری جملہ مسکرا کر کہا۔

”ہاں! پاتھوڑی کڑوی ضرور ہیں مگر آپ کی باتیں سچی ہیں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”میں کوشش کروں گی کہ بچوں کو آپ کی طرح مضبوط اور مثبت سوچ دے سکوں۔“ نیلوفر بچانے کس سوچ میں ڈوب گئی تھیں انہوں نے بہن کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

☆...☆...☆

وہ آٹھ سال کی تھی جب اس نے ایک بار پھر نیلوفر خالہ

ثرخا دیا۔ ”تو پھر امی جی اور ماریہ اور چو بھی یہ کیوں کہتے ہیں کہ عبداللہ بھائی میرے کزن برادر ہیں۔“ اس نے پوچھا۔ ”کیونکہ وہ تمہارا کزن برادر ہی ہے بھائی نہیں ہے۔“ ریکل برادر وہ ہوتا ہے جو ایک ماں سے پیدا ہو۔ تم اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دو حوریہ کہ وہ تمہارا سگا بھائی ہے۔“ وہ نیلو فر کی وجہ سے بے حد پریشان تھیں۔ حوریہ کے سوال در سوال نے انہیں غصہ دلادیا۔ حوریہ دم بخود سی ہو گئی۔ فاطمہ نے اسے یک دم سے چپ ہوتے دیکھا تو انہیں اپنے آپ پر غصہ آیا۔ انہوں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر قریب کیا اور گلے سے لگا لیا۔

”سوری بیٹا! مانی کچھ پریشان ہیں۔ جاؤ جا کر عبداللہ کے ساتھ کھیلو۔“ Loneliness ٹیل کر رہا ہوگا۔“ انہوں نے اسے پکڑ کر باہر بھیجا اور خود تسلیج پر دانے گھمانے لگیں۔ ”یا اللہ میری بچی کی مشکل آسان فرما۔“ ان کے دل سے دعا ہو گئی۔

جب ہی نیلو فر کا فون آیا تھا۔ وہ فاطمہ بی بی سے تفصیلاً بات کر رہی تھیں۔ تقریباً ایک سوا ایک گھنٹہ دونوں کے درمیان بات چیت ہوئی رہی۔ فاطمہ بی بی نے جب فون بند کیا تو ان کے چہرے پر تشکرات کا جال بچھا ہوا تھا۔ وہ ہونٹ کاٹتے ہوئے وہیں کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔ غنیمت تھا کہ گھر پر فیضان علی اور سمیہ دونوں نہیں تھے۔ نیلو فر نے انہیں جس راز کا شریک بنایا تھا وہ بوجہ بہت زیادہ تھا مگر انہیں اٹھانا تھا۔



”عبداللہ بھائی! چلیں سائیکل چلاتے ہیں۔“ حوریہ اس سے ضد کر رہی تھی۔

”میرا موٹر نہیں ہے۔ تمہاریہ کے ساتھ چلی جاؤ۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”دیکھیں ناں امی جی! عبداللہ بھائی جب سائے ہیں بس اسی طرح چپ چاپ ہیں۔ نہ کھیلتے ہیں نہ بولتے ہیں۔ ان سے کہیں ناں کہ میرے ساتھ چلیں۔“ وہ ماں سے ضد کرنے لگی۔

”بھائی صاحب! آپ نے میری ٹکٹ کروادی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ہاں تمہاری فلائٹ کنفرم ہے۔ مگر عبداللہ کو کیا جواب دو گی..... کیا کہو گی اسے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”وہ میرا بیٹا ہے بھائی صاحب بہت سمجھدار ہے وہ اپنی عمر سے بھی زیادہ سمجھالوں گی اسے۔“ انہوں نے آنسو صاف کرتے ہوئے جواب دیا۔ انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ آج..... اس پل نہیں..... بہت پہلے۔ حسن زیدی نے خود کو شوٹ کر لیا تھا اور یہ تب ہوا جب وہ پاکستان آ رہی تھیں۔ ان کے سیل پر کانزنگی کٹیں مگر ظاہر ہے جہاز میں ہونے کی وجہ سے سیل آف تھا۔ حسن زیدی کی ماں نے فیضان علی کے گھر پر اطلاع کر دی تھی اور تاکید بھی کہ نیلو فر کو واپس لندن بھیجا جائے وہاں حسن زیدی کی خوشی والے معاملے کی تحقیق چل رہی تھی۔ اس حادثے سے پہلے ایک حادثہ اور اسی گھر کی چار دیواری میں ہو چکا تھا۔ نیلو فر عبداللہ کو اچھی طرح سے سمجھا کر واپس جا چکی تھیں۔ سب گھر والے اس واقعے کی وجہ سے بہت پریشان تھے سوائے ایک بستی کے.....

”مانی جان! عبداللہ بھائی اب ہمارے ساتھ رہیں گے؟“ وہ مانی کے پیروں پر زیتون کے تیل کا مساج کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں بیٹا..... شاید۔“ فاطمہ نے سوچ میں ڈوبے ہوئے جواب دیا۔

”شاید کیوں! ذہنی عمل کیوں نہیں مانی جان؟ میں بھائی کو اب جانے نہیں دوں گی۔“ وہ ان کے مبہم سے جواب پر بھی سی ناک چڑھا کر بولی۔

”اس کا فیصلہ تو نیلو فر نے کرنا ہے ناں۔“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”عبداللہ بھائی میرے بھائی ہیں ناں؟“ اس نے پھر سوال کیا اور ساتھ ساتھ ننھے ننھے نازک ہاتھوں سے ان کے پیروں پر دبانے لگی۔

”ہوں.....“ فاطمہ کا دھیان کہیں اور تھا۔ ”ہوں“ پر ہی

نیلو فر عدت میں بیٹھ چکی تھیں۔ وہ جب سنا کی تھیں کسی نے نان سے کچھ پوچھا تھا نہ ہی انہوں نے خود سے کچھ بتایا تھا۔ وہ وہاں تقریباً ایک ماہ رہیں تھیں نہ انہیں عدت کا ہوش تھا اور نہ ہی مستقبل کا پتہ۔ وہ تقریباً روزانہ ہی عبداللہ سے اسکا پ پر بات کرتی تھیں یا پھر ای میل بھیجتی تھیں نیلو فر کے کہنے پر ہی فیضان علی نے عبداللہ کا ایڈریس ایک بہت اچھے کالونٹ اسکول میں کروا دیا تھا۔ نیلو فر نے اس کے پرانے اسکول کی T.C اور تمام اکیڈمک ریکارڈ اسکول کی انتظامیہ کو میل کر دیئے تھے۔ عبداللہ ایک آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ تھا۔ عبداللہ کی اسکولنگ شروع ہو گئی تھی۔ ان حالات میں اس کا مصروف ہو جانا بہت ضروری تھا۔ اس کا اسکول حود یہ اور مار یہ کے اسکول کے راستے میں آتا تھا۔ نیلو فر لندن کے معاملات نہ ماری تھیں۔ اس بیٹکے میں ہونے والے پے درپے حادثات نے بہت سارے سوالات کھڑے کر دیئے تھے۔ نیلو فر نے ان تمام حادثات سے لاعلمی ظاہر کی تھی اور ان کی لاعلمی ثابت ہو بھی گئی تھی۔ نیلو فر کسی الزام کی زد میں نہیں تھیں۔ انہوں نے پہلی فرصت میں اس بیٹکے کو فروخت کیا پھر انہوں نے لندن میں موجود باقی کی پر اپنی بھی بیچ دی۔ حسن زیدی کے تمام اکاؤنٹس اور اپنے اکاؤنٹس کی تمام رقم وہ پاکستان میں موجود اپنے بینک اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر چکی تھیں۔ تمام جیولری انہوں نے ساتھ رکھ لی تھی اور بھی جو ضروری کاغذات و دستاویزات تھے اور جو ضروری سامان تھا انہوں نے وہ پیک کر لیا۔ وہ آخری رات جو انہوں نے انٹرپورٹ پر گزار دی تھی اس تمام رات وہ ویٹنگ لائونج میں بیٹھی روتی رہی تھیں۔ ان کی فلائٹ اگلی صبح کی تھی اور بنگلہ بیچنے کے بعد ان کے پاس رات گزارنے کے لیے کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ حسن زیدی کی ماں نے بیٹے کی موت کی ذمہ داری ان کے کاندھوں پر ڈال دی تھی۔ وہ ان کی اور عبداللہ کی صورت دیکھنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ اس شہر میں وہ بہت سارے خوب صورت خواب اپنی حسین آنکھوں میں سجائے آتی تھیں مگر وقت کے بدتم ختمہ کے بعد مگر سان کی آنکھوں سے خواب نوچتے گئے

”بیٹا! اس کا موڈ نہیں ہے تو تھک مت کرو۔ تم چلی جاؤ۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔ فیضان علی نے بغور اس چھوٹے سے بچے کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے بے حد حسین چہرے پر پرف کی سی سرد مہری جمی ہوئی تھی۔ انہیں عجیب قسم کا احساس گھیرنے لگا تھا۔ جس میں ہمدردی بھی تھی دکھ بھی اور تیسری کیفیت وہ تھی جس کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتے تھے۔

”تم نہیں ناں عبداللہ بھائی۔“ وہ اب اس کا ہاتھ پکڑ کر سمجھ رہی تھی۔

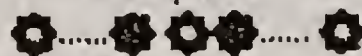
”چلو عبداللہ! ہم لاٹک ڈرائیو پر چلتے ہیں۔ حود! جاؤ آپ کی کو بھی بلا لاؤ۔“ فیضان علی نے اٹھتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی چوکھڑی چابی لانے کو کہا۔ حود یہ خوش خوشی اندر بھاگی۔ عبداللہ چپ چاپ اٹھ کر جوتے پہننے کے لیے باہر کی طرف چلا گیا۔

”نیلو فر کی آج رات چار بجے کی فلائٹ ہے۔ میں اسے پک کر لوں گا۔ تم ساتھ چل کر چلنا۔ آپ بچوں کے پاس رٹ جائیے گا۔“ فیضان علی آہستگی سے بیوی اور سانس سے مخاطب ہوئے۔

”میں نے ابھی عبداللہ سے ذکر نہیں کیا ہے۔ نیلو فر ہمیں چاہتی تھی کہ عبداللہ کو ابھی چلے ورنہ وہ انٹرپورٹ جانے کی ضد کرتا۔“ فیضان علی مزید گویا ہوئے۔

”میں ان بچوں کو باہر گھما کر لاتا ہوں بعد میں باقی باتیں ہوں گی۔“ وہ خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئے۔ گھر میں اب دونوں ماں بیٹی اور چورہ گئے تھے۔

”میری بچی کس مشکل میں پڑ گئی ہے سکی.....؟ نیلو میری سب سے پیاری بچی۔ اتنی ہمت اور صبر والی ہے وہ جتنی حسین صورت ہے اس کی اتنی بری قسمت۔“ قاطر کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں سسپہ بھی رونے لگیں۔ عبداللہ کی وجہ سے ان دونوں نے اپنے اوپر برداشت کے پھرے بٹھارے کھائے تھے عبداللہ کے جاتے ہی وہ برداشت بھی ختم ہو گئی تھی۔



”مگر حوریہ کا کیا کریں اماں؟ وہ تو صاف کہتی ہے کہ

عبداللہ اس کا بھائی ہے احمق کہیں کی۔“ سسیہ نے کوفت بھرے انداز میں کہا۔

”اسی دن کے لیے تمہیں کہتی تھی کہ بھائی بھائی کی پٹی اسے نہ پڑھاؤ بچے کا دماغ کچا ہوتا ہے جو لکھ دو ساری عمر

کے لیے رہ جاتا ہے۔ جب میں اسے سمجھاتی تھی تب تمہیں برا لگتا تھا۔ میرے سمجھانے کا مقصد عبداللہ سے

رشتے والی بات نہیں تھا اس وقت تو کوئی واضح بات ذہن میں نہیں تھی مگر جی! وہ عمر بنیاد ڈالنے کی ہوتی ہے۔ عبداللہ

کی بنیاد مضبوط ہے ساریہ بھی سمجھدار ہے مگر حوریہ کی بنیاد تم نے کمزور کر دی۔ اس کی نفسیات جانے بغیر اس کو سمجھے بغیر

یہ تو ننھے ذہنوں سے کھیلنے والی بات ہوگئی۔ اس طرح کی تربیت میں والدین خود ہی بچوں کے اندر بول بو دیتے

ہیں۔ نتیجہ یہ کہ بچہ خود بھی زخمی ہوتا ہے اور اس کے ساتھ چنے والا بھی لہولہا ہوتا ہے۔“ فاطمہ بی بی نے ٹھہرے

ٹھہرے سانداز میں بیٹی کو اس کی کوتاہی یاد دلوائی۔

”اماں جان! میں ڈری ہوئی تھی۔“

”لور تم نے اپنے اس ڈر کی وجہ سے حوریہ کو کالچ کا سامان بنا دیا۔ اس کی غیر ضروری احتیاط شروع کر دی۔“

فاطمہ نے ان کی بات کاٹی۔

”میں اس حادثے سے خوف زدہ ہوگئی اماں جان۔“

ان کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ جیسے سرگوشی کر رہی ہوں۔

”حادثے ہو کر گزر جاتے ہیں بیٹی! انہیں بھول جانا چاہیے ورنہ زندگی کا روگ بن جاتے ہیں اور پھر آج کل کا تو

زمانہ ایسا ہے کہ لڑکیاں خود اپنے لیے بر ذہن لیتی ہیں۔ زمانہ بہت آگے نکل چکا ہے بس ہمیں صرف بچوں کی سوچ

کے زوایے کو مثبت رکھنا چاہیے۔ تم نے شروع سے ہی مردوں کو ہوا بنا رکھا تھا۔ وہی چیز تم نے بچی کے ذہن میں ڈال دی۔“ فاطمہ بی بی کی باتیں سن کر تھیں مگر سچ تھیں۔ وہ اپنا احتساب کرنے بیٹھ گئیں۔



”چھٹی میں بھی آپ مجھے پک کر لیجے گا۔“ وہ بانیک

انہوں نے پوچھا۔

”ماریہ کا رشتہ تو تم دونوں میاں بیوی نے کر دیا۔ نواز

بہت اچھا لڑکا ہے دیکھا بھالا خاندان ہے فیضان میاں کے قریبی رشتے دار ہیں۔ برسوں سے جانتے ہیں انہیں۔

شکر الحمد للہ بھول سا وزن ہٹا ہوا بس اب حوریہ فکرم کرو۔“ وہ مے پتائیں۔

اماں جان! مگر کوئی اچھا لڑکا بھی تو ہو جو اپنی حور کے قابل ہو آپ کی نظر میں کوئی ہے تو بتائیں۔“ وہ انہیں دیکھنے لگیں۔

”ہے تو..... مگر پتہ نہیں فیضان علی مانے یا نہ مانے۔“

انہوں نے ہنسی بکھیر کر بیٹی کو دیکھا۔

”کون... کس کی بات کر رہی ہیں اماں؟“

انہوں نے حیرت اور کچھ الجھے ہوئے انداز میں ماں سے سوال کیا۔

”عبداللہ..... مجھے شروع سے ہی حوریہ کے لیے یہ بچہ بہت پسند ہے۔“ انہوں نے عبداللہ کا نام نیا تو سسیہ

چپ کی ہو گئیں۔

”سیسی! کیا ہوا بیٹی..... چپ کیوں ہوگئی ہو..... کیا

عبداللہ تمہیں پسند نہیں؟“ انہوں نے بغور بیٹی کا چہرہ دیکھا

جیسے ان کے ذہن پر لکھی تحریر پڑھ رہی ہوں۔

”عبداللہ مجھے بے حد پسند ہے اماں جان! وہ اس عمر میں بھی اتنا سنجھا ہوا سمجھدار اور متوازن شخصیت کا مالک

ہے کہ میرا جی چاہتا تھا ہمیشہ سے کہ حوریہ کا رشتہ اسی سے ہو مگر.....“ وہ کہتے کہتے رکیں جیسے سوچ رہی ہوں کہ کہیں

کہ نہ کہیں۔

”مگر کیا؟“

”اپنے منہ سے رشتے کی بات کرنا اچھا نہیں لگتا آپ سے! مگر آپ نیلو کوئی بات کریں تو پھر بات آگے بڑھانی جاسکتی ہے اور پھر عبداللہ کی رائے بھی تو معنی رکھتی ہے۔“

انہوں نے کہا۔

”میں موقع دیکھ کر نیلو سے بات کر لوں گی۔ تم اس کی فکر مت کرو۔“ فاطمہ نے تسلی دی۔

”لومرد..... مگر اب تو بتا دو۔“ زرقا نے دوسرا چین نکال

”کراس کے دھڑ پر پٹھا۔“ ”اب تو بکو۔“

”بھائی ہے۔“ وہ غجالت میں بولی۔

”جھوٹ..... میں جانتی ہوں تم صرف دو بہنیں ہو۔“

زرقا نے اس کے منہ پر اسے جھوٹا کہا تھا۔

”کزن براور ہے اسنو پٹ۔ اب بک بک بند کرو ورنہ

میڈم روپی نے دو ذوں کو کلاس سے آؤٹ کر دیتا ہے۔“ وہ

اسے گھورتی ہوئی سرگوشی میں بولی۔

”اچھا ہے ان کے بورنگ لیچر سے اچھا ہے کہ بندہ

باہر کی ہوا کھائے۔“ وہ بھلا کب چپ بیٹھنے والی تھی۔

”تم اسے پسند کرتی ہو؟“ زرقا نے اس سے پوچھا۔

”نو..... میں اسے پیار کرتی ہوں کیونکہ وہ میرا اچھا

بھائی ہے۔“ وہ محبت سے بولی۔

”تم آن..... کس کو بے وقوف بنارہی ہو تم؟ بھائی والی

کوئی نہیں ہوتا۔“ زرقا نے ہاتھ کسی اڑانے کے سے انداز

میں ہلایا۔

”شٹ اپ زرقا! سکے نہیں ہیں تو کیا ہوا میں انہیں

بھائی ہی سمجھتی ہوں۔“ وہ برامان گئی۔

”سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ سمجھنے کو تو میں بھی نبھانے کیا

کیا سمجھ لوں۔“ زرقا پر مطلق اثر نہ ہوا تھا یوں بھی وہ اپنی

رائے کا اظہار کرنے کی عادی تھی۔

”شادی سے پہلے سبھی بھائی ہوتے ہیں یار۔“ زرقا

ہنسی تو ہاتی سہیلیں بھی ہنس پڑیں۔ ان کے اس گروپ

میں ایک دو لڑکیاں اس کی اسکول کے زمانے کی دوستیں

تھیں۔ زرقا سے اس کی دوستی کالج میں آ کر ہوئی تھی۔

”ہمیں یارشی از رامت..... عبد اللہ بھائی کو یہ بھائی ہی

سمجھتی ہے۔“ اس کی بھرائی ہوئی آنکھیں دیکھ کر اس کی

پرانی دوست مینا جلدی سے بولی۔

”او کے..... پھر آج سے ہم سب بھی اپنے اپنے کزنز

کو صرف ”بھائی“ سمجھیں گی مگر شادی سے پہلے والا

بھائی۔“ زرقا پھر بولی اور خود ہی ہنسنے لگی ہاتی لڑکیاں ذریعہ

مسکراتے نکلیں۔ صرف مینا تھی جو خود یہ کے احساسات سمجھ

سے اترتے ہوئے بولی۔

”تمہاری دین آئی تو ہے۔“ عبد اللہ نے ایک طرف

کھڑی کالج دین کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے دین میں نہیں جانا آپ ای جی سے کہہ کر یہ

دین کا جھنجھٹ ختم کرائیں۔“ اس نے بیگ شولڈر پر ڈالتے

ہوئے کہا اور دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر جمایا۔ عبد اللہ نے

سن گلاسز اتارتے ہوئے گہری نظر اس پر ڈالی اور پھر ایک

نظر بغور دین ڈرائیو پر ڈالی۔ مونا تازہ ڈرائیو دین سے

فیک لگائے ہوئے دوسری دین ڈرائیو سے ہاتھیں کدھا

تھا مگر درمیان میں اچھتی سی نگاہ خود یہ اور دوسری لڑکیوں پر

بھی ڈال لیتا تھا۔

”تم نے دین جان بوجھ کر مس کی تھی آج؟“ عبد اللہ

نے سفیدی سے سوال کیا۔ خود یہ نے اس کی طرف دیکھے

بغیر گردن ہلا دی۔

”ہائے خود یہ.....“ خود یہ کی کوئی کلاس فیلو تھی۔

”تم چلو میں آتی ہوں۔“ خود یہ نے لڑکی کو وہاں سے

ٹالا جو بڑی دلچسپی سے عبد اللہ کو دیکھ رہی تھی۔ نہ صرف وہ

بلکہ ارد گرد کالج کے گیٹ سے داخل ہوتی ہوئی لڑکیاں بھی

اشتیاق بھری نظروں عبد اللہ پر ڈالتی ہوئی آگے بڑھ رہی

تھیں۔

”لھیک ہے میں آ جاؤں گا تم اندر جاؤ۔“ اس نے سن

گلاسز لگاتے ہوئے کہا اور جب تک خود یہ کالج گیٹ سے

اندر نہ چلی گئی وہ اسے دیکھتا رہا۔ اس کے اندر جانے کے

بعد عبد اللہ نے اطمینان سے دین ڈرائیو پر ایک نظر ڈالتے

ہوئے بائیک زن سے آگے بڑھ دی۔

.....

”کون تھا وہ ہند سم ہیرو؟“ زرقا نے قسم کھینچی ہوئی

خود یہ سے پوچھا۔ ادھر انگلش کی مس لیچر دے رہی تھیں۔

اوپر سے خود یہ کا چین اچانک نکلتے نکلتے رک گیا تھا۔ اس پر

زرقا نے یہ سوال پوچھ کر اس کی جان کھالی تھی۔

”ہین دو جلدی سے۔“ اس نے دانت کچکا کر

چین مانگا۔

سکنڈز میں پہنچ جائیں گے۔“ اس نے اپنا منہ عبد اللہ کے کان کے قریب کرتے ہوئے تقریباً چلا کر کہا۔
 ”کان مت کھاؤ میرے ٹلی اگر تانی کو پتہ چل گیا تو اس کی لاڈلی کو بھری دوپہر میں برگر کھوانے لے گیا ہوں تو کورٹ ریشل کر دیں گی۔“ عبد اللہ اسے جھک کرنے کے موڑ میں تھا۔

”کچھ نہیں ہوتا میں بتاؤں گی نہیں اور ظاہر ہے آپ بھی خود اپنی شکایت نہیں کریں گے۔“
 ”تم بہت چالاک ہوئی جا رہی ہو۔“ عبد اللہ نے ہائیک میکڈونلڈ کی طرف موڑی۔
 ”اور پیسے کون دے گا؟“ اس نے پارکنگ میں ہائیک کھڑی کی۔

”میرے پیارے سے بھائی کی جیب میں خاصا مال جمع رہتا ہے۔ کس دن کا آئے گا۔“ وہ شوخی سے بولی۔
 ”تمہارا بھائی بے چارہ جاب لیس ہے ابھی۔“ اس نے یاد دہانی کرائی۔

”مگر امیر کبیر ہے۔“ اس نے درمیان میں ہی عبد اللہ کا جھلکا چک لیا۔ اندر جا کر اس نے اپنے لیے برگر آؤڈر کیا۔ عبد اللہ نے صرف ملک خلیک آؤڈر کیا تھا۔ ”تم نے کچھ کیوں نہیں کیا؟“ عبد اللہ نے اس سے پوچھا۔
 ”زرقا سے لڑائی ہو گئی تھی میری غصے میں کچھ بھی نہیں کیا۔“

”کس بات پر جھگڑا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”یونہی اسٹوڈنٹ سی بات تھی۔“ اسے زرقا کی بات یاد آ گئی اس نے عبد اللہ سے نظریں چراتے ہوئے برگر کا بائٹ لیا۔

”آپ میری وین والا پرائیوٹ مل کریں! میرا پک اینڈ ڈراپ آپ اپنے ذمہ لے لیں۔“ اس نے صبح والی بات کو دہرایا۔

”کیوں..... اس وین میں کیا پرائیوٹ ملے گا اور مجھے کیا تم پک اینڈ ڈراپ کی فیس دو گی؟“ وہ بے رحمی سے بولا۔
 ”عبد اللہ بھائی! کیا بہن سے بھی فیس مانگیں گے؟“

رہی تھی۔
 ”سٹ اپ! مجھ سے اب کبھی بات مت کرنا۔“ حوریہ ایک دھمکے والی اور روتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

.....
 چھٹی کے وقت حسب وعدہ عبد اللہ آچکا تھا مگر زرقا نے اسے دیکھ کر بھی منہ سے کوئی کلمہ نہیں کہا۔ یہ کہے بلکہ حوریہ کو دیکھ کر آٹھکوں ہی آنکھوں میں مسکرائی ہوئی اپنی وین کی طرف بڑھ گئی۔ جینا بھی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھی۔ عبد اللہ سے اس کی عنیک سلیک تھی۔ اس نے دور سے ہی سر کے اشارے سے عبد اللہ کو سلام کیا۔ عبد اللہ نے بھی اسے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ حوریہ نے ہائیک پر اسٹائل سے بیٹھے عبد اللہ کو دیکھا۔ سفید شرٹ اور بلیک جینز میں بلیک سن گلاسز لگائے قدرے نئے آگے کی طرف جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ دماز قد جھوٹ سے لکھتا ہوا مضبوط کسرتی جسم اور بے حد حسین نین نقشہ پہلی نظر میں قدرنگ تھا مگر فارز زراتے پر کشش نہیں ہوتے۔ وہ بے حد پرکشش بھی تھا۔ دیکھنے والی نظریں بار بار اس کا طواف کرنے پر مجبور ہو جاتی تھیں۔ بلاشبہ وہ بے حد خوب صورت مرد تھا۔ حوریہ اس کے قریب پہنچ کر مسکرائی۔

”بہت ڈشنگ لگ رہے ہیں۔ سب نڑکیاں آپ کو دیکھ رہی ہیں۔“ وہ شوخی سے بولی۔ ”اپنی نظر اتار لیجیے گا گھر جا کر۔“ اس نے پھر چھیڑا۔ حوریہ کو بہت اچھا لگتا تھا جب صنف نازک مز مز کر عبد اللہ کو دیکھتی تھیں۔ اس کے لیے جیسے یہ ایک دلچسپ کھیل تھا۔ عبد اللہ نے ہائیک کو تنگ لگائی اور ایک جھٹکے سے ہائیک کو مصروف شاہراہ پر ڈال دیا۔
 ”مجھے میک کھانا ہے۔“ اس نے جھٹ فرمائش کی۔

ہانکل نہیں دیر ہو جائے گی اور تانی جان سے ڈانٹ مجھے سنی پڑے گی۔“ عبد اللہ نے صاف منع کر دیا۔
 ”پلیز پلیز مجھے بھوک لگی ہے۔ ایک میں نے کچھ بھی نہیں کیا اور میک تو وہ سامنے رہا۔“ اس نے دائیں جانب بنے میک ڈونلڈ کے آؤٹ لٹ کی طرف تھپے پٹ سے اشارہ کیا۔ ”مگر کارا سٹے بیس منٹ کا اور میک ہم بیس

”کھر جا کر جو کھانا تمہیں کھانا تھا وہ بھی میں نے ہی کھانا ہے۔ تین تین افراد کا کھانا نہیں کھا سکتا میں۔“ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے باہر بھاگی۔

ایسا پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ جب سے عبداللہ نے بانیٹ کی تھی اس کے مزے ہو گئے تھے۔ ضد کر کے بانیٹ پر اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ اسے لائٹ ڈرائیو کا کریز تھا پھر تانی سے خوب ڈانٹ کھانے کو مٹی مگر وہ باز نہ آتی۔ عبداللہ اس کے غرے شروع سے اٹھاتا رہا تھا۔ عبداللہ سے اسے ڈانٹ بھی بڑی تھی مگر وہ مٹی بھی صرف اسی کی تھی۔

وہ مگر پیچھے تو کھانے کی میز تھی ہوئی تھی مگر سید فاطمہ اور ماریہ کھانا کھا چکی تھیں۔ لیٹ آنے پر استفسار کیا گیا تو نریف کا بہانہ بنایا گیا۔ تھوڑی سی ڈانٹ فاطمہ سے کھانے کے بعد دونوں ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھ گئے۔ سید گرم روٹی اور سالن لانے کا کہہ کر اندر کچن میں چلی گئی تھیں۔ اس نے عبداللہ کو اشارہ کیا تو اس نے مبر سے بیٹھے رہنے کا جوابی اشارہ کیا۔

”آئی! جلدی سے کھانا لائیں ورنہ آپ کی جٹی مجھے ہا جائے گی۔“ عبداللہ نے وہیں بیٹھے بیٹھے ہانک لگی۔

”میں جان سے ماروں گی آپ کو۔ میرا تم کیوں لینا؟ اتنا پیٹ بھر گیا ہے اب تو گھونٹ پانی کی بھی گنجائش نہیں۔“ وہ ڈانٹ بھیج کر دبے لہجے میں بولی۔

”اچھا ہے ناں زیادہ کھاؤ گی تو جان بنے گی اس موٹے دین ڈرائیو کی طرح۔ پھر کسی سے بھی نہیں ڈرو گی۔“ وہ اس کی جان جلاتے ہوئے اطمینان سے بولا اور گا جڑ کا ایک ٹکڑا منہ میں رکھا۔ چو گرم سالن اور گرم روٹی لا کر میز پر رکھ دی تھی۔ ان کی ٹوک جھونک پر مسکرائی اور کچن کی طرف مڑ گئی۔ عبداللہ نے اس کی پلیٹ میں چاول اور اپنی پلیٹ میں ڈرا سا سالن نکالا حوریہ اس کی حرمیں دیکھ رہی تھی۔ عبداللہ نے جلدی جلدی اس کی پلیٹ سے چاؤں کے چمچے بھر بھر کر منہ میں رکھنے شروع کر دیئے۔ اسے ہنسی آ گئی۔

اس نے منہ پھلایا۔

”تم میری بہن نہیں ہو صرف دوست ہو۔“ عبداللہ نے ہمیشگی طرح نکاسا جواب دیا۔

”اور یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔ دین کیوں چھوڑنا چاہتی ہو؟“ وہ مدھے پڑا۔

”وہ جو ہمارا موٹا دین ڈرائیو رہا۔“ وہ مجھے پسند نہیں ہے گھوٹا رہتا ہے۔“ اس نے ڈانٹ کچکا کر کہا۔

”تو تم اس کی شکل نہ دیکھو۔“ عبداللہ نے اس کی بات کا کوئی رسالہ نہ دیا۔

”میں کب دیکھتی ہوں اس کی شکل۔ وہ گھوٹا ہے۔“ اس نے کبھی کوئی تازیبا حرکت کی یا کبھی تم سے بدتمیزی سے پیش آیا؟“ عبداللہ نے سنجیدی سے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”صرف تمہیں دیکھتا ہے یا کبھی لڑکیوں کو؟“ عبداللہ نے ویلوں کی طرح جرج شروع کر دی۔

”کبھی کو دیکھتا ہے۔“ اس نے سوچ کر جواب دیا۔

”بس تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے بھئی یہ اس کی عادت ہے۔ بے چارہ گھوڑے والی عادت کے ہاتھوں مجبور ہے۔ میں نے صبح اسے دیکھا تھا ایسی ویسی کوئی بات مجھے اس میں نظر نہیں آئی تمہیں وہم کرنے کی عادت ہے۔“ عبداللہ نے اسے سمجھایا۔

”آپ کو کیا پتا؟“ وہ براہ راست ایک واحد عبداللہ ہی تھا جس سے وہ مان بھی جاتی تھی اور بات بے بات روٹھتی بھی تھی۔

”اس لیے کہ میں تمہیں آج سے نہیں تب سے جانتا ہوں جب تم اتنی سی تھیں۔“ عبداللہ نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ ”تم کچھ دن بیچ کر لو میں مانی سے بات کر لوں گا۔“ اس کے منہ پر بارہ بچتے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

”بیچ۔“ وہ یکدم کھل گئی۔

”اب چلو..... آل ریڈی اتنے لیٹ ہو گئے ہیں۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”آپ نے کچھ کھانا نہیں۔“

کلاس میں تھی۔ اس کا منگیتر فواد اس کا رشتے کا کرن تھا اور اسے پسند بھی تھا۔

نیلوفر تو دو پہر تین بجے ہی ان کے گھر آ گئی تھیں۔ ان کا گھر بالکل برابر میں ہی تھا۔ صرف ایک دیوار کا قافہ تھا۔ وہ بھی نماز ادا کرنے کے بعد کالج کا ہوم ورک کر کے فارغ ہو گئی تھی اور بجائے ماں اور خالہ کا ہاتھ بنانے کے وہ خود کو سجانے ستوارنے میں لگ گئی۔ وہ انٹ کلر کی لائٹ فرائٹ فیروز کی کلر کے پانچاھے اور وہ انٹ کلر کے بڑے سے دوپٹے (جس کے پلوؤں پر فیروز کی رنگ کی نازک سی تیل بنی تھی) کھول کر گلے میں ڈالے وہ بہت پیڑی لگ رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے سے ڈائمنڈ کے ٹاپس اس کے کانوں میں جھنگارے تھے۔ ریشمی گنے ہالوں کی اس نے ہائی پونی ٹیل بنائی ہوئی تھی اور میک اپ کے نام پر صرف آئی لائزر اور پنک کلر کی لب گلوڑ استعمال کیے تھے۔ وہ تیار ہو کر باہر نکلی تو نیوفر کی نظر اس پر پڑی۔

”ارے واہ! یہ باری ڈول کہاں سے آ گئی... ماشاء اللہ“ انہوں نے اپنی آنکھ کے کاجل کو انگلی پر لگا کر اس کے رخسار پر لگا دیا۔ وہ جھینپ گئی۔

”خالہ! اچھی لگ رہی ہوں؟“ اس نے اپنی نئی فرائٹ گول گھوم کر انہیں دکھائی۔

”بالکل پری لگ رہی ہو“ وہ انہیں ہمیشہ سے بہت عزیز تھی۔ ”اچھا لگ گیا! اب میرا ایک کام کرو۔ عبد اللہ کو جا کر بلو کہہ کر شنگ والے کپڑوں کرو۔ میں عبد اللہ کا سیل ٹرائی کرو رہی ہوں مگر آف جا رہا ہے۔“ نیوفر نے کہا۔ وہ خراماں خراماں لان کی طرف چلی آئی۔ نیوفر کی سہولت کی خاطر فیضان علی نے دونوں گھروں کی وہ دیوار جولان کے بچوں کے چھٹی اسی میں ایک لکڑی کا دروازہ بنوایا تھا۔ اس طرح دونوں فیملیز میں سے جس کو بھی ایک دوسرے کے گھر آنا ہوتا ہے وہ دروازہ استعمال کرتے تھے جو کہ آسان راستہ تھا اور محفوظ بھی۔ وہ خراماں خراماں نیوفر کے گھر چلی آئی عبد اللہ کا بیڈ روم فیسٹ فلور پر تھا نیوفر کا بیڈ روم گراؤنڈ فلور پر جو کہ انہوں نے اپنی سہولت کی وجہ سے رکھا تھا۔ عبد اللہ کے کمرے کا دروازہ

”ہنس لو ہنس لو۔ یہ ہنسی بھی میری وجہ سے ہے ورنہ ابھی ڈانٹ سے پیٹ بھر رہی ہوتی۔“ عبد اللہ نے احسان بتایا۔ اس کی پلیٹ صاف کر کے جب وہ اپنی پیٹ کی طرف متوجہ ہوا تو ماریہ نمودار ہو گئی۔

”یہ کیا ڈرامہ چل رہا تھا؟ بلکہ چل رہا ہے تم پھر باہر سے کھانا کھا کر آئی ہو؟“ ماریہ بیٹھتے ہوئی بولی تو اسی بل سمیہ کچن سے نمودار ہوئیں۔ حور یہ نے ان سے نگاہ ہچ کر ہاتھ جوڑ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”اوس کے مگر میرا حصہ.....“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”کیا بھتہ خوروں میں پھنس گیا“ مل جائے گا چنوری۔“ عبد اللہ نے اس کی لمبی سی چوٹی پکڑ کر کھینچی تو وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”تمہارے فواد میاں کو لگاؤں کا تمہاری شکایتیں۔“ اس نے ماریہ کو اس کے منگیتر کے نام سے چھیڑا۔

”ارے یاد آ یا“ بھئی وہ فواد کے گھر والے آ رہے ہیں آج شادی کی تاریخ لینے۔ تم گھر پر رہنا اور نیلوفر پا کوٹو میں نے صبح بتا دیا تھا مگر تم انہیں یاد دہانی کرا دینا۔“ سمیہ کو اچانک فواد کے نام سے یاد آیا۔

”جی بہتر کوئی کام ہے ابھی تو بتا دیں۔ ورنہ شام کو تو میں ہوں گا ہی۔“ اس نے مؤدبانہ پوچھا۔

”ڈنر وہ لوگ پہنچ کر سنے سوچ رہی ہوں کیئرنگ آڈر رمدوں۔ ایک دو ڈشز گھر پر بنالوں آٹھ دس افراد ہیں مرد اور عورتیں ملا کر۔“ انہوں نے کہا۔

”اب کیا کہہ سکتا ہوں آپ بہتر سمجھتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپا سے بھی مشورہ کر لوں گی۔ تم ایسا کرنا ان سے کہنا کہ آج وہ جلدی آ جائیں۔“ وہ ذہنی طور پر کچھاب سیٹ لگ رہی تھیں یا پھر گھر کی پہلی شادی تھی اس لیے نروس تھیں۔



ماریہ کو پڑھائی وغیرہ کا اتنا شوق نہیں تھا۔ انٹر کرنے کے بعد اس نے مختلف کورسز کیے تھے اور گھر پر ہی وقت گزار رہی تھی۔ مگنی تو اس کی تب ہو گئی تھی جب وہاں ٹھوہیں

”بس..... سب ریڈی ہے۔ اب صرف چو سے کہہ کر سرو کروالینا۔ میں ذرا مہمانوں کے پاس بیٹھوں۔“ نیوفرا سے سمجھا کر بچن سے نکل گئیں۔ وہ برتنوں کا جائزہ لینے لگی۔

”تم باک کر کے نہیں آ سکتی تھیں؟“ عبداللہ کی آواز سن کر وہ ہڑبڑائی۔ گلاس ہاتھ سے چھونٹتے چھونٹتے بھاگتا تھا۔ ”کیا ہے..... ذرا ہی دبا مجھے کیا پتہ تھا کہ موصوف کے کمرے میں اور بھی کوئی ہے۔“ وہ خفت منانے کو بولی۔ ”اور تمہیں ڈنر سب کے ساتھ کرنے کی کیا ضرورت ہے تم مار یہ کے ساتھ کھانا کھا لینا۔“ عبداللہ کی بات پر وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ”کیوں... سب کے ساتھ کھانے میں کیا مضائقہ ہے؟“

”تم سوال بہت کرتی ہو چپ چاپ بات کیوں نہیں مان لیتی؟“ وہ جھلا کر بولا اور باہر نکل گیا۔ وہ اسے یہ نہیں بتا سکا تھا کہ فواد کا بھائی آیا ہوا تھا اس کی نظریں حوریہ سے ہٹ نہیں پاری تھیں اور اس کا حوریہ کو اس طرح سے دیکھنا عبداللہ کو سخت ناگوار مقرر رہا تھا۔

”پہلے محبت اور اب جوار... عبداللہ کو پتہ نہیں آج کیوں عجیب سی کوفت ہو رہی تھی۔ ڈنر کے وقت اس نے حوریہ کو غائب پایا اور بڑے اطمینان سے کھانا کھایا۔



قلم نے فیضان علی سے مشورہ کرنے کے بعد اور ان کی رضا مندی کے بعد نیوفرا سے عبداللہ اور حوریہ کے کدو شے کی بات کی تھی۔ وہ بہت خوش تھیں۔

”مگر بیٹا پہلے عبداللہ سے پوچھ لو شادی تو لڑکے اور لڑکی کی ہا ہی رضا مندی سے ہی طے پائی جائے گی۔“ فاطمہ کے لیے بیٹی کی خوشی کے ساتھ عبداللہ کی رضا مندی بھی ضروری تھی۔ نیوفرا کو یقین تھا کہ عبداللہ اس شادی کے لیے حامی بھر لے گا۔

وہ لیپ ٹاپ لیے بیڈ پر نیم دراز تھا۔ اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ ٹاپ کی بوڈز پر تھرک رہی تھیں۔ وہ بے حد

بجز اہوا تھا وہ بے تکلفی سے اندھا گئی مگر جھک کر وہیں رک گئی۔ عبداللہ کے ساتھ کمرے میں کوئی اور بھی تھا۔ دونوں کمپیڈ کے سامنے کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شاید کسی پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے۔ ان کی ڈسکشن حوریہ کی اچانک آمد کی وجہ سے کچھ دیر کے لیے رک گئی تھی۔ حوریہ کی نظریں پہلے اجنبی پر اور پھر عبداللہ پر آ کر رک گئی تھیں جبکہ اجنبی کی نظریں صرف اسی پر تھیں۔ وہ بہت دلچسپی سے کئی سنوری حوریہ کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ..... سو رہی..... مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ بڑی ہیں۔“ وہ کچھ شرمندہ سی ہوئی۔

”کوئی بات نہیں بولو کچھ کام ہے؟“ عبداللہ نے اس کے بے سنورے کول سے روپ پر ایک تفصیلی نظر ڈالی اور دوسری نگاہ اپنے دوست پر جو کسب اب بھی حوریہ کو دیکھ رہا تھا۔ عبداللہ بات کرتے کرتے شعوری طور پر اس طرح سے حوریہ اور اپنے دوست کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا تھا کہ اس کی نگاہ حوریہ پر نہ پڑ سکے۔

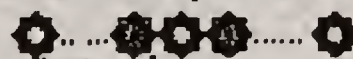
”آپ کا سل فون آف ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”او... ہاں... بیٹری کی چار جگہ ختم ہوئی تھی میں نے چار جگہ پر لگا دیا ہے۔ ابھی آن کرتا ہوں۔“ عبداللہ کو

ایک دم خیال آیا کہ آج تو مگر میں مہمانوں کا تھا اور کوئی ضروری کام پڑ سکتا تھا۔ حوریہ نے نیوفرا کا پیغام اسے دیا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ..... میں سرلوں کا فون۔ ان لوگوں نے تو سات بجے تک ہی آتا ہے ناں۔“ انداز میں اتنی عجلت تھی کہ جیسے چاہتا ہو کہ وہ جلد سے جلد یہاں سے چل جائے۔ وہ دروازے سے ہی پلٹ گئی۔

”یہ محترمہ کون تھیں؟“ محبت نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کزن ہے..... تم بتاؤ کیا کہہ رہے تھے؟“ عبداللہ کا انداز لٹھ مار تھا۔ گویا اسے حوریہ کے تعارف کرانے میں کوئی بھی اشتیاق نہ ہو۔ اس نے محبت کو ہاتوں میں الجھالیا تھا۔



باریہ اور فواد کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ وہ خوشی خوشی بچن میں خالہ کے ساتھ مصروف تھی۔

سمجھیں ختم ہی ہونے والی ہیں۔ میں اپنا کمپیوٹر انسٹینٹ کھولنا چاہتا ہوں۔ اس کی بہت ویلیو ہے آج کل۔ میری پلاننگ اتنی لمبی چوڑی نہیں ہے۔" اس نے مختصر بتایا۔

"گندہ..... یہ ٹھیک ہے کمپیوٹر انسٹینٹ کا جو بھی بجٹ ہوگا وہ تم مجھے بتا دینا اور دراصل میں ایک خاص کام کے لیے آئی ہوں۔" اب وہ اصل بات کی طرف آ رہی تھیں۔

"حور کسی لگتی ہے تمہیں؟" انہوں نے پوچھا۔
"کیا مطلب کسی لگتی ہے؟ اچھی لگتی ہے..... بہت اچھی لگتی ہے۔" وہ نا سمجھنے والے انداز میں ہنس پڑا۔
"میں اسے ہمیشہ کے لیے اس گھر میں لانا چاہتی ہوں۔" نیلو فر نے کہا۔

"کیا..... مام! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ہاؤ اٹ از پائل؟" وہ تقریباً اچھل ہی پڑا۔ اس کے دہم گمان میں بھی نہیں تھا کہ نیلو فر اس سے یہ بات کرنے والی ہیں۔

"کیوں امپائل بات کیا ہے؟ کزن سے وہ تمہاری تم پسند کرتے ہو اسے پھر اتاری ایکٹ کرنے کی کیا بات ہے؟" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"ری ایکٹ نہیں مام..... شاگرد ہوں میں۔ میں نے کبھی اس کے بارے میں ایسا سوچا ہی نہیں۔"

"تم کسی اور میں انٹرسٹڈ ہو؟" نیلو فر نے گہری نظروں سے بیٹے کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کی۔

"آف کورس ناٹ مام۔ یونو دیری دیل اباؤٹ می حوریہ کو میں نے ہمیشہ دوست کی حیثیت سے پسند کیا ہے۔ شادی کے بارے میں کبھی گمان تک نہیں آیا۔" وہ سنجیدہ ہوا۔ چہرے کی سکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔

"تو اب سوچ لو۔ وہ شروع ہی سے مجھے تمہارے لیے بہت پسند رہی ہے۔ میں کون سا ابھی جواب مانگ رہی ہوں تم نا تم لے لو۔ میں انتظار کر سکتی ہوں۔"

"مام! مجھے ابھی اپنی اسٹڈیز کمپلیٹ کرنی ہیں بزنس سیٹ کرنا ہے دو سال تک تو میں شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔" اس نے صاف لفظوں میں کہا۔

"تو میں کون سا ابھی شادی کرنے کا کہہ رہی ہوں تم

منہمک تھا جب ہلکی سی دستک کے ساتھ نیلو فر نے آدھ کھلے دروازے سے اندر قدم رکھا۔ اس نے سر نہیں اٹھایا بس نگاہوں کو تھوڑا سا اونچا کیا۔

"ہائے مام! آج اس غریب کے کمرے میں کیسے آنا ہوا؟" وہ کام کرتے کرتے ذرا سیدھا ہو کر بیٹھا اور مسکرا کر جیسے ماں کو چھیڑا۔ پیرچ تھا کہ کتنے کتنے دن وہ عبداللہ کے کمرے میں نہیں آتی تھیں اور اس کی واحد وجہ ان کی حد سے بڑھی ہوئی مصروفیات تھیں۔

"میں پر طفر نہیں کرتے۔" وہ بیڈ کی طرف بڑھیں اور مسکرائیں۔
"طفر نہیں مذاق۔" اس نے تصحیح کرتے ہوئے اپنے پاس لان کے لیے جگہ بنائی۔

"مصروفیات ہی اتنی ہوتی ہیں بیٹا تمہیں پتہ ہے اسکول پارلنڈ ان سب میں کتنا وقت نکل جاتا ہے۔ پھر آئے دن کے کوئی نہ کوئی فکشنز کی انویسٹمنٹ۔" انہوں نے مختصر جواب دیا۔

"تو آپ یہ سلسلہ وائنڈ اپ کریں نا۔ ایٹ لیسٹ پارلنڈ وال سلسلہ ختم کریں۔ مجھے یوں بھی یہ فیلڈ پسند نہیں ہے۔ اسکولز تک ٹھیک ہے۔" وہ کام روک کر ان سے مخاطب ہوا۔

"اچھا..... سوچتے ہیں اس بارے میں بھی۔ میں بھی اب اتنی بھارت دور نہیں کر سکتی۔ تمہیں بالکل وقت نہیں دیتی۔" وہ محبت سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اعتراف کرنے لگیں۔ اس نے فٹ رضا مندی ظاہر کی۔
"کیا کام کر رہے تھے؟" نیلو فر نے پوچھا۔

"بس یہ پروجیکٹ ہے فیکسٹ فرائیڈے تک پریزنٹیشن دینی ہے آپ بتائیں کیسے آنا ہوا؟"

"ہاں کام میرا نہیں تمہارا ہے۔" وہ ذومعنی انداز میں بولیں۔ عبداللہ نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا مگر کچھ بولا نہیں۔ "یہ بتاؤ کہ انٹرنیز کے بعد کیا کرتا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔

"مام! میں نے کچھ پلان کیا ہے۔ اسٹڈیز تو بس

مگر اس کی ہمت ہی نہیں پڑی۔ اسی شش و پنج میں ایک سادہ سی تقریب میں عبداللہ کے نام کی آغوشی اس کی انگلی میں پہنا دی گئی اور وہ بت بنی رہ گئی۔



اسے عبداللہ پر بے حد غصہ تھا اور دکھ بھی۔ وہ اس سے اتنی ناراض تھی کہ اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کی منگنی کی خبر اس نے اپنی دوستوں کو بھی نہیں دی تھی۔ اس خیال نے اس کی زبان پکڑ لی تھی کہ عبداللہ سے منگنی کی خبر سن کر وہ کیساری ایکٹ کریں گی، ستا مذاق اڑائیں گی۔ وہ..... اس نے نیلوفر کے گھر جانا بالکل ہی ترک کر دیا تھا۔ اب وہ عبداللہ سے بھی نہیں ملتی تھی۔ اس نے دین میں جانا پھر سے شروع کر دیا تھا۔ اسی موٹے ڈرامیور والی دین میں وہ خاموش طبع تو پہلے بھی تھی اب تو کم صدم ہو گئی تھی۔ وہ جیسے سب سے ہی شاک ہو گئی تھی۔

عبداللہ کو اس نے آج تک جس نظر سے دیکھا تھا اب ایک دم ہی کسی اور رشتے میں ڈھلا دیکھا اور محسوس کرنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ سمیہ اور نیلوفر اس روز مارچ کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس کی شادی کے کپڑے لے کر دزدی کو دینے تھے فاطمہ بی بی بڑوں میں ہونے والی قرآن خوانی میں شرکت کرنے گئی تھیں۔ پیو حسب معمول اپنے کاموں میں سر دئے بیٹھی تھی۔ وہ اکٹائیکس کی بک ہاتھ میں لیے لان میں آ گئی۔ موسم بہت اچھا ہو رہا تھا۔ اسے اپنے ٹیسٹ کی تیاری کرنی تھی مگر دل پڑھنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کتاب گود میں رکھ کر خالی خالی نظروں سے گھاس کو دیکھنے لگی۔ اولین بہار کے دن تھے۔ گہرے سرخی بالوں سے آسمان ڈھکا ہوا تھا۔ لان میں پہلپاتے رنگ برنگے پھولوں کی مہک ہر جھونکے کے ساتھ اٹھتی اور... چاں کو معطر کر جاتی، ساحل سمندر ان کے گھر سے صاف نظر آتا تھا وہاں سنا نے والی ہواؤں کے جمونگے بار بار اس کے کھنکھنے ہوئے گیسوؤں کو بکھیر دیتے مگر وہ اپنی بکھری زلفوں کو سمیٹنے کی تکلیف نہیں کر رہی تھی۔ آسمان سے چند موتی گرے اور اس کی گھنیری زلفوں اور صبح چہرے پر شبنم کی

دو کینا تین سال لے۔ ہم ابھی صرف منگنی کر دیتے ہیں۔ حور یہ اتنی اچھی ہے کہ اس کا رشتہ کہیں بھی ہو سکتا ہے کسی بھی اچھی اور اونچی فیملی میں۔ میں اسے کھونا نہیں چاہتی۔ وہ میرا خون ہے گھر آئے گی تو میرا گھر اور بیٹا دونوں محفوظ رہیں گے۔ کسی دوسری لڑکی کا پتہ نہیں کیسی ہو؟ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو عبداللہ! شادی کے بعد اچھے اچھوں کو بدلتا دیکھا ہے میں نے۔ حور جیسی لڑکی ہی میری آئیڈیل ہے۔ وہ تمہیں مجھ سے کبھی الگ نہیں کرے گی۔ اس سے اچھی کوئی لڑکی ہو ہی نہیں سکتی۔ یوں سمجھ لو کہ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی اور اہم خواہش ہے۔ میری خوشی ہے۔ انکار مت کرنا عبداللہ! نیلوفر اس کا مضبوط ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ یہ وہ عورت تھی جس نے بیٹے کی خاطر ساری زندگی تنہا کاٹ دی تھی۔ جس نے اپنی ہر خوشی... آرام سکھ سب کچھ بیٹے پر قربان کر دیا تھا۔ عبداللہ کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ اس غلطی اور دکھی عورت کو منع کر کے ناراض کر دے۔

”ٹھیک ہے، ام جیسا آپ چاہیں۔“ اس نے اپنا دوسرا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھا۔
”اے ٹھیکس اے ٹوٹ مائی ڈیر۔“ نیلوفر نے محبت سے اس کی کشادہ پیشانی پر بوسہ دیا۔ وہ تو جا چکی تھیں مگر عبداللہ ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ اس نے دوبارہ اپنا کام شروع کیا مگر ذہنی طور پر وہ اتنا منتشر تھا کہ اپنا کام جاری نہ کر سکا۔



وہ شاکندسی ماری کی شکل دیکھ رہی تھی۔
”اسپا سلیں.....“ حور یہ کے منہ سے بس یہی لکھا تھا۔
”تمہاری منگنی سے سندے کو پاگل۔“ ماریہ خوشی سے سرخ چہرہ لیے اسے گلے سے لگاتے ہوئے بول رہی تھی اور اس کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔
”عبداللہ کے ساتھ منگنی..... اس نے ہائی سیسے بھر لی؟ وہ تو..... وہ تو.....“ وہ آگے نہ سوچ سکی۔ اس کو اتنا جھنکا لگا کہ فی الوقت سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو گئی تھیں۔ اس نے کئی بار عبداللہ سے ملنے کی بات کرنے کی کوشش کی

ہیں..... ساتویں آسمان پر اس کا دماغ رہتا ہے اور وہ
صرف اور صرف آپ ہیں۔ آپ کی شہرہ پر یہ اتنا اکڑتی
ہے۔" سمیہ بے حد ناراض تھیں۔ عبداللہ نے نیلو فرکی زبانی
صاف صاف کہلوا دیا تھا کہ اگر خود یہ اس رشتے پر راضی
نہیں تو وہ کبھی بھی زبردستی یہ شادی نہیں کرے گا۔ سمیہ کا
غصہ اور ناراضگی بجاتے تھے۔

"کیا تم کسی اور....." سمیہ نے یگانگت کسی خیال کے
تحت پوچھا۔

"اسٹاپ ام ای جی۔.... بس چپ ہو جائیں میں
کسی اور میں انٹرنشڈ نہیں ہوں۔" اس کی حسیات اتنی
شیرپ ہو چکی تھیں کہ ماں کی بات درمیان ہی میں اچک
ٹی تھی۔

"آپ جانتا چاہتی ہیں ماں کہ میں اس رشتے پر کیوں
راضی نہیں ہوں تو اس کی وجہ آپ ہیں۔" وہ گویا پھٹ پڑی۔
"میں..... میں کس طرح؟" سمیہ شاکدہ سی اس کی
شکل دیکھ رہی تھیں۔

"آپ نے ہی بچپن سے میرے دماغ میں ڈالا اور
ونیفہ کی طرح پھر دہرائی ہی رہیں کہ عبداللہ تمہارا بھائی
ہے۔ میرے ذہن نے انہیں صرف اسی روپ..... اسی
رشتے کے حوالے سے قبول کیا آپ کہتیں کہ عبداللہ میرا
بھائی ہے مائی مار یہ پاپا حتی کہ میری فرزند زوہ سب کہتیں
کہ عبداللہ میرا سگا بھائی نہیں ہے صرف خالہ زاو بھائی
ہے۔ میں بھائی اور خالہ زاو بھائی کی چلی میں پستی مٹی۔
مجھے بھی یہ سمجھ ہی نہیں آیا کہ بھائی اور خالہ زاو بھائی میں کیا
فرق ہے۔ بس اسی وجہ سے میرا ذہن انہیں اس رشتے اس
حیثیت سے قبول نہیں کر پارہا۔" وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ وہ ہوتی ہی چلی گئی۔
"آپ لوگوں کی دوغلی لاور یہ کی، ری ہوئی سوچ کی بھیشت
میں چڑھ گئی امی جی..... میں کسی بھی مرزا کسی بھی لڑکے
میں انٹرنشڈ ہو بھی کیے سکتی تھی میں میں تو....." مزید اس
سے نہ بولا گیا۔ وہ روٹی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ لاؤنج
میں موجود نفوس پر گویا جمود خاری ہو گیا تھا۔ سب ایک

طرح ایک گئے۔ عبداللہ اسے لان کے پتھوں بچ بیٹھا ہوا
دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ بڑا ہی دل فریب منظر تھا۔ سبزے اور
پھولوں کے درمیان گہرے رنگوں کے پھول دار لباس میں
اچھی مٹھی ہوئی حسین اڑتی لہرائی زلفوں کے ساتھ وہ اتنی
حسین اور مکمل تصویر تھی جس میں "زندگی" ہو..... وہ نہانے
کن سوچوں میں گم تھی۔ مطلق کے بعد سے وہ اسے آج
دیکھ رہا تھا۔ رشتہ بدلا تو دیکھنے اور سوچنے کا انداز بھی بدل گیا
تھا۔ وہ اسے دیکھ کر دلکشی سے مسکرایا۔

"کیا گر اس پر ریسرچ ہو رہی ہے؟" وہ قریب پہنچ کر
اچانک بولا تو وہ اچھل ہی پڑی تھی۔ عبداللہ کو مسکراتے
ہوئے دیکھ کر اس نے نظریں جمائیں۔ "ناراض ہو؟" وہ
نرمی سے بولا۔

"میں اندر جا رہی ہوں۔" وہ کتاب اٹھا کر
کھڑی ہو گئی۔

"شرمارہی ہو؟" اب اس نے پھیرا۔
"میں کبھی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی نہ ہی آپ
کی شکل دیکھنا چاہتی ہوں۔ آپ نے یہ کیا کر دیا؟" وہ
جیسے پھٹ پڑی۔ آنسو ایک روانی سے چلوں کی باز تو زکر
بہہ نکلے تھے۔ وہ اندر بھاگتی ہوئی چلی گئی اور عبداللہ اسے
دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کی سماعتوں میں حوریہ کے الفاظ سیسہ
بن کر اترے تھے۔ دہلے بستر رہ گیا تھا۔

..... ❁ ❁ ❁ ❁
"حوریہ! تم نے عبداللہ سے کیا کہا کہ وہ کہہ رہا ہے کہ
جب تک حوریہ دن سے اس رشتے کے لیے راضی نہیں
ہوگی وہ شادی نہیں کرے گا۔" سمیہ بہت غصے میں تھیں۔
انہوں نے سب کے سامنے ہی اس سے پوچھ لیا تھا۔
حوریہ نے کچھ نہ کہا بس لب کا تکی رہ گئی۔

"بونو ماں..... کیا بچو اس کی تم نے اس سے؟" سمیہ
غصہ میں اپنی مدد بدھ ٹھٹھی تھیں۔

"آرام سے بات کرو سمیہ۔" فیضان علی نے
نیوی سے کہا۔

"اتنا اچھا لڑکا اور اچھا رشتہ ملا ہے اور یہ مہارانی

”منہ تو دھولو۔“ اس کو اٹھتے دیکھ کر وہ بولا تو حمدیہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔

”اچھا اچھا..... سمجھ گیا شیر منہ نہیں دھوتے چلو ایسے ہی.....“ اور وہ اسے گھورتی ہوئی باہر نکل گئی۔ عبداللہ نے اس کے پسندیدہ ریسٹوران کے پاس کار روک کر اس کا من پسند کھانا آرڈر کیا۔

”پہلے کھا لو تاکہ لڑنے کی طاقت پیدا ہو۔ خالی پیٹ لڑائی کا مزہ نہیں آتا۔“ اسے منہ کھولتے ہوئے دیکھ کر وہ فوراً بولا۔ وہ آرڈر دے چکا تھا۔ عبداللہ نے کن اکیوں سے اس کے پیٹ میں ہاتھ کی تیسری انگلی دیکھی۔ ڈاکٹر کی انگوٹھی ہنوز موجود تھی۔ اس نے بات شروع کی۔

”تو پھر..... انکار کی وہی وجہ ہے جو تم نے خالہ کو بتائی یا کوئی اور بھی بات ہے؟“ اس نے گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”اور کیا بات ہو سکتی ہے؟“ حوریہ نے نظر چرائی۔
”حورا میں تم کو آج ایک راز کی بات بتانا چاہتا ہوں۔“ اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

”جب میں نے تمہیں بچپن میں دیکھا تھا تو تم مجھے ام مریم کی طرح لگی تھیں۔“ اس نے بات کا آغاز کیا۔
”ام مریم..... ہوا؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”میرا منی! جس سے انتہائی کرساک اور خوف ناک یادیں جڑی ہیں۔“ اس نے گہری سانس لی۔ حور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ام مریم میری دوست تھی وہاں لندن میں..... اس دن جب میں نے تمہیں دوسری مرتبہ دیکھا تھا تو تم مجھے ام مریم کی طرح لگی تھیں۔ لندن میں ہمارا بہت بڑا بنگلہ تھا۔

جس کے دو حصے تھے ایک حصے میں میں مام اور ڈیڑرہے تھے اور دوسرے پورشن کو ہم نے کرائے پر دے رکھا تھا کیونکہ مام سے اتنا بڑا گھرا کیلئے نہیں سنبھالا جاتا تھا اور وہ

اکیلے ڈرنی بھی تھیں۔ وہ مصری تھیں۔ لیکن میں بیوی اور ایک بیٹی ام مریم بڑبڑد مصری تھے اور وائف عربی ام مریم میری بیوی ام عمر تھی مگر بے چاری ذہنی طور پر ڈس ایبل تھی

دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے جو پتھر حوریہ ان کو مار کر گئی تھی اس کی چوٹ دل تک پہنچی تھی اس کے کرب اور ذہنی تکلیف کا اندازہ اب سب کر سکتے تھے جو بات ان سب کے لیے سناں تھی وہ اس کے لیے پل صراط پانڈ کرنے کے مترادف تھی۔

اس دن کسی نے اسے کچھ نہ کہا اس کا کھانا بھی ماریہ نے اسے کمرے میں ہی پہنچا دیا تھا کیونکہ وہ باہر آنے پر راضی نہ تھی۔ مگر اس نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا تھا۔

دن سے رات ہو گئی اور اس نے پانی کا ایک گھونٹ تک نہ پیا..... بس روتی ہی رہی تھی۔ باری باری سب گھر والے اسے منانے آرہے تھے اور تھک کر چلے جاتے رات کے وقت اس کے کمرے کے دروازے پر ایک بار پھر دستک

ہوئی وہ دروازہ کھول کر دیکھا حال ہو چکی تھی۔ اس نے دروازے کی سمت دیکھا مگر پھر اندھا آنے والے وجود کو دیکھ کر منہ موڑ لیا۔

”بھئی کھانے سے کیسی ناراضگی۔ اب تک تو پیٹ میں ہاتھی اور چوہے کی ریس شروع ہو کر ختم ہو چکی ہوگی۔ ماریہ نے بتایا کہ تم آج بھوک ہڑتال پر ہو۔“ عبداللہ اس کے قریب آتے ہوئے لہجے میں بشارت پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”جائیں یہاں سے مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔“ وہ ایک دم پھر رو پڑی۔

عبداللہ اس کے پاس بیٹھ گیا مسلسل رونے اور بھوکا رہنے کی وجہ سے چند گھنٹوں میں ہی اس کا پھول سا چہرہ کھلا گیا تھا۔ آنکھیں سو جی ہوئی اور متورم تھیں۔ ناک سرخ ہو رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ عبداللہ کو اسے اس طرح بے ترتیب دیکھ کر بہت دکھ ہو رہا تھا۔

”چلو ذرا سو پر جتے ہیں میں نے نئی کار لی ہے اور تم نے مجھے مبارک باد تک نہیں دی۔“ عبداللہ نے اصرار کیا۔

”نہیں جانا ہے مجھے۔“ وہ ہاتھ چھڑاتی ہوئی بولی۔
”میں نے فیضی انگل سے اجازت لے لی ہے پلیز کچھ دیر کے لیے چلو میرے ساتھ۔“ اس نے پتلی لہجے میں

کہا۔ عبداللہ کے سامنے وہ یوں بھی کمزور پڑ جاتی تھی۔

آج تو لبر زڈے ہے ناں.....!
 بھئی سے اٹھتے سیاہ دھوئیں میں
 ان بچوں کی
 ڈھیروں ڈھیر ہی خواہشیں جلتی ہوں گی
 ہمارے گھر کی اک اک اینٹ میں جن کے
 ننھے ہاتھوں کی محنت ہے
 تم صبر کی وہ چھت پر بیٹھی
 سیاہ دھوئیں کو دیکھ رہی تھی
 سوچ رہی تھی
 بچوں کو جب پیار سے اس نے
 منج جگایا
 تو انہوں نے یاد دلایا
 بھول گئیں ناں.....
 آج اسکول میں چھٹی ہے ناں
 آج تو لبر زڈے ہے ناں.....!

دعا ہے سحر..... فیصل آباد

بھئی ان لوگوں کو ذر پر انوایت نہیں کیا تھا۔ وہ پتہ نہیں
 کیوں ڈرتی تھیں ڈیڈ کو ذر کے بعد ڈرنک کرنے کی عادت
 تھی اور ڈرنک کے بعد وہ اکثر آپے سے باہر ہو جاتے
 تھے۔ دوسری بری عادت ڈیڈ کی یہ تھی کہ وہ کینٹ پر درختوں
 میں جس کے لیے جو ٹھکان لیتے وہ پوری کر کے دم لیتے
 مجھے ٹھیک سے یاد تو نہیں کہ ہوا کیا تھا مگر اتنا یاد ہے کہ اس
 رات ہم انکل عبدالسلام اور فہمیدہ آئی کی یہاں ذر پر درختوں
 تھے میں اور ام مریم لاؤنج میں کھیل رہے تھے مام اور آئی
 کین میں کھانا کا دیکھ رہی تھیں جب ڈیڈ اور انکل کے
 جھگڑنے کی آوازیں آئیں۔ مام اور آئی بھاگ کر لاؤنج
 میں آئی تھیں اور ڈیڈ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔
 انکل اور ڈیڈ ایک دوسرے کو گالیاں دے رہے تھے۔
 "حرام زادے....." انکل عبدالسلام کے منہ سے نکلنے
 والی گالی بروڈا آپے سے باہر ہو گئے۔

"میں تمہیں حرام زادے کا مطلب عملاً سمجھاؤں گا۔"
 ڈیڈ نے جاتے جاتے انہیں دھمکی دی تھی۔ مام ہنسنے لگی تھیں

پاکل نہیں تھی صرف اس کا ذہن چار پانچ سال کے بچے کا
 ذہن تھا۔ فہمیدہ آئی بہت پرانی تھیں اور بے حد نیک اور
 باحیا خاتون تھیں۔ وہ لاٹنگ ڈریسز نما کچھ پہنتی تھیں اور سر
 پر ہمیشہ حجاب لیے رہتی تھیں میں نے کبھی انہیں گھر کے
 اندر بھی بغیر حجاب کے نہیں دیکھا تھا۔ میں ان کے پاس
 قرآن اور نماز سیکھنے جاتا تھا۔ ام مریم سے میری دوستی وہیں
 ہوئی۔ وہ بے حد خوب صورت بچی تھی فرشتوں کی طرح
 معصوم۔ انکل عبدالسلام ڈاکٹر تھے فہمیدہ آئی ہاؤس
 وائف تھیں۔ مجھے یہ فیملی بہت پسند تھی۔ میں فری آورز
 میں ان کے پورشن میں کھیلنے چلا جاتا تھا۔ کبھی کبھی اسے
 میں اپنے گھر بھی لے آتا تھا۔ ہم اکثر اپنے بیٹنگلو کے
 گارڈن میں کھیلتے تھے۔ ہمارا لان بہت بڑا اور بے حد حسین
 تھا۔ وہاں پر درخت بھی تھے۔ "ڈیڈ کے آجانے کی وجہ
 سے وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہوا۔

"کھاؤ....." اس نے اشارہ کیا حور یہ نوڈلز کھانے لگی

اور وہ ملک ٹیک پینے لگا۔

"ڈیڈ بہت کامیاب اور امیر آدمی تھے بظاہر وہ بہت
 مائیں لگتے تھے مجھ سے بہت محبت کرتے تھے مگر ان کی
 ایک بہت خراب عادت تھی کہ وہ ڈرنک بہت کرتے تھے
 اور جب وہ ڈرنک کرتے تو آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتے
 تھے آئی فہمیدہ سے سنا تھا کسی حدیث کی تفسیر بتاتے
 ہوئے انہوں نے سمجھایا تھا کہ شراب نوشی کرنے والے پر
 شیطان حاوی ہو جاتا ہے اور یہ تمام نشوں میں سب سے
 زیادہ خطرناک نشہ ہے۔ وہ مجھے دین سے متعلق کافی باتیں
 سمجھاتی تھیں۔ وہ بائبل آج بھی میرے لیے مشکل راہنی
 ہوئی ہیں۔" وہ کہتے کہتے رکا۔ حور یہ کھانے کے دوران
 پوری توجہ سے اسے سن اور دیکھ رہی تھی۔ عبد اللہ کے
 چہرے پر ناقابل فہم تاثرات تھے۔ آئی فہمیدہ کی فیملی سے
 پہلے بھی ہمارے اس پورشن میں کچھ فہمیدہ آئی گھر تھیں
 مگر یہ فیملی مجھے بہت زیادہ پسند تھی۔ کبھی کبھار مام ان
 لوگوں کو اپنی طرف انوایت کر لیتی تھیں کبھی لٹچ، کبھی
 بریک فاسٹ پر کبھی وہ میں انوایت کر لیتے تھے مام نے

دیکھا۔ وہاں ماموہری تھیں، میں ان کی طرف بھاگا مگر بستر پر صرف کبل تھا، مام نہیں تھیں..... نہ ہی ڈیڈ تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تھا تو میں نو دس سال کا بچہ ہی..... میرے اعصاب جھج سے گئے۔ اتنے میں دل خراش جھج نے مجھے بھر ہلا دیا۔ میں تیزی سے فہمیدہ آئی کے پورشن کی طرف بھاگا۔ میں ننگے پاؤں تھا..... میں ابھی فہمیدہ آئی کے گھر کا سے کچھ ہی قدم کے قاصدے پر تھا کہ میں نے ان کے گھر کا دروازہ کھٹنے اور اس کے اندر سے ایک شخص کو نکلتے دیکھا۔ میں خوف زدہ ہو کر وہیں ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ وہ مرد مجھ سے بھاگتا اور ڈور لائنٹ کے نیچے کمرے اس مرد کو دیکھ کر میں جیسے سکتے میں آ گیا تھا وہ اور کوئی نہیں..... ڈیڈ تھے۔ وہ شراب کے نشے میں جھوم رہے تھے۔ ان کی شرٹ کے تمام بٹن کھلے تھے اور ان کے چہرے پر وحشت چھائی تھی۔ وہ مجھے آئی نہیں خون آشام درندہ نظر آ رہے تھے۔ وہ ہمارے پورشن کی طرف بڑھ گئے تھے۔ میں اندر میرے میں اور درخت کی اوٹ لینے کی وجہ سے ان کو نظر نہیں آیا تھا۔ ڈیڈ گھر کے اندر جا چکے تھے۔ میں لہڑتے کانپتے وجود کے ساتھ وحشت زدہ سا یہ سوچتا ہوا فہمیدہ آئی کے گھر کی طرف بڑھنے لگا کہ وہ جینیں کس کی تھیں اور ڈیڈ اتنی رات کو یہاں کیا کرتے تھے۔ دروازہ پٹ کھلا ہوا تھا مگر میرے اندر دلہیز عبور کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ اندر کا منظر اتنا خوف زدہ کر دینے والا تھا کہ میرے پیروں سے جان ہی نکل گئی تھی۔ اس روز میں نے خوف کے قائل معنی جانے تھے۔ ام مریم بے لباس کارپٹ پر بے سدھ پڑی تھی، یہ نہیں اس کا لباس کہاں تھا؟ وہ زندہ تھی یا نہیں؟ اس سے کچھ قاصدے پر فہمیدہ آئی نیم جان حالت میں گری ہوئی تھیں، ان کے سر پر حجاب نہیں تھا، ان کا لباس بھی غائب تھا..... ان کی دونوں کلاںیاں اور جیر رسیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ نیم بے ہوشی میں تھیں۔ میری آنکھوں سے وہ منظر نہیں جاتا ہے حور یہ..... میں نے اس باپردہ اور باحیا عورت کو جس حالت میں دیکھا تھا میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں ڈیڈ کا مرڈر کروں اللہ نے اس رات اس

لے کر باہر نکلی تھیں اور میں اور ام مریم بہت خوف زدہ تھے۔ میرے پوچھنے پر بھی مام نے مجھے کچھ نہ بتایا تھا۔ اگلے روز ڈیڈ کے چہرے جانے کے بعد مام نے فہمیدہ آئی کو فون کیا تھا تاکہ معاملے کا پتہ چلا سکیں۔ میں ان کے پاس ہی کھڑا تھا۔ مام کے چہرے کے تاثرات آج بھی مجھے یاد ہیں حور یہ..... میری ماں نے میرے باپ جیسے آدمی کے ساتھ اپنی زندگی کے بدترین دن گزارے تھے۔ وہ کہتے کہتے رکا حور یہ کھانا کھانا بھول چکی تھی۔" مجھے وہ بھیانک رات آج بھی یاد ہے، مام نے اس رات زندگی میں پہلی بار خود سے ڈیڈ سے لڑائی کی تھی۔ بات کا پتہ نہیں مگر موضوع وہی تھا اس رات ان کا عبدالسلام انکل سے جھگڑا مام غصے میں روتی ہوئی کار کی چابی لے کر باہر نکل گئیں تھیں۔ ڈیڈ نے مجھے ڈانٹ کر کمرے میں بھاگ دیا تھا خود ڈرنگ کرنے لگے تھے اور میں روتے روتے سو گیا تھا۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا جب میری آنکھ کسی آواز سے کھلی تھی۔ پتہ نہیں کون سا پہر تھا رات کا میں گھبرا کر اٹھا۔ لندن کی سردی جمادینے والی ہوئی ہے میں نے صرف ایک گرم سوئے شر پہنا ہوا تھا اور منٹے پیر میں کمرے سے نکل کر باہر آ گیا۔ رات کے مہیب سائے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھے۔ اتنا سنا اور اس قدر جھوم سا محسوس ہو رہا تھا فضا میں کہ میں لمحہ بھر ٹھنک سا گیا۔ مجھے بچپن سے ہی ایسی شڑنگ ملی تھی کہ میں کسی چیز سے نہیں ڈرتا تھا مگر اس رات اس سنانے میں ایک جھج نے مجھ کو ہلا دیا تھا۔ میں نے غور کیا تو جھج کی آواز فہمیدہ آئی کے گھر سے آئی تھی۔ میں ٹیرز میں کھڑا تھا۔ ان لوگوں کے گھر کا دروازہ بند نہیں تھا اتنے اندر میرے میں گھر کے اندر کی روشنی اس دروازے کی جھری سے باہر آرہی تھی۔ میں نے جھج کی آواز پھر سنی..... مگر اس بار ایک نیکی سی جھج بھی اس جھج میں مدغم تھی۔ میں سمجھا کہ ان کے گھر کوئی ڈاکو صدمہ یا ہے۔ چوری کی وارداتیں اس علاقے میں بہت کم ہوتی تھیں مگر ہوا کرتی تھیں۔ میں ڈیڈ کے روم کی طرف بھاگا ڈیڈ کے کمرے کا دروازہ پٹ کھلا ہوا تھا۔ میں نے کمرے کی ہلکی نیلی روشنی میں بید کی طرف

کباڑ خانہ

کباڑ خانے میں
رنگ برنگی اشیا
دھول میں ملی ہوئیں
جو بھی کسی وقت
بڑی آن بان سے
توجہ کا مرکز ہوا کرتی تھیں
عہدِ مہم شہ کی مانند
بے حس و بہ رنگ
اوپر تلے یوں پڑی تھیں
جیسے.....

کسی تباہ حال بیٹے کا ڈھیر
عروج و زوال کی زندہ مثال

سمیرا بتول مفتش..... شاہ کوٹ

نہ چھپا سکا۔ میں نے انہیں آنکھوں دیکھا سارا حال بیان
کر دیا۔ مام نے اس وقت خود کو کیسے سنبھالا تھا مجھے یاد
نہیں.... عمروہ دن بہار اس گھر میں آخری دن تھا۔ مام اور
میں گھر چھوڑ کر مام کی ایک فرینڈ کے خالی اپارٹمنٹ میں
آگئے تھے جو کچان دنوں شہر سے باہر تھیں مام نے ڈیل سے
ڈائورس مانگی تھی۔ وہ اب ان کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھیں
ڈیل نے پانچ زند گیوں کا خون کیا تھا تین جسم قبر کی مٹی میں
اترے تھے اور دو چلتی پھرتی لاشیں۔ مجھے اس شخص سے
کھن آتی ہے جسے میں اپنا باپ کہنے پر مجبور ہوں۔ اس
رات میں نے جانا تھا کہ جب آ دی شیطانیت پر اترتا ہے
تو پھر شیطان بھی اس سے چٹا مانگنے لگتا ہے۔ شاید
فرشتوں نے اسی خوف کے سبب خدا سے پوچھا تھا کہ تو
انسان کو پیدا کرے گا تو وہ زمین پر فساد پر پا کرے گا۔ خون
و انتشار پھیلے گا۔ مام اور میرے درمیان ایک خاموش
معادہ ہو گیا تھا کہ اس واقعے کا ذکر ہم اپنے آپ سے بھی
نہیں کریں گے پھر مام نے نبیوں کو سی لیا۔ بہت سارے
الزام اپنے اوپر برداشت کیے کہ سبھی جو بھی اس حادثے کی
"اصل" سے ناواقف تھے وہ مام کو ڈیل کی موت کا ذمہ دار

بچے کو ایک بڑے مرد متنی طاقت اور حوصلہ دیا تھا۔ میں نے
آٹھے بڑھ کر مام مریم پر وہی حجاب کھول کر والا جو اس کی ماں
اپنے سر کے بالوں کو ڈھنپنے کے لیے استعمال کرتی
تھیں۔ پھر میں نے آنٹی فہیدہ کے ہاتھوں کی رسیاں
کھولنے کی کوشش کی مگر مجھ سے نہ حل تھیں۔ مجھے خیال
آیا کہ پہلے فہیدہ آنٹی پر چادر ڈالنی چاہیے میں نے ادھر
ادھر سے ڈھونڈ کر چادر نما پیران پر ڈالا اور ان کے ہاتھوں
اور پیروں کی رسیوں کو چھری کی مدد سے کاٹا۔ فہیدہ آنٹی
نے ادھر کھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا تھا۔ میں ان آنکھوں
کا تاثر آج بھی یاد رکھتی ہوں..... میں رو رہا تھا۔
فہیدہ آنٹی ہاتھوں کے آزاد ہوتے ہی اپنے چہرے کو
ذہانپ کر رونے لگیں۔ ان کی چیخوں سے دہل کر میں
اٹنے قدموں واپس باہر بھاگا اور پھر سیدھا اپنے بیڈروم
میں بستر پر ہی آکر گرنا تھا۔ اس رات خوف و دہشت سے
میری چپکلی اندر ہی گھٹ گئی تھیں مجھے نہیں پتہ تھا کہ مام
کہاں چلی گئی تھیں.... بس میری آنکھیں بند ہوتی گئی
اور میں مام کو جی جی کر پکارتا چاہتا تھا مگر میری آواز گھٹ کر
رہ گئی تھی۔ مجھے جب ہوٹل آیا تھا تو میں ہسپتال کے کمرے
میں تھا۔ مجھے شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ میں تقریباً
ایک ماہ تک ہسپتال میں رہا جہاں میرا ذہنی اور نفسیاتی
دواؤں علاج چل رہے تھے۔ وہ کچھ لمحے ٹھہرا اور خود یہ نے
زندگی میں پہلی بار اس کی آنکھیں میں نہ کھلی تھیں۔

"وہ حادثہ میری زندگی کا بدترین حادثہ تھا۔ مام کی زبانی
پتہ چلا تھا کہ اس رات کسی نے ام مریم اور اس کی ماما کا مرڈر
کر دیا تھا اور یہ صرف میں جانتا تھا کہ انہوں نے خودکشی کی
اور ام مریم کی جان لی تھی۔ اس ذلت کو وہ برداشت بھی
کیسے کر سکتی تھیں۔ انگل عبدالسلام اس رات ہسپتال میں
ٹائٹ ڈیوٹی پر تھے انہیں پتہ چلا تو انہیں برین ہمبرج
ہو گیا۔ وہ تین لاشیں ایک ہی کمرے سے نکلی تھیں..... ماما اس
رات ڈسٹرب تھیں اور اپنی ایک فرینڈ کے گھر چلی گئی تھیں۔
صبح جب وہ آئی تو ڈیل مجھے ہسپتال لے جا چکے تھے۔ مام کو
کچھ باتوں پر شک تھا انہوں نے مجھ سے پوچھا تو میں کچھ

ذبح کھائے ہوئے لادھوری سوچ رکھنے والے مکمل انسان..... ہم رب کے اتارے ہوئے احکامات سے ہٹ کر اپنی لاجب پیش کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ بھائی اور بہن وہی ہوتے ہیں جن کی تصدیق قرآن پاک میں وضاحت کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ ہم اس حکم اور علم کے اندر تسلیم کر کے اپنے ناموں اور مکمل علم کو درمیان میں لے آتے ہیں۔ بگاڑ وہیں سے پیدا ہوتا ہے جہاں سے ہم اپنے اصل کو چھوڑ کر دوسری سمتوں میں دوڑنے لگتے ہیں اصل کیا ہے؟ وہی تو ہے... صراطِ مستقیم کا راستہ.... حکم تو یہ ہے وضاحت کے ساتھ۔ قرآن کی واضح تشریح حدیث کی صورت..... پھر بھی ہم جان بوجھ کر راستہ بھٹکنا چاہتے ہیں۔ "وہ کرب سے کہہ رہا تھا۔

"ڈیڈ فہمیدہ آنٹی کو "بہن" کہتے تھے..... اس رشتے کے تقدس کا انہیں احساس تک نہیں تھا۔ مقامِ قبر سے حورِ اتم بھی رلو بھٹک رہی تھیں حالانکہ میں نے بے شمار مرتبہ تمہیں باور کرایا۔" وہ لمحہ بھر کو چپ ہوا۔

"تو کیا آپ کے ذہن میں.....؟" اس نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

"نہیں..... تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں نے تم سے دو والی محبت نہیں کی تھی۔ میں نے تم سے صرف محبت کی ہے اور اسے کوئی نام دینے کی کوشش نہیں جبکہ تم نے اپنی محبت کو نام دینے کی کوشش میں اس کی شکل بن بدل ڈالی۔ ایک بار خود سے جج بولو..... سوچو اور جان جاؤ گی کہ تم کیا چاہتی ہو کسی کی سوچ کے دباؤ سے اپنے آپ کا آزاد کر کے فیصلہ کرو۔" عبداللہ نے نرمی سے کہا۔ "نور یقین رکھو کہ میں تمہارے ہر فیصلے کا احترام کروں گا۔" عبداللہ نے نرمی سے کہا اور دیگر کو بل ڈاکر نے لگا۔ خود یہ کو فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ عبداللہ اس کی کشتی کا ایسا جھانکس ملاح تھا جو اس کی نیا پار لگانے کی اہلیت رکھتا تھا۔ حور یہ نے مطمئن ہو کر عبداللہ کے مضبوط ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

بچہ

کچھتے تھے۔ جس روز ہم نے پاکستان کے لیے فلائی کرنا تھا ماموڈ سے ٹی ٹی نہیں اور انہیں بتایا تھا کہ ان کے بیٹے نے ان کی وحشت و درندگی کا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے۔ پھر ہم پاکستان آ گئے بانی کے حالات تمہارے سامنے ہیں..... میں نے تمہاری آنکھوں میں مردوں کے لیے وہ خوف دیکھ لیا تھا جتنا نئی فہمیدہ کی ان ٹیم وا آنکھوں میں تھا.... جب ڈیڈ جہمیں کو د میں لینے لگے تھے تب تمہارے چہرے پر وہی خوف تھا مگر تب مجھے اس کا مطلب معلوم نہیں تھا پھر جب ہم ہمیشہ کے لیے پاکستان آ گئے تب مجھے تمہارے اندر کے خوف کے مطلب و معنی اچھی طرح معلوم ہو گئے تھے جو حادثہ ام مریم کے ساتھ ہوا تھا وہی حادثہ تمہارے ساتھ ہوا تھا۔" عبداللہ نے اس کی طرف دیکھا وہ سخت جھٹکے میں تھی عبداللہ کی بات پر وہ جیسے رکتی ہوئی سانس کے ساتھ اس کو دیکھتی چلی گئی۔ "جب تمہاری امی جی اور مامو باتیں کر رہی تھیں اس رات میں سویا ہوا نہیں تھا صرف لیٹا ہوا تھا آنکھیں بند کر کے دونوں بہنیں ایک دوسرے کی سامنے دل کا بوجھ بٹکا کر رہی تھیں۔ میں اس رات سے ان کے اس راز میں شریک بن گیا تھا۔ یہ بات آج صرف تمہیں بتا رہا ہوں....."

عبداللہ نے اس کی بھی آنکھوں کو دیکھا اور اس کا ننھا سا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے لیا۔

"حالات میں فرق سہی مگر ایک جیسے کرب سے گزر رہے ہیں ہم دونوں۔ شکلیں مختلف سہی مگر جیسے کہ آگ کے دو پار کو ہم دونوں نے ہی پار کیا ہے۔ نوعیت الگ الگ سہی... مگر تکلیف کی کیفیت ایک ہی تھی۔ میں تمہاری نفسیات اس لیے سمجھتا تھا اور ہوں کہ میں نے دو غدا ب خود پر جمیلا ہے جس غدا ب نے تمہاری زندگی میں تہذیبیاں پیدا کیں ہم دونوں ایک دوسرے کے کیا لگتے ہیں... ہمارا رشتہ کیا ہے؟ دنیا کو پہنانے دو معنی جو نہیں لگتے سے لگنے دو۔ میں اور تم جانتے ہیں کہ ہم "ایک" ہیں دو نہیں ہمارا تعلق کسی لفظ کسی وضاحت کا محتاج نہیں۔ بھائی اور کزن کیا ہوتے ہیں؟ رشتے جو اللہ نے بنا کر اسرارے وہی ہوتے ہیں۔ ہم



سیاس گل

محبت دل کا سجہ

Scanned By Amir

جس کو معصوم نہیں منزل مقصود اپنی
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا
ہم نئے خواب بنیں گے نئے منظر لے کر
نئے سورج سے کہو روز نکلتے رہنا

فلائٹ لیتے ہیں۔ نوشین پارٹی کی وجہ سے رائیل کو علی کے کمرے میں سونے بھیج دیتی ہیں۔ علی فون پر ان کو اپنی واپسی کا بتا چکا ہوتا ہے مگر نوشین بیگم رائیل کو بدنام کرنا چاہتی ہیں۔ اس لیے علی کی آمد کی بات چھپا جاتی ہیں۔ علی جب واپس آتا ہے تو اپنے کمرے میں رائیل کو دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہے۔ نوشین بیگم علی کے کمرے میں رائیل کی موجودگی پر داؤد ملا چاڑھتی ہیں مگر وہاب احمد ان کا یقین نہیں کرتے۔ وہاب احمد کو معلوم ہے کہ نوشین بیگم اس طرح کی حرکت ضرور کریں گی۔ اس لیے وہاب احمد علی سے مشورہ کر کے رائیل اور علی کا نکاح کر دیتے ہیں۔ ذوالنون گھر جانے کی تیاری کر رہا ہوتا ہے اس نے نکمیں اور نفل کے ساتھ رائیل کے لیے بھی گفٹ خریدے ہوتے ہیں۔ وہاب لاج میں بہت عرصے بعد اتنی پروتق اور خوش گوار عید منائی جا رہی تھی۔

(لاب آگے پڑھیے)



”ہاں! ہاں میں عشق! ساری خطائیں میری
مجھے نبھانے والو! تم تو سب فرشتے ہو“
کرن کا بھجا ہوا شعر پڑھ کر وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔
ذوالنون نے بھی جواب میں شعر ٹاپ کیا۔
”را آ نکھوں سے لوبھل ہوتا اے عشق!
مجھے کچھ دیر سوٹا ہے.....!!“
کرن نے ایس ایم ایس پڑھا اور سیل آف کر کے

(حصہ دوم کا خلاصہ)

رائیل نکمیں کے ساتھ یونیورسٹی جاتی ہے جہاں نکمیں کی دوست زریں رائیل کو جاوید کی حقیقت سے آگاہ کرنی ہے۔ ساتھ ہی رائیل اور زریں جاوید کو اس کے انجام تک پہنچانے کا منصوبہ بھی بناتی ہیں۔ وہاب احمد نکمیں کو یونیورسٹی جانے سے منع کرتے ہوئے اس پر جاوید کی حقیقت بھی آشکار کرتے ہیں جسے سن کر وہ ششدر رہ جاتی ہے۔ نفل رائیل سے اپنے گستاخانہ رویہ کی معافی مانگتا ہے۔ رائیل کی بدولت اس کی زندگی بدل جاتی ہے۔ کرن ذوالنون کے محتاط رویے کو دیکھ کر اپنی چاہت پر بند باندھ لیتی ہے اور ذوالنون کے اپنی طرف لوٹ آنے کی خاطر رہتی ہے۔ نکمیں اس دن کے بعد سے اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ جاتی ہے اسے وہ کہہ کر اپنی ام عظمیٰ پر غصہ آ رہا ہوتا ہے ایک فلرٹ شخص کے لیے اپنے جذبات اس شخص پر آشکار کیے اور اپنے گھر والوں کی عزت داؤ پر لگانے کا احساس اسے ندامت میں مبتلا کرتا ہے۔ علی چند دن کے لیے اپنے گھر جاتا ہے رائیل اس کے جانے سے اداس ہو گئی ہے کیونکہ ”وہاب لاج“ میں ایک علی ہے جس سے وہ بات کرتی ہے۔ وہاب احمد ایک دن کے لیے کراچی جاتے ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں نوشین بیگم گھر میں پارٹی رکھتی ہیں جس میں مرد و خواتین دونوں شامل ہوتے ہیں۔ وہاب احمد کی آمد رات میں کسی وقت متوقع ہے اور نوشین احمد کو اندازہ ہے کہ وہاب احمد عموماً رات کے سفر کو ملتوی کر کے اگلی صبح کی

سے پہلی بار ملتا تھا اور اس نے تازہ سفید گلاب اسے تحفہ دیا تھا اور وہ اس ہی لمحے میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔ جانے کیا طلسم تھا ان لمحوں میں کہ ایتل کی معصومیت اور خوب صورتی نے علی کا دل موہ لیا تھا۔ ایک بجلی سی گونڈی تھی دل کے ایوانوں میں ایک رنگ سا اترتا تھا روح کے گلسٹانوں میں ایک جلتی رنگ سانج اٹھتا تھا اس کے وجود کے رنگستانوں میں ہر طرف پھول ہی پھول کھل اٹھے اس لمحے اور وہ اس ڈوب صورت احساس کو اس سے خود سے سب سے چھپائے ہوئے تھا اب تک اور تقدیر نے اس کی محبت خود خود اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔ اب محبت بھری نعمت کی حفاظت اور قد رتو اسی کو کرتا تھی جو اسے اتنی آسانی سے مل گئی تھی وہ اسے اگر جان جو کھوں میں ڈال کر بھی بھائی بڑے تو وہ دریغ نہیں کرے گا۔ وہ اسے کی قیمت پر نہیں گنوا سکتا یا اس نے سوچ لیا تھا اور خود سے عہد بھی کر لیا تھا۔ یہ جانتا بھی اس کے لیے بہت ضروری اور سبب جدا تھا۔

عید کا دوسرا دن بھی مصروف رہا وہ چاہ کر بھی راتیل سے نوں پر بات نہ کر سکا اس کا سلی بھر بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ دن بھر سوچتا رہا تھا کہ موقع ملے ہی وہاں لاج کال کرے گا راتیل سے بات کرے گا مگر.....!

دن بھر سوچا کہ

عید مبارک کہنا ہے

ذیونی کرے عید نرنگی

”عید مبارک“

وہی روایتی انداز

وہی روٹین کا جملہ

دن بھر اپنے آپ سے اٹھتا رہا

نہ الفاظ ملے اور نہ پھر سوچوں سے

عید کے لیے کوئی جملہ تراش پایا

یہاں تک کہ رات نے دھرتی پر

اپنے تنہا لیے.....!

علی سوکھے ہوئے سفید گلاب کو دیکھتا رہا سوکھتا رہا

اس میں راتیل کی خوش بو کو محسوس کرتا رہا اور عید کی شب کا

تکیے میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

ذوالنون نہیں چاہتا تھا کہ کرن یا خود اس کے دل یا پ کو ان کی طرف سے کوئی ایسی سیدھی خبر ملے۔ وہ گھر سے دور تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقبل بنانے سنا رہا تھا کہ عشق کے چکروں میں پڑنے کے لیے۔ ذوالنون کو جذبات سے زیادہ حالات اور دوسروں کے خیالات کو دیکھ کر نظر رکھتے ہوئے ہر قدم بہت سوچ سمجھ کر اٹھانے کی عادت تھی۔

ادھر علی بھی بے گلی اور بے قراری کے عالم میں اپنے بیڈ روم میں ٹھہر رہا تھا۔ عید کا پہلا دن گزر گیا تھا شب دھیرے دھیرے بیت رہی تھی۔ مگر وہ ابھی تک جاگ رہا تھا اس کی عید کچھ اچھی نہیں گزری تھی کیونکہ ایک تو ایند نے علی کو راتیل سے نکاح کے معاملے میں بہت کچھ سنایا تھا اور اسے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ فوراً اسے طلاق دے ورنہ وہ ساری زندگی اس کی شکل نہیں دیکھیں گی۔ نوٹیشن نے جانے کس انداز میں ایند کو راتیل کے خلاف کروا دیا تھا کہ وہ علی کی کوئی بات سننے کو ہی آمادہ نہیں تھیں۔ علی کے والد عثمان عزیز نے صرف اتنا کہا تھا کہ.....

”مجھے علی پر مکمل بھروسہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ علی جو بھی فیصلہ کرے گا بہت سوچ سمجھ کر اور دل سے کرے گا میرا بیٹا کبھی کچھ غلط کر ہی نہیں سکتا۔“

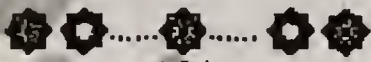
اور ایند کو شوہر کی اس بات پر خاموش ہونا ہی پڑا تھا مگر علی کے لیے ایک بہت بڑی مشکل کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی ماں اب اتنی آسانی سے راتیل کو قبول نہیں کریں گی۔

راتیل صرف اس کی منکوحہ نہیں تھی بلکہ اب اس کی محبت بھی تھی پہلی بار دل کے دوا ترے یہ پیار کی دستک کو پیار کی خوش بو کو اس نے روح کی گہرائیوں تک محسوس کیا تھا وہ اس انوکھے اور دلنشیں احساس سے واقف ہوا تو زندگی ایک دم سے ہی اسے بہت حسین لگنے لگی تھی۔ وہ کیسے اپنے ہاتھوں سے اپنی محبت کو اپنی زندگی سے بدل کر دیتا؟ اس نے اپنی ڈائری کھولی تو اس میں رکھا ہوا سفید گلاب علی کی توجہ کا مرکز بن گیا اسے وہ حسین صبح یاد آئی جب وہ راتیل

لحہ نر تار رہا۔

کہا تو وہ ہنستی چلی گئی۔ وہاب احمد کو ذوالنون پر بے تحاشہ
پہنایا جو راتیل کو بھی اتنی ہی محبت اور اہمیت دے رہا تھا
اس کے لیے بھی اتنا ہی قہر مند تھا جتنا کہ نگین کے لیے
قہر مند تھا۔

عید کے تیسرے دن وہ سب زاہد اور عابد ماموں کے
گھر مجاہد ہاؤس گئے واپسی شام تک ہوئی تھی ان سب کی
اور رات کو ذوالنون خوش گوار یادوں کے ساتھ کوچ میں سوار
ہو گیا تھا اس کی چھٹی بس تین دن کی ہی تھی اسے واپس
اسلام آباد پہنچنا تھا۔



علی صبح فلاہٹ سے لاہور پہنچ گیا تھا۔ وہاب لاج میں
خاموشی چھائی تھی۔ اس کی نگاہیں راتیل کو ڈھونڈ رہی
تھیں۔ بوائے کی زبانی معلوم ہوا کہ راتیل نگین کے ساتھ
اس کی سہیلی ذرین کے گھر عید ملن پارٹی میں گئی ہے۔ نفل
کالج میں تھا۔ نوٹسین اپنے کمرے میں سو رہی تھیں۔ وہاب
احمد فیکٹری گئے تھے وہ اپنا سامان گیسٹ روم میں رکھنے
کے بعد باہر لان میں آ بیٹھا۔ وہ کافی پریشان اور بے چین
تھا۔ آتے وقت ایندین گیم نے اسے راتیل کو طلاق دینے کا
حکم دیا تھا۔ وہ بھی نوٹسین کی زبان پر یقین کر کے انہی کی
زبان بول رہی تھیں۔

”علی تم نے جس خاموشی سے راتیل سے نکاح کیا
تھا اسی خاموشی سے اسے طلاق دے کر یہ رشتہ ختم کر دینا
ورنہ میں تمہیں اپنا دودھ نہیں بخشوں گی اور میری حکم عدولی
کمرے تم مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“ ایندین کے کہے ہوئے
الفاظ کسی لاوے کی طرح اس کی روح میں سرایت کر گئے
تھے اور بار بار ان الفاظ کی باز نشست اسے انگاروں پر تھمیت
رہی تھی۔ وہ بے چینی کے عالم میں کبھی بیٹھ جاتا اور کبھی پھر
سے اٹھ کر ٹیبلٹ لگاتا۔ اس کا وجود آگ کی طرح دکھ رہا تھا۔
علی نے خود کو کبھی اتنا بے بس اور مجبور محسوس نہیں کیا تھا۔ جتنا
بے بس اور مجبور وہ آج محسوس کر رہا تھا۔ ایک طرف اس
کے دل کی خوشی اس کی محبت اس کی راتیل تھی۔

اور دوسری طرف اس کی ماں تھی جس کے قدموں تلے



ذوالنون کو نفل کی زبانی گھر کے تمام حالات واقعات
کا علم ہو چکا تھا نوٹسین کی زیادتیوں پر وہ بہت شرمندہ تھا
راتیل سے اور نگین کی بے وقوفی نے بھی اسے ہلاک کھ دیا
تھا۔ علی سے راتیل کے نکاح کا جواز ضرور ہر الگ تھا مگر وہ
خوش کہ راتیل کا نکاح علی جیسے نفیس اور سلیمے ہوئے
شخص سے ہوا ہے اور اب اس کی شدید خواہش تھی کہ نگین
کی شادی بھی جلد از جلد ہو جائے وہ سب لاؤنج میں بیٹھے
گپ شپ کر رہے تھے۔

”نگی! بس اب تم امور خانہ داری میں دلچسپی لو کو رنگ
سیکھ لو تا کہ یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی تمہاری شادی
کر دی جائے۔“ ذوالنون نے نگین کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔“ نگین نے کافی کا
مگ اٹھاتے ہوئے انسر دی کہ۔

”ڈونٹ وری اللہ نے تمہارے لیے بہت اچھا رائٹ
مین منتخب کر رکھا ہو گا وہ ضرور تمہیں ملے گا گزری غلطیاں
بھلا کر آنے والی زندگی کو خوش گوار گزارنے کے لیے خود کو
تیار کرو مایوس کبھی نہ ہونا ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے
گا۔“ ذوالنون نے اس کا ہاتھ تمام کر مسکراتے ہوئے کہا۔
”راتیل آئی ایم سو پی فار یو علی بھائی بہت ٹائرس آ دی
ہیں کسی کی بات پر کان مت دھرنا انہیں اپنا بنا کے ہی رکھنا
مجھے۔“ ذوالنون نے راتیل سے راز دارانہ لہجے میں کہا
تو وہ ہنس کر بولی۔

”علی کی مرضی کے بنا تو نہیں نا۔“

”علی بھائی سے مجھے کسی بے وقوفی کی توقع تو نہیں
ہے پھر بھی اگر وہ ماں کی باتوں میں آ کر یہ نکاح ختم کرنے
کی بات کریں تو مجھے بتانا میں انہیں سمجھاؤں گا کہ میری
بہن کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے اگر اسے آپ نے گنوا دیا تو
ساری زندگی مجھ سے آگے اور اُمیر میری بہن کو کوئی دکھ دیا تو
میرے ہاتھوں سے بچ کر کہاں جاؤ گے؟“ ذوالنون نے
برادرانہ شفقت و محبت سے پر لہجے میں بڑے اسٹائل سے

”مجھے آپ کی بات کی پرواہ ہے خالہ کی نہیں آپ کی رائے میرے لیے اہمیت رکھتی ہے آپ کیا چاہتے ہیں؟ کیا آپ چھوڑ دیں گے مجھے..... یہ نکاح ختم کر دیں گے؟ خود سے جدا کر دیں گے مجھے..... یہ رشتہ ختم کر دیں گے کیا؟ آپ غلطی دے دیں گے مجھے“ رائیل نے بے چینی سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں رائیل! یہ لفظ سوچ کر میری روح کانپ اٹھتی ہے تم بیوی ہو میری بے شک یہ رشتہ جیسے بھی حالات میں ہوا ہے میں اس رشتے کو رسوا نہیں ہونے دوں گا دیکھتا ہوں کون تمہیں مجھ سے جدا کر کے لے جاتا ہے۔“ وہ بولتے بولتے حرا ہو گیا۔

”میں آپ کو چھوڑ کے کہیں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے خوشی اور محبت سے ہنستے لہجے میں کہا۔

رائیل بھی اس سے پیار کرتی ہے اور اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہے اس رشتے کو قائم رکھنا چاہتی ہے یہ احساس غلی کے لیے بہت مسرور کن اور اطمینان بخش تھا اب وہ اپنے اور رائیل کے لیے اپنی محبت کے لیے پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ حالات اور مخالفتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔

”آگے ہو خیر سے چھٹیاں گزار کے“ کرن نے ذوالنون کو صبح کالج میں دیکھتے ہی مسکرا کے کہا۔
 ”جی الحمد للہ۔“ اس کے انداز میں بے پرواہی تھی۔
 ”میری چاہت ہے تمہیں خالص بنایا ہے ورنہ تم میں تو کوئی بات نہیں۔“ کرن نے بھی اس کی بے پرواہی اور بے نیازی کا منہ توڑ جواب دیا۔

”لیس! یہی تو میں چاہتا ہوں کہ تم ایسا ہی سوچو اور پرمو لکھو آگے بڑھو اس عشق و محبت کے لیے تو عمر بڑی ہے۔“
 ”میں تمہیں ڈاکٹر بن کے دکھاؤں گی دیکھ لینا تم۔“
 ”دیکھ تو رہا ہوں۔“ وہ گہری شوخ نظروں سے اس سے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔ تو وہ تیزی سے اپنی کلاں کی طرف بڑھ گئی۔

اس کی جنت تھی وہ ماں کا ایسا حکم کیسے مان سکتا تھا جو اس کے دل کی دنیا اور ایک لڑکی کی زندگی تباہ کر دے۔ وہ دونوں میں سے کسی کو بھی نہیں کھونا چاہتا تھا اور نہ ہی وہ ان دونوں میں سے کسی کو دکھ پہنچانا چاہتا تھا۔ اسے اپنے اللہ پر بھروسہ تھا کہ وہ ضرور ان کا دل رائیل کی طرف سے صاف کر دے گا اور مہمانی کو ہدایت کی راہ دکھائے گا ان شاء اللہ۔
 رائیل اور نکسین جلد ہی آگئی تھیں۔ رائیل نے علی کو دور سے ہی دیکھ لیا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں ایک دم تیز ہو گئی تھیں۔ علی اسے بہت نرم زور دکھائی دے رہا تھا۔ بولتی نے اسے بتایا کہ وہ جب سنا یا ہے اسی طرح تم صدم اور پریشان سا بیٹھا ہے۔ رائیل بے قرار ہو کر لان کی طرف سہلے آئی۔ وہ غمخیزی کو ہاتھ سے پکڑے کسی سوچ میں گم بیٹھا تھا۔
 ”نہیں آپ اندر چلیں۔“ وہ تیزی سے بولی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا کہ اتنے بڑے مرد ہو کر آپ رورہے ہیں۔“
 ”مجھے کیلا چھوڑ دو رائیل۔“
 ”ہرگز نہیں میں آپ کو کبھی بھی اکیلا نہیں چھوڑوں گی۔“ رائیل اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی اس نے ابھی تک علی کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اور اس پر اب گرفت اور مضبوط کر لی تھی۔

”یہ کیا کرو گی میرے ساتھ رہنے کے لیے؟“
 ”میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور آپ کو اتنا پیار دوں گی کہ آپ مجھے کبھی نہیں گے ہی نہیں کہ مجھے اکیلا چھوڑ دو اور آپ مجھے کبھی بھی خود سے جدا کر ہی نہیں پائیں گے بولیں کریں گے مجھے خود سے الگ؟“ وہ اپنی سادگی اور معصومیت میں اپنے پیار کا اظہار کرتی ماں بھرے انداز میں اس سے پوچھتی اسے بے خود کر رہی تھی نہ وہ بڑی تھی۔
 ”تمہیں پتا ہے تمہاری خالہ نے یہ رشتہ کس طرح ہونے دیا اور کب تک وہ اس رشتے کو برقرار رکھنے کے حق میں ہیں؟“

”سب پتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے بولی۔

ذوالنون نے خود بھی اپنی کلاس روم کی جانب قدم بڑھادئے۔



صبح کے نو بج رہے تھے۔ راتیل تیار ہو کر اپنے کمرے سے باہر نکل تو عمیرہ انیس، مسز ہدائی، مسز بیگ، گود کیجہ کر حیران رہ گئی۔ یہ لوگ اتنی صبح کیسے آ گئے۔ ان کی تو صبح ہی دن کے ہوتی تھیں۔

اسلام کیا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہوا نیل؟“ مسز بیگ نے اسے دیکھتے ہوئے مسکرا کر پوچھا تو اس نے اخلاقیات بھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”جی میں ٹھیک ہوں آپ سب کیسے ہیں؟“
 ”ہم بھی ٹھیک ہیں آپ کتے سے اور بھی ٹھیک
 ہو گئے ہیں آپ تو ہماری کمپنی سے دور بھاگتی ہیں اور ہم
 آپ کو اپنی کمپنی کا حصہ بنانا چاہتے ہیں۔“ عمیر نے اٹھ کر
 اس کے پاس کھڑے ہو کر اس کے دلکش سراپے کو گہری
 نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم سے اس سے دو
 قدم دور ہٹ گئی۔

”راہنما مجھے تو تم بہت پسند آئی ہو میں نے نوشی سے کہا ہے کہ وہ تمہیں لے کر آئے میرے گھر میرے بیٹے سے بھی تم مل لینا بھئی اگر تم میرے بیٹے کو پسند کر لیں تو میں تمہیں اپنی بیوی بنا لوں گی۔“ مسز بیگ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو پولیس نے کمینکی سے کہا۔

”ہائے سسز بیگ“ پھر ہمارا کیا بنے گا، ہم تو انہیں دیکھتے ہی رو جائیں گے بس۔“

”ختم کنی کیوں ہو دارلنگ آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔“
عیسے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بھانے کی کوشش کی تو اس نے
شصے سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

"ڈونٹ بنجی۔" وہ غصے سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہرے دیہے کو ذرا تمدن پلٹ لڑکی کا یہ حال ہے یہاں تو

ہر لڑکی آسانی سے کسی بھی مرد کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ تھما دیتی ہے اور یہ نیک پروین ہونے کا ذرا مہ کنہی ہے۔“ عمیر نے ہنستے ہوئے کہا تو راتیل بہت خنبد کرتے ہوئے بولی۔

”آپ ہر لڑکی کو برا اور بکاؤ مال سمجھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ لڑکیاں اپنی عزت کروانا جانتی ہیں آپ بچانے آج تک کن لڑکیوں سے ملے رہے ہیں میں راتیل تیمور حسن ہوں کوئی شو پیچ نہیں ہوں کہ جسے آپ استعمال کر کے پھینک دیں۔“ راتیل غصے سے کہتی لیکن میں مٹی کی آدی۔

”بواجی! یہ مہمان آج اتنی صبح کیسے آئے؟“
 ”بیٹا! یہ عید ملن پارٹی کا ہی حصہ سمجھو یہ لوگ ناشتے کی
 دعوت پر آئے ہیں۔“

”یہ دیے تو اتنے ماؤرن بنتے ہیں اور اب اتنے یہودی
 بناتے کے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے وہ
 غنی کے درمیان آگئی۔

علی و اش روم میں گھبراہٹاً راتیل کو پانی گرنے کی آواز سے اندازہ ہو گیا تھا وہ کچھ دیر تو بیٹھی ان تینوں کی باتوں پر سلگتی رہی پھر خود کو شعفا کیا اور اٹھ کر علی کی چیزیں دیکھنے لگی۔ و اش روم کا دروازہ کھلنے اور علی کے باہر آنے کی آہٹ پا کر راتیل نے ہلٹ کر دیکھا تو مادے شرمندگی کے فو ما ہی رخ پھیر لیا علی نے شرت نہیں پہنی تھی۔ وہ تو لیے سے ہال خشک کرتا اسے اپنے کمرے میں اس وقت دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”کیوں میں یہاں نہیں آ سکتی کیا؟“ رابیل نے اس کی طرف دیکھے بتا اس کی آئی پیڈ کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہوں‘ آسکتی ہو تم‘ مالک ہو اس گھر کی‘ تمہارا جہاں
 دل چاہے تم آجاسکتی ہو۔“ وہ تو لیے کو اپنے بالوں میں
 گھڑتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”آپ کو برا لگا کیا میں آپ کے کمرے میں آئی؟“
اس نے ذرا سی نگاہ اٹھا کر پوچھا تو وہ اس کے قریب آتے
ہوئے بولا۔

"اگرے نہیں مجھے کیوں برا لگے گا بھلا؟ مجھے تو بہت

سہار سے الگ ہوئی غلی نے نا بھگی سہار سے دیکھا۔
 "سوری....." وہ نظریں جھکا کر اپنی اس حرکت پر
 معذرت کر رہی تھی وہ بس کر اسے اپنی بانہوں کے حصار
 میں لیتے ہوئے بولا۔
 "سوری تو کسی غیر سے کی جاتی ہے اسبند سے
 تو نہیں۔"

"آپ بہت اچھے ہیں۔" وہ غلی کے گلے میں چھتا
 لاکٹ جس پر غلی کے نام کا اے کندہ تھا ہاتھ میں پکڑ کر
 دیکھنے لگی۔ جب کہ وہ بس اسے دیکھ رہا تھا محسوس کر رہا تھا
 اس کے مہکتے وجود کی نرمی اور نرمی اسے مدہوش بنا رہی تھی۔
 "اچھا لگ رہا ہے یہ لاکٹ۔" غلی نے اس
 سے پوچھا۔

"ہوں....." وہ شرماتے ہوئے بولی۔
 "تو تمہیں پہنا دوں۔"
 "نہیں۔۔۔۔۔ بس آپ نے پہنا ہوا ہے تب ہی تو بہت
 اچھا لگ رہا ہے۔"

"تم پہنو گی تو اور زیادہ اچھا لگے گا تمہاری خوب صورت
 گردن میں تو سج جائے گا۔" غلی نے مسکراتے ہوئے کہا
 اور اسے گلے سے لاکٹ اتار لیا۔

"مگر....." رائیل جھجک رہی تھی اور غلی نے اپنا لاکٹ
 اس کی گردن میں پہنا دیا۔ رائیل چھوٹی موٹی کی طرح
 سست گئی۔ چہرے پر حیا کے مسرت و اجساد کے سارے
 رنگ اتر آئے تھے۔ نظریں جھکی جھکی سی گال دہکتے ہوئے
 ہاتھوں میں کپکپاہٹ اور کول وجود کی سندرتا خوب صورتی
 اور حسن معصومیت اور سادگی میں بھی قیامت کا نظارہ پیش
 کر رہی تھی وہ..... غلی کو بے خود کر رہی تھی غلی کو اس پر اپنے
 حق کا احساس دلا رہی تھی۔

"غلی....." لب خود بخود اس کا نام لے لٹھے۔
 "جان بھی بتاؤ کیا بات ہے جو تمہیں پریشان کر رہی
 ہے..... کسی سے خوف زدہ ہو تم..... بتاؤ مجھے میں ہوں نا
 اب تمہارا محرم تمہارا محافظ۔" غلی نے اس کے سامنے
 کھڑے ہو کر نرمی سے پوچھا تو اس نے عمیر لوہی اور سسر

اچھا لگ رہا ہے کہ تم میرے کمرے میں آئی ہو میرے تو
 بھابہ جان گئے آج۔"

"واٹ بھاگ؟" رائیل نے نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔
 "بھاگ مطلب نصیب قسمت۔" وہ ہنس کر
 ڈریسنگ ٹیبل کی طرف جاتے ہوئے مطلب سمجھا رہا تھا۔
 "اوہ اچھا!" رائیل نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر اس
 کے سیل فون کو چیک کرنے لگی وہ بالوں میں برش پھیرتے
 ہوئے اس ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں واضح دیکھ رہا تھا۔
 "کیا سوچ رہی ہو؟"

"کچھ نہیں۔" رائیل نے اس کے چہرے کو دیکھتے
 ہوئے کہا۔

"کسی نے کچھ کہا ہے؟" غلی بغور اس کے چہرے کو
 دیکھ رہا تھا۔

"کچھ نہیں۔" وہی جواب تھا اس کا۔
 "میں تمہارا کیا لگتا ہوں؟" سوال بہت تیزی سے کیا

تھا اور جواب بھی اسی روانی سے آیا تھا۔
 "کچھ نہیں..... مگر..... سب کچھ۔"

"تو وہ سب کچھ بتا دو مجھے جو تمہیں پریشان اور خوف
 زدہ کیے ہوئے ہے۔"

"کیا مجھے سب کچھ غلی کو بتا دینا چاہیے اگر نہیں غصہ
 آ گیا تو؟" پتا نہیں یہ میری بات کا یقین کریں گے بھی کہ

نہیں..... اگر غصے میں آ کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا تو؟"
 "نہیں....." یہ نہیں اس کی زبان سے با آواز

پھسلا تھا۔
 "نہیں چھوڑوں گا تمہیں کبھی نہیں چھوڑوں گا اور تم پہ

کبھی غصہ بھی نہیں کروں گا اور یقین رکھو مجھے رب کے بعد
 اگر کسی پر یقین ہے تو وہ تم ہو رائیل صرف تم۔" غلی نے اس

کے چہرے سے اس کی پریشانی اس کے دل کا خوف
 پڑھتے ہوئے بہت محبت سے کہا تو فرط مسرت و تشکر سے

وہ اس کے گلے سے لگ گئی۔ اس کے یہ معصوم اور بے
 ساختہ انداز ہی تو غلی کو ہل ہل اس کا اسیر کر رہے تھے۔
 یکا یک رائیل کو اپنی اس حرکت کا احساس ہوا تو ایک دم

شکر گزار تھی اور اب تو وہ نماز بھی باقاعدگی سے پڑھنے لگی تھی۔ رائیل نے گلین کو افسردہ دیکھا تو کہنے لگی۔

”گلی! پی! اللہ کا شکر ادا کریں کہ اس نے آپ کو اپنی رحمت کے سائے میں رکھا اور محفوظ رکھا۔ برے کام کا انجام تو برا ہی ہوتا ہے تا کتنی لڑکیوں کی زندگی خراب ہونے سے بچ گئی۔“

”ہاں ٹھیک کہا تم نے اس کی منگیتر کے گھر والوں نے اسے معاف نہیں کیا اور وہ اپنے انجام کو پہنچ جائے گا چند روز تک۔“

”وہ کیا کہتے ہیں خس کم جہاں پاک۔“
”آپ کو پتا ہے ماما پاپا ایک ہفتے تک واپس آ جائیں گے۔“ رائیل نے فوراً ہی موضوع بدل دیا۔

”ریلی! پھر تو بہت مڑا آئے گا کتنے برسوں بعد ہم سب ملیں گے ان سے ساتھ کتنے دن بتائیں گے کمپ شپ کریں گے۔“ گلین نے بھی خوشی سے پر جوش سبج میں کہا۔

”آٹے دو ذرا اپنے ماما پاپا کو بہت خوش خوش آرہے ہوں گے تاج کی سعادت حاصل کر لی اور اب انہوں نے اپنے وطن میں مٹنے کی دوہری خوشی کا احساس انہیں ہواؤں میں اڑا رہا ہوگا ان کی خوشی کے غبارے سے تو میں ایسی ہوا نکالوں گی کہ ساری زندگی یاد کریں گے مجھے۔“ نوشین کے کان میں رائیل کی بات جو پڑی تھی تو غصے سے دل میں سوچا۔ نجی نے وہ اب کیا کرنے والی تھی۔

رائیل کو بھی صرف نوشین کے عزائم سے خطرہ تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپا کو بلی سے اس کے نکاح کی کیا کہانی سنائیں گی۔ وہ اب احمد اور غلی کی استغنیٰ سے اور ان کے ساتھ سے کافی ڈھارس ہوئی تھی مگر دل کے کسی کونے میں ایک بے گلی سی اب بھی موجود تھی۔

”رائیل۔“ غلی نے اسے لان میں پھولوں پودوں کو پانی دیتے دیکھ کر آواز دی۔ تو اس کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔

”جی.....“ اس نے پانی کا پائپ کیا روئی میں چھوڑتے ہوئے کہا۔

بیک کی تمام باتیں اس کے گوش گزار کر دیں۔

”بس اسی لیے میں آپ کے کمرے میں چلی آئی کہ وہ یہاں تو نہیں آئیں گے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”اچھا کیا جو یہاں چلی آئیں تمہاری جگہ اصرار ہے میرے کمرے میں۔“ علی نے سنجیدگی سے کہا لوہیں اور عمیر کی بے ہاکی پروہ سلگ اٹھا تھا۔

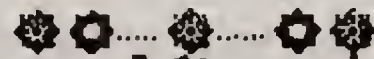
”اور اوہیں اور عمیر کو تو میں دیکھ لوں گا ان کی جرات کیسے ہوئی تمہارے ساتھ بدتمیزی کرنے کی۔“

”تم اب یہاں اکیلی نہیں ہو میں ہوں تمہارے ساتھ تمہارا شوہر۔“ علی نے اس کے شانوں کو تھام کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ میرے شوہر ہیں مگر میرے ساتھ نہیں ہیں ساتھ ہوتے تو میرے ساتھ یہ سب نہ ہوتا۔“

”ہوں..... میں سمجھ رہا ہوں تمہاری بات جب تک سب کے سامنے ہماری شادی ڈیکس نہیں ہو جاتی ایسا کچھ تو ہوگا..... یہ رشتہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔“ علی نے اٹلی سبج میں کہا۔

”کھیل سمجھا ہے انہوں نے نکاح کو ہماری زندگی کو جب ان کا دل چاہا ایک ذرا بعد چاکر ہمارا نکاح کروادیا اور جب چاہیں گی ختم مرادیں گی۔“ رائیل اس کا احساس اس کی سوچ اور وہ یہی جاننا چاہتی تھی اپنے حوالے سے اس رشتے کے حوالے سے سو اس کی باتیں سن کر مطمئن ہو گئی تھی اور سکون سے بیٹھ گئی۔



جاوید کو پچاسی کی سزا سنائی گئی تھی۔ یہ خبر اخبار کے ذریعے گلین تک پہنچی تو ایک بار پھر اسے اپنی جبین غلطی اور بے وفائی پر رونا آ گیا۔ وہ اپنے آپ پر شدید برہم تھی۔ آخر وہ کیوں اس بنیامان آدمی کی چکنی چڑی باتوں میں آ گئی تھی اور رائیل نے کب کیسے جاوید کی حقیقت کو سمجھا اور اسے بے نقاب کر دیا۔ اسے گریہ کرنا دیا اس کی وجہ سے وہ اپنے انجام کو پہنچی گیا اور خود نہیں ایک اندھے کنویں میں گرنے سے بچ گئی۔ وہ تہہ دل سے رائیل کی

رائیل اسے کسی صورت ناراض نہیں کر سکتی تھی۔ سو وہ بھی ان سب کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ آج اس نے تقیم کی پسند کا ڈریس پہنا تھا بلکہ سرمئی رنگ کے چوڑی دار پا جا سے پر بڑا سا کلدار فراک جس پر سلور کلر کا بہترین کام کیا گیا تھا اور سلور گرے کلر کے ہی ہلکے والی جوتی پہنی تھی۔ کانوں میں ڈامنڈ کے ٹاپس اور کلائی میں بریلیٹ پہنے بالوں کا خوب صورت اسٹائل بنائے خوشبوؤں سے مہکتی رائیل اپنے بے پناہ حسن کے ساتھ نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی جاتے ہوئے تو رائیل نے خود کو بڑی سی چادر میں ڈھانپ لیا مگر جونہی وہ گلشن علی میں داخل ہونے کے بعد گاڑی سے باہر نکل اپنی چادر اتار کر تھلگانے لگی تو لوشین کو اس کی تیاری دیکھ کر پٹنے لگ گئے۔ اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔

"علی نے ہمیں ٹھانے کی دعوت دی ہے شادی پر نہیں بلایا تھا۔ تم اتنی سچ دھج کے یہاں آئی ہو۔"

"تو کیا ہوا ہم! شادی کے بعد پہلی بار دلہن اپنے دلہا کے گھر آئی ہے تو ج دھج سے ہی آنا چاہیے تھا۔" تقیم نے رائیل کے شانوں کے گرد اپنا بازو حائل کر کے مسکراتے ہوئے کہا تو رائیل شرم سے آب آب ہو گئی جب کہ لوشین کو مزید آگ لگ گئی۔

"السلام علیکم خوش آمدید۔"

علی نے رائیل کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے پیار بھرا سلام کیا کتنا مسرور تھا وہ رائیل کے آنے سے اس کے چہرے پر ٹھہری جاذبی روشنی اور ہنسی سے ظاہر ہو رہا تھا اس کا ظہر زحمت اور غم کے اپنے لیے خاص جذبات کا ادراک رائیل کو شرمانے پر نکل کیے ہوئے تھا۔

"علی سے تو ایسے شرماء ہی ہے جیسے نئی نویلی دلہن ہو۔"

لوشین نے طنزیہ لہجے میں کہا تو رائیل کی بجائے تقیم نے فٹ سے جواب دیا۔

"اس میں کیا شک ہے نئی نویلی دلہن تو ہے ہی بلکہ نو زائیدہ دلہن! کیونکہ ابھی تو صرف نکاح ہوا ہے ان شاء اللہ جلد ہی رائیل رخصت ہو کر دلہن بن کر اس گھر میں

"میں کل یہاں سے اپنے نئے بنگلے میں شفٹ ہو رہا ہوں۔" وہ اس کے قریب پہنچ کر بولا۔

"آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔"

"شکریہ ہی! لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم بھی میرے ساتھ چلو۔"

"مگر میں ایسے کیسے آپ کے ساتھ جاسکتی ہوں؟"

"میری بیوی کی حیثیت سے اور کیسے؟"

"لیکن فی الحال یہ مناسب نہیں ہوگا کیونکہ مہما پاپا کو ہمارے ریلیشن شپ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم اور آپ کے مہما بابا بھی پتا نہیں کیا سمجھیں کیا چاہیں؟ بنان سب کی مرضی کے میں آپ کے ساتھ آپ کے گھر نہیں جاسکتی آئی ہو آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں؟" رائیل نے سنجیدگی سے کہا۔

"سمجھ رہا ہوں میری سمجھدار مشکوٰۃ میں بھی ایسا ہی چاہتا ہوں کہ تم سب کی خوشی اور دعاؤں میں رخصت ہو کر میرے گھر آؤ۔ مجھے فخر ہے کہ تم میری شریک زندگی ہو۔ میں تو صرف یہ چاہ رہا تھا کہ تم میرے ساتھ میرے نئے گھر کو دیکھنے چو جہاں ان شاء اللہ تعالیٰ تم بہت جلد رخصت ہو کر آؤ گی۔ میری خواہش ہے کہ اس گھر میں پہلا قدم تم رکھو۔" علی نے مسکراتے ہوئے سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا۔

"آپ کی خواہش سراسر آنکھوں پر مگر میرا جواب اب بھی وہی ہے میں لوشین آنٹی کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتی کہ وہ میرے بارے میں پھر سے کوئی نئی کہانی گھڑائیں پلیز مائنڈ مت کیجیگا۔" رائیل نے فہر مند اور محتاط لہجے میں کہا۔

"ڈونٹ وری ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا کچھ بھی ہو جائے یہ یقین رکھنا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

علی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر غلوں دل سے کہا۔

انگلے دن علی اپنے نئے بنگلے میں شفٹ ہو گیا۔ آپ نے ان سب کو بھی اپنے نئے گھر کی خوشی میں دعوت دی تھی۔ رائیل کو نہ میں طور سے بہ تھا کہ وہ ان سب کے ساتھ اس کے گھر ضرور آئے نہیں تو وہ اس سے ناراض ہو جائے گا اور

"نہیں میں تمہیں دیکھنے آیا ہوں۔" خرم نے اس کے دلکش چہرے پر نگاہیں مرکوز رکھتے ہوئے جواب دیا۔
 "مم... مجھے کیا ہوا ہے؟ اچھی بھلی تو ہوں۔" وہ گھبرائی۔

"اسی لیے تو دیکھنے آیا ہوں کہ تم اچھی بھلی تو ہو اور کیا چاہیے؟" وہ معنی خیز بات لور لہجے سے اسے کنفیوز کر رہا تھا۔
 "کے کیا چاہیے؟"

"مجھے ایک لڑکی پسند آگئی ہے جس اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا میں اس قابل ہوں کہ کوئی تم جیسی پیاری لڑکی مجھے اپنا جیون ساتھی بنانے کے لیے ہاں کر دے۔" خرم نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا تو وہ دھیرے سے ہنس کر پوچھنے لگی۔

"آپ کو اپنی قابلیت پر شک کیوں ہے؟"
 "شک تو نہیں ہے پھر بھی تم ایک لڑکی ہو لڑکوں کے ساتھ بڑھتی بھی ہو تمہیں زیادہ پتا ہوگا نا کہ ایک لڑکی کیسے لڑکے کو پسند کرتی ہے۔ کیا خوبیاں ہونی چاہیں ایک لڑکے میں کہ اسے کوئی لڑکی اپنا جیون ساتھی چن لے؟"
 "ہوں تو یہ بات ہے۔" تلین ہنس پڑی۔

"ہاں بتاؤ نا میں کیسا ہوں؟" تلین نے اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا گندی رنگت اونچی لمبا قد دلکش مین نقش کا مالک تھا خرم مونچھوں کے ساتھ تو اس کی شخصیت خاصی سویرا اور بابرعب دکھتی تھی۔

"آپ خاصے چنڈسم اور گڈ لکنگ ہیں بظاہر تو آپ کو ریجینٹ کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی ہاں اگر بات خوبوں کی ہو تو ایک مرد میں شوہر میں اتنی جرأت خاقت ہونی چاہیے کہ وہ اپنی بیوی کو تحفظ دے سکے کسی دوسری لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھے ورنہ..." وہ کہتے کہتے رک گئی خرم جو اسے بڑی محبت سے دیکھ اور سن رہا تھا اس کے خاموش ہونے پر چونک کر بولا۔

"ورنہ کیا؟"

"اگر میرا شوہر ایسی حرکت کرے گا تو میں تو اس کی

آجائے گی۔"
 "گلی... پائل ہوئی ہو تم ادھر آؤ۔" ٹوشین اس کی بات پر غصے سے اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف لے گئی۔
 "کیا ہوا ہام؟"

"تم پائل تو نہیں ہو گئیں میں غلی کے ساتھ تمہاری شادی کی پلاننگ کر رہی ہوں اور تم ان دونوں کی شادی کی باتیں کر رہی ہو۔ تم غلی کو اپنی طرف متوجہ کرو۔"
 "ہام پلیز مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا میں نے تو یہ کر لی ہے مزید حماقتوں حسد اور بغض سے آپ بھی کر لیجیے اور جینے دیں راتیل اور غلی کو ایک دوسرے کے ساتھ پلیز۔"
 تلین نے نہایت سنجیدگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا اور اندر چلی گئی۔

"بے وقوف سبھی میری لٹیا ڈوبنے پر کمر بستہ ہیں دیکھ لوں گی میں سب کو ہوگا وہی جو میں چاہتی ہوں انہیں اور تیمور حسن کی بیٹی غلی کے دل اور اس کے گھر پر راج کرے ایسا تو میں ہونے نہیں دوں گی۔" ٹوشین نے توجہ دبا کر کھاتے ہوئے دل ہی دل میں کہا اور غلی کے ساتھ ہولی وہ سب کو اپنا گھر دکھا رہا تھا سب بہت خوش تھے۔ راتیل تو بہت زیادہ حیران بھی تھی کہ ایسا گھر تو اس نے سپنوں میں بھی دیکھا تھا اومآج وہ گھر سپنوں کا محل اس کے سامنے تھا اس خوب صورت محل میں وہ کھڑی تھی شہزادے کی امراسی میں اس محل کا جائزہ لے رہی تھی۔

"ہیلو گلی۔" زاہد، صوف کے بیٹے خرم نے تلین کو لان میں ٹہلتے دیکھا تو وہیں چلا آیا۔ اسے غلی نے ہی فون کر کے بلایا تھا۔ غلی سے اس کی دوستی اور بے تکلفی تھی خرم مٹی نیشنل کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔

"ارے خرم بھائی آپ یہاں آپ کو بھی غلی بھائی نے انویٹ کیا ہے؟" تلین نے اسے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہاں انہوں نے مجھے فون کیا تھا کہ آپ لوگ آگئے ہیں تو میں بھی چلا آیا ویسے میں دعوت کھانے نہیں آیا۔"
 "تو گھر دیکھنے آئے ہیں؟"

تئیں نے انہیں جھانکنا دیکھ کر کہا خرم تو تئیں کے ڈرنے اور دل تھام کر اس طرح انہیں ڈپٹنے پر ہنسی آگئی۔ وہ دونوں بھی ہنس دیے۔

”بتاؤ ناگلی پلیر ٹرسٹ می میں تمہیں کبھی دھوکہ نہیں دوں گا کسی دوسری لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ جب بھی دیکھوں گا تمہاری اجازت سے دیکھوں گا پر اس۔“ خرم نے پھر سے اسے دیکھتے ہوئے ہنسی اور محبت بھرے لہجے میں کہا تو تئیں کا دل اس کی باتوں پر یقین کر لینے کو چاہا اس کے آخری جملے پر تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”تو پھر میں تمہاری طرف سے ہاں سمجھوں۔“
”کس سلسلے میں؟“ تئیں نے ہنسی روکتے ہوئے اسے دیکھا۔

”میں تمہارے ساتھ اپنی ساری زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے شادی کر دو گی؟“

”اس کا فیصلہ ڈیڈی کریں گے آپ ان سے بات کریں۔“ تئیں نے مشرقی لڑکیوں کی طرح نظریں جھکا کر کہا۔

”لن سے تو امی ابو بات کریں گے ہی میں تمہاری مرضی جانتا چاہتا ہوں۔“ خرم نے سنجیدگی سے کہا۔

”میری مرضی وہی ہوگی جو میرے ڈیڈی کی مرضی ہوگی۔“ تئیں نے بہت صاف گوئی اور سنجیدگی سے اسے جواب دیا اور راتیل کی طرف بڑھ گئی۔

”فیصلہ تو لگئی جی میں کر چکا ہوں شادی ہوگی اور تم ہی سے ہوگی۔“ خرم نے اسے جاتے دیکھ کر دل میں کہا۔ اسے تئیں کا یہ انداز بہت اچھا لگا تھا کہ اس نے اپنے ڈیڈی سے بات کرنے کا کہہ کر اپنی مشرقیت کا ثبوت دیا تھا۔ وہ وہاب احمد سے مل کر واپس چلا گیا۔

”ہمارے گھر میں ہم سے ہی پردہ اس ناٹ فیمر مائی ڈیز۔“ عنی نے راتیل کو اسٹڈی روم میں اکیلے دیکھتے ہی گلہ کیا۔

”وہ میں آپ کا گھر دیکھ رہی تھی نا شاء اللہ بہت پیارا

آکھیں پھوڑ دوں گی۔“ تئیں نے تیزی سے جواب دیا۔
”اور اگر تمہارا شوہر صرف تمہاری طرف ہی دیکھتا ہے تو پھر۔“

”پھر تو میں اللہ کا شکر ادا کروں گی کہ اس نے مجھے اتنا لوگ ہسبند دیا آپ بتائیں کون ہے وہ لڑکی کیسی ہے؟ کیا میں اسے جانتی ہوں؟“ تئیں نے مسکراتے ہوئے پوچھا وہ دونوں چلتے ہوئے اندر کوریڈور میں آ گئے تھے۔
”ہاں تم اسے جانتی بھی ہو پہچانتی بھی ہو اور وہ لڑکی بہت ناچھی ہے مجھے تو بہت خوب صورت لگتی ہے۔“

”لگتی ہے کیا مطلب؟ وہ خوب صورت ہے نہیں مگر چونکہ آپ اس لڑکی کو پسند کرتے ہیں اس سے محبت کرتے ہیں اس لیے وہ آپ کو خوب صورت لگتی ہے؟“ تئیں نے اسی تیزی سے کہا تو وہ ہنس پڑا۔ وہ اب کوریڈور کے انٹرنس پر لگے ایل مرر کے سامنے کھڑے تھے۔

”نہیں وہ خوب صورت ہے میرا انتخاب کوئی ایسا دیا تو نہیں ہو سکتا۔“ وہ اتراتے ہوئے بولا تو تئیں ہنسی ہوئی۔
”اوہو..... تو اتنا اعتماد ہے اپنے انتخاب پر تو ہمیں بھی دکھائیں ناں ہم بھی تو دیکھیں وہ کون سی حور پری ہے جس نے آپ کا دل چاہا ہے۔“

”میں جانتا تو ہوں پھر بھی چاہتا ہوں کہ.....“
تم آئینہ دیکھ کے بتاؤ میرا انتخاب کیسا ہے؟“

خرم نے اسے دیکھتے ہوئے آئینے کی طرف اس کا رخ کر کے یہ شعر پڑھا تو اس پر جیسے حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ آئینے میں کبھی اپنی صورت دیکھ رہی تھی اور کبھی خرم کی شکل کو دیکھ رہی تھی۔ کیا کوئی شخص اسے یوں بھی چاہ سکتا ہے؟ کیا وہ اس قابل بھی کہ اسے یوں چاہا جاتا اتنا مان دیا جاتا؟ وہ سوچوں میں مگمگ رہی جب ہی خرم نے دوبارہ پوچھا۔

”بتاؤ میرا انتخاب کیسا ہے؟“

”لا جواب..... زبردست..... خوب صورت ہے آپ کا انتخاب۔“ راتیل اور نوبل کی آواز ایک ساتھ ان دونوں کے کانوں میں پڑی تو وہ دونوں ہی شہنشاہ گئے تھے۔

”اف..... ٹھہر جاؤ تم دونوں ذرا کے رکھ دیا مجھے۔“

ہے۔“ رائیل نے اسے دیکھتے ہوئے قدرے سمجھتے اور
شرمیلے بچے میں کہا۔

”یہ گھر میرا نہیں تمہارا ہے میں نے اس گھر کے پیچہ
تیار کروالیے ہیں یہ گھر قانونی طور پر تمہارے نام کر دیا ہے
وکیل آئے والا ہے تم پیچہ پر سائن کر دینا۔“ علی نے اسے
تفصیل بتائی تو وہ اتنی محبت پذیر بنی ماں اور احترام و اہمیت
ملنے پر دہک کے حضور شکر بجا دئی۔

”میرے تمام کیوں کیا؟“

”تمہیں اپنا بنالیا ہے اپنے نام کر لیا ہے شرعاً قانوناً تو
انجاسب کچھ تمہارے نام کیوں نہ کروں؟ رائیل جان! میرا
جو کچھ بھی ہے اب تمہارا ہے۔“ وہ محبت سے بولا۔

”علی.....“ رائیل نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس
کے چہرے کو اپنے ہاتھوں کے ہالے میں لیا اور پھر اس کے
گلے میں بائیس ڈال کر سر اس کے کشادہ اور محبت بھرے
سینے پر رکھ کر خوشی سے روتی۔

”تمہارا یہ بے اختیارانہ معصوم اور پیار بھرا انداز مجھے
پاگل اور بے خود کر دیتا ہے رائیل! لو پوسوچ..... سوویت
ہارٹ۔“

”آپ اتنے اچھے کیوں ہیں! مجھ سے اتنا پیار کیوں
کرتے ہیں؟ مجھ پر اتنا اعتبار کیوں کرتے ہیں؟“

”اچھا اس لیے ہوں کہ تم سے پیار کرتا ہوں! تم پر اعتبار
کرتا ہوں! یہ جو تمہارا خوب صورت پیدا سا چہرہ ہے نا اس
میں بلا کی معصومیت ہے یہ خود بخود انسان کو اپنی طرف کھینچ
لیتی ہے۔ اس چہرے کی پاکیزگی اور معصومیت میں جو
کشش ہے یہ آپ ہی آپ تمہارا اعتبار قائم کرنے لیتی
ہے۔ تمہاری آنکھوں میں جب بھی دیکھتا ہوں ڈوبنے لگتا
ہوں۔“ علی نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا رائیل کے روم
روم میں آگ سی سرایت کر رہی تھی۔ دل پورے بدن میں
دھڑکتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”اف.....! آپ تو بہت رومینٹک ہیں۔ میں تو سمجھتی
تھی کہ آپ بہت غصے والے اور خشک مزاج ان رومینٹک
پرسن ہیں مگر آپ تو.....“ وہ شرماتے ہوئے بات اٹھوری

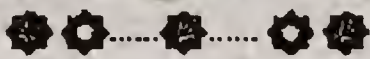
چھوڑ کر فیس دی وہ بھی فیس دیا۔

”مجھ پر بھی یہ انکشاف تم سے مل کر ہی ہوا ہے کہ میرے
اندرا تنا پیار بھرا ہے اور میں اتنا رومینٹک بھی ہو سکتا ہوں! یہ تو
مجھے خود کو بھی نہیں معلوم تھا! تمہارے ساتھ ہوتا ہوں تو میں
ساری دنیا کو بھول جاتا ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو نرمی
سے چھوتے ہوئے شہداء گئیں لہجے میں بولا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ کچھ برا
ہونے والا ہے۔“ وہ ایک دم سے افسردہ ہو کر بولی۔

”برا کس کے ساتھ؟“

”شاید میرے ساتھ۔“ رائیل نے کھوئے کھوئے
لہجے میں کہا تو علی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اسے اپنے
وجود میں سولیا جیسے وہ اسے ہر آفت سے بچانا چاہتا ہو پھر
طوفان سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہو شاید..... مگر وہ
نہیں جانتا تھا کہ جو طوفان آتا ہو آ کے رہتا ہے پھر کوئی بند
کوئی آڑ کوئی رکاوٹ اس طوفان کا راستہ نہیں روک سکتی۔



”افشین اور تیمور حسن آ رہے ہیں بہتر ہے کہ علی اور
رائیل کی جواز بردستی کی سپر میرج ہوئی بھی وہ ختم کر دی
جائے۔“ نوشین نے وہاب احمد کو لاؤنج میں اکیلے بیٹھے
دیکھ کر بات شروع کی۔ نول! ٹیلیں اور رائیل لان میں
بیڈ منٹن کھیل رہے تھے۔

”یہ شادی ختم نہیں ہوگی۔“ وہاب احمد نے فی دی چھینل
پر نمودار دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ان کا اطمینان بڑا کا تھا۔

”کیا مطلب ختم نہیں ہوگی؟“ وہ شادی وہ نکاح دتی
اور عارضی تھا۔ زبردستی اس رائیل کو آپ نے علی کے سر
منڈھ دیا تھا اور مجبوراً علی نے یہ نکاح کر لیا تھا آپ کی
عزت کے لیے۔“ نوشین نے تیز اور سپاٹ لہجے میں کہا تو
وہ اسی اطمینان سے بولے۔

”علی اور رائیل یہ رشتہ ختم کرنا نہیں چاہتے۔ علی کو
رائیل سے علیحدگی نہیں چاہیے میں نے دیکھا ہے وہ
رائیل کے ساتھ بہت خوش رہتا ہے۔“

”علی بے چارہ تو مروت میں مارا گیا وہ رائیل کے

”مجھے سب یاد ہے۔“

”تو بس یہ بات اب یہیں ختم کر دو علی راتیل کو طلاق کبھی نہیں دے گا۔“ وہاب احمد نے فیصلہ سنا دیا۔

”خدا نخواستہ اگر ایسا ہوا بھی تو بھی تم ذوالنون سے راتیل کی شادی نہیں کر سکو گی! میں ایسا نہیں کرنے دوں گا نہیں۔“

”مجھے آپ کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ چلا کر بیٹھ گیا۔

”نوشین بیگم! بات میری اجازت کی نہیں ہے مذہب کی اجازت کی ہے اور ہمارا مذہب ایک بھائی کی شادی اس کی بہن سے کر دینے کی اجازت ہرگز نہیں دیتا۔“ وہاب احمد کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ نوافلؑ نہیں اور راتیل کے سر پہ اس کی طرح پھٹے تھے تینوں ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے جبکہ نوشین مزید ناؤ کھا رہی تھیں۔

”کیا..... کیا کہا آپ نے؟ راتیل اور ذوالنون بہن بھائی.....“

”ہاں بہن بھائی۔“ وہاب احمد نے ٹی وی ری موٹ کنٹرول سے آف کر دیا۔

”وہ کزن ہیں خال زاد بہن بھائی ہیں! شکے بہن بھائی نہیں ہیں آپ کے دل میں تو راتیل کی محبت شروع سے ہی رہی ہے اور ہوگی بھی کیوں نہیں؟ آخر کو وہ اس ایشین کی اولاد ہے جسے آپ اپنی بیوی بنانے کی خواہش پوری نہ کر سکیے۔“ نوشین نے بہت سچ اور طنزیہ لہجے میں کہا تو وہاب احمد اپنا غصہ کنٹرول کرتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور نوشین کے غصے سے تپے چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں بولے۔

نوشین بیگم! آپ میں سننے کی تاب ہو تو کچھ عرض کروں؟“ جواب میں نوشین کچھ بولی نہیں بلکہ ابھمن آ میز اور استفہامیہ نظروں سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی چند لمحے وہ چھت کو دیکھتے رہے جیسے خود کو کپڑے پہنے ہوں۔ وہ ماضی کی کتاب کھول کر کچھ اوراق پڑھ کر نوشین کو سنانا چاہتے تھے۔ انہوں نے گہرا اور طویل سانس لیوں سے خارج کیا

ساتھ خوش نہیں رہ سکتا وہ اسے اچھی طرح جانتا ہے۔“

”یہی تو! وہ راتیل کو اچھی طرح جانتا ہے اسی لیے وہ اسے کبھی نہیں چھوڑے گا۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا۔

”کیسے نہیں چھوڑے گا؟ میری شروع سے ہی خواہش تھی کہ علی میرا داماد بنے میری جی اس کی دہن ہے۔“

”علی تمہارا داماد بن گیا ہے مگر بھوتو راتیل بھی تمہاری ہی بیٹی ہے اور جی کے لیے ایک دو بہت اچھے رشتے ہیں میری نظر میں اس کی تم قدر مت کرو۔“

”جیسے فکر نہ کروں؟“ نوشین نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اور راتیل میری بیٹی نہیں ہے میں کیوں سمجھوں! ہاں بہو ضرور بنالوں گی علی اسے طلاق دے گا تو اپنے بیٹے ذوالنون سے بیاہ لاؤں گی اسے اور اس پر تو ایشین اور تیمور کو بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”سنو! مام ڈیڈی راتیل کی بات کر رہے ہیں۔“ نوافل اندر پانی پیئے آ رہا تھا ان کی گفتگوں کر راتیل اور نگین کو بھی چپکے سے بلانا یا۔ راتیل کا تو دل گھبرا رہا تھا یہ سوچ کر کہ اس کے بارے میں نوشین آئی کیا کرنے کا پلان بنا رہی ہیں؟

”مگر مجھے اعتراض ہے۔“ وہاب احمد نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

”اور یہ وقتی اور عارضی شادی کیا ہوتی ہے؟ یہ کوئی گزریا گڈے کا تھیل نہیں ہے کس آج گزریا کسی ایک آدمی کے ہاتھ میں تھادی تو کل کسی اور کے ہاتھ میں دیدی جائے۔ شرعاً اور قانوناً راتیل اور علی آپس میں میاں بیوی ہیں اور میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ماشاء اللہ بہت خوش ہیں۔“

”مگر میں خوش نہیں ہوں اور مجھے یہ شادی یہ نکاح ہر صورت ختم کرانا ہے۔“ نوشین نے سپاٹ اور تیز لہجے میں کہا۔ راتیل کا دل کانپ گیا نگین نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے حوصلہ دیا۔

”یہ نکاح تم نے ہی زبردستی کروایا تھا ایک ڈرامہ ایک تماشا کری ایٹ کر کے یاد ہے۔“ وہاب احمد نے اسے یاد دلایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں یاد ہے تم اپنی سگی بہن افشین سے کس قدر جیلس تھیں کیونکہ وہ تم سے زیادہ خوب صورت تھی، ذہین، سکھ پرست، مند اور بااخلاق بھی خاندان بھر میں سب اس کی تعریف کرتے تھے اور اسے اپنے گھر کی بہو بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔“

”ہاں اور ایسا ہی ایک خواب آپ نے بھی دیکھا تھا۔“
نوشین نے طنز کا نشتر چلایا تو وہ ایمان داری سے ہلکے
”ہاں دیکھا تھا مگر میں خوابوں کی دنیا میں رہنے کا قائل
نہیں ہوں حقیقت پسند آدمی ہوں اور راضی بہ رضا رہنے
کی کوشش کرتا ہوں اسی لیے جب امی ابو نے افشین کی
بات تیمور سے ملے ہوئے دبھی تو میرے لیے انہوں نے
تمہارا رشتہ مانگ لیا تھا کیونکہ ان کے خیال میں ان کی
دونوں بھانجیاں ایک جیسی تھیں انہیں تو اپنی بہن کے گھر
بننے کا رشتہ کرنا تھا پھر وہ لڑکی افشین ہوئی یا نوشین
اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا اور میں نے بھی ان
کے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا تھا۔ تقدیر کے لکھے کے سامنے سر
جھکا دیا تھا اور تمہیں دل سے اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا
مگر بہت جلد ہی تم نے مجھے اپنے رویے سے سمجھا دیا تھا
کہ تم تیمور حسن سے شادی کرنا چاہتی تھیں بلکہ شاید تمہیں
یاد ہو تم نے خود مجھے بتایا تھا کہ تمہیں افشین پر غصہ ہے
کیونکہ اس نے تمہاری پسند اور محبت کو اپنا شریک سفر بنالیا
تھا۔ حالانکہ اس میں افشین کا کوئی عمل دخل نہیں تھا بات
بڑوں کے بیچ ملے ہوئی تھی اور سب سے بڑھ کر اوپر والے
نے ان دونوں کا جوڑا بنا رکھا تھا پھر بھلا انہیں ایک ہونے
سے کون روک سکتا تھا؟“

"مگر تمہاری سمجھ میں یہ بات آج تک نہیں آئی اور تم آج تک غصے بدلے احساس محرومی اور انتقام و حسد کی آگ میں جل رہی ہو اور راتیل کی صورت میں تمہیں ایشین اور تیمور کو دکھ دے نران سے انتقام لینے کا موقع مل گیا ہے....." یہ نام کی بات۔ "وہ اب احمد نے ان کی آنکھوں میں دیتے ہوئے کہا تو انہوں نے نگاہیں پھیر

لیں۔ وہ اب احمد نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 "میں نے اپنی محبت اور توجہ سے تمہیں اپنا بنانے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ تم نے دل سے کبھی مجھے شوہر کا درجہ ہی نہیں دیا تھا شوہر کی حیثیت سے مجھے قبول ہی نہیں کیا تھا تو پھر بھلا تم مجھے محبت اور عزت کیسے دیتیں؟ تم نے اپنی توجہ گھر سے باہر مرکوز کر لی۔ مجھ پر توجہ دینے کی تمہیں کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی اور تم نے ایک شادی شدہ عورت ہونے کا بیوی ہونے کا احساس کبھی نہیں کیا اپنا فرض کبھی نہیں نبھایا میں نے بھی صبر کر لیا تھا کہ میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں، رشتے تو دل سے نبھائے جاتے ہیں، بدولی سے نہیں۔ یہ بھی قسمت کی مہربانی تھی کہ اس نے مجھے باپ بننے کا شرف بخشا اور یہ اولاد نہ ہوئی تو میں تو کب کا تنہائی کا زہر پیتے پیتے مر گیا ہوں.....
 آئینہ کے ہاں پہلی اولاد دینا پیدا ہوا اور تمہیں اللہ نے عکس کی صورت میں خوب صورت سی بیٹی سے نوازا تھا، عکس فیمل سے دو ماہ چھوٹی ہے۔ اللہ نے بیٹی کی صورت میں ہمیں اپنی رحمت سے نوازا تھا اور تم نے اللہ کی اس رحمت پر خوش ہونے اور اللہ کا شکر بجانانے کی بجائے گھر میں موت جیسا سوگ پھیلادیا تھا۔ اپنی بچی کو ٹھیک سے دیکھا تک نہیں تھا اسے فیڈ تک کرانے سے انکار کر دیا تھا اور دوسری بار تمہیں چیک اپ اور ٹیسٹ وغیرہ کرانے پر معصوم ہوا کہ تم دوسری بار بھی بچی کو جنم دینے جا رہی ہو تو تمہاری بے کلی اور بے بسی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور تم نے ایک گھناؤنا فیمل کھیلنے کی پلاننگ کی....."

”کیسا کھیل کہنا کیا چاہ رہے ہیں آپ؟“ تو شمیم نے
 شہناز کو بوجھا ادھر وہ تینوں دم سادھے کھڑے سن رہے
 تھے کہ یہ کیسے کیسے ان کشافات ہو رہے تھے آج ان پر جو
 انہیں گہر سے گھاؤ کر رہا تھا میں مبتلا کر رہے تھے۔

”ہستی جاؤ آج اگر تم نے مجھے مجبور کر ہی دیا ہے تو سب کچھ سنا پڑے گا تمہیں۔ آج تمہیں آئینہ دکھانے کا وقت آ گیا ہے نوشین بیگم! وہاب احمد نے سنجیدہ اور سپاٹ لکھ میں کہا تو وہ بے چینی سے پہلو بدلتے نہیں ان کے

معاہدے کی نزاکت اور سنجیدگی کو سمجھ گئے اور انہوں نے اپنا بیٹا جو اسی دن پیدا ہوا تھا یاد سے ایک ہی دن تم دونوں بہنوں نے بچوں کو جنم دیا تھا۔ افسوس نے اپنا بیٹا تمہاری جھولی میں ڈال دیا اور ہزاری بیٹی کو انہوں نے اپنی آغوشِ محبت میں سولیا۔ وہ راتیں جسے تم نفرت سے دیکھتی ہو جسے تم ذلیل کرنے اور دکھ پہنچانے کے منصوبے بناتی ہو وہ معصوم راتیں تمہاری سگی بیٹی جیسا سے تم نے جنم دیا تھا۔ نوشین بیگم تم ہو اس معصوم بچی کی سگی ماں۔

”سب جھوٹ ہے بکواس ہے میں نہیں مانتی ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ نوشین کے تو ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے چہروں تلے سے زمین بھی کھسک گئی تھی۔ وہ اب احمد کے اس انکشاف کو سن کر اس کی بازی ہاسی پر کیسے پلٹ سکتی تھی۔ یہ وہاں نے کو تیار نہیں تھیں۔

”یہی سچ ہے تیمور اور ایشین آئیں گے تو بے شک ان سے پوچھ لینا چاہو تو راتیں کا اور اپنا ڈی این اے ٹیسٹ بھی کروالینا اور بھی ثبوت ہیں ہمارے پاس جو اس حقیقت کی سچائی پر مہرِ صدیق ثبت کر سکتے ہیں۔“

”نہیں..... میں اپنی ماما کی بیٹی ہوں۔“ راتیں پر تو ان انکشاف نے صدمات کے پہاڑ تو دیئے تھے وہ بے دم ہی ہو کر گرنے لگی تھی۔ نوفل اور کلین اسے پکڑ کر وہیں لے آئے۔ وہ اب احمد انیس دیکھ کر سمجھ گئے کہ وہ ساری باتیں سن چکے ہیں۔ انہوں نے دکھ سے راتیں کو دیکھا اور کلین سے کہا۔

”بہن کو سنبھالو راتیں بیٹھ جاؤ۔“ کلین اور نوفل نے راتیں کو صوفے پر بٹھا دیا۔ نوفل اس کے لیے پانی لے آیا۔ راتیں نے بمشکل دو گھونٹ پیئے وہ دونوں بھی اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔

”نوشین بیگم! تم نے بے حسی اور بے نیازی کی انتہا کر دی تمہیں اتنے برسوں میں کبھی یہ خیال بھی نہیں آیا کہ تم نے اپنی بچی کو کسی غیر کی جھولی میں ڈالنے کا جو فیصلہ کیا تھا وہ کتنا غلط تھا۔ یا وہ بچی جو تمہارے وجود کا حصہ تھی کہاں ہے..... کس حال میں ہے..... کبھی بھی خیال نہیں آیا

پہلے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔

”تم نے اپنے گھٹاؤ نے کھیل کے لیے ہاسپٹل کی ایک نرس کو اعتماد میں لیا اور اسے پچاس ہزار روپے دیئے کا لکچر دے کر یہ طے کیا کہ جب تمہارے ہاں بیٹی پیدا ہو تو وہ بڑی ہوشیاری اور راز داری سے تمہاری بیٹی کو کسی کے نوٹوں دینے سے بدل دے۔“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم؟“ نوشین غصے اور خوف سے چلا میں۔

”یہ بکواس نہیں ہے نوشین بیگم! یہ وہ حقیقت ہے جو پچھلے انیس سال سے میں نے سب سے چھپا رکھی تھی۔ تم اپنی بہن سے حسد میں اس حد تک چلی گئیں کہ تمہیں اس پر بھی غصہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے بننے سے کیوں نواز دیا؟ اور تم اتنی بے حس اور پتھر دل ہو گئیں کہ تمہیں یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ تم نے اپنی جنم دی ہوئی بچی جسے تم نے نو ماہ تک اپنی کوکھ میں رکھا، تکلیف پہنچا کر اسے پیدا کیا اسے تم بنا دیکھے کسی غیر کی جھولی میں ڈالنے جا رہی ہو وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔“

”وہ ماں کا ڈ.....؟“ کلین نے سر پکڑ لیا۔

”ماہاز دیری کروئل۔“ نوفل نے صدمے سے کہا۔

”وہ بچی کون ہے؟“ راتیں کی زبان سے پھسلا۔

”وہ تو قدرت کی مہربانی تھی کہ میں نے تمہاری باتیں سن لیں تمہارے اربوے بھانپ گیا تھا اور میں نے اس نرس سے بھی سارا سچ اگوا لیا تھا اور نرس کو تمہاری بات ماننے سے باز رکھا تھا پولیس کی دھمکی پر وہ ایسا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔“

”اس کا مطلب ہے ذوالنون میرا بیٹا ہے اسے میں نے جنم دیا تھا۔“ نوشین کو اپنی ساری پلاننگ یاد تھی اور اب یہ انکشاف اسے عجیب سی خوشی بھی دے رہا تھا کہ اس نے

یہ ذوالنون کو جنم دیا ہوگا۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ اب احمد نے اس کی بات کی نفی کرتے ہوئے مزید حیرت انگیز انکشافات کیا۔

”تمہاری اس بے حسی کے پیشِ نظر میں نے ایشین اور تیمور بھائی سے مدنی خدا کا شکر ہوا کہ وہ دونوں ہی

ہوئے مزید حیرت انگیز انکشافات کیا۔

”تمہاری اس بے حسی کے پیشِ نظر میں نے ایشین اور تیمور بھائی سے مدنی خدا کا شکر ہوا کہ وہ دونوں ہی

ہوئے مزید حیرت انگیز انکشافات کیا۔

”تمہاری اس بے حسی کے پیشِ نظر میں نے ایشین اور تیمور بھائی سے مدنی خدا کا شکر ہوا کہ وہ دونوں ہی

ہوئے مزید حیرت انگیز انکشافات کیا۔

تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف گئی۔

”رائیل!“ نکمین اور نول بھی اس کے پیچھے دوڑے۔
 ”خسوس! تمہاری بے حسی کی وجہ سے آج مجھے اپنی بیٹی کو دکھی کرنا پڑا۔ اسے کتنا شاک لگا ہوگا یہ جان کر کہ اس کی سگی ماں نے اسے انتقام کا نشانہ بنایا اس کے کردار کو اعتبار کرنے کی کوشش کی میری بیٹی کے لیے یہ کھ کم نہیں ہوگا۔ تمہاری خود غرضی اور بے حسی کی وجہ سے مجھے آج یہ سب کچھ بتانا پڑا تاکہ تم بہن بھائی کی شادی کا شوشہ چھوڑ دو۔ ذوالنون کے دل میں ایسا کوئی خیال ڈال کر گناہ کا ارتکاب نہ کرنا۔ تمہارا جس بیٹے پر تمہیں فخر ہے ناز ہے وہ تمہاری اس بہن کی اولاد ہے جسے تم حسد نفرت اور غصے کی نگاہ سے دیکھتی ہو۔ جس کے لیے تمہارے دل میں خواہ مخواہ کا حسد بغض اور انتقام بھرا ہے۔ کبھی سوچا ہے تم نے کہ یہ سب کر کے تمہیں کیا ملا؟“ وہاب احمد نے تاسف اور دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ وہ غصے میں سادھی کا پلو ہاتھ پر لپیٹ رہی تھیں۔

”بتاؤ نوشین بیگم! کون سے تمنے اور میڈل سجاوے تم نے اپنے سینے پر؟ کامیابی کے کون سے جھنڈے گاڑھے ہیں تم نے؟ خود ساختہ اتا بے جا حسد اور اندھے انتقام کی اس جنگ میں کہاں فتح نصیب ہوئی ہے تمہیں..... کیسی جنگ تھی یہ تمہاری کہ جس میں دوسرے فریق کو خبری نہیں ہے کہ وہ تمہارا مقابلہ کرنے کی تیاری کرے کیونکہ تم اسے اپنا حریف اور دشمن سمجھتی ہو؟ کس کے ساتھ لڑتی رہیں تم؟ اپنی ہی بہن سے وہ بہن جو تمہارے لیے اپنے دل میں محبت اور خصوص کے خزانے رکھتی ہے اور اس شخص کو نہ پانے کا غصہ نکالتی رہیں تم! ہم سب پر جو کبھی تمہارا تھا ہی نہیں جس نے بھی تمہاری طرف دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ جسے چاہتا تھا جس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا تھا وہ تو ماشاء اللہ آج تک اس کے ساتھ خوش ہے اس کی ہر ای میں ایک خوش گوار اور پرسکون کامیاب ازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔ تمہاری دشمنی تو یک طرفہ تھی نوشین بیگم! انہوں نے تو تمہیں کبھی اپنا دشمن سمجھا ہی نہیں سوچو! جو محبت میں تمہاری

تمہیں؟ احساس کا کوئی بل نہیں گزرتا تمہاری زندگی کے ان انیس برسوں میں؟ ممتا کا لمس نہیں جاگا کبھی اس معصوم بچی کے لیے تمہارے دل میں؟ تم نے تو کبھی یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ وہ معصوم بچی کیسی زندگی گزار رہی ہوگی؟ وہ زندہ بھی ہوگی یا..... خسوس صد خسوس! تم اچھی بیوی بن سکیں اور نہ ہی اچھی ماں ثابت ہوئیں۔ تم تو دعوت کہلائے جانے کے لائق بھی نہیں ہو۔ تمہاری بے پروائی غیر ذمہ داری اور عدم دلچسپی اور فضول ایکٹوٹیز کی وجہ سے نکمین اور نول بھی بگڑ گئے۔ غلط راستے پر چل نکلے جس پر انہوں نے اپنی ماں کو چلتے دیکھا تھا۔ تم نے اپنی بہن سے حسد میں ایک معمولی سی بات کے پیچھے اپنی ہی زندگی بے سکون کر لی! اپنی ہی اولاد کو آوارہ اور گمراہ کر دیا۔ اپنا ہی گھر خراب کر لیا۔ شکر ہے اللہ کا کہ اس بچی رائیل کی بدولت ہی آج تمہارے گھر کی عزت بچ گئی ہوئی ہے۔ آج تمہاری بیٹی اور بیٹا راہ راست پر آ گئے ہیں۔ صحیح غلط کا فرق سمجھ گئے ہیں۔ اپنی غلطیوں پر شرمسار ہیں اور اب صحیح سمت چل رہے ہیں اور شکر الحمد للہ کے ذوالنون تمہارے نقش قدم پر نہیں چلا شاید اس لیے کہ وہ بچپن سے ہی انشیں اور تیمور کے گزیر ساید باس پران کی تربیت کا محبت و شفقت کا اثر ہے ورنہ اگر وہ بڑ جاتا تو میں انشیں اور تیمور بھائی سے کبھی نظریں نہ ملا پاتا اور یہ بھی شکر ہے کہ میں نے رائیل کو انشیں کی گود میں دے دیا تھا۔ آج ماشاء اللہ یہ ایک سنجھی ہوئی سمجھدار اور نیک سیرت بچی کے روپ میں وصل کر رہے سامنے آتی ہے۔“

”اوہ اب کبھی کتاب نے رائیل کو اتنا سر پہ کیوں جڑھایا؟ اور یہ آپ کو ڈیڈی کیوں کہتی ہے ہمیشہ سے؟“ نوشین نے حیرت صدے اور شرم سے چوڑی کپڑے جانے کے کا احساں و غصے سے کانپتی آواز میں کہا۔
 ”ہاں میں نہیں چاہتا تھا کہ میری بیٹی مجھے انکل کہے۔“ وہاب احمد نے رائیل کے سر پر دست شفقت رکھ کر جواب دیا۔ رائیل کا ضبط اور حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ وہ ان سب کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی سو وہاں سے اٹھی اور

جی کو اپنی بیٹی بنا کر رکھ سکتے ہیں اسے ہم سے زیادہ محبت اور
 اچھی تربیت دے سکتے ہیں سو چو ذرا کہ اگر وہ دشمنی نبھانے
 پڑ جائیں گے تو کیا کریں گے؟ مائیل کے ساتھ یہاں کیا
 ہوا انہیں یہاں آ کر سب پتا چل جائے گا پھر ان کا رد عمل
 دیکھنا تم اور اپنے اعمال دیکھنا۔ تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آیا
 نوشین بیگم تمہارے ہاتھ آج بھی خالی ہیں اس سارے
 کھیل میں تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آیا سوائے اکیلے پن اور
 پچھتاوے کے..... تم نے خود ہی یہ کھیل شروع کیا اور پھر
 خود ہی یہ کھیل تم ہار بھی گئیں اور اکیلے رہ بھی گئیں۔ اوپر
 والے کی پلاننگ نے تمہاری پلاننگ کو کیسا ناکام کیا ہے
 دیکھ لیا تم نے۔ تمہاری ناشکری اور حسد کی عادت نے ہمیں
 کیا دن دکھائے مجھے بزنس میں نقصان ہوا گھر بیٹا پڑ گیا
 اللہ نے تو تمہیں خبردار کیا تھا کہ حسد اور غرور سے باز آ جاؤ
 مگر تم نہیں مانیں تمہیں سمجھ نہیں آئی جس سے دشمنی اور
 نفرت سے تمہیں بچنے نہ حالی برس سے تم اسی کے گھر میں
 مہارانی بن کر رہ رہی ہو یہ جو عیش ہو رہے ہیں یہ اسی افشین
 اور تیمور کی محبت اور مہربانی ہے کہ انہوں نے نہ صرف ہمیں
 اپنا گھر رہنے کو دیا بلکہ مجھے بزنس میں بھی سہارا دیا اور ایک
 پیسہ بھی واپس نہیں مانگا۔ نوشین بیگم وہ تمہارے دشمن نہیں
 ہیں تمہارے دشمن ہیں تم تو مر کے بھی ان کا قرض نہیں چکا
 سکتیں تم تو اتنی بد نصیب ماں ہو کہ اپنی بیٹیوں کو اپنے
 دودھ کا واسطہ بھی نہیں دے سکتیں یہ قرض بھی افشین نے لیا
 کر دیا تھا اسی افشین نے جسے تم نے کبھی خوش دیکھنے کی تمنا
 نہیں کی ہوگی ایک سراب کے پیچھے تم نے اپنی اہم سب کی
 زندگی خراب کر دی اور اب تم عذاب جھیلو گی پچھتاؤں کے
 عذاب پچھتاؤں کے اس عذاب سے اگر تم بچنا چاہتی ہو تو
 اللہ سے معافی مانگ لو پہلے تو تم نے کبھی کچھ سمجھنے کی کوشش
 ہی نہیں کی تھی۔ میرا خیال ہے کہ اب تو تمہیں سمجھا جانی
 چاہیے۔ اس سے پہلے کہ معافی اور توبہ کا وقت بھی گزر
 جائے تمہیں اپنا احتساب کر لینا چاہیے مگر رے وقت کی
 کہانی اور موجود حالات کو مد نظر رکھو اپنا احتساب اور تجزیہ
 ایمان داری سے کرو گی تو تمہیں اپنا قصور اپنی غلطی اور بے

حسی صاف نظر آ جائے گی معافی مانگ لو رب سے نوشین
 بیگم! اور یہ حقیقت مان لو کہ رشتے آسانوں پر بنتے ہیں اللہ
 کی مرضی بھی کوئی چیز ہے اور اللہ کی رضا اور عطا پر راضی رہنا
 اس کی چاہ پر اپنا سر جھکا دینا ہی ایک انسان کی اللہ سے
 محبت اور فرماں برداری کا تقاضا ہے۔ وہاں احمد نے بہت
 سنجیدہ اور جھکے جھکے لہجے میں آج آخری بار اسے سمجھایا تھا
 اور اذان کی پکار سن کر نماز کی ادائیگی کے لیے اٹھ گئے تھے۔

میری عمر بھر کی جو خطا میں تھیں
 میرے سنا سنہ دی آگئیں
 قد مقدم پہ جو سازشوں کے
 میں نے جال بنے تھے وہی جال
 اب....!

میرے جسم و جاں سے لپٹ گئے
 میری روح کیا میرا جسم کیا
 میرے قلب و نظر میرے بال و پر
 گناہ کی گرد میں اٹ گئے

میں خود پسندی کے خول میں
 انا کے جھوٹے ذول میں

بدگمانی کی راہ پر
 سرکشی پہ یوں اتر گیا
 کے میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا
 میں گناہ کے اپنی محبتیں
 میں لٹا کہ اپنی چاہتیں

تہی دامان اب ہوں کھڑا ہوا

وہی نفرتیں وہ حسد کی ساری بدنیاں

جو میں نے اپنے ہی آسمان پستان دی تھیں

وہی آج مجھ پہ برس پڑیں

میں اپنی جلانی آگ میں

خود ہی جل گیا

میرے ہاتھ کچھ بھی نہ سکا

بس ایک عمر باریکاں کا مائل ہے

میں کس قدر خود غرض تھا بے رحم تھا

کہہ دیا تھا کسی انجان اور غیر آدمی کی گود میں ڈالنے کی منصوبہ بندی کرتی تھی اور اسے سوا کر بھی بھیجی دل میں یہ خیال نہیں ابھرا تھا کہ وہ معلوم تو کرے کہ اس کی بیٹی کہاں ہے۔

کس کے پاس ہے..... کس حالی میں ہے؟ وہ بہت بے حس اور خود پسند خود غرض عورت تھی جس نے اپنی امان کے لیے اپنی خود ساختہ آن کے لیے اپنی بیٹی قربان کر دی تھی اور قدرت کیسے اسے اسی کے گھر میں اس کے سامنے لے آئی تھی اور وہ اس پر یہ سوچ کر ظلم کرتی رہی کہ وہ اس کی بہن کی بیٹی ہے جس نے اس کی پسند اس کا پیارا تیمور حسن اس سے چھین لیا تھا قدرت کے فیصلے کو اس نے افشین کی جاننا کی اور خود غرضی سمجھ لیا اور اسے اپنا دشمن نول بن لیا۔ محض افشین کو اپنی بہن کو اس کے شوہر کو وہ پہچانے اور پریشان کرنے کے لیے ان کی بیٹی کو اپنے انتقام کا نشانہ بنالی رہی وہ بیٹی جو درحقیقت اس کی اپنی بیٹی تھی اور آج اس کا مکشاف پر وہ خود ہی اپنی نظروں میں گر گئی تھی۔

وہ خود اب کسی سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ خاص طور پر رائیل سے تو وہ خود کو بات کرنے کے قابل بھی نہیں پارہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ رائیل معصوم ہے اور وہ اسے اپنے انتقام کی خاطر بے کردار ثابت کرنے پر تھی ہوئی تھیں رائیل کا صبر اور حوصلہ اسے شرم سے زمین میں گاڑ رہا تھا۔

"نوشین بیگم! تم کسی رشتے کے قابل نہیں ہو نہ اچھی بیٹی بن سکیں نہ تم اچھی بہن ثابت ہوئیں نہ اچھی بیوی ہونے کا حق ادا کیا اور نہ ہی تم نے ایک اچھی ماں ہونے کا فرض ادا کیا۔ وہ ماں جس کے پیروں تلے جنت ہوتی ہے اور تم کیسی ماں ہو کہ تم اپنی بیٹی کی زندگی جہنم بنا کے رکھ دیتا چاہتی ہو وہ بیٹی جس نے تمہارے بڑے بیٹے کو بچہ راہ دکھائی تم تو رائیل کے احسانات سے اتنی دلی ہوئی ہو کہ اس کی ساری زندگی بھی شکر گزار رہو مجھبتیں بچھاؤ کر رہو تب بھی اس کا حق ادا نہ کر پاؤ گی۔"

نوشین کے دل و دماغ اسے ہر طرح سے آئینہ دکھا رہے تھے سب کی نظروں میں رسوا ہونے اور ان کی

بچا ہے جواب نہ اپنی ہی ہستی و کم مائیگی کا خیال ہے! میں اپنے سارے گناہ لے کر.....

کہاں پہ جاؤں؟
میں کیسے ان ہچکتاؤں کے ذریعے سانپوں سے نجات پاؤں؟
میرے خدایا!...

تیرا ہی در ہے جہاں سے بخشش ہے سب کوئی
میری خطا میں میری جفا میں
میرے عیب سارے معاف کر دے
میری ساری شیں میری نفرتیں
میرے جھوٹ جملہ کئے نذاب سارے
معاف کر دے

تیرے در پا خر میں آ گیا ہوں
مجھے گناہوں سے پاک کر دے
میرے نساؤں کو قبول کر لے
مجھ کی عاصی کو معاف کرنا
تیرے تو اختیار میں ہے
کیا مجھ پہ نظر کرم نہ ہوئی؟
تیری رحمتوں سے سوال ہے؟

ماضی کا ہر پل فلم کی طرح چل رہا تھا۔ وہ اس وقت ہارے ہوئے جواری کی طرح پیشی آنسو بہا رہی تھی۔ جس کے پاس ہارنے لٹانے کو مزید کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ آنسو آنکھوں کے سوکھے چشموں کو سیراب کر رہے تھے۔ وہ دل ہی دل میں رب کے حضور سجدہ ریز تھیں۔ وہ رہی تھیں گڑبڑا رہی تھیں اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہی تھیں وہ ایک اچھی ماں نہیں بن سکی تھیں ماں کا رشتہ تو ہر رشتے کی جدائی اور دکھ بھلا دیتا ہے۔ ماں تو اپنے جگر کے ٹکڑوں کو اپنی آغوش کی نرمی اور گرمی دے کر پروان چڑھاتی ہے ماں تو ہر دکھ ہر پریشانی سے موسم کے مرد کرم سے اپنے بچوں کو بچا کر اپنی ممتا کی آغوش میں رکھتی ہے..... میں خود کیسی ماں تھی؟ اپنے وجود کے حصے تو اپنے ہی خون کو خود سے الگ

آنکھوں میں اپنے لیے متوقع نفرت کے خیال سے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ نوفل نے نوشین کو اس طرح روتے دیکھا تو بہت ضبط سے بولا۔

"مام! ہم وہی بنے جہاں آپ نے ہمیں سکھایا بنایا اب آپ وہ نہیں جہاں آپ کی ماں نے آپ کو سکھایا تھا جس کی تربیت آپ کی ماں نے آپ کو دی تھی وہ نہیں جہاں آپ بن گئیں بدل لیں خود کو مام اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جائے خود کو بدل لیں..... جیسے میں نے اور گئی آپ نے اپنی غلطیوں کو مانتے ہوئے خود کو بدل لیا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ایسا کرنے میں ہمیں ہماری اپنی بہن راتیل نے مدد دی۔ اس نے ہمیں بے راہ روی کے اندھے کنویں اور بدنامی کے اندھیرے غار میں گرنے سے بچایا ہے۔ ہمیں اپنی بہن پر فخر ہے ہم بہت لگی ہیں کہ راتیل ہماری اپنی ہے۔ ہم راتیل کے بھائی بہن ہیں اس پر ہمیں ناز ہے۔ چتا ہے مام! گھپ اندھیرے اور شدید تاریکی میں روشنی کی ایک کرن بھی بہت ہوتی ہے جو ہمیں راستہ دکھاتی ہے اور منزل کی طرف لے جانے میں رہنما کا کام کرتی ہے۔ راتیل بھی ہمارے لیے روشنی کی وہ کرن ہے جس نے ہمیں ہماری اصل منزل کا راستہ دکھایا اور ہمیں اندھیروں میں بھٹکنے سے بچایا ہے۔ ہمیں اس کی قدر کرنی چاہیے مام۔"

"نوفل ٹھیک کہہ رہا ہے مام۔" نشین بھی اس کے ساتھ ہی کڑی کسی نوفل کی بات مکمل ہونے پر کہنے لگی۔

"دن تو نہیں چاہتا آپ کو نام کہنے کو کیونکہ آپ ماں کبھی بنی ہی نہیں ہیں آپ تو ہمیں جہنم دینے کی خطاوار ہیں شرمناک رہی ہے ہمیں یہ سوچ کر کہ ہم آپ کی اولاد ہیں۔ آپ نے ایسا کیسے کر لیا مام؟ کیسا دل تھا آپ کے سینے میں کہ اپنی معصوم بچی تک کو بچ دیا۔ خدا کا شکر ادا کیا پھر آپ نے۔ راتیل نے ہی ہمیں معاف کرنا صبر اور درگزر کرنا سکھایا ہے اس لیے مزید کچھ نہیں کہنا آپ سے ہاں اگر آج کے بعد راتیل کو کوئی نقصان پہنچے اور اس کی وجہ آپ ہو میں تو آپ اپنی اس بچی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھیں گی۔ ہم آپ کو بھی معاف نہیں کریں گے۔" نشین نوشین پر ایک

شعور کی دنیا

ابھی تو مجھے شعور کی دنیا میں آنا ہے
ابھی تو مجھے دنیا کا زمانا ہے
ایک سنگ تراش کوڑھوٹنا ہے جو میرے اندر کے
دلوں کو حب الوطنی کو صحیح سمت لے لے
ابھی تو منزلیں طے کرنی ہیں
ابھی کسی بندھن میں نہیں بندھنا
طاہر لاہوری کی طرح آزاد فضاؤں میں رہنا ہے
اپنے ملک سے وابستہ ہر برائی کو جڑ سے اکھاڑنا ہے
ابھی تو علم کے دریا سے پیاس بجھانی ہے
اساتذہ سے ٹکرا کر قائد کا پاکستان بنانا ہے
ہاں قائد کا پاکستان بنانا ہے
ابھی تو بہت دور جانا ہے بہت دور.....

انیلہ ارشد..... جہلم

تاسف بھری نگاہ ڈال کر چلی گئی اور نوشین دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔



علی بہت مسرور تھا اس خیال سے کہ وہ راتیل کو بہت جلد اپنی رہن کے روپ میں اپنے کشن علی میں دیکھے گا اس کے ساتھ رہے گا آج وہ مارکیٹ گیا تھا خاص طور پر راتیل کے لیے کچھ تحائف خریدنے لیز شاپنگ کا کوئی تجربہ نہیں تھا پھر بھی اس نے راتیل کے لیے کافی چیزیں خریدی تھیں۔ جن میں ایک ڈائننگ ریگ گولڈ کا ایک لائٹ سیٹ پرفیو مزور یڈی میڈ ور۔ سزاور میچنگ چوڑیاں ایک لیزیز پرس اور شولڈر بیگ بھی خریدے اور جب گھر آ کر اس نے ساری شاپنگ دیکھی تو اپنی بے خودی اور محبت پر خود ہی ہنس پڑا۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ راتیل کو ابھی اپنے پاس لے لے۔

علی کا سین فون بجا تو وہ راتیل کے خیالوں سے باہر آیا اور کال انینڈ کی۔ اس کا فون تھا۔

"السلام علیکم کسی ہیں آپ؟"

"وعلیکم السلام میں ٹھیک ہوں پینام سیٹ ہو گئے اپنے

بتاؤں گی۔" علی نے بے بسی سے سوال کو دیکھا۔

"یا اللہ! میری مام اور ممانی کو نیکی کی ہدایت دے۔" علی نے پتا واز دعا مانگی، امینہ کی باتیں اسے پریشانی میں مبتلا کر رہی تھیں۔ اس نے وہاب احمد سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔



رائیل اس جاں نسل انکشاف پر صدمے سے ڈھے سی گئی تھی۔ درود کر بھی تھک چکی تھی۔ ٹکسین اور نفل بھی اسے چپ کراتے ہوئے روتے رہے تھے۔ انہیں کتنا شاک لگا تھا اپنی ماں کی حقیقت جان کر کتنی بھیا تک تصور سامنے آئی تھی ان کی ماں کی اس بران کی ماں کا رائیل پر ظلم و ستم وہ تو شرمندہ اور بے بس محسوس کر رہے تھے خود کو۔ رائیل کے دکھ کا انہیں بخوبی احساس تھا تب سے رائیل نے کچھ نہیں کھایا تھا بواجی کو ٹوشین کے مزاج کا تو علم تھا رائیل پر زیادتیوں سے بھی بخوبی واقف تھیں مگر اس نئے انکشاف پر تو وہ بھی اندر سے مل کے دکھ گئی تھیں۔

"میں ٹوشین نئی کی بیٹی نہیں ہوں میں اپنے ماما پاپا کی بیٹی ہوں۔ نیل بھائی کی بہن ہوں مجھے یہاں نہیں رہنا مجھے واپس جانا ہے ڈیڑی سے کہیں میری ٹکٹ بک کر ادیں۔ مجھے لندن واپس جانا ہے۔" بہت دیر بعد رائیل بولی تو یہ سن کر ٹکسین، نفل اور بواجی پریشانی سے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگے۔

"میری بیٹی کہیں نہیں جائے گی اپنے ڈیڑی کے پاس رہے گی۔" وہاب احمد کی آواز سن کر چاروں نے دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ نجانے کب آ گئے تھے رائیل کی بات سن کر نرمی سے کہا۔

"مجھے لندن جانا ہے ماما پاپا کے ساتھ رہنا ہے۔" رائیل نے دل گیر لہجہ میں کہا تو وہاب احمد اس کے پاس بیٹھ گئے۔

"میں بھی تو آپ کا ڈیڑی ہوں بیٹی آپ اپنے ڈیڑی کے ساتھ نہیں رہو گی۔ میں جانتا ہوں آپ کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ ہے آپ کو بہت دکھ پہنچا ہے لیکن بیٹی میں

گھر میں۔"

"جی امی! ہو گیا سیت ایک خانساں رکھ لینا ہے غلام ہے جو گھر کے اندر باہر کے کام کر لیتا ہے۔ بس ایک خاتون خانہ کی کمی ہے۔" علی نے مسکراتے ہوئے بتایا تو وہ کہنے لگیں۔

"خاتون خانہ بھی آ جائے گی میں نے بہت اچھی بہت ہی پیاری لڑکی پسند کی ہے تمہارے لیے۔"

"میرے لیے لڑکی امی میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں رائیل ہی کے ساتھ اپنی زندگی گزارنا چاہتا ہوں وہ بہت اچھی اور نیک سیرت لڑکی ہے ممانی نے آپ کو اس کے بارے میں جو بھی بتایا ہے سب غلط ہے جھوٹ ہے ممانی کو تو اس سے خدا واسطے کا پیر ہے باحق اس کی کردار کشی پر اتری ہوئی ہیں۔ وہ بہت اچھی بچہ کی مالک ہے امی۔" علی نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ناراض لہجہ میں بولیں۔

"چنانچہ کیا جادو کر دیا ہے اس جادو گر نے تم پر لیکن میں کہے دے رہی ہوں علی میں اس کے جادو میں آنے والی نہیں ہوں۔"

"امی! آپ ایک بار اس سے مل تو میں آپ خود بخود اس کی ایس ہو جائیں گی وہ ہے ہی اتنی پیاری۔"

"خاک پیاری ہے جس نے تم جیسے مرد کو الودہ بہت شاطر اور چالاک لڑکی ہی ہو سکتی ہے۔" امینہ نے غصے سے کہا تو علی کو ان کا رائیل کے لیے شاطر اور چالاک جیسے لفظ استعمال کرنا بہت برا محسوس ہوا۔

"امی پلیز رائیل کے لیے ایسے الفاظ استعمال مت کریں کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آپ بھی ممانی کی ہی زبان بولنے لگیں خدا کا واسطہ ہے رحم کریں اس معصوم لڑکی پر وہ کیا سوچتی ہو گی کہ برسوں بعد انہوں میں اوٹی تو انہوں نے غیروں سے بھی بدتر سلوک کیا اس کے ساتھ۔" علی نے تڑپ کر کہا۔

"وہ اسی سلوک کی مستحق ہے اسی برتاؤ کے قابل ہے اور تم کان کھول کر سن لو علی تمہیں رائیل سے رشتہ ختم کرنا ہو گا میں ایسی بے باک اور بد کردار لڑکی کو اپنی بہو ہرگز نہیں

سنو.....! ناراض ہیں تم سے

سنو! ناراض ہیں تم سے

بہت ناراض ہیں تم سے

کہ تم یوں چھوڑ گئے ہو

یہ دل جو توڑ گئے ہو

اسے ہم کیسے سمجھا میں

کہ جو رستوں پر ملتے ہیں

وہ اکثر چھوڑ جاتے ہیں

کہ جو ملتے ہیں رستوں پر

انہیں جانا بھی ہوتا ہے

سنو! اے جانے والوں

ہمیں اتنا تو ہلا دو

کہ واپس کس طرف جائیں

ہمارے سارے دوست تو تمہارے ساتھ جاتے ہیں

ہماری سانس بھی اب تو تمہارا نام لیتی ہے

یہ دل جو پاتا ہے میرے تمہارے خواب بناتا ہے

اسے تم خود ہی سمجھا دو

کہ جو رستوں پر ملتے ہیں

وہ اکثر چھوڑ جاتے ہیں

کنول شاہ..... گو جرانوالہ

نے تو آپ کو کبھی بھی دکھ نہیں دیا۔ کیونکہ میں اپنی گڑیا کو کھو نہیں چاہتا تھا، بچانا چاہتا تھا، اچھا ماحول اور تربیت دینا چاہتا تھا اسی لیے انہیں اور تیمور کی گود میں دے دیا تھا آپ کو..... ورنہ تمہیں جہنم دینے والی عورت سے تو ایسی کوئی توقع نہیں تھی مجھے کہ وہ تمہیں محبت اور ممتا کی آغوش دے گی۔ میں نے ہمیشہ آپ سے پیار کیا ہے بیٹا اس لیے کہ آپ میری بیٹی ہو میرے وجود کا حصہ ہو میں آپ کو کیسے کسی غیر کی جھولی میں ڈال دیتا اگر آپ یہاں رہیں تو آپ کو ماں کی ممتا اور محبت سے محروم ہونا پڑتا میں نے تو آپ کی بہتری کی خاطر آپ کو انہیں اور تیمور کی سرپرستی میں دے دیا تھا اور میرا یہ فیصلہ غلط نہیں تھا بیٹی۔ انہوں نے آپ کو ہم سے زیادہ پیار دیا۔ بہت اعلیٰ تربیت دی ہے مجھے فسون ہے بیٹی کہ میں تمہیں تمہاری جہنم دینے والی ماں کے ظلم سے نہیں بچا سکا میری بیٹی پہلی بار اپنے ڈیڈی کے گھر رہنا پڑی اور..... مجھے معاف کر دو بیٹی۔

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے ڈیڈی، پتھر آپ معافی مست مانیں۔ بس مجھے واپس جانا ہے مجھے واپس بھیج دیں۔“ رائیل نے ان کی باتیں سننے کے بعد پر غم لہجے میں دیکھی آواز میں کہا۔

”نہیں سسٹر اب آپ ہمارے گھر رہو گی ہم آپ کو بہت محبت سے رکھیں گے۔“ نونل نے بے کل ہو کر کہا۔

”ہاں! رائیل! ہم تمہیں کبھی دکھ نہیں دیں گے پر اس تم

تو ہماری گڑیا ہو ہم تمہارے بغیر اداس ہو جائیں گے پتھر

مست جانا۔“ نکین نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خلوص دل سے کہا۔

”مما بابا اور نکیل بھائی بھی تو میرے بغیر اداس ہو جائیں گے میں نے ان کی بیٹی کی حیثیت سے ان کے

ساتھ اتنی عمر گزاری ہے اور اب ایک دم سے انہیں چھوڑ

دون ہرگز نہیں میں انہیں دکھی نہیں کر سکتی وہ مجھ پر جان

چھڑکتے ہیں میرے ماں باپ ہیں وہ..... میں کیسے ان

سے الگ رہ سکتی ہوں۔“ رائیل نے بھگتے لہجے میں کہا تو

وہاب احمد نے خوشی سے بھگتی آنکھوں سے اسے دیکھا اور

محبت سے اپنے سینے سے لگالیا۔ اس کی پیشانی پر نوسہ دیا۔

219 منی ۲۰۱۵

آنجل

Scanned By Amir

وہ اپنا سامیج قائم رکھنا چاہتا تھا۔

”اف! یار یہ گلے میں پہنی ہوئی زنجیر بھی تمہیں ان کے دل سے نہیں باندھ سکی کیا؟“ تلکین نے اپنا سر پیٹ کر کہا اس کا اشارہ علی کے لاکٹ کی طرف تھا۔ جواب رائیل کی گردن میں چمک رہا تھا۔

”اچھا۔۔۔۔۔“ رائیل نے گلے میں پہنی زنجیر کو پکڑ کر دیکھا اور ہنس دی۔

”ہنسی اور ہنسی۔“ نوفل شوخی سے بولا۔

”یہ تو انہوں نے ویسے ہی پہنا دی تھی۔“

”اوہو۔۔۔۔۔ پہنا دی تھی یعنی اپنے مبارک ہاتھوں سے پہنائی تھی تو پھر ویسے ہی تو نہ ہوئی نہ۔ چار سے پہنائی ہوگی۔ علی بھائی بھی جیسے رستم ہیں آخر کون ان کی چوڑی پکڑی گئی نا۔“ تلکین نے شوخ دھری لہجے میں کہا تو وہ ہنس پڑی اور وہ دونوں تو اسے ہنستے دیکھ کر ہی خوش ہو گئے۔

”تو کیا خیال ہے فون کروں علی بھائی کو؟“

نوفل نے پوچھا۔

”ہاں فون کر دو مگر علی کو نہیں خرم بھائی کو کیونکہ وہ بھی ہنری گئی آپنی کو پیار سے انگلی پہنانا چاہتے ہیں۔“ رائیل نے بھی توپوں کا رخ تلکین کی طرف کرتے ہوئے کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ تلکین نے اسے گھورا۔

”بس پتا ہے میری اپنی سی آئی ڈی ہے اور پتا ہے

ڈیڈی کو بھی خرم بھائی پسند ہیں بس نوشین آغشی سے بات

کرنا باقی ہے۔ آتنی مان جائیں گی نا ان کے تو بھائی۔۔۔۔۔“

رائیل بولتے بولتے ایک دم سے چپ ہو گئی وہ دونوں اسی

کو دیکھ رہے تھے وہ نوشین کو اب بھی آغشی کہہ رہی تھی اور اس

بات کا احساس خود رائیل کو بھی ہو گیا تھا جیسی دل میں

ایک نمس سی اٹھی تھی اور وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”تو اب چلیں۔“ نوفل نے دھیان بنایا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)

☆

نوشین نے تو خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا تلکین اور نوفل نے آج کالج اور یونیورسٹی سے چھٹی کر لی تھی ان کی حالت بھی ایسی نہیں تھی کہ وہ پڑھائی پر دھیان دے سکتے ذہنی اور قلبی طور پر وہ دونوں بھی بہت ہرٹ ہوئے تھے۔ بہت ڈسٹرب تھے۔ وہ اب احمد بھی آج فیکٹری نہیں گئے تھے۔ رائیل نے صبح بمشکل ہاتھ دھوئے نکلتے۔ نوفل اور تلکین کے اصرار پر اور اب شاور لے کر نکلی تھی۔

”رائیل! جلدی سے تیار ہو کر باہر آ جاؤ ہم تنہا آج آؤ تنگ پر جا رہے ہیں خوب مزا کریں گے۔“ تلکین نے اس کے کمرے میں آ کر کہا تو وہ سنجیدگی سے بولی۔

”سوری گئی آپنی! میرا دل نہیں چاہ رہا کہیں جانے کو۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی؟ ہم نے تو آپ کی وجہ سے آج

کالج بٹک کیا ہے چلیں ناں اس ٹینشن سے تو باہر نکلیں

کچھ دل بہل جائے گا دھیان بٹ جائے گا۔“ نوفل بھی

آن ٹکا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”اور کیوں نہ علی بھائی کو بھی بلا لیں۔“ تلکین نے شوخ

نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا سیاہ ٹراؤزروں پہنے اور

مہرون کا مدار شرٹ میں وہ بے حد نکش لگ رہی تھی۔

”علی کو کیوں؟“ رائیل نے نا بھیجی کے عالم میں

اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو دونوں ایک دوسرے کو دیکھ

کر ہنس پڑے۔

”لو اور سنو! ادھر وہ جان دینے کو تیار ہیں بیٹھے ہیں

ادھر کسی کو خبر ہی نہیں۔“ نوفل نے متنی خیز جملہ کہا رائیل کا

ذہن اس وقت کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا کیونکہ نیند پوری

نہیں ہوئی تھی۔ روتے سوچتے دماغ اور دل دونوں ہی

تھکے تھے تھکے ہیکان ہو چکے تھے۔ اس کے اندر خوشی کی

ہلکی سی بھی رمت باقی نہیں رہی تھی۔ صرف دکھ اور درد بھرا تھا

اس وقت۔

”وہ کیوں اپنا کام چھوڑ کر آئے لگے؟“

”تم کہو گی تو آ بھی جائیں گے۔“

”مگر میں کیوں کہوں گی؟“



بند بستوں کے حبیب خاری

ویران راہ گزر کو دیکھ کر میں گئے ہم
آئے گی تیری یاد تو رویا کریں گے ہم

وہ دن جو تیرے ساتھ گزرا ہے تھے پیار میں
کتنے حسین خواب تھے سوچا کریں گے ہم

سرہانے دھڑکی بڑی سی سفید چادر لے کر اس نے ابھی
طرح خود کو ڈھانپ لیا تھا۔ تیزی سے سائیڈ ٹیبل کھول کر
وہ تمام نازک سی گولڈ جیولری نکال لی جو اس کے بابا اور
بھائی نے ہر سال گرہِ محبت سے اس کو پہنائی تھی اور پہنا
کر بھول گئے نہ جانے کیوں ہاتھ ذرا سے کانپے۔

"محبوبوں کی تو شروع دن سے ملکہ رہی ہوں میں
بچپن سے لے کر آج تک میں نے صرف محبت ہی تو
دیکھی ہے اور اب محبتیں ہی میرا مستقبل ہوں گی۔ محبوبوں
نے یوں میرے جیون کو نکھارا اور سنوارا ہے کہ میں محبت
کے لیے کچھ بھی کر گزرنے سے نہیں رکوں گی۔" وہ
مسلسل سوچ رہی تھی مسکرا رہی تھی۔ ہاتھ مسلسل
حرکت میں تھے وہ چھوٹا موٹا سامان سمیٹ رہی تھی۔
صرف وہ سامان جو محبوبوں نے اسے دان کیا تھا مگر اس
مختصر وقت میں وہ کیا کچھ سمیٹتی۔ یہ تو چند لمحے تھے اور
محبتیں تو زمانوں پر محیط تھیں۔ ایک چھوٹا سا بیگ بھرتے
ہوئے بھی اسے جیسے زمانے لگتے تھے۔ وہ جیسے منوں
وزنی بوجھ اٹھا رہی تھی بھی باپنے لگی تھی اس کے ہاتھ اور

رات بے حد تاریک تھی اس سیاہ رات میں نہ جانے
کس کس کی قسمت میں خوشی کی روشنی یا دکھ کی سیاہی لکھی
جانی تھی مگر اسے یقین تھا کہ اس کی قسمت میں تو محبتوں
اور مسرتوں کے دیئے جھمگانے والے تھے۔ آج نیند
آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ہر بڑھتے لمحے کے ساتھ
دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

رات جس قدر تاریک تھی اسی قدر ہولناک حد تک
خاموش بھی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پر دھری تھی سی الارم کلاک
کی ٹنگ ٹنگ سوئیاں اس ماحول کو مزید ہیبت ناک بنا رہی
تھیں۔ اس نے سیدھے لیٹے ہوئے دائیں طرف ذرا
سایاں پھیر کر گھڑی دیکھی۔ بارہ سے اوپر کا وقت ہو رہا
تھا بھی دائیں طرف والی بڑی سی کھڑکی پر روشنی کا لپکا سا
ہوا اور اس کے دل نے ایک ہیٹ سس کی تھی ویسا ہی لپکا
ذرا سے لکھن کے وقفے کے بعد وہ پارہ ہوا۔ شاید کوئی
نارج جلا بجھا رہا تھا وہ مسکرا دی تھی سب ہی خواب مسکرا
دیئے تھے۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے بیروں
میں پہلے سے اسپورٹس شوز پہن رکھے تھے لپک کر

چچ چچ کر کسی کے پاؤں پکڑے تھے۔ کسی کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے لکڑی کے بڑے سے دروازے کی کھڑکی گری تھی۔ طوفان گزر گیا تھا اور پیچھے موت کی سی خاموشی اور سیاہی چھوڑ گیا تھا دروازہ آہستہ سے بند کر کے وہ چوکھٹ پار کر گئی۔



”اماں! الوداعی پارٹی ہے ہر ادارے میں ہوتی ہے جب لوگ رخصت ہوتے ہیں۔ یہ تو پھر یونیورسٹی ہے پھر یہ سب بھی ملیں نہ ملیں پھر یہ سارے بچے اپنی اپنی عملی زندگی میں مگن ہو جائیں گے پھر کہاں یہ شرارتیں! کہاں یہ سوچ مستی۔“ عبداللہ نے ناشتا کرتے ہوئے ماں کو سمجھایا۔

میں اس سے سات سال چھوٹی تھی تبھی اسے بے حد عزیز تھی۔ اماں بابا کے ہوتے ہوئے بھی عبداللہ نے ماں باپ کی طرح شفقت سے پالا تھا صبیحہ کو اس کی ہر خواہش پتھر پر لیکر ہو جایا کرتی۔ ان کا خاندان عورتوں کے معاملات میں بے حد سخت تھا مگر صبیحہ کے لیے اس کے بھائی کی وجہ سے ہی اس قدر آزادی تھی کہ وہ نہ صرف یونیورسٹی تک تعلیم حاصل کر پائی تھی بلکہ آزادی سے ہر تقریب میں بھی چلی جاتی۔

آج ان کے ڈیپارٹمنٹ میں الوداعی پارٹی منعقد کی جا رہی تھی ان کا رزلٹ آچکا تھا۔ اب بس ڈگری ملنا باقی تھی سو دوسرے تمام طالب علموں کی طرح وہ بھی اس دن کو خوب انجوائے کر رہی تھی اور بابا اور اماں مان کر نہیں دے رہے تھے سو ہمیشہ کی طرح یہ فریضہ عبداللہ انجام دے رہا تھا۔

”تمہاری انہی باتوں کی وجہ سے ہم ہمیشہ ڈھیلے پڑ جاتے ہیں عبداللہ! مگر اب ہم واقعی چاہتے ہیں کہ عزت سے یہ اسے گھر کی ہو جائے۔“ بابا کی بات پر جوس سکتی صبیحہ کو اچھو لگ گیا۔

”اس نے کب انکار کیا ہے بابا! مگر اس کا مطلب یہ تو نہیں نہ کہ ہم شادی سے پہلے ہی اسے گھر کی ذمہ

کندھے شل ہونے لگے تھے۔ مطمئن سے انداز میں کمرے سے نکل کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ لاؤنچ کے پچھلے دروازے سے باہر آئی تھی۔ گھر کے باقی سبھی نفوس گہری نیند میں تھے اس نے کل کا سارا دن ان کے ساتھ گزارا تھا۔ وہ یہاں سے بے حد اچھی یادیں لے کر جا رہی تھی کچھلی طرف کا دروازہ لکڑی کا تھا اور برسوں سے اسے کالا لگا تھا۔ جو کل رات ہی اس نے کھول دیا تھا سب سے نظر بچا کر بھلا کس نے چیک کرنا تھا۔

لاؤنچ سے بڑے دروازے تک کا سفر جیسے میلوں پر محیض تھا اس کے پاؤں وزنی ہو رہے تھے۔ وہ چل نہیں پا رہی تھی۔ باہر گلی میں پھر روشنی چمکی تھی اس بار کسی نے تیزی سے مارچ جلائی بھنائی وہ شاید بے زار آ گیا تھا انتظار سے۔

مگر صبیحہ..... اسے نگاہ کے خالی پیروں سے ٹھکرو بندھ گئے تھے جو مسلسل چچ رہے تھے۔ سونے ہاتھوں میں ان دیکھی چوڑیاں شور مچانے لگی تھیں۔ اس نے محض اس خود کو دوڑتے دیکھا تھا یہ اس کا بچپن تھا۔ ماں اس کے پیچھے کھانے کی پلیٹ لیے دوڑ رہی تھیں۔ وہ نظر بچا کے آگے بڑھ گئی برگمہ کے بڑے سے درخت کے نیچے بجھے تخت پر بابا بیٹھے دعا مانگ رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ ان کی دعاؤں کا ٹھوراس کی ذات ہے مگر پھر بھی وہ مطمئن نہ ہو سکی دل میں کہک کی لہر جاگ اٹھی۔ قدم مزید بھاری ہوئے وہ دروازے کے قریب پہنچ چکی تھی۔

”صبا! کہاں جا رہی ہو میری نظروں کے سامنے رہا کرو یا را!“ بھائی نے اسے پکارا تو اسے دور سے اپنی شرارت بھری کھٹکھٹاہٹ سنائی دی۔

”میں آپ کو بہت مس کروں گی مگر میں اپنی پوری زندگی آپ سب کی محبتوں کی نذر نہیں کر سکتی۔“ اس نے ہنست کر ایک نظر ان نفوس کے خیالی خاکوں پر ڈالی تھی معذرت کی تھی۔ ہوا چل پڑی تھی برگمہ کو نہ کناں ہوا تھا رات چلائی تھی۔ ہوانے واہلا کیا تھا گزری یادوں نے

ہوتا بیٹا جی ا زمانہ کی ہوا بہت جلدی اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے اللہ تم دونوں کو اپنی پناہ میں رکھے۔" اماں نے محبت سے ان دونوں پر دم کیا۔

"تو پھر جا میں نہ بابا جانی!" صبیحہ نے بے تابی سے پوچھا۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اجازت دی وہ تو اچھل ہی پڑی۔ صرف کچھ ہی دیر بعد وہ گاڑی میں بیٹھی بھائی کے ہمراہ یونیورسٹی کی طرف رواں دواں گئی۔



"سکندر! بھائی مجھ پر بے حد اعتماد کرتے ہیں میں ان کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچا سکتی۔" سمندر کی اٹھتی لہروں میں اس قدر شور نہ تھا جتنا اس کے سن آنگن میں بہتے درو کے ٹھانٹیں مارتے سمندر میں تھا۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو صبیحہ!" وہ اس کے سامنے آ کر غصہ کر گیا۔ صبیحہ نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا وہاں مایوسی چھائی تھی۔

"میں نے کل بہت سوچا۔" وہ اداس ہوئی۔

داریوں میں الجھا کے رکھ دیں۔ صبیحہ بہت کچھ دار ہے اسے اپنے خاندان کی عزت اور روایات کا بخوبی اندازہ ہے بابا جانی! ہمیں اپنی بیٹی پر مان اور اعتبار ہونا چاہیے۔ یقین کریں یہی چیز ہے جو ہماری بچیوں کو بہکانے میں زہر قاتل کا کام کرتی ہے۔ ہم لوگ گھر کا ماحول اس قدر تنگ کر دیتے ہیں کہ بچیاں غیر لوگوں جھوٹے مگر بیٹھے لب و لہجہ میں پناہ ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہیں۔ میں صبر کو یہ اعتماد دینا چاہتا ہوں کہ وہ لڑکی ہے مگر ارزاں نہیں میں اسے اپنی ذات اور محبت کا مان دینا چاہتا ہوں بابا!" وہ پختہ لہجہ میں بولا تو صبیحہ نے تشکر بھری نگاہ بھائی پر ڈالی تھی۔

"اور میں آپ کو بھی یقین دلاتا ہوں کہ میں اور صبیحہ جتنا بھی بڑھ نکلے جائیں اپنے خاندان اور اس کی روایات سے دغا نہیں کریں گے۔ ہم وہیں شادی کریں گے جہاں آپ چاہیں گے۔" صبیحہ کا دل ڈوب کر ابھرا۔

"تم پر تو مجھے پورا یقین ہے بس زمانے پر یقین نہیں

آپ بیماریوں سے پریشان کیوں؟

انصاب غار مہینے کی سالہا سال سے آزمودہ ادویات ایک بار ضرور استعمال کریں

مقوی دماغ، حافظہ کی قوت کیلئے	بلیڈ ریکور، صاع خون کی پیدائش کیلئے	پاور پلس کلڈ لمحات مسرت میں اضافہ کیلئے
180/-	230/-	330/-
مسیلز ٹانک، مضبوط صحت مند جسم بنانے کیلئے	مقوی جسم، جسمانی قوتیں بنانے کیلئے	قوت خاص، جنسی قوت کا خزانہ
180/-	280/-	330/-
مقوی جگر، معدہ و جگر کی قوت کیلئے	مقوی بصر، تقویت نظر اور عینک سے بچاؤ کیلئے	سدا بہار، بے پناہ قوت شہوانی کیلئے
180/-	280/-	330/-
مقوی قلب، امراض دل سے بچاؤ کیلئے	محافظہ صحت، حفاظت صحت و قیام شباب کیلئے	مقوی جسم، بہترین جسمانی نشوونما کیلئے
230/-	280/-	390/-
پیپٹائٹس B اور C، 6 ماہ میں ختم	جائینڈس (پیلایقان)، 15 دن میں ختم	ہممہ موٹاپا سے نجات کیلئے
950/-	550/-	580/-

خواتین و حضرات کی پوشیدہ امراض کا کامیاب علاج موجود ہے 350/-

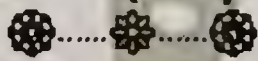
سنجبال نیٹا مگر اب۔ "وہ دہی تھا صبیحہ دور سمندر کی
ہروں کو دیکھنے لگی۔

"پلیز اب مجھ سے میری حیات نہ چھینو پھر میں تم
سے یہ نہیں کہت کہ تم بھائ کر مجھ سے شادی کر لو۔ تمہیں
میرے ایک پائی بھی لینے کی ضرورت نہیں بس صرف
ہمارا نکاح ہو جائے گھر والے خوشی خوشی ہماری شادی
کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں نکاح
کے بعد میں خود بخفاقت تمہیں گھر چھوڑ آؤں گا۔" وہ
اسے محبتوں کے یقین دلانے لگا تھا مگر پتا نہیں کیوں دل
مان کے ہی نہیں دے رہا تھا کئی محبتوں کے یقین شور
مچا رہے تھے۔

"لیکن..." وہ تذبذب کا شکار تھی۔

"میری بات مان لو صبحی! تم کسی سے بھی ہمارے
تعلق کے بارے میں بات کرنے سے پہلے ضرور سوچ
نیٹا کیونکہ اس کے بعد پھر ہمارے لیے کانٹے ہی کانٹے
ہوں گے یوں منا بھی ہمیں پھر شاید کبھی نصیب نہ ہو۔"
وہ بے چینی تھا اور یہ بے چینی اس کے انگ انگ سے
پھوٹ رہی تھی۔

"میں آج سوچ کر کل تمہیں جواب دوں گی۔" وہ
ہارنے لگی تھی۔ مقدر اور انسان میں ایک مرتبہ پھر جنگ
چھڑنے والی تھی ایک انسان پھر سوچنے لگا تھا کہ اپنا مقدر
خود بننے لے یا پھر اپنے مقدر پر مشرک ہو جائے۔



آج شام سے ہی گھنے بادل چھائے ہوئے تھے دن
میں بھی اس قدر تاریکی تھی کہ رات کا سایا معلوم ہوتا
تھا۔ عجیب سی ہول کی چھائی ہوئی تھی کبھی کبھی دور چمکتی
بلیک روشنی کر دیتی مگر اس کے بعد تاریکی میں مزید اضافہ
ہی محسوس ہوتا۔

اس نے آج کا سارا دن گھر والوں کے ساتھ گزارا
تھا اماں کی سر پر تیل کی مالش کی تھی پھر ان کا سر دھو دیا
ان کے پاؤں صاف کیے۔ بابا کے ساتھ کتنی ہی مدت
کے بعد کیرم کھینچ رہی۔ فرمائش کر کے بھائی کو میر پر

"اب سوچا اتنی دور کر جہاں بس دو ہی راستے تھے
میں زندگی یا موت..... زندگی کا راستہ بند کر دوں میرے
لیے تو تیار ہوں سارا راستہ بچے گا۔" وہ تڑپا۔

"میں اپنے لیے بھی تو وہی راستہ چن رہی ہوں
سکندر! اس نے نظریں چھائی۔

"یقین میرے لیے یہ فیصلہ کرنے کا اختیار تمہیں
نہیں۔" وہ غصے میں آ گیا۔

"میں نے کہا نہ سکندر کہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے
یہ فیصلہ لیا ہے۔ بھائی کو مجھ پر اعتبار ہے مگر پھر بھی میں
ایک بار ضرور ان سے بات کروں گی۔ انہوں نے آج
تک میری کوئی بات نہیں مانی مجھے پورا یقین ہے کہ یہ
بات بھی نہیں مانیں گے وہ منالیں گے بابا اور اماں کو مجھے
یقین ہے۔ وہ ضرور میری پسند کا خیال رکھیں گے۔" وہ بے
امید تھی۔

"وہم ہے تمہارا تم صرف اور صرف اپنی اور میری
زندگی جہنم بنا دو گی اور بس۔" وہ نب کانٹے لگا تھا اور یہ
بات سچ بھی تھی زندگی کی سب خواہشات ایک طرف وہ
صرف اس کی ذات اس کے بھائی اس کے گھر تک محدود
ہوتی تھیں مگر اب جو خواہش کرنے وہ جا رہی تھی۔ اس
سے اس کے پورے خاندان کی روایات اور عزت جڑی
تھی اور اس بار اسے بھی کوئی خاص امید نہ تھی کہ وہ اپنی
خواہش منوا پائی۔ عبداللہ بھائی نے اسے اعتماد دیا تھا
اسے یقین تھا کہ عبداللہ اس معاملے میں بھی سوچیں گے
ضرور مگر اب کی بار بابا اماں سے اسے کسی قسم کی نرمی کی کوئی
امید نہ تھی۔

"صبحی!..." دراز قامت چوڑے شانوں والا وہ
مرد اس کے قریب ہوا اس نے دھیرے سے صبیحہ کا ہاتھ
تھاما اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے دھیمے لہجے میں
پکارا۔ صبیحہ کی گھنی پلکیں اٹھیں اور مقابل کی آنکھوں میں
جھانکنے لگیں سکندر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"دیکھو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا تم نے اگر پہلے
ہی قدم پر مجھے روک دیا ہوتا تو مشکل نہ تھا۔ میں خود کو

WWW.PAKSOCIETY.COM

انچل پک کمپنی کے آرکائیوڈیجیٹل سٹوریج

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قلب در ذات

میاں کو خیر کرنے کے لئے دل کی انکلیں بڑھانے
دل کے دل سے دل کا دل اور دل کی قندیل

دید بان

دل کے دل سے دل کا دل اور دل کی قندیل

جگت سنگھ

بلخ کے سچے دل میں مخمور سرزمین چلب کی لہری
دل کے دل سے دل کا دل اور دل کی قندیل

AANCHALNOVEL.COM

دل کے دل سے دل کا دل اور دل کی قندیل

خوشبو سخن بنتی غزلیں نظمیں۔ ذوق آہی اقتباسات
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پیشکش کی صورت میں رجسٹرڈ کال (021-35620771/2)

لے کر گئی اور کئی گھنٹوں تک وہ باہر گھومتے رہے تھے
اسے یہ وقت یادگار بنانا تھا۔ سنہری یادوں کی طرح
کیونکہ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

مقدر بے شک رتب بناتا ہے مگر انسان کو عقل و شعور
جیسی نعمت دے کر اس نے بلاشبہ انسان کو بھی کسی حد تک
اپنا مقدر خود بنانے کا اختیار دے رکھا ہے اور کئی بار یہ موقع
اسے ملتا ہے زندگی میں مگر انسان ہمیشہ اپنی نادانی سے
اسے ٹھکرتا ہے نہ اعتبار کرتا ہے نہ اعتبار کے قابل رہتا
ہے۔ یہی سوچ آج صبیحہ کی زندگی میں آیا تھا۔ ایک طرف
وہ محبتیں تھیں جن کی ساری زندگی صرف اس کی خوشی اور
رضا کے گرد گھومی تھی اور ایک وہ محبت کہ جو صبیحہ کے خیال
میں اس کی ساری زندگی تھی۔ یہ محبتیں ازلی تھیں اسے
قدرت نے دان کی تھیں اور دوسری محبت کو بھی وہ قدرت
کا تحفہ سمجھ کر ٹھکراتا نہیں چاہتی تھی۔

رات تاریک تھی سو ہر لمحہ ورق سیاہ کی مانند ہی رہا۔
عزیزیں مگر دل میں محبتیں تڑپیں اور اعتبار کے لاشے پر ماتم
ہوا مگر صبیحہ کی زندگی کے سینے بجائے سب کی صورتوں پر
پاؤں رکھ کے گھر کی دہلیز پار کر گئی۔

☆☆☆.....

”آج تو گھلا بی رنگ میں بے حد ٹھہری ہو۔“ شہر
سے دور غیر محبان آباد علاقے میں واقع بوسیدہ اپارٹمنٹ
کے کمرے میں لگے سواٹ کے پیلے بلب کی عجیب سی
روشنی میں بھی اس کا پاکیزہ اور پارہ سارو پلو دے رہا
تھا۔ وہ عزت و احترام کی بجائے شرم سے ہی
پردے میں رہی تھی اور حجاب تو ہمیشہ ہی لڑکیوں کو دل کشی
بخشتا ہے۔ ان میں ایسی کشش پیدا کر دیتا ہے کہ موٹی
تک شرم جانتے ہیں۔ صبیحہ نے ڈرتے ڈرتے نگاہ اونچی
کی اسٹند کی نظریں مسلسل اس کا جائزہ لے رہی تھیں
لیکن نہ جانے کیوں آج اسے اس کے دیکھنے کا انداز
مختلف لگ رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا وہ اٹھ کر ذرا
فاصلے پر ہو کر بیٹھ گئی۔

”تم اب جاؤ میں ذرا آرام کروں گی صبح سس

225 آنچل مئی ۲۰۱۵ء

Scanned By Amir

وقت آئیں گے تمہارے دوست۔“ اس نے مشکل بات بنائی۔

”ہائیں..... اتنی بھی کیا جلدی اور تم مجھ سے اتنا دور کیوں جا رہی ہو؟“ وہ روٹتے ہوئے بولا اور دوبارہ سے اس کے ساتھ ہو کر بیٹھ گیا صبح کے ہاتھ پاؤں جھینکنے لگے۔

”پلیز سکندر ابھی تم جاؤ۔“ وہ بزل ہونے لگی۔

”اتنے قریب آگئی ہو اب کیسی شرم کیسی حیا..... بنو مت۔ پنیر، پھر کال کو تو ہمیں ایک ہو ہی جاتا ہے۔“ اس نے جھجکا دیا تھا حیران سی صبح اس کے لیے ہرگز تیار نہ تھی بھی اس کی آہنی پناہوں میں گرتی چلی گئی تھی۔

عورت اور مرد کے درمیان تیسرا شیطان ہی ہوتا ہے شیطان نے ایک کوالے کار بنایا تھا اور آلے کار مضبوط تھا جبکہ شکار کمزور۔ چڑیا پھڑ پھڑائی مگر عقاب کے نیچے اس کے نازک سے ہیروں سے کہیں زیادہ مضبوط تھے۔ جب انسان پر ہوس سوار ہو جائے تو اسے نشے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ ہوش و حواس میں بھی اپنی ساری حدود بھلا دیتا ہے۔ سکندر پر ہوس طاری تھی اور شکار خود چل کر اس کے پاس آیا تھا اس نے چڑیا کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالی تھی وہ چپٹی رہی ہاتھ جوڑتی رہی مگر شکاری کو ترس نہ آیا۔ اسے نوچتے، کھسکتے، لوندے پائل کرتے وہ پاتال کی گہرائیوں سے بھی نیچے جا کر تھا۔

بھوک مٹی تو ہوس بھی ختم ہوگئی چڑیا کے بے جان ہوتے وجود کو اس نے زمین پر پھینک دیا اور خود وہیں بیٹھ پرانے منہ گر کر ادھمکنے لگا تھا۔ حوا کی بیٹی لئی بھی مگر ابن آدم کو یہ موقع خود اسی نے دیا تھا۔ وہ خود اس کا آلے کار بنی تھا اس کے ساتھ زبردستی ہوئی تھی مرد وہ اپنے پیاروں کو چھوڑ کر اس درندے کے پاس خود چل آئی تھی۔ وہ گناہ گار تھی تبھی اسے سزا دی گئی تھی نقارے بجے تھے اور یہ نقارے نہ ہی کسی اعلان جنگ کے تھے نہ کسی خوشی کے بلکہ اسیر ہوں کے ہاتھوں کی حوا کی بیٹی کی پامالی کے جس کا چارہ وہ خود بنی تھی۔

اسے لگا اس کی روح فنا ہو چکی تھی وہ سانس لے رہی تھی مگر زندگی کے منظر پر پاتال کی تاریکی غالب آ چکی تھی اس کی آنکھوں میں خوف مشہ چکا تھا۔ دروہی دروہم تھا اس کے ہاتھ پاؤں شل تھے جیسے کسی نے اسے برف میں دفن کر دیا ہو لیٹے لیٹے ہی اس کی نگاہ بیڈ کے نیچے پڑی تھی۔ زندگی اور محبتوں سے ٹھیلنے نے اسے کھلونا بنایا تھا اب اس کے لیے کوئی راستہ نہ رہا تھا۔ سکندر عفریت تھا اور وہ خود..... وہ خود زندگی کا ڈھیر جس پر شاید وہ خود بھی تھوکتا پسند نہ کرتی۔

وہیں پڑے پڑے بے جان لاش بنے وجود نے ایک مرتبہ پھر رب کی قدرت کو پکارا اور اپنے مقدر کا فیصلہ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا بیڈ کے نیچے پڑی چوہے مار دوالی کو اس کے بے جان وجود نے بڑی مشکل سے حاصل کی تھی۔

وہ جانتی تھی یہ ایارٹسٹ سکندر کا ذاتی تھا وہ اس سے کچھ تو انتقام لے ہی سکتی تھی۔ اس نے خود میں ہمت پیدا کی اور اپنا سارا گناہ ایک پیغام کی صورت میں موبائل پر بھائی کو بھیجنے کے بعد چپ چاپ وہ دیوالی پلی لی تھی اور ساتھ میں سکندر کا گناہ لکھنا بھی نہ بھولی تھی۔

روح کی چڑیا کے پتے پھڑ پھڑانے لگی پرواز اس بار موت کی بھی مہر عزت کے مرتے وقت جو دکھ جو کرب اس کے وجود نے سہا تھا یہ درد بہت کم تھا اس کے مقابلے میں۔

ایک آوارہ آنسو پکوں کا بند ہوتی پکوں کا بند توڑ کر باہر نکلا تھا۔ اس نے محبتوں کے بند توڑے تھے اعتبار اور حیا کی زنجیریں جو اس کی پہرے دار تھیں خود بھائی تھیں تو ہوس اور نفسیاتی خواہشات کے تیز رفتار سمندر اس کا سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ پہلے رشتے پھر محبتیں پھر عزت اور آخر میں زندگی محبتوں کے بند ٹوٹتے ہی تباہی ہوئی تھی کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا کچھ بھی.....



زندگی پھولوں کی راہ

فرح طاہر

Scanned By Amir

تیری جستجو کا کرم دیکھتے ہیں
ستاروں کو زیر قدم دیکھتے ہیں

ہمارا شعور محبت تو دیکھو
تمہیں بھی محبت سے کم دیکھتے ہیں

میں کسی کو بھی اطلاع نہ دے سکی وہ سر جھکائے بیٹھی تھی جبکہ اسماعیل چچا غم و افسوس بھرے انداز میں ہاتھوں کو پیچھا اس طرح مسل رہے تھے کہ جیسے ان کی کوئی بہت قیمتی شے ان کے ہاتھوں سے کوئی چھین کر لے گیا ہو۔

”مجنون ہمیں ایسے کیسے چھوڑ کر جاسکتا ہے؟ معمولی سا درد اس کی جان کیسے لے سکتا ہے؟ وہ تو اتنا بہادر تھا کہ کسی تکلیف کو کتنی میں نہیں لاتا تھا۔“ وہ ان کی بات کا کیا جواب دیتی وہ تو خود کب سے ایسے ہی بہت سے سوالوں میں الجھی ہوئی تھی اسماعیل چچا اور پاپا کی دوستی تب سے تھی جب سے انہوں نے ہوش سنبھالا تھا۔ دونوں نے اسٹڈی لائف ساتھ گزار دی پلاننگ تو دونوں کی یہی تھی کہ ہمیشہ ساتھ رہیں گے مگر نصیب میں ان کا ساتھ نہیں لکھا تھا اس لیے جب دونوں نے پریکٹس لائف میں قدم رکھتے ہوئے کاروبار کی طرف توجہ دی تو پاپا نے دادو کے بزنس کو آگے بڑھانے کا فیصلہ کیا مگر اسماعیل چچا کو بزنس سے زیادہ جاب کرنے کا شوق تھا۔ اس لیے جب ان کی جاب ہوئی تو کچھ عرصے بعد ٹرانسفر کی وجہ سے ان کو پاپا کے ساتھ ساتھ وہ شہر تک چھوڑ کر کراچی جانا پڑا۔ شروع میں وہ دونوں مسلسل رابطے میں رہے پھر بعد میں زندگی کی مصروفیات نے رابطے کو ذرا کم کر دیا مگر ڈیجیٹل مصروفیات کے باوجود جب بھی انہیں محسوس ہوتا کہ ان کو ملاقات کیسے بہت ٹائم گزر گیا ہے تو سب مصروفیات کو پس پشت ڈال کر یا تو پاپا کراچی پہنچ جاتے یا اسماعیل چچا خود تشریف لے آتے مگر جب سے ممّا کی ڈیوٹی ہوئی تھی

اسماعیل چچا کی آمد اس وقت ہوئی جب پاپا کو گزرے ایک ماہ ہو چکا تھا اس ایک ماہ میں دور دراز دیک کے تمام رشتے دار تعزیت کر کے اپنے گھروں کو لوٹ چکے تھے۔ شریں کے اکیلے پن کا خیال کر کے فی الحال پاپا کی دور پرے کی ایک بوا ابھی تک اس کے ساتھ رہے رہیں تھیں ان کے جانے کے بعد کلا وہ کیا اور کیسے کا سوچتی؟ وہ تو خود ابھی تک یہ یقین کرنے میں ناکام رہی تھی کہ پاپا یوں اس طرح اچانک مجھے چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں؟ ممّا کسی بیماری یا کسی تکلیف کے وہ اس طرح اچانک کیسے جاسکتے ہیں؟ بس معمولی سا ٹھنسنے والا اچانک دل کا درد ان کی جان کیسے لے سکتا تھا؟ بوائے کہا تھا کہ یہ پاپا کے نصیب میں لکھا ہوا تھا مگر پاپا ہمیشہ کہا کرتے تھے۔

”انسان اپنا نصیب خود بناتا ہے۔“ پھر پاپا اپنے نصیب میں مجھ کیلئے چھوڑ جانے کا کیسے لکھ سکتے ہیں؟ وہ اپنے سوالوں میں الجھتی بکھری خود کو بہلانے اور سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی جب اسماعیل چچا اس کے سامنے آ گئے۔

اسماعیل چچا پاپا کے جگری دوست.....! وہ جو کسی طرح خود کو کچھ سنبھالے ہوئے تھی ان کو سامنے دیکھ کر ایک بار پھر بکھر کر رہ گئی خود اسماعیل چچا پاپا کے گزر جانے کی خبر سن کر مجھ سے کہیں زیادہ بکھرے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ ان سے شرمندہ تھی کہ ان کو پاپا کی وفات کی اطلاع نہ دے سکی مگر وہ کیا کرتی؟ اس وقت غم اتنا بڑا اور اچانک ملا تھا کہ سوچنے سمجھنے کی ہر حس ہی کام کرنا چھوڑ چکی تھی۔ ایسے

میں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ ہمارے ساتھ رہو گی۔“ اس بار انہوں نے قدرے تفصیل سے بتایا۔ وہ بتا کچھ کہے پہلے سے کہیں زیادہ حیرت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ وہ واقعی پاپا کے بہترین دوست تھے جیسی اس کے لیے فکر مند ہو کر اس کے متعلق سوچ رہے تھے ورنہ پاپا کی ڈیڑھ کے بعد سے جس طرح سب نے اس سے منہ موڑا تھا وہ شدید ہرٹ ہوئی تھی۔

”کیا ہوا شیریں..... اس قدر چپ کیوں ہو پتا کچھ تو یوں؟“ اسے مسلسل خاموش پاپا کروہ پریشان ہو گئے تھے۔ ”میں کیا بولوں چچا! وہ الٹا انہی سے سوالیہ ہوئی تھی۔“ ”کچھ بھی..... میں بہت اچھا سامع ہوں آپ جو بھی بولو گی میں چپ کر کے سنوں گا۔“ وہ شاید اس کا موڈ بحال کرنے کی لیے ذرا مزاحیہ انداز میں بولے تھے مگر وہ تو مسکرا بھی نہ سکی تو وہ گہری سانس بھر کر دوبارہ کہنے لگے۔ ”میں نے آپ سے پوچھے بتائی آپ کو ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا آپ کو میرے اس فیصلے پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟“ وہ استفہامیہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے چند لمحات خاموشی کے بعد وہ قدرے دھیمے بولی۔

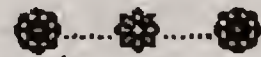
”نہیں چچا! اعتراض اس وقت اٹھتا ہے جب کوئی دوسرا آپشن ہو اور میرے پاس تو کوئی آپشن ہی نہیں ہے پھر اعتراض کرنے کا کیا مقصد۔“ اس نے بڑے سنجیدہ انداز میں حقیقت بیان کی تھی۔ وقت بہت ہی ظالم ہوتا ہے ایک ہی دار میں زندگی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اس ایک ماہ کے مختصر وقت نے اسے اپنے اور غیر کی خوب پہچان کرا دی تھی۔

”ایسا مت کہو بیٹا! اگر آپ کو اعتراض ہے بھی تو مجھے بتاؤ ہم کوئی دوسرا حل تلاش کر لیں گے۔“ انہوں نے بہت اپنائیت سے اسے بولنے کا موقع دیا مگر اس نے تو جیسے اپنے ہر اعتراض کا گلا گھونٹ دیا تھا اس لیے قطعی انداز میں بولی۔

”نہیں چچا! میں نے کہا نا مجھے کسی بھی طرح کا کوئی

”آپ اب یہاں اکیلے کیسے رہو گی بیٹا! اس لیے اعتراض نہیں۔“

پاپا اسے اکیلا چھوڑ کر اسماعیل چچا سے ملنے نہیں جایا کرتے تھے بلکہ اسماعیل چچا خود آ جایا کرتے تھے۔ شریں سے انہیں ہمیشہ ایک ہی شکوہ رہتا تھا کہ میں کبھی ان کے گھر نہیں آتی مگر وہ کیا کرتی جب بھی ان کی طرف جانے کا پروگرام بنتا ہر بار کوئی ضروری کام یا پیپرز رکاوٹ بن جاتے اس لیے ان کا شکوہ بجا تھا اس لیے وہ جب بھی شکوہ کرتے وہ مسکرا کر چپ چاپ ان کے سامنے سے ہٹ جایا کرتی تھی۔



اسماعیل چچا دو دن سے یہیں تھے مگر وہ کب تک یہاں رہ سکتے تھے آج نہیں تو کل ان کو بھی چلے ہی جانا تھا اور پھر اس کے بعد..... میں کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی مگر بری بری سوچیں مجھے ہر وقت دہلائے رکھتی تھیں۔ ابھی بھی میں محن میں بیٹھی انہی پریشان کن سوچوں کے غیرے میں گہری سر جھکائے بیٹھی تھی جب اسماعیل چچا بہت خاموشی سے میرے سامنے رکھی کسی پتا کر بیٹھ گئے۔

”کن سوچوں میں کم ہے ہماری بیٹی!“ انہوں نے ہمیشہ مجھے اپنی سگی بیٹی کی طرح پیار کیا تھا آج بھی ان کے انداز میں میرے لیے پیاری پیار تھا۔ میرے دل کو ایک دھچکا لگا پاپا کی یاد نے شدت سے سر اٹھایا تو آنکھوں میں واضح نمی اتر آئی جسے میں نے چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی اسماعیل چچا کو آنکھوں کی نمی نے اپنے سوال کا جواب دے دیا تھا۔ اس لیے ہل بھر کو خاموش ہو گئے پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد گہرا سانس بھرتے ہوئے وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

”اپنا ضروری سامان پیک کر لو بیٹا! ہمیں کل یہاں سے لکھنا ہے۔“ وہ جو سر جھکائے بیٹھی تھی ان کی بات کے اختتام پر بے ساختگی و حیرت بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگی۔ یوں جیسے ان کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو وہ اس کی نظروں کا مقبوم سمجھ کر وضاحت کرتے ہوئے بولے۔

ایک طرف کھڑی شیریں بڑے محسوس انداز میں وہاں سے نکلی جبکہ باقی افراد بھی اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔



اپنا ضروری سامان لیے وہ اسماعیل چچا کے سامنے کھڑی تھی اُسے آتے دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”چلیں بیٹا؟“ اس نے اقرار میں سر ہلایا تو انہوں نے جھک کر اپنی چاندی اٹھائی۔

”چچا جان! آپ مجھ سے جھگ تو نہیں ہوں گے؟“ اس کا سوال شاید اپنی جگہ بالکل بجاتا تھا انہوں نے قدرے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں رونے کی چغلی کھا رہی تھیں وہ دو قدم چل کر اس کے قریب آئے اور ہاتھ اس کے سر پر رکھتے ہوئے بڑی شفقت سے بولے۔

”کوئی باپ اپنی بیٹی سے کبھی جھگ ہوا ہے کیا؟“ کس قدر رازدارانہ تھا ان کا اس کے بے چارے دل کو کچھ سکون نصیب ہوا تھا۔

”اب چلیں؟“ اس کو مطمئن ہوتا دیکھ کر انہوں نے ایک بار پھر سوال کیا۔

اس بار اس نے اقرار میں سر ہلایا تو انہوں نے آگے کی طرف قدم بڑھائے خود اس نے بڑے مدد کھول کے ساتھ آخری الوداعی نظریں اپنے گھر کو دیکھا اور ان کے پیچھے ایک نئی منزل کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

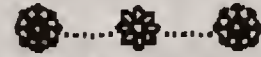


ہرگز رہتا ہل اس کی گھبراہٹ میں اضافہ کیے جا رہا تھا آگے کیا ہوگا کا سوال تنویر کی طرح اس کے سامنے لٹک رہا تھا وہ اسماعیل چچا کے ساتھ ان کے گھر جا رہی تھی جہاں ان کے بیٹے کے ساتھ اس کی شادی ہو جانی تھی۔

شادی ایک ایسا رشتہ جس کے متعلق سوچتے ہوئے ہمیشہ دل میں ایک بیٹھنی سی لہر دوڑ جایا کرتی تھی مگر اس وقت وہ یہ سچ جان کر پریشان تھی کہ اب زندگی کا باقی کا سفر جس کے ساتھ گزارنا تھا نجانے وہ کیسا ہوگا کس فطرت کا کا مالک ہوگا۔ وہ شدید پریشانی اور گھبراہٹ کا شکار تھی مگر اپنی

”ہونہہ..... تو پھر آپ اپنی پیکنگ کر لیں باقی میں دیکھتا ہوں میں نے کیا کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ گئے تھے۔

وہ مزید کچھ دیر وہیں بیٹھی رہی پھر گہری سانس بھرتی اٹھ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔



پاپا کے تمام رشتے دار جمع تھے اسماعیل چچا نے انہیں شیریں کو اپنے ساتھ لے جانے کی خبر سنائی تو وہاں موجود تمام افراد نے گہری سانس بھری جیسے اس کی طرف سے جو تھوڑی بہت فکر نے انہیں لپیٹ میں لے رکھا تھا اس سے بھی انہیں چھٹکارا مل گیا ہوا ان میں سے کسی ایک نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

اسماعیل چچا کو قدرے حیرت ہوئی وہ شیریں کے گئے تھے انہیں اس کو لے جانے پر کوئی تو اعتراض کرنا چاہیے تھا مگر شاید وقت نے انہیں یہ بھولا دیا تھا کہ وہ بے شک ان کی سگی مٹی خوب صورتی کے ساتھ اچھے خاصے بینک بینکس کی مالک بھی تھی مگر ان سب کے ساتھ وہ ایسی عورت کی اولاد تھی جس سے مجاہد نے سب کی مخالفت کے باوجود شادی کر کے انہیں خود سے الگ کر دیا تھا جس عورت کی وجہ سے انہوں نے اپنا بھائی بیٹا کھویا تھا اس عورت کو انہوں نے کبھی بھی پسند نہیں کیا تھا۔ اسی بدولت وہ شیریں میں بھی کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے اسی لیے وہ اس خوب صورت اور مہنگی آسامی کو خود اپنے ہاتھوں اسے سوپ رہے تھے۔ ان کی طرف سے کوئی اعتراض نہ پا کر اسماعیل چچا مزید بولے۔

”مجید اور میرے درمیان شروع سے یہی کشمکش تھی کہ شیریں کو میں اپنی بیٹی بنا کر لے جاؤں گا۔ کاش مجاہد کے ہوتے یہ سب ہوتا مگر شاید قدرت کو یہ سب اسی طرح منظور تھا۔ میں شیریں کو ابھی لے تو جا رہا ہوں مگر بہت جلد اس کے نکاح کی تقریب کا دعوت ناما آپ سب کو بھیجوں گا۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کی تو بھی اس بار کسی نے کوئی اعتراض نہیں اٹھایا تھا۔

اطہر اس کی ناگواری محسوس کرتا فوراً سیدھا ہو بیٹھا تھا۔



رات کی چائے کے بعد وہ سونے کے لیے اٹھ گئے اس نے انوشے اور نبیہ کے ساتھ ان کا کمرہ شیئر کیا تھا نئی جگہ نئے بستر کی بدولت اسے نیند آنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ فجر کی اذان تک کروٹیں بدلتی وہ نیند کا انتظار کرتی رہی تھی پھر نچانے کس پہر نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی اور وہ سو گئی۔ اس کی نیند پوری ہوئی تو وہ آنکھیں مسلتی اٹھی اور فریش ہو کر کمرے سے باہر نکلی۔ افراد خانہ کی تلاش میں اندازہ لگاتی وہ ڈرائنگ روم میں آئی مگر وہاں کسی کو موجود نہ پا کر اس نے کچھ سوچ کر جمعیت کے ہوئے کچن کی طرف قدم بڑھائیے۔ نسباً بھی تک اکیڑی سے نہیں آئی تھی جبکہ تانیہ چچی اور انوشے کچن میں ڈنر کی تیاری میں مصروف تھیں۔

دونوں ماں بیٹی کو باتوں میں مصروف دیکھ کر ان کے درمیان دخل دینا مناسب نہ لگا تو وہ وہیں رک گئی مگر اسی پل فریج سے کچھ نکالنے کی نیت سے پلٹی انوشے کی نظر اس پر پڑی تو وہ ایک دم مسکرا کر اس سے مخاطب ہوئی۔

”شیریں! آئی! آپ باہر کیوں کھڑی ہیں اندر جائیں ناں۔“ وہ اندر چلی آئی۔ انوشے کی پکار پر تانیہ چچی نے بھی پلیٹ کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر پوچھا۔

”شیریں بیٹا! ناشتہ میں کیا لوگی جلدی سے بتاؤ میں بنادوں گی۔“ ان کے پوچھنے پر اسے ایک دم شدید بھوک کا احساس ہوا تھا مگر یوں اس طرح فرمائش کر دینے میں اسے شرم محسوس ہوئی اس لیے بھوک کے باوجود وہ چپ رہی رہی تب انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

”بتاؤ شیریں! ناشتہ میں کیا لوگی؟“ اپنا کام ادا کرنا چھوڑے مکمل طور پر انہیں اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے سر جھکا کر بڑی ہلکی آواز میں انہیں جواب میں کہا۔

”آپ کچھ بھی بنا دیں چچی! میں کھالوں گی۔“ اس کے تاثرات بڑے معصومانہ سے تھے۔ انہوں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور پل میں اس کی شرم و جھجک کو

پریشانی کو وہ کسی دوسرے پر خاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے خود کو سمجھاتے بھجاتے سفر تمام ہوا اور وہ اسماعیل چچا کے ہمراہ ان کے کمر پہنچ گئی جہاں گھر کے افراد اس کے استقبال کے لیے پہلے سے تیار کھڑے تھے۔ تانیہ چچی ہر بار کی طرح اس بار بھی شفقت و محبت کے ساتھ اس سے ملی تھیں جبکہ انوشے اور نبیہ کو وہ اب مل رہی تھی۔ وہ دونوں ہی اس سے چھوٹی تھیں اور دونوں گرم جوشی سے ملیں مگر وہ بدلے میں ان کو کوئی گرم جوشی نہ دکھا سکی تھی۔ اس کی نظر اس شخص کی تلاش میں تھی جس کو سوچ کر وہ پریشان ہوتی رہی تھی انوشے کی بات کو سختی وہ آگے بڑھ رہی تھی تب ہی ایک کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آتا شخص اسماعیل چچا کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔

”السلام علیکم پاپا!“ اس کی نظر نے اس سمت کا سفر کیا مگر وہ شخص اس کی طرف پیٹھ کیے کھڑا تھا وہ چاہ کر بھی نہ دیکھ سکی۔

”وعلیکم السلام! کہاں رہ گئے تھے بیٹا؟“ انہوں نے اسے گلے لگا کر سوال کیا۔

”کمپیوٹر پر بڑی تھا پاپا!“ باتیں کرتے وہ اب ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے تھے۔

”آپ سب بیٹھیں میں ڈنر کا انتظام کرتی ہوں۔“ تانیہ چچی نے کہا۔ سب اپنی نشستیں سنبھال چکے تو اسماعیل چچا کو اس کا تعارف کرانے کا خیال آیا۔

”اطہر! یہ شیریں ہے تمہارے مجاہد انکل کی بیٹی!“

اس کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوئے تھے۔ ”شیریں! یہ اطہر ہے میرا بیٹا۔“ انہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں تھی وہ پہلے ہی اندازہ لگا چکی تھی مگر ان کے مخاطب کرنے کا فائدہ یہ ہوا کہ اسے نظر اٹھا کر اس شخص کو دیکھنے کا موقع مل گیا جو پہلے ہی جا چکی تھی پر ممتی نظروں سے اس کی طرف متوجہ تھا۔

پوسٹ مارٹم کرنی اس کی نگاہوں سے اسے ایک دم ناگواری محسوس ہونے لگی جو اس کے چہرے پر فوراً جھلکی تھی چھوٹی سی ناک کو سیکڑ کر دل میں اسے کچھ پھورے انسان کے خطاب سے نوازنی وہ ذرا سارخ موز کر رہی تھی تو

چچی نے فوراً کھانا لگا دیا تھا۔ وہ بھی منیہ کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پر پہنچی جہاں اسماعیل چچا کو اپنی ہی طرف متوجہ پا کر اس نے فوراً سلام کیا۔

”السلام علیکم چچا!“

”وعلیکم السلام! کیسی ہے ہماری بیٹی اور دن کیسا گزرا۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں چچا اور دن بھی اچھا رہا۔“ آہستہ آواز میں اس نے ان کے سوال کا جواب دیا جبکہ باقی کھانا کھانے میں مصروف ضرور تھے مگر ان کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ ان کی طرف بھی متوجہ تھے۔ اس کی نظر سب کے چہروں سے ہوتی اظہر کی طرف آ کر رک گئی تھی۔ وہ شاید ان کی طرف متوجہ ہی نہیں تھا اس لیے ہنس مسکراہٹ ہنس کسی تاثر کے صرف کھانے میں مصروف تھے۔

”مجھے خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کا دن اچھا رہا امید کرتا ہوں ہمیشہ آپ کا ہر دن یہاں ہمارے ساتھ اچھا ہی گزرے گا۔“ ذرا توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوئے تھے۔ ”شیریں بیٹا! اگر کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بتا کسی جھجک کے آپ ہمیں بتا دیتا۔“

”جی۔“ مختصر سا جواب دیتے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہوئی مگر کھانے کے دوران وقتاً فوقتاً اس کی نظر نے دھیان اور بے دھیانی میں اظہر کی سمت سفر کیا تھا مگر ہر بار اس کی نظر نے اسے اپنی طرف سے انجان بنا بیٹھا پایا تھا وہ قدرے الجھ گئی۔ وہاں آنے کے بعد سے اب تک یہ دوسری بار ان کا سامنا ہوا تھا اسے الجھن کا شکار کیا تھا۔ پہلی بار کی ملاقات میں اسے مسٹر چیمورا کا خطاب دیا تھا مگر اب دوسری بار اس کا دل اسے مسٹر اکڑو ہونے کے خطاب سے نوازا رہا تھا۔ اسے عجیب سا لگنے لگنے لگا تھا کہ جس شخص کے ساتھ اس کی زندگی جوڑنے کے لیے سو جا جا رہا تھا اس نے ایک بار بھی اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی وہ پوچھی الجھن کا شکار ہوتی تھوڑا سا کھانا کھا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

سمجھ کر مسکراتی ہوئی اس کے قریب آئی پھر ہاتھ بڑھا کر انہوں نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور بہت پیار سے کہا۔

”یہ تمہارا اپنا گھر ہے شیریں! کسی بھی طرح کی شرم کرنے کی ضرورت نہیں..... جو بھی تمہارا دل کرے تم وہ کھاؤ پیو۔ تم ہمیں انوشے اور منیہ کی طرح عزیز ہو بیٹا! ہمیں خوشی ہوگی اگر تم ہنس مسکراؤ گے ہمارے ساتھ رہو۔“ اپنائیت کا احساس دلاتے ہوئے انہوں نے مزید کہا۔

”اگر تم خود سے کچھ بنا کر کھانا چاہتی ہو تو بھی ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا بلکہ خوشی ہوگی۔“ ان کی اس قدر اپنائیت پر خوش ہوتی وہ غور سے ان کی باتیں سن رہی تھی مگر ان کی آخری بات پر وہ ایک دم بوکھلا گئی۔

”نہیں نہیں چچی! آپ مجھے جو بھی بتادیں گی میں کھا لوں گی۔“ ایک دم تیزی سے اس نے ان کی پیشکش کو رد کیا تھا آخر ان کی پیشکش کو وہ قبول کرتی بھی تو کیسے اسے خود سے تو کچھ بنانا آتا ہی نہیں تھا۔ پہلے لاڈ میں پایا اسے کوئی کام کرنے ہی نہیں دیتے تھے اور پھر بعد میں اسے کام کرنے کی عادت ہی نہیں رہی تھی۔ تانیہ چچی اس کے لیے ناشتا بنانے کے لیے پلٹ گئیں گی۔

”شیریں! میں جان بوجھ کر ہلکا بھلکا ناشتا بنایا ہے کیونکہ اگر زیادہ ہیوی کرتی تو تم کھانا گول کر جاتیں۔“ کہہ کر وہ ٹھیک رہی تھیں اس نے مسکرا کر اقرار میں سر ہنسا دیا۔

انوشے ناگوندھ چکی تھی اسی لیے دونوں ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ انوشے نے ٹی وی آن کیا اور اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ہاتوں کے ساتھ ساتھ اس کی توجہ ٹی وی کی طرف بھی گئی جبکہ وہ ناشتے کے ساتھ انصاف کرنے میں مصروف تھی۔ انوشے بس ذرا دیر ہی اس کے ساتھ بیٹھ سکی پھر چچی کی پکار پر اٹھ کر چلی گئی تو وہ وہاں اکیلی بیٹھی رہ گئی۔ منیہ اکیڈمی سے لوٹی تو فریش ہو کر اس کو کہنی دینے وہاں چلی آئی تھی۔ اسماعیل چچا اور اظہر شاید گھر پر نہیں تھے اس لیے وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیئے تھے۔ عشاء کی نماز کے بعد ان کی آمد ہوئی تو تانیہ

بات چیت کے خاموشی سے ایک دوسرے کو نظر انداز کرتے وہ ایک دوسرے کو خطابات سے نواز رہے تھے مگر وہ ٹھیک طرح نہیں جانتے تھے کہ کون کیسی فطرت کا مالک ہے یہ جانتے کے لیے انہیں شاید وقت کی ضرورت تھی۔ اس لیے اب یہ وقت نے طے کرنا تھا کہ اب ان کی زندگی میں مزید کیا ہونا ہے۔

اسماعیل چچا نے آج شاید آفس سے چھٹی کی تھی اسی لیے وہ گھر پر دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی آنکھ آج بھی لیٹ ہی کھلی فریش ہو کر جب وہ باہر آئی تو دس بج رہے تھے۔ انوشے اور نبیہ دونوں کالج جا چکی تھیں جب وہ ڈرائنگ روم میں آئی وہاں اسماعیل چچا اور چچی دونوں کاغذ پین ہاتھ میں لیے نجانے کون سی لٹیں بنانے میں بڑی تھے اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ مسکرائے تھے۔

”شیریں بیٹا! آپ اگر شادی میں کسی کو بلانا چاہتی ہو تو نام لکھرادو۔“

”ہاں اور جو جو چیزیں آپ کو چاہیے وہ بھی نوٹ کرو دو۔“ تانیہ چچی نے کہا۔

”لوہ تو اب وہ شادی کی تیاری کرنے لگے تھے۔“ اس نے ایک دم گہری سانس لے کر سر جھکا دیا وہ دونوں ہی اس کے بولنے کے مختصر تھے مگر وہ کیا بولتی اسے یہ تو کسی کو بلانے کی چاہ تھی اور نہ ہی کسی سامان کی ضرورت تھی۔ اس کی مسلسل خاموشی انہیں محسوس ہونے لگی تو انہوں نے بڑے پیار سے کہا۔

”اس طرح چپ کیوں ہوگئی ہو بیٹا؟“

”ویسے ہی چچی۔“ اس نے ہلکے سے لب کھل کر آہستہ آواز میں جواب دیا تھا۔ ”مجھے نہ تو کسی کو بلانا ہے اور نہ ہی مجھے کسی چیز کی ضرورت ہے۔“

”کیوں بھئی ایسے کیوں کہہ رہی ہوں آپ؟ آپ کی فریڈنز کزنز وغیرہ.....؟“ تانیہ چچی کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی جب ایک دم چچا اور میان میں بولے تھے۔

”میں بیچ تو رہا ہوں سب کی طرف دعوت نامہ اس

کھانے کے بعد ان سب کا رخ ٹی وی لاؤنج کی طرف ہوا تو وہ بھی خاموشی سے ان کے پیچھے ٹی وی لاؤنج میں آگئی۔ اس بار تانیہ چچی کی ہیلپ کی خاطر نبیہ ان کے ساتھ رکھی تھی۔ اسماعیل چچا اور اطہر ٹی وی کھولے نیوز کی طرف متوجہ تھے جبکہ وہ انوشے کے ساتھ بیٹھی ہوں ہاں میں اس کی باتوں کا جواب دے رہی تھی۔ ذرا دیر بعد تانیہ چچی کے صرلہ نبیہ چائے کی ٹرے لیے اندر داخل ہوئی اس نے سب کو چائے پیش کی اور خود اپنا کپ لے کر ان دونوں کی پاس آ بیٹھی جبکہ تانیہ چچی ان کے برابر میں رکھے دوسرے صوفے پر بیٹھی بڑے شوق سے نیوز کی طرف متوجہ تھیں شاید وہ بھی نیوز میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

چائے بہت اچھی بنی تھی جسے پی کر تھکاوٹ کا احساس کم ہونے لگا تھا ذہن ریلیکس ہوا تو وہ خود بھی ریلیکس ہوئی پاؤں اوپر جڑے حافی سیدھی ہوئی تھی۔ خالی کپ ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی نظر بے دھیانی میں اطہر کی طرف اٹھی اور اس کی نظروں سے دو چار ہو گئیں۔ وہ بہت غور سے دیکھتا اس کی طرف متوجہ تھا وہ تیزی سے نظر گھما گئی۔ پھر جتنی دیر وہ وہاں بیٹھی رہی وقفے وقفے سے اطہر کی جانچتی تو لیتی نظروں کو نظر انداز کرتی رہی جو پہلی بار سامنے پر نظر انداز کی تھی اس کی مسلسل گھورتی نظروں سے وہ ایک دم جھنجلا گئی تھی۔ نجانے کیا تھا اس شخص کو کبھی ایسی نظروں سے متوجہ ہوتا تھا کہ توڑا پرکھتا نظروں ہی نظروں میں کھا جائے گا اور کبھی اس طرح انجان بن جاتا کہ جیسے اس کی موجودگی ہی سے بے خبر ہو۔ وہ اس شخص کے متعلق بالکل کوئی اندازہ نہیں لگا پا رہی تھی مگر یہ ضرور تھا کہ وہ اسے جھنجلاہٹ میں مبتلا کر رہا تھا اس تیسری بار کے ٹکراؤ نے اسے مسٹرٹازو کے خطاب سے نوازا تھا۔

اطہر ان تمام خطابات سے انجان تھا مگر اس بار دلچسپ بات یہ ہوئی کہ شیریں کو خالی کپ ایک طرف رکھتے ہوئے پاؤں اوپر جڑے حافی بیٹھتے دیکھ کر اطہر نے بھی اسے تک چڑھی حسینہ کے خطاب سے نوازا دیا تھا۔ بنا کسی

خوشی سے چمکی تھیں۔ اطہر بالکل اس کے سامنے بیٹھی چچی کے برابر میں بیٹھتا اس کے مقابل ہوا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود بھی وہاں سے اٹھ کر نہ جاسکی تو سینتے ہوئے ذرا سا رخ موڑ گئی۔ اس کی نظر جھکی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ اطہر نے اس کی طرف نظر کی بھی یا نہیں مگر اس کی سماعتوں سے انوشے کی آواز ضرور گرائی تھی۔

"بھیندیکھیں مہی بھابی کے لیے کتنے خوب صورت ڈریسز لائی ہیں۔" اس نے ایک بلیک ڈریس جس کے گلے دامن اور آستین پروائٹ نگیٹوں کا جزاؤ کام تھا اس کی طرف بڑھایا۔ اطہر نے ہاتھ بڑھا کر ڈریس اس کے ہاتھ سے لیا اور ذرا دیر کو دیکھ کر واپس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے تعریفی انداز میں کہا۔

"اچھا ہے مگر مہی ریڈ کلر....؟" ابھی اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی چچی نے ہاتھ اٹھا کر درمیان میں اسے ٹوک دیا۔

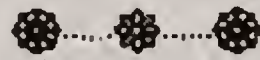
"جانتی ہوں تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ تمہیں ریڈ کلر پسند ہے اس لیے دوسلوں کے ساتھ ساتھ میں نے شادی کے جوڑے کے لیے بھی ریڈ کلر کا ہی آرڈر کیا ہے۔" اس کو مطمئن کرنے کے ساتھ انہوں نے اس کے پسندیدہ کمر کے دونوں ریڈ ڈریس اس کی طرف بڑھائے اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں ڈریسز کو دیکھا تھا ایک طرف کو سمنی بیٹھی شیریں بہت حیرت سے یہ سب ملاحظہ کر رہی تھی۔

کہاں تو وہ تمام ہنگامے سے بے نیاز دکھائی دے رہا تھا اور اب اکیلے مڑے سے بیٹھا اپنی پسند سے فرمائش کر رہا تھا۔ بے یقینی کی سی کیفیت میں حیرت بھری نظروں سے وہ یک ٹھ اس کی سمت دیکھ رہی تھی جب اطہر نے بالکل اچانک اس کی طرف دیکھا۔ پہلے تو وہ سمجھ نہ سکی مگر جب احساس ہوا تو ایک دم گڑبڑا کر اس نے فوراً نظر جھکائی تھی مگر دوسری طرف اطہر فوراً اس پر سے نظر نہیں ہٹا سکا تھا۔

سادہ سے روپ میں بے یقینی کی سی کیفیت لیے بیٹھی

بات کو چھوڑ دو۔ شیریں بیٹا! ہم پندرہ دن بعد کی تاریخ طے کرنا چاہ رہے ہیں کیا یہ ٹھیک رہے گی؟" انہوں نے اس طرح بول کر شاید انجانے میں اس کی مشکل کا سامان کر دیا تھا اس نے سکون کا سانس لیا۔

"آپ کو جو بہتر لگے وہی تاریخ رکھ لیں۔" اسے شاید شرم آنے لگی تھی اس لیے ان پر سب چھوڑ کر جان چھڑائی وہ۔ سے اٹھ گئی۔



شادی کے لیے پندرہ دن بعد ہی کی تاریخ طے کی گئی تھی دن کم تھے اور کام بہت زیادہ اس لیے گھر میں ایک دم سب کی مصروفیت بڑھ گئی تھی۔ انوشے اور نبیہ بھی کالج سے چھٹی کیے بھائی کی شادی کی تیاریوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں۔ ایک کے بعد ایک دن تیزی سے گزرتے جا رہے تھے مگر تیاریاں تھیں کہ کسی بھی طرح مکمل ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ مقررہ تاریخ میں اب بس سات روز باقی تھے ویسے تو وہ نہ تو گھر سے باہر جاتی تھی اور نہ ہی گھر کے افراد کے علاوہ کسی کے سامنے آتی تھی اور تو اور ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود جس سے سامنے کا ڈر تھا اس نے شروع دن سے اب تک اس سے بات کرنے کی کوشش تک تو کی نہیں تھی پھر ملاقات کی کوئی امید کیسے کی جاسکتی تھی مگر اس کے باوجود رسم کی خاطر اسے مایوں بٹھا دیا گیا تھا۔

مایوں کے پہلے جوڑے کے ساتھ ہاتھ بھر بھر کر بری پہلی چوڑیاں پہنے سادہ سے روپ میں وہ بہت حسین دکھائی دے رہی تھی۔ ستانہ چچی ابھی شاپنگ سے لوٹی تھیں ان کی تھکن کا سوچ کر نبیہ ان کے ساتھ باقی سب کے لیے بھی چائے لے آئی تھی اس لیے چچی کی شاپنگ پر تبصرے کے ساتھ ریٹیکس موڈ میں بیٹھے وہ چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب بالکل اچانک ہی غیر متوقع طور پر اطہر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا سب سے پہلے شیریں کی نظر نے اس کو دیکھا تھا وہ ایک دم سیدھی ہوئی تھی۔ انوشے اور نبیہ یوں اچانک بھائی کو سامنے دیکھ کر

سے نگرانی تھی اس اچانک ہونے والے تصادم کی بدولت دوپٹے کا پکڑا پلو ہاتھ سے چھوٹ جانے کی وجہ سے سارے پھول ایک بار پھر زمین پر بکھر گئے تھے۔ نگر اس قدر اچانک اور زوردار تھی کہ وہ گرنے کو ہی تھی کہ اطہر نے دوڑوں ہاتھوں سے پکڑ کر اسے تھام لیا تب ہی وہ اس کے بہت قریب ہو گئی تھی۔

اتنا قریب کہ..... اس کے دل نے اس کے حسین چہرے کو چھونے کی خواہش کر دی تھی اس سے پہلے کہ وہ اپنی خواہش کو حقیقت کا روپ دیتا تاکہ چڑھا کر رخ موڑتی شیریں کا تصور چہم سے اس کے ذہن میں ابھرا تو وہ بے ساختہ لڈتی مسکراہٹ کو شرارت میں چھپا کر پہلی بار اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”ملاقات کا یہ اچھا طریقہ ڈھونڈ آپ نے..... مجھے اچھا لگا۔“ شیریں جو اس اچانک پیش آنے والی افتاد پر بالکل ہی بدحواس ہو گئی تھی اور خالی نظر خالی ذہن کے ساتھ اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ بہت قریب اس کی آواز سن کر سنبھل کر ایک جھٹکے سے اس سے دور ہو گئی۔

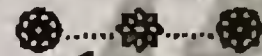
”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ باقی بچ جانے والے پھولوں کو ایک طرف اچھالتی لڑاکا موڈ میں اس کی طرف بٹھی۔

”کیوں آپ نہیں جانتی کیا؟“ وہ خواہ مخواہ اسے غصہ دلانے جا رہا تھا اور وہ بھی کہ اس کے لفظوں پر مسلسل بھڑکے جا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں یا نہیں اس کی فکر چھوڑیں آپ مجھے اپنی بات کا مطلب واضح کریں۔“ وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسا وہ سنتا رہتا تھا۔ لیوں کی تراش میں مسکراہٹ دبائے وہ بے خود سا اس کی طرف بڑھا اور بالکل اس کے قریب آن رکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی شرارت کرنا اطہر کی نزن ان کو اس طرح کھڑے دیکھ کر مصنوعی کھانسی ان کے قریب آئی تھی۔

”بھئی یہ فلمی سین کسی بند کمرے میں بھی تو ہو سکتا تھا یوں سرعام کری ایٹ کر کے دوسروں کو شرم دلانے پر مجبور

شیریں اس کی دھڑکنوں میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کر گئی تھی باقی سب کا دھیان تو دیے بھی ڈر۔ سڑکی طرف تھا اس لیے نہ تو کسی کا دھیان اس کی طرف گیا اور نہ ہی کسی نے اطہر کی نظروں کو محسوس کیا اس لیے وہ فرصت سے اسی پر نظریں ٹکائے بیٹھا رہا۔ اس کی مسلسل گھورتی نظروں کی چہمن اپنے چہرے پر محسوس کر کے شیریں نے کب سے جھمی نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو اسے ہنوز چہمی کی سی کیفیت میں خود کو گھورتے پایا تو جھنجھلا کر اس نے ناک چڑھاتے ہوئے ایک بار پھر دل میں اسے مسرتاڑو کا خطاب دیا تھا اس کی سمجھ سے یہ بالکل باہر تھا کتنا آخر اس شخص کے ساتھ مسئلہ کیا تھا جو وہ اس طرح برتاؤ کر رہا تھا کہ جب موڈ ہوتا تو اس طرح گھوریاں ڈالتا اور جب دل نہ کرتا تو اس سے بالکل انجان بن جاتا۔ وہ اب مزید وہاں بیٹھے رہنا نہیں چاہتی تھی اس لیے مزید کچھ سوچے وہ اٹھی اور وہاں سے نکل گئی۔ کسی اور نے اس کے جانے کو محسوس نہیں کیا تھا مگر مکمل توجہ کے ساتھ اس کی طرف متوجہ اطہر نے زیر لب مسکراتے ہوئے بہت شدت سے اس کے اس طرح اٹھ جانے کو محسوس کیا تھا۔



ہر ایک اپنی ہی مصروفیت میں گم تھا ایک بس وہی تھی جسے نہ تو کوئی مصروفیت تھی نہ کوئی کام..... صبح سے لی وی دیکھ کر اب وہ بالکل بور ہونے لگی تھی۔ اس لیے لی وی بند کرتی وہ لان میں چلی آئی جنوری کی سردی کی لہر اس کے بدن میں دوڑی مگر وہ اس پلٹنے کی بجائے شال کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے قدم بڑھاتی وہ لان میں آ گئی۔ یونگی بے مقصد چہل قدمی کرتے ہوئے اس کی نظر گلاب اور چینیلی کے پودوں پر پڑی کتنے ہی پھول شاخوں سے ٹوٹ کر ارد گرد بکھرے پڑے تھے وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی قریب ہوئی اور جھک کر سارے بکھرے پھولوں کو چمن لیا۔

پھولوں کی زماہمت اور خوش بو سے سکھ رہی وہ اندر آرہی تھی جب تیزی سے باہر آتے اطہر کے ساتھ وہ زور

خود بین وقت پر سن کر پریشان ہوئی تھی کہ ڈریس کی ڈیوڑھی سے ایک دن پہلے دوبارہ سے پنک کھر کا آرڈر کیسے کروں مگر وہ تو قسمت اچھی تھی جو اسی کے سائل میں ہمیں پنک کھر مل گیا تو ہم نے یہی لے لیا۔ انہوں نے خاصی تفصیل سے آگاہ کیا۔

”مگر می میں نے آپ کو ریڈ کھر کا کہا تھا۔“ اس کی پیشانی پر ہلکا سا نل نمایاں ہوا تھا۔

”اٹلہر یا گل ہوئے ہو کیا بیڈریس تم نے نہیں پہننا یہ شیریں نے پہننا ہے اس لیے میں نے اسی کی پسند کو مد نظر رکھا۔“

”مجھے پہننا نہیں تھا مگر دیکھنا تو مجھے ہی تھا ناں!“ آخر میں اس کی آواز بالکل ہلکی ہوئی تھی۔ اس لیے تانیہ اس کی بات پوری طرح سن نہ سکی تھی۔

”کچھ کہا تم نے؟“ انہوں نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

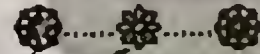
”کچھ نہیں می۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا اور ڈریس کو ڈبے میں پیک کر کے ڈبے پر سے دکان کا ایڈریس نوٹ کرتا ڈبا اٹھا کر بنا کچھ بتائے کمرے سے نکل گیا۔ تانیہ اسے پکارتی اس کے پیچھے آئی تھیں مگر وہ تیز قدم اٹھا تا ان سے دور جا چکا تھا۔

اپنے فیورٹ کھر کا ڈریس لے کر واپس آنے پر سب سے پہلے اس نے شیریں سے بات کرنے کی خاطر اسے تلاش کرنے کی کوشش کی مگر لاکھ کوشش کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکا تو کچھ سوچ کر واپس پینٹ یا۔ مہندی کا فنکشن خیریت سے گزرا آج بارات تھی۔ ہر طرف خوشی بھری گہما گہما تھی طاری تھی۔ اس نے آج بھی شیریں سے ملنے کی کوشش کی تھی مگر جب اسے پتا چلا کہ وہ صبح سے ہی پارر جا چکی ہے تو وہ گہرا سانس بھر کر رہ گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ شادی کا جو اذیکہ کر شیریں کا ریڈ مل گیا ہونے والا تھا مگر انوشے اس کے ساتھ لگی تھی اسے تسلی تھی کہ وہ حالات کو قابو کر لے گی۔ تصور کے پردے پر ناک چڑھاتی

کیوں کیا جا رہا ہے؟“ وہ اٹلہر سے عمر میں بڑی تھی اس لیے اپنے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھاتی ان سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگی تھی۔ شیریں جو غصے میں کھڑی تھی تیزی سے اس سے فاصلے پر ہوئی تھی اٹلہر بھی کچھ جھینپ کر فاصلے پر ہو گیا تھا۔

”جب آپ نے دور سے یہ حسین منظر دیکھ ہی لیا تھا تو اتنا پاس آنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ شاید آج بہت اچھے موڈ میں تھا اس لیے بنا جھجکے انہی کے انداز میں جواب دے رہا تھا۔

شیریں نے غصے بھری جھرت سے اس کی طرف دیکھا ان کے درمیان ایسا کوئی فلمی سین نہیں ہوا تھا مگر وہ حنا کی بات کی تردید کیے بنا ڈھنائی سے مسکرا رہا تھا۔ غصے میں اپنی سیدھی سوچوں میں گھرتی ہر شیخ کردہ انہیں وہیں چھوڑے گا بڑھ لگی تھی۔



شادی کی تیاریاں تقریباً مکمل ہو چکی تھیں اب بس تین روز ہی باقی تھے اور رشتے داروں کی آمد نے ان کی مصروفیت کو مزید بڑھا دیا تھا۔ شیریں کا دل اٹلہر کی طرف سے بُری طرح خراب ہو چکا تھا اس لیے وہ کوئی بھی دلچسپی ظاہر کیے بنا زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزار رہی تھی اس کی شادی کا جوڑا اور زیورات تیار ہو کر آئے تو تانیہ چچی نے اسے جوڑا اور زیورات دیکھنے کے لیے بلایا مگر اس نے سر درد کا بہانہ کر کے آنے سے معذرت کر لی۔ شام میں اٹلہر کی آمد ہوئی تو چچی نے شیریں کے لیے خریدا ہوا زیور اور جوڑا اس کے کتے رکھ دیا۔ زیور تو سب ٹھیک تھا مگر لہجے کا رنگ دیکھ کر وہ حیران سا اپنی ماں کی طرف پلٹا تھا۔

”می آپ نے تو کہا تھا آپ نے ریڈ کھر کے ڈریس کا آرڈر کیا ہے۔ ریڈ تو نہیں یہ تو پنک کھر ہے۔“ وہ جو زیورات کو دوبارہ ڈیوں میں سیٹ کر رہی تھیں اس کے سوال پر جوابا بولیں۔

”میں نے ریڈ کھر ہی آرڈر کیا تھا مگر شیریں نے کل پنک کھر کی فرمائش کر دی اسے ریڈ کھر پسند نہیں ہے۔ میں تو

”ہاں تم لوگوں کو تو جیسے بہت شرم آ رہی ہے اس طرح دوست پر وار کرتے ہوئے۔“ اس نے سنبھل کر جوابی وار کیا تو وہ سب کھٹکھٹا کر ہنس دیئے تھے۔

شیریں کی طرف سے صرف اس کے تایا شادی میں شریک ہوئے تھے مگر رخصتی کے بعد بجائے ان کے ساتھ آنے کے وہ وہیں سے واپس لوٹ گئے تھے۔



مختلف رسومات کی ادائیگی کے بعد شیریں کو اطہر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جبکہ اس کے کزنز اور دوست اسے کمرے میں لیے بیٹھے تھے۔ کتنی ہی بار اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ہر بار کوئی نہ کوئی شرارت میں کچھ بولتا تو وہ ضبط کر کے دوبارہ مسکراتا ہوا ان کے درمیان بیٹھ جاتا۔ گھڑی ہمارے بجنے کا اعلان کر رہی تھی مگر مجال بھی جو ان میں سے کسی ایک کو بھی خیندہ آ رہی ہو۔ سب کی سب شرارت بھری نظریں سے اس کے ضبط کا امتحان لے رہے تھے اور نجانے وہ کب تک اس کی درگت بنانے کے موڈ میں تھے وہ تو بھلا ہوا تانیہ چچی کا جو سونے سے پہلے سب کو دیکھنے کی نیت سے اُدھر آ نکلی اور انہیں اطہر کو اپنے نرغے میں لیے دیکھ کر فوراً اس کی مدد کرائیں۔

”آدمی رات ہونے کو ہے اور تم لوگ ابھی تک جاگ رہے ہو؟ تم سب اب آرام کرو باقی کی باتیں کل کر لینا اور اطہر! تم کس لیے اب تک یہاں بیٹھے ہو وہاں شیریں بے چاری تمہارے انتظار میں ہوگی چلو فوراً نکلو یہاں سے۔“ انہوں نے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے نکالا تو وہ سکون کا سانس لیتا تیزی سے قدم ہاتھاتا اپنے کمرے کے ہاتھ کر دکا۔

جس قدر جلدی اسے شیریں سے ملنے کی تھی اسی قدر اسے انتظار کا سامنا کرنا پڑا تھا مگر اب انتظار کی گھڑیاں ختم ہونے کو تھیں۔ شیروانی کی نادیدہ شکل کو دور کرنے کے بعد اس نے انگلیوں کی مدد سے بالوں کو سنوارا اور چٹکے سے دروازہ کھولی کر اندر داخل ہوا دروازہ بند کر کے وہ بیڈ کے قریب آیا مگر شیریں وہاں موجود نہیں تھیں اسے وہاں

شیریں کا عکس لہرایا تو وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

”میری تک چڑھی حینا آج دیکھ لوں گا آپ کو بھی۔“ تصور میں لہراتے اس کے عکس سے سرگوشی کرتے ہوئے خوب صورت خیالوں کے ہم راہ وہ خود بھی تیار ہونے چل دیا۔

نکاح کی رسم کی ادائیگی کے بعد شیریں کو اس کے ہمراہ لا کر بٹھایا گیا تو ارد گرد کھڑے لوگوں کے ہجوم کی بدولت وہ بس ہلکی سی جھلک ہی دیکھ سکا۔ اسی پہلے انوشے اس کی طرف بڑھی تھی۔

”بھینا! آپ ریڈ کر لے تو آئے مگر بھابی اس قدر خفا ہو رہی تھیں اتنی مشکل سے انہیں پہننے پر راضی کیا۔“ اس کے چہرے پر بھی واضح جھنجھلاہٹ اس بات کا ثبوت تھی کہ اسے واقعی کافی محنت کرنا پڑی تھی۔

”تو بھینا اپنی بھابی کو بتانا تھا آج کے دن ان کو اپنی پسند کی تیاری کے بجائے اپنے سرتاج کی پسند کو مد نظر رکھ کر جتنا سنوٹا ہے۔“ اس نے شیریں کی طرف جھک کر اسے سناتے ہوئے انوشے کو جواب دیا تھا۔ انوشے اس کا جواب سنے بغیر مٹی کی پکار پر اسٹیج سے اتر گئی تھی۔

”کیسی لگ رہی ہے آج میری گلاب جاسن؟“ سب کو اپنے آپ میں گن دیکھ کر وہ شوخی بھرے موڈ میں اس کے قریب ہوا تو وہ اپنی جگہ پر جریز ہو کر رہ گئی۔

”دیکھیں تو ذرا کیسا ظلم ہے یہ میری دلہن جو میرے لیے تیار ہوئی اسے ابھی تک بس میں نے نہیں دیکھا باقی تو ساری دنیا اسے دیکھ رہی ہے۔“ اس کی طرف جھکا وہ سرگوشیاں کرنے میں مصروف تھا جب اس کے دوستوں کی نظر اس پر پڑی تو وہ اس سے کہیں زیادہ شرارتی موڈ میں اس کی طرف بڑھے۔

”اس قدر بے صبرے کیوں ہوئے جا رہے ہو اطہر! اب تو ساری عمر بڑی ہے کرتے رہنا جتنی باتیں کرنا چاہو مگر ابھی کے لیے تمہارا سا خیال کرو۔ سارے لوگوں کی نظریں تم پر جمی ہیں۔“ ظہیر نے شوخی سے اس پر چوٹ کی تو وہ جھینپ کر ایک دم سیدھا ہو گیا۔

لا تعلقی ظاہر کر کے لیٹ چکی تھی۔ وہ چاہتا تو پھلتے دل کو راحت پہنچا سکتا تھا مگر..... اس نے بہت گہری سانس لے کر اپنے دماغ کو ریلیکس کرنے کی کوشش کرتا بینڈ کی طرف چلا آیا۔

بنا چیخ کیے وہ اسی حالت میں بینڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھا شیریں کے رویے پر غور کرتا رہا وجہ تلاش کرنے کی کوشش کرنے لگا کیونکہ یہ تو وہ جانتا تھا کہ شیریں حد سے زیادہ ضدی لڑکی ہے مگر وہ یہ بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی ضد کے پیچھے ہمیشہ کوئی وجہ ہوا کرتی ہے بتا کسی وجہ کے وہ کبھی ضد نہیں کرتی تھی۔ اسی لیے اس وقت وہ اس وجہ کو تلاش کرنے کی سعی کر رہا تھا جس کی بنا پر شیریں نے یہ سب کیا تھا مگر بہت غور و غوض کے بعد بھی وہ کوئی بھی وجہ تلاش کرنے میں ناکام رہا تو لمبی سانس بھرتا چیخ کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ واش روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا اور سوچا۔

”اپنے نام سے کس قدر الٹ مزاج ہے اس لڑکی کا“ کڑواہٹ سیٹھا..... نبجانے انکل نے کیا سوچ کر شیریں نام رکھا تھا مگر یہ تو طے تھا کہ وہ اسے بالکل بھی اس کے حال پر چھوڑنے والا نہ تھا۔ وہ سر جھٹک کر واش روم کی طرف بڑھ گیا۔



ویسے کی تقریب کے بعد روٹین کو معمول پر آنے میں چند دن لگنے اب پھر سے اسی پرانے ڈگر پر زندگی لوٹ آئی تھی۔ دعوتوں کا سلسلہ شروع ہونے سے پہلے ہی شیریں نے یہ کہہ کر ختم کر دیا کہ وہ ابھی کسی بھی دعوت میں شرکت نہیں کر سکتی۔ اس لیے پھر کسی طرف سے کوئی دعوت نامہ موصول نہیں ہوا تھا۔

انوشے اور نبیہ دونوں کالج میں ہوئی تھیں اسماعیل چچا آفس میں تھے جبکہ اطہر آفس کے کام کے سلسلے میں شہر سے باہر تھا۔ سردی کی بدولت تانیہ چچی اپنی کمرے میں آرام کر رہی تھیں ایسے میں پورے گھر میں وہ اکیلی بولائی بولائی پھر رہی تھی۔

موجودہ پا کرا سے حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ سوچتا شیریں واش روم کا دروازہ کھول کر سادہ سا روپ لیے باہر آئی دکھائی دی وہ حیرت زدہ سا پورے کا پورا اس کی طرف مڑا تھا۔

”آپ نے چیخ کیوں کر لیا؟“ وہ اس کے قریب آیا۔ شیریں نے نظر اٹھا کر بہت خاموشی سے اس کی طرف دیکھا وہ جواب کا خطر تھا۔

”مجھے فریش ہونا تھا اس لیے چیخ کر لیا۔“ بڑا ہی بے نیاز جواب موصول ہوا تھا اس کی پیشانی پر حیرت و غصے کے ملے جلے تاثرات بھری سنوٹیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”ذرا دیر انتظار کیا ہوتا مجھے آپ کو دیکھنا تھا۔“ اس بار اس نے صاف لفظوں میں کہہ کر اسے کچھ احساس دلانے کی کوشش کی تھی مگر دوسری طرف وہ تو جیسے اب کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی زحمت سے خود کو آزاد کر چکی تھی اس لیے اسی انداز میں دوبارہ جواب بولی۔

”مگر مجھے آپ کو نہیں دکھانا تھا تو پھر کیوں انتظار کرتی؟“ بنا اس کی طرف دیکھے وہ اس کے پاس سے گزرتی آگے بڑھ کر بینڈ سے نکیہ اٹھانی صوفے پر جا بیٹھی۔ اس کے قدموں کی حرکت کے ساتھ مڑتے اطہر نے اس کی اس حرکت کو دیکھا تو نرمی طرح بھنا گیا اس لیے تیزی سے اس کے قریب آیا۔

”یہ سب کیا ہے شیریں؟“

”کہاں کیا ہے.....؟“ اطہر کا اشارہ جس طرح تھا وہ سمجھ تو رہی تھی مگر پھر بھی جان کر انجان بنی تھی۔ اطہر ویسے تو شخصدے دماغ کا مالک تھا شاذ و نادر ہی وہ غصہ میں نظر آتا تھا مگر اس وقت شیریں کے رویے نے اس کے دماغ کو نرمی طرح کھولا کر رکھ دیا تھا۔ اسے بالکل سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ اس طرح پیش کیوں آ رہی تھی۔

اس نے غصیلی نگاہ اس کی طرف کی وہ بتا کسی خوف کے صوفے پر دراز ہوتی بازو پیشانی پر دراز کر چکی تھی۔ اطہر نے غصے کی شدت سے اپنے لبوں کو بھینچا اور نظر اسی پر گاڑے رکھی جو اس کے تمام حقوق ضبط کیے اس سے

نوحید اس سے مزید بات کرنے کے موڈ میں تھی مگر نیچے شاید اس کی ممال سے آواز دے رہی تھیں اس لیے وہ ہاتھ ہلاتی پھر بات کرنے کی تاکید کے ساتھ پنت کئی تودہ بھی آچل ڈائجسٹ ہاتھ میں لیے اندر آ گئی۔

آچل کو سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر وہ صوفے پر آ بیٹھی پھر کچھ سوچ کر اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر رکھے آچل رسالوں میں سے ایک رسالہ اٹھائے دوبارہ صوفے پر آ بیٹھی۔ کچھ دیر تو وہ یونہی ورق گردانی کرتی رہی اسی دوران ایک صفحے کو پڑھتے ہوئے اسے اس کہانی میں دلچسپی محسوس ہوئی تو وہ ایک ساتھ کئی صفحے پلٹتی ہوئی اس کہانی کے اشارت پر آئی اور پاؤں سمیٹ کر سکون سے بیٹھتے ہوئے اس نے کہانی پر مبنی شروع کر دی جیسے جیسے وہ کہانی پڑھتی جا رہی تھی اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ کہانی میں پوری طرح کم نہ تو وقت کا احساس ہوا اور نہ ہی بھوک پیاس جیسے کسی احساس نے اس کی مصروفیت میں خلل ڈالنے کی کوشش کی مگر یہی وہ پڑھتی رہی گو کہ کہانی ختم ہو گئی مگر وہ مثنوی دیر نرائس کی سی کیفیت میں خود کو کہانی کے کرداروں میں محسوس کرتی رہی تھی۔

”نوحید نے ٹھیک کہا تھا آچل کے ساتھ وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا تھا۔“ دل ہی دل میں اس کی بات پر ایمان لاتی اگلی کہانی پڑھنے کی نیت سے اس کا اشارت صفحہ نکال کر آچل صوفے پر ایک طرف الٹ کر رکھتے ہوئے وہ اٹھی اور پیٹ پوجا کی نیت سے میز چیاں اترتی کچن میں چلی آئی۔ جہاں تانیہ چچی دوپہر کے کھانے کی تیاریوں میں اکیلی ہی مصروف تھیں اسے آنے دیکھ کر انہوں نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

”آج تو میری بہو بہت زیادہ بور ہوئی ہوگی۔“ ایک ماں کی طرح انہیں اس کا خیال تھا مگر وہ اس وقت ذرا جلدی میں تھی بات کو زیادہ طول دینے کے موڈ میں نہیں تھی اس لیے ہلکے سے انداز میں انہیں جواب دیتی ہوئی۔

”نہیں تو آنتی.....؟“ پھر وہ مزید بولی۔ ”آنتی مجھے بھوک لگی ہے کیا میں سیب لے لوں؟“ اجازت

رات سے کیمبل کے کنکشن میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا اس لیے اس وقت فی وی بھی بے کار پڑا تھا۔ لان کے کئی چکر لگانے کے بعد جب وہ تھک کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ کچھ دیر یونہی بیٹھے رہنے کے بعد وہ ٹیرس پر چلی آئی ابھی اسے وہاں کھڑے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی جب ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس کی نظر ساتھ والے گھر کے ٹیرس پر پڑی جہاں ایک لڑکی ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب اس نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے مسکرا کر اسے ہینو کہا تو جواباً اس نے بھی ہلکے سے تبسم کے ساتھ ہینو کہا۔

نوحید اچھی لڑکی تھی اس لیے ذرا دیر کی گفتگو کے بعد وہ بے تکلف سیلیوں کی طرح ایک دوسرے سے باتیں کر رہی تھیں۔ ٹیرس نے اپنے بور ہونے کا بتایا تو نوحید نے تھوڑا سا سچے ہوئے دو تین رسالے اس کی طرف اچھال دیئے جنہیں اس نے مشکل سے کچل کیے۔ ”میں نے کبھی رسالے نہیں پڑھے۔“ رسالے شاپر سے نکال کر ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے کہا۔

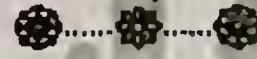
”کبھی نہیں پڑھے ناں تو اب پڑھ کر دیکھیں یا آچل رسالہ اتنا زبردست ہے اس کو پڑھتے ہوئے نا تو آپ کو بوریت کا احساس ہوگا نا آپ کا دل بھی اچھا گزر جائے گا۔“ ”مگر یہ اتنا موٹا بالکل کیمسٹری کی کتاب کی طرح... اتنے سارے صفحات میں کیسے پڑھوں گی؟“ آچل ہلکا سا موزے انگوٹھے کی مدد سے صفحات کو تیزی سے الٹی وہ فکر مند ہوئی تھی اس کی بات کو سنتی نوحید زور سے ہنسی مٹی۔

”ارے کہا ناں، فکرت کریں یہ جتنے زیادہ صفحات آپ کو لگ رہے ہیں ناں جب آپ پڑھنے بیٹھیں گی تو یہ صفحے بھی آپ کو کم لگنے لگیں گے۔ آچل میں بہت اچھی اسٹوریز کے ساتھ ساتھ بہت اچھے سلیبل بھی ہوتے ہیں۔ ہر طرح سے آپ کو انٹرٹین کرے گا آچل! آپ بس ایک بار پڑھ کر دیکھیں پھر بتانا مجھے۔“ آچل کی تعریف میں اسے اس قدر رطب اللسان دیکھ کر وہ آچل پڑھنے کے لیے رضا مند ہو گئی۔

طلب نظروں سے وہ ان کی ہاں کی منتظر تھی تانیہ چچی حیران ہوئیں۔

”شیریں! پوچھ کیوں رہی ہو بیٹا! یہ تمہارا گھر ہے اس پر جتنا حق ہمارا ہے اب اتنا ہی حق تمہارا بھی ہے۔ تمہیں بھوک لگی ہے تو جو تمہارا دل کرتا ہے تم وہ کھاؤ اگر خود سے کچھ بنا کر کھانا چاہتی ہو تو بھی تمہیں مکمل اجازت ہے بیٹا!“ کس قدر حیرانگی نمایاں تھی ان کے انداز میں۔

”نہیں آنتی مجھے بس یہ سیب چاہیے۔“ اس نے آگے بڑھ کر ایک فریش سائیب اٹھایا اور چھری پلیٹ لے کر کچن سے نکل گئی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی وہ دوبارہ اپنے کمرے میں آئی اور اپنی چھوڑی جگہ دوبارہ سنبھالتی سیب کاٹ کر کھاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر آنچل اٹھالیا اس بار وہ پہلے سے ہمیں زیادہ دلچسپی کے ساتھ اگلی کہانی پڑھنے کے لیے تیار تھی کہانی کے کرداروں کے ساتھ کبھی اداس تو کبھی خوش ہوتے ہوئے اسے وقت گزرنے کا ذرا بھی احساس نہ ہوا اور وہ اب ایک کے بعد ایک کہانی پڑھتی چلی گئی۔ سیب کھانے کی وجہ سے مزید کچھ کھانے کا اس کا موڈ نہیں تھا اس لیے جب نبیہ اسے لٹچ کے لیے بلانے آئی تو اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ نبیہ واپس پلیٹ لے کر دوبارہ سناپنے کام میں مصروف ہو گئی۔



اگلے دن ناشتے کے فوراً بعد وہ ایک بار پھر سے دوسرا آنچل پڑھنے بیٹھ گئی تھی۔ بہت مگن سے انداز میں اس کی نظریں لفظوں پر پھسلتی جا رہی تھیں جب اچانک اس کی نظریں ایک جگہ جمی گئی۔

”ایک لڑکی کے لیے اس کا اصل گھر وہ ہوتا ہے جہاں وہ شادی کر کے جاتی ہے۔ کہنے کو تو وہ ایک گھر ہی ہوتا ہے مگر حقیقت میں وہ ایک ایسا جہاں ہوتا ہے جو کبھی شمی کی طرح اس کے سامنے ہوتا ہے۔ جسے اس نے سمیٹ کر ایک بند شمی کی شکل دینا ہوتی ہے۔ بیٹھنے اور سمیٹنے کے اس مراحل میں اسے ایک بڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کے بعد یا تو وہ اس جہاں کو

سمیٹ کر اپنا گھر بنا لیتی ہے یا پھر خود بکھر کر مکان کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔“ نظروں کے ساتھ اس کا ذہن بھی بری طرح ان لفظوں میں الجھا تھا۔ گھر اور مکان کے فرق کو کتنے خوب صورت طریقے سے واضح کیا گیا تھا وہ بے ساختہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

شادی کے بعد خدا نے اسے ایک ایسے گھر سے نوازا تھا جہاں کے لوگوں نے اسے سمیٹنے کی کوشش کی تھی اپنی بند شمی میں خود بخود ہی وہ اسے شامل کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ مگر اسے کب عادت تھی کسی کے ساتھ ملنے کی شروع سے اکیلی ہی تو رہی تھی وہ پھر جب اتنے لوگوں کا ساتھ ملا تو وہ سمجھ ہی نہ پائی کہ وہ کیا ری ایکٹ کرے مگر سمجھنے سے کہیں زیادہ وہ موڈی ثابت ہوئی تھی اس لیے جب موڈ ہوتا تو ان سب کے پاس بیٹھتی ان کی باتوں میں ان کا ساتھ دینے کی کوشش کرتی اگر موڈ نہ ہوتا تو ان کے درمیان ہو کر بھی چپ چاپ بیٹھی رہتی۔ تو پھر کیا وہ اپنے موڈ کے تابع ہو کر انجانے میں اس گھر کو مکان کرنے کی کوشش کر رہی ہے..... اس کی سوچ ایک نقطے پر آ کر ٹپکی تو وہ ایک دم سیدھی ہوئی..... وہ لوگ بہت اچھے تھے وہ ان کو مایوس کر کے پھر سے کسی مکان کا حصہ بننا نہیں چاہتی تھی اس لیے کچھ سوچ کر رسالے کے اس صفحے کو وہیں سے فولڈ کر کے رسالہ ایک طرف رکھتی وہ اٹھی اور کچن میں چلی آئی جہاں معمول کے مطابق تانیہ چچی اکیلی لٹچ کی تیار ہوں میں جتی ہوئی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بولیں۔

”بھوک لگی ہے بیٹا؟“

اب سے پہلے تک اس کی آمد کچن میں اسی وقت ہوتی جب اسے بھوک کا احساس ستانے لگتا تھا۔ اس لیے اب اسے سامنے دیکھ کر تانیہ چچی نے اگر ایسا سوال کیا تھا تو بھی غلط نہیں تھا مگر وہ جی بھر کر شرمندہ ہوئی اور اپنی کوتاہیوں کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب ہم خود احساس کرتے چاہتے ہوں اس نے بھی اب محسوس کیا تو جانا کہ وہ ان لوگوں کے سامنے اس کا ایج کس قدر غلط بن گیا

میں آگئی۔ پھر انہوں نے اسے اپنے برابر بیٹھا کر اس کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ آپ سے کس نے کہا کہ آپ اب اس گھر کی بہو ہوں؟“
 ”کہا تو کسی نے بھی نہیں۔“ گود میں ہاتھ دھرے اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر؟“ وہ کچھ نہیں بولی تو انہوں نے مزید کہا۔
 ”یہ لازمی تو نہیں ہے بیٹا کہ بہو بننے کے بعد آپ کام بھی کرو اور پھر ابھی آپ کی شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں ابھی تو ساری عمر بڑی ہے کرنی رہنا کام دام ابھی تو انجوائے منٹ کے دن ہیں آپ میرا لائف کو انجوائے کرو۔“ وہ بڑے پیار سے اسے سمجھا رہی تھیں۔ مگر اس کی سوئی ابھی تک کام ہی پر اٹکی ہوئی تھی۔

”مگر مجھے آپ کی ہیلپ بھی تو کرنی چاہیے۔“
 ”اوکے.....!“ لفظوں کو سمجھ کر ادا کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ ”آپ کو اس طرح فکر کرتے دیکھ کر مجھے اچھا لگتا ہے کہ یہ جانتا جا رہی ہوں کہ یہ خیال آپ کو کیسے آیا؟“ وہ جاننے کو متنبی بھی کرتا کہ جس لڑکی نے بھی کسی کام میں دلچسپی نہ لی ہو وہ ایک دم سے اس قدر دلچسپی ظاہر کیے گا تو لی کیوں ہوئے جارہی تھی۔

”میں نے ڈائجسٹ میں پڑھا۔“ اس نے بڑی دھیمی آواز میں بتایا تھا مگر اس کے اس کا مکمل جواب سے وہ کچھ سمجھی نہیں تھی۔

”کیا مطلب میں کچھ سمجھی نہیں۔“ ان کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر اس نے نوشینہ سے ملاقات کے ساتھ ساتھ آنچل کے متعلق بھی انہیں بتایا ساتھ ہی اس نے آنچل میں پڑھی کہانیوں کی تقسیم کو بلا کر اپنے لفظوں میں بیان کیا تو تانیہ چچی ایک بار پھر مسکرا دی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹا کہ آپ نے آنچل کی کہانیوں سے اتنا اچھا سبق لیا میں کل ہی ہا کر سے کہوں گی آپ کو ہر ماہ آنچل دے دیا جائے تاکہ آپ آنچل پڑھ کر مزید اچھی اچھی باتیں سیکھ سکیں۔“ انہوں نے

تھا۔ افسوس میں گھری وہ بالکل چپ تھی۔ اس کی مسلسل خاموشی محسوس کر کے چچی نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا بیٹا آپ نے بتایا ہی نہیں کھانے میں کیا لوگی؟“

”مجھے بھوک نہیں لگی آئی۔“ دو چار قدم اٹھا کر وہ ان کے قریب آ گھڑی ہوئی۔

”تو پھر؟“ انہوں نے استغناء سے نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔

”میں آپ کی ہیلپ کے لیے آئی ہوں۔“ انگلیاں مروڑتے ہوئے نظر جھکا کر اس نے اپنے آنے کی وجہ بیان کی تھی جسے سن کر پہلے تو وہ حیران سے دیکھنے لگی پھر ایک دم ہنس دی۔

”کیا ہیلپ کرو گی آپ میری؟“ اپنی ہنسی کو دبائے انہوں نے کنفیوژ گھڑی شیریں سے سوال کیا۔

”کچھ بھی جو بھی کام آپ کہیں گی میں اسے کرنے کی کوشش کروں گی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا پھر فوراً ہی دوبارہ سے بولی۔

”دراصل آئی! پہلے کبھی گھر کا کوئی کام نہیں کیا تو اس لیے مجھے کوئی آئیڈیا بھی نہیں ہے مگر میں کوشش کروں گی۔“ وہ ان کو قائل کرنے کے جتن کر رہی تھی جبکہ چچی اب مسلسل ہنس رہی تھیں۔

”پہلے کبھی کام نہیں کیا تو اب اتنا اچانک کام کرنے کا شوق کیوں کر ہو گیا آپ کو؟“ وہ اب اس سچویشن کو انجوائے کرنے لگی تھیں۔

”میں اب اس گھر کی بہو ہوں نا آئی تو مجھے اب اپنی ذمہ داری کو بھی تو سمجھنا ہو گا ویسے بھی آپ اکیلی کام میں لگی ہوئی ہیں میرا فرض ہے کہ میں آپ کی ہیلپ کیا کروں۔“ شاید یہ کچھ دیر پہلے پڑھے لفظوں کا اثر تھا جو وہ ایک دم سے سمجھ داری والی باتیں کرنے لگی تھی۔ تانیہ چچی کو

اس وقت وہ بہت سادہ اور معصوم لگی اور ساتھ ہی تھوڑی ابھی اور پریشان بھی محسوس ہوتی تھی اس لیے آج کم کرتی وہ اس کی طرف بڑھی اور اسے ساتھ لگائے ڈرائنگ روم

تھا اور نہ ہی فی دی دیکھنے کا اس لیے وقت گزاری کے لیے
آنچل کے باقی سلسلے پڑھنے کی روحانی مسائل کا حل،
بیاض دل، بیوی گائیڈ، غزلیں نظمیں، یادگار لمحے، آئینہ،
ہم سے پوچھے اور آپ کی صحت زبردست سلسلے پڑھ کر
اس کی معلومات میں بہت زیادہ اضافہ ہوا تھا مگر دوست
کا پیغام آئے والا سلسلہ اس کو سب سے زیادہ پسند آیا
آنچل واثی اچھا رسالہ تھا جو اپنے پڑھنے والوں کو ہر طرح
سے انریکٹ کرنے کے ساتھ ساتھ ان کو اچھائی برائی میں
فرق کے ساتھ ان کی معلومات میں اضافہ کرتا ہی تھا مگر
دوست کا پیغام جیسے سلسلے کو پڑھ کر اسے بہت اچھا لگا تھا
اس سلسلے کی بدولت ریڈرز سنی آسانی کے ساتھ ایک
دوسرے سے دوستی کا رشتہ جوڑ کر اپنے جذبات کا اظہار کیا
کرتے تھے۔ اس کے دل نے اس وقت بہت چپکے سے
انہونی سی خواہش کی جسے اس نے بڑی بے نیازی کے
ساتھ جھٹک کر اگلا صفحہ پلٹ دیا۔ ڈش مقابلے میں
چاکلیٹ کیک کی رہنمائی دیکھ کر اسے ایک دم تانیہ چچی کی
بات یاد آئی جنہوں نے اسے صبح بیٹھے میں کچھ بنانے کو کہا
تھا اس لیے اس نے صبح چاکلیٹ کیک بنانے کا تہیہ کیا اور
سونے کے لیے لیٹ گئی۔

اطہر کو ویسے تو کل ہی آتا تھا مگر ایک دن پہلے کام ختم
ہو جانے کی وجہ سے سر پرائز کے چکر میں وہ ایک دن
پہلے ہی گھر کے لیے روانہ ہو گیا مگر راستے میں گاڑی
خراب ہونے کی وجہ سے وہ لیٹ ہو گیا پھر جس وقت وہ
گھر میں داخل ہوا رات کے دو بج رہے تھے گھر کے سب
بی افراد سو رہے تھے کسی کو بھی ڈسٹرب کیے بنا کوٹ بازو
پر لٹکائے کمرے میں داخل ہوا تھا کمر پوری طرح تاریکی
میں ڈوبا ہوا تھا روشنی کی نیت سے ایک طرف کو بڑھ کر اس
نے سوچ بورت سے لائٹ آن کی کمرہ روشنی سے جگمگا گیا تو وہ
بیڈ کی طرف بڑھا مگر دوسرے ہی لمحوں میں وہ ساکت رہ گیا۔

شیریں بہت سکون کے ساتھ بیڈ پر چھو ستراحت تھی۔
چند قدم مزید چل کر وہ قریب آیا اور گہری نیند کے باعث
اس کا دوپٹہ سرک کر نیچے دب گیا تھا۔ وہ بے خود سا آگے

مسکراتے ہوئے اس کی سوچ کو سراہا تو وہ جو تھوڑی ذری
دیکھ بیٹھی تھی خود بھی مسکرا کر سیدھی ہو گئی۔

”آپ بہت اچھی ہیں چچی۔“ اس نے بے ساختہ
ان کی تعریف کی۔

”اور آپ مجھ سے کہیں زیادہ اچھی ہو بہو رانی۔“
انہوں نے ہنس کی سی ہمتا کے جذبات سے مغلوب ہو کر
اسے لپٹا کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

آنکھیں بند کیے اس نے چند لمحوں کی شفقت
بھرے جذبات کو محسوس کیا پھر آنکھیں کھولتی ان سے
مخاطب ہوئی۔

”اب چلیں؟“ اس کا اشارہ جس طرف تھا وہ فوراً سمجھ
تھیں اس لیے انکار میں سر ہلاتی اٹھی اور بولی۔

”آج نہیں کل بیٹھے کی کوئی ڈش بنا کر آپ اپنا شوق
پورا کرنا آج تو ویسے بھی کھانا تقریباً پک چکا ہے۔“

انہوں نے بہت سہولت سے اسے سمجھانا چاہا اور وہ فوراً
سمجھ گئی مگر اس لیے ان سے انگریزی کرتی دوبارہ اپنے
کمرے میں چلی آئی اچھی بہو بننے کے لیے ابھی اسے

اور بھی بہت کچھ سیکھنا تھا اس لیے دوبارہ سا پٹی نشست
سنجھالے وہ آنچل ہاتھ میں پکڑ چکی تھی۔ دوپہر کا کھانا

گول کرنے کی وجہ سے ڈرنک بھوک اپنے عروج پر تھی
اس لیے مجبوراً وہ کھانی ادھوری چھوڑ نیچے سب کے درمیان

ذکر کے لیے موجود تھی۔ ذکر کے بعد اس نے انوشے کے
ساتھ مل کر ٹیبل سے سارے برتن اٹھا کر کچن تک

پہنچائے جہاں منیہ پہلے سے برتنوں سے نبرد آزما ہونے
میں نکل گئی۔ ایک اچھی بھابی کی طرح اس نے اسے

ہیلپ کی آفر کی تھی۔ جس کو منیہ نے بڑے پیار سے ٹال
دیا تو وہ ذرا دیر اسما عیل چچا کے پاس بیٹھ کر اپنے کمرے

میں چلی آئی اطہر کی واپسی آج بھی ممکن نہیں تھی اس لیے
کیمینی ہی خوشی محسوس کرتے ہوئے اس نے بیڈ پر قبضہ کیا

اور سکون کے ساتھ نیم دراز ہو کر آنچل پڑھنے لگی۔ دس
بجے تک وہ تمام کہانیاں پڑھ چکی تھی اب پڑھنے کو مزید

کوئی آنچل اس کے پاس بچا نہیں تھا۔ نہ تو سونے کا موڈ

اتوار ہونے کی وجہ سے انوشے اور نیبے کے ساتھ اسماعیل چچا بھی گھر پر موجود تھے۔ ان کو سلام کرتی اطہر کی والہی کا بتائے بناوہ کچن میں مصروف تانیہ چچی اور انوشے کے پاس چلی آئی انوشے ایک انہی لڑکی تھی اسے جیب بھی موقع ملتا وہ کام میں اپنی ماں کا ہاتھ ضرور بٹایا کرتی تھی نیبے چھوٹی ہونے کی وجہ سے لازمی تو تھی مگر وہ بھی انوشے کی کا پی بننے کی کوشش کیا کرتی تھی مگر چھٹی ہونے کی وجہ سے وہ انہی تک سو کر اپنی نیند پوری تر رہی تھی۔ اسماعیل چچا ناشتے کے بعد اخبار لیے سرمانی دھوپ کا مزالینے کے لیے لان میں آ گئے تھے اب کچن میں وہ، انوشے اور تانیہ چچی تھیں۔ ناشتے کے فوراً بعد اس نے چچی سے ایک بنانے کی اجازت طلب کی تھی جس پر انہوں نے اسے اجازت دینے کے ساتھ مسکرا کر بیسٹ دھنڑ بھی دی تھی چونکہ وہ کچن کے کسی بھی کام کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی اس لیے انوشے نے اس کو ہیلپ کی آفر کی مگر وہ اس قدر برجوش تھی کہ فوراً اس کی آفر کو رد کر دیا۔

”میں خود سے کر کے دیکھنا چاہتی ہوں تاکہ مجھے پتا لگے میں کچھ کر سکتی ہوں کہ نہیں۔“ اس کی بات میں وزن تھا۔ انوشے نے اتفاق کرتے ہوئے ایک کاسب سامان اس کے سامنے رکھا اور اسے بیسٹ آف لک بول کر بکس سے نکل گئی۔

اب کچن میں وہ اکیلی تھی آنچل کے سلسلے ڈش مقابلے میں سے ایک کی رہی کوسا منے رکھ کر اس نے اللہ کا نام لے کر کیک بنانے کا آغاز کر دیا۔ رہیسی کے مطابق سارے کام کرنے کے بعد اس باؤل میں تیار آمیزے کو ڈالا اور اوون میں باؤل رکھتے ہوئے ٹائمر لگا کر خود بھی باہر چلی آئی۔

تانیہ چچی تخت پر بیٹھی سبزی بنانے میں مصروف تھی جبکہ انوشے بڑی سی پرات میں چاولوں کا ڈھیر لیے اس سے کنگرہ چن رہی تھی وہ اس کے پاس بیٹھی۔

بڑھا اور اس کے قریب آ گیا۔ سوئی ہوئی شیریں نے اس وقت اس کے دل کے تاروں کو بری طرح چھینڑا تھا۔ پہلے وہ تڑپا اور پھر بری طرح جھلا۔ اس کے دل نے اس کے چہرے پر کھمبھری آوارہ نٹوں کو سنوارنے کی بڑی بے ساختہ ضد کی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ جذبات کی رو میں بہک کر دل کی فرمائش کو پوری کرتا اپنے ضبط کو آزماتا ایک دم سیدھا ہوا اس کی طرف سے رخ موز کر پلٹ گیا۔

وہ اس کی بیوی تھی وہ چاہتا تو آگے بڑھ کر اپنی خواہش کو پورا کر سکتا تھا مگر اس کی فطرت اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی وہ اس کی رضا سے اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ تو پہلے ہی بتا چکھ کہے سنے اس سے روشنی ہوئی تھی ایسے میں زبردستی کر کے وہ اسے مزید خفا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اپنے شوریدہ جذبات کو بھی دیتے ہوئے وہ جب چاپ لیٹ گیا۔ بھرپور نیند لینے کے بعد اگلی صبح وہ معمول سے دو گھنٹے پہلے جاگنے کے بعد جب بیڈ سے نیچے اترنے لگی تو اس کی نظر صوفے پر سکڑے سسے سوتے اظہر پر پڑی اس نے ایک دم تیزی سے سر ہانے پڑے دوپٹے کو اٹھا کر گلے میں ڈالا اور فوراً بیڈ سے اتر آئی۔ بیڈ پر سونے کی اپنی چورنی پکڑے جانے پر وہ کچھ شرمندہ ہو کر آگے بڑھی مگر اس کچھ دیر کی شرمندگی کو اس نے زیادہ دیر خود پر حاوی ہونے نہیں دیا تھا۔ اس لیے شرمندگی کے احساس ولساتے جذبات کو جھٹک کر وہ بڑ بڑائی تھی۔

جب اگلے دن آنے کا کہا تھا تو پھر کس نے کہا تھا ایک دن پہلے آ جاؤ وہ بھی بنا بتائے ویسے بھی بہت اچھی بات ہے جو موصوف کو بھی صوفیہ پر سونے کا موقع ملا انہیں بھی تو چاہیے کہ میں کس قدر سبنا رانی میں صوفیہ پر رات گزار رہی ہوں۔ بڑی عجیب تھی وہ بھی اس کے تصور کو جتنا کراہتا ہے دلانے کے چکر میں بڑبڑاتے ہوئے وہ یہ بات بھول گئی تھی کہ اطہر سے الگ ہوتی وہ صوفیہ پر سرا سرا اپنی مرضی سے جا کر سوتی تھی۔

سر جھٹک کر تاک چڑھا تو وہ فریٹش ہونے کی نیت

”سب ٹھیک سے ہونا بیٹا کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ جواب دیا تھا۔

چچی نے پوچھا۔ ”نہیں چچی کوئی بھی مسئلہ نہیں ہوا۔ یہی سامنے رکھے میں اسی ترکیب سے کرتی رہی۔ جو اس میں درج تھی۔“ اس نے خوشی سے بھرے بچے میں انہیں بتایا۔

”امی بھابی نے اتنے دل سے کیک بنایا ہے دیکھنا بہت اچھا بنے گا۔“ انوشے نے بھی اس کا حوصلہ بڑھایا تو وہ مزید خوش ہو گئی مگر اس سے پہلے جواباً وہ کچھ کہتی باوازر بلند سناٹا کرتے اظہر نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ وہ دونوں اسے اس طرح اچانک سامنے دیکھ کر خوش گوار حیرت میں گھرتی ہوئی تھیں۔

”ارے اظہر بیٹا تم کب آئے؟“

”بھیا آپ نے تو کل آنا تھا؟“ وہ ان کی حیرت و خوشی محسوس کر کے مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور پیار لینے مان کے سامنے جھک گیا۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تو سیدھا ہوتا پلٹا اور اس کے سامنے پڑی چیز پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”آتا تو مجھے کال ہی تھا مگر کام جلدی تھا ہو گیا تو میں ایک دن پہلے چھا آیا۔“ اس نے ایک ساتھ ان دونوں کے سوالوں کا جواب دیا جبکہ وہ پوری طرح سے نظر انداز کیے سر جھکائے انوشے کے ساتھ ٹھکی چاولوں پر فوکس کیے ہوئے تھی۔ انہر نے اسے اس طرح مصروف دیکھا تو بہت خوش ہوا تھا۔ وہ اس کے گھر کو نظر انداز نہیں کر رہی تھی۔

”بھیا آپ کے لیے ناشتہ لے آؤں؟“ انوشے نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر کے اس کی سوچ کے طائرے کو مزید پرواز سے روکا تھا۔

”نہیں مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”اچھا، پھر جب بھوک ہو تو بتا دیجیے گا۔“ وہ اپنی جد سے ٹھکی اسے اطلاع دیتی شیریں سے مخاطب ہوئی۔

”بھابی آپ یہ چاول صاف کر لیں گی نا؟“

”ہاں بالکل۔“ اس نے سر جھکائے اسے

تانیہ خود بھی اظہر کی شرارت سے واقف تھی اس لیے

آنجل منی ۲۰۱۵ء 244

Scanned By Amir

تاریخ کر دیا اب جا کر مناؤ اسے۔“ انہوں نے اس کے کان کھینچے۔

”مجھے کیا پتا تھا می وہ اس قدر سیریس ہو جائے گی۔“ کانوں کو سہلاتا وہ اپنی صفائی پیش کی۔

”اب تو ہوگئی ناب جاؤ اور فوراً اسے مناؤ۔“

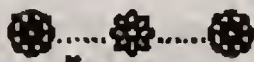
”میں تو خود منانا چاہتا ہوں می مگر وہ ماننی کہاں ہے اور کمرے میں جا کر تو بہت ہی زیادہ کھنکھن اور انجان بن جاتی ہے ظالم۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا تھا۔

”کچھ کہا تم نے؟“

”نہیں کچھ بھی تو نہیں کہا می۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

اطہر کمرے میں جانے کے بجائے چیر کی بیک سے کمر نکالے مزید بڑبڑایا۔

”جتنا محترمہ کو چل کرنے کی کوشش کرتا ہوں اس قدر ہی کام بڑ جاتا ہے۔ خدا جانے میری یہ نیا کب کہاں اور کیسے پار لگے گی؟“



شیریں اس سے اس قدر خفا تھی کہ وہ کسی بھی طرح اسے خود سے بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی تھی۔ صبح اس کے اٹھنے سے پہلے وہ کمرے سے نکل جاتی اور رات جس وقت وہ کمرے میں آتا وہ اسے سوتی ہوئی ملتی۔ روٹی محبوبہ کو منانے کے موقع تلاش تے بہت سے بے کیف دن گزر گئے تھے ایک دن قدرت نے اسے ایک موقع فراہم کر ہی دیا۔ انوشے کی فرینڈ کی برتھ ڈے تھی اسے وش کرنے کے لیے اس کے گھر جانے کا پلان کرتی اس نے شیریں کو بھی اپنے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا تھا یہی وجہ تھی کہ شیریں اس کے ساتھ جانے کے لیے تیاری میں مصروف تھی۔ جب شدید سردی کی بدولت جلدی گھرانے والا اطہر آرام کی نیت سے کمرے میں داخل ہوا تو شیریں کو ڈریسنگ کے سامنے بیٹھے پایا کچھ ہل کے لیے وہ دوازے پر رکھا مگر شیریں جو پوری طرح تیار ہوئے بہت توجہ کے ساتھ اپنے نیل کو پینٹ کر رہی تھی اس کی آمد کو

ان کے درمیان میں بولے بنا انہیں الجھتا چھوڑ کر وہ مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اطہر کے لیے اب میدان صاف تھا اس لیے شرارت بھری نظروں کے ساتھ وہ سیدھا ہوا۔

”مشش..... آہستہ بولو نیلم ابھی بیویاں اپنے شوہروں سے ہمیشہ بیحدوم میں جھگڑتی ہیں تاکہ شوہر بے چارے کا قصور ہو بھی تو شوہر بے چارے کو اکیلے میں پیار و محبت سے اپنی بیوی کو منانے کا موقع مل سکے۔“ شرارتی مسکان لیوں پر سجائے اس نے بڑی ذومنی بات کہی تھی۔ اس کا چہرہ ہل میں سرخ ہوا تھا مگر وہ ابھی طرح جانتا تھا یہ سرخی شرم و حیا کی سرخی ہرگز نہیں تھی۔ سرخ و سپید چہرے پر پھیلی پیلائی اس کے غصے کی اچھا کا واضح ثبوت تھا۔

”آپ.....؟“ انگلی اٹھائے وہ کوئی سخت بات کہنے کو تھی جب کچن سے چچی کی آواز بلند ہوئی تھی۔

”شیریں بیٹا یہ کیک تو جل گیا۔“

”اوہ.....“ اس جھڑپ میں وہ کیک کو تو بھول ہی گئی تھی مگر اب.....

اس نے غصے کو ادھار کھاتے میں ڈبل کر ایک گھورتی نگاہ اس کے حوالے کی اور تیزی سے کچن کی طرف بڑھی جہاں چچی کیک سامنے رکھے افسوس بھری نظروں سے اسے چیک کر رہی تھی۔ وہ آگے بڑھ کر ان کے برابر آئی۔ اتنی محنت اور شوق سے بنایا کیک بالکل اس کے دل کی طرح طرح جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ ساری محنت ہی اکارت گئی۔ اس نے آنسو بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا اور ہٹا کچھ بولے جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی کے ساتھ کچن سے نکل کر دوزنی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔ اس کے آنسو کچھ کر پریشان ہوتی چچی اس کے پیچھے اسے پکارتی باہر آئی تھیں مگر وہ ہٹا کچھ سنے جانچکی تھی۔ وہ اطہر کے قریب آئی اسے ڈپٹنے کے سے انداز میں بولی تھیں۔

”اتنے شوق سے کیک بنا رہی تھی وہ تمہاری وجہ سے سارا جل گیا اطہر کیوں خود بخود اٹک کرتے ہو چچی کو لے کر

قدر ہمارا مکی کیوں، گلاب جاہن؟“ بہت سنجیدگی سے
استفسار کرتا وہ آخر میں پھر پٹری سے اترا۔

”ایٹلسکیوزی میرا نام شیریں ہے، گلاب جاہن نہیں۔“
براسامہ بنا کر ملتے ہوئے وہ جواب میں بولی۔ اطہر نے
اپنی بے ساختہ لٹنی مسکراہٹ کولیوں میں دیا لیا تھا۔

وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر چڑچایا کرتی تھی اس لیے تو
اسی اس کو چڑانے میں مڑا آیا کرتا تھا مگر اس وقت وہ اسے
چڑا کر مزید کام خراب کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے بڑے
صلح جو انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”مجھے معلوم ہے آپ کا نام شیریں ہے مگر کیا آپ کو
معلوم ہے شیریں کسے کہتے ہیں؟“ اس نے چند سیکنڈ
رک کر اس کے جواب کا انتظار کیا مگر وہ اس کے سوال کا
مقصد ہی نہیں سمجھتی تھی اس لیے جواب میں بولتی بھی تو کیا۔
وہ خود ہی دوبارہ سے گویا ہوا۔

”شیریں بیٹھے کو کہتے ہیں اور بیٹھے میں مجھے گلاب
جاہن بہت پسند ہے۔“ نظروں کو اس کی موہنی صورت پر
نوکس کیے اس نے بہت معنی خیزی سے اپنی پسند اس کے
گوشت گزار کی بھی مگر وہ کب اس طرح کی ذوقی باتوں کو
سمجھتی تھی اس لیے چھوٹی سی ناک کو چڑھا کر مزید چھوٹا
کرتی سر جھٹک کر واپسی کے لیے چلی۔

”میں اس وقت بہت اچھے موڈ میں ہوں، اس لیے
آپ کے ساتھ بات کر کے میں ہرگز بھی اپنا موڈ خراب
کرنا نہیں چاہتی۔“ آج واقعی وہ اچھے موڈ میں تھی اس
لیے تو ہمیشہ کی طرح اس سے الجھنے کے بعد وہ غصہ نہیں
ہوتی تھی۔

”خدا کا شکر ہے جو آپ آج اتنے اچھے موڈ میں ہیں
ورنہ نبھانے اب بات کہاں تک بگڑتی۔“ اس نے ڈرنے
کی ہلکی سی ایکٹنگ کی۔

وہ اس کی باتوں کو بالکل نظر انداز کیے شوذر یک میں
رکھے سوٹ کے ساتھ میچنگ شوڈ نکال کر پہنتے ہوئے
سیدھی ہوئی تھی جب اطہر بالکل اس کے مقابل آکھڑا
ہوا تھا۔

محسوس نہ کر سکی تھی۔ اطہر تھوڑا سا کونٹیس ہوا بنا کھٹکایے
دروازہ بند کرنا دے پاؤں آگے بڑھا اور عین اس کے پیچھے
آن کھڑا ہوا وہ بہت ٹھن سی اپنے کام میں مصروف تھی۔

اس نے نظر اٹھا کر ڈرینگ مرر میں جھلکاتے اس
کے عکس کو دیکھا تھا جارحیت کے کلائٹ پر ہل ڈریس جس
پر پٹی شیڈ میں ریشم کا تھیس کام بہت خوب صورت لگ رہا
تھا پہنے، ہلکا میک اپ کیسے وہ بہت حسین دکھائی دے رہی
تھی۔ بالوں کی آوارہ لٹیس بھی چہرے کا طواف کرتی اس
کی خوب صورتی میں مزید اضافہ کر رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے
والا سرد دروازہ جانے کہاں جا سویا تھا۔ اب تو بس اس کا دل
ایک بار پھر بے ایرانی پر اترا ہوا تھا۔

جس قدر توجہ کے ساتھ وہ اپنے ٹیلو کو جارحی تھی اسے
ایک دم جیلسی قیل ہونے لگی اس نے ذرا سا جھٹک کر اس
کی توجہ کا مرکز بنے ہاتھ کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے نرم
گرم جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے سر پر ہلکے سے
ہاتھ مارتے ہوئے بہت بیٹھے انداز میں کہا تھا۔

”کاش میں تیرے خوب صورت ٹیلو پر لگنے والی کوئی
کیونکس ہوتا۔“ وہ جو گمنام بیٹی تھی اس کے اس اچانک
کرنے والے حملے پر چونک کر سیدھی ہوتی مڑی تو
دوسرے ہاتھ میں پکڑے کیونس برش نے انگلی پر نقش و
نگار بنا ڈالے جنہیں دیکھ کر وہ حسب معمول ناک
چڑھاتی جھنجھلائی تھی۔

”آپ انتہائی بدتمیز انسان ہیں۔“ اس کے سامنے
دراز ہوتے اس نے اطلاع بہم پہنچائی تھی۔

”اب تو آپ کا ہوں آپ تمیز سیکھا دو ناں مجھے۔“
بکے سڑک چھاپ عاشقوں کے سے انداز میں کہتے
ہوئے اس نے دیوار سے ٹک لگائی تھی۔

”کوہنہ.....“ وہ ذرا بھی متاثر ہوئے بنا سر جھٹک کر
ٹیلو پر مورٹھا کر انگلی پہن جانے والے نقش کو صاف کرتی
آگے بڑھی تب ہی اطہر تیزی سے اس کے سامنے گیا۔
”کیوں اس قدر خفا ہو مجھ سے حالانکہ باقی سب کے
ساتھ آپ کے اچھے تعلقات ہیں پھر صرف مجھ سے اس

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو ٹی وی لاؤنج میں چلا آیا۔
جہاں تانیہ چچی آچل ہاتھ میں لیے مطالعے میں مصروف
تھیں۔ وہ حیران سالن کے سامنے آ کر بولا۔
”ممی آپ کب سے یہ فارغ لوگوں والے کام
کرتے لگیں؟“

”کیا مطلب؟“ رسالے میں انگلی سے نشانی لگاتے
ہوئے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”یہ موٹے موٹے فرضی کہانیوں سے بھرے
رسالے پڑھنے والا فارغ کام۔“ اس نے اپنے لفظوں کی
وضاحت کی۔

”پہلے تم میرے ایک سوال کا جواب دو پھر میں تمہیں
تمہارے سوال کا جواب دیتی ہوں۔“ انہوں نے بہت
سجھاؤ کے ساتھ سوال پر سوال کیا تھا۔

”جی پوچھئے۔“ اس نے استفہامیہ نظروں سے ان کی
سمت دیکھا۔

”فرضی کہانیوں پر بنی مودیز کو لوگ کس طرح تین
کھنٹے سرائفا کر دیکھ لیتے ہیں؟“ ان کا سوال بڑا انگڑا تھا
اطہر کو جواب میں کچھ نہ سوجھا مگر اس نے پھر بھی کہا۔

”وہ مودیز ہوتی ہیں می اور ویسے بھی سووی انجوائے
منٹ اور فرلش ہونے کے لیے دیکھ لی جاتی ہے اس کو سر
پر سوار نہیں کیا جاتا۔ جبکہ ان ڈائجسٹوں میں تو انتہائی بے نیکی
کہانیاں لکھی ہوتی ہیں۔ حد درجہ روئینس، اخلاقیات کے
دائرے سے نکلے ہوئے جملے اور بھی نجاستے کیا
کچھ.....!“ اس نے نجاستے کب کہاں کون سا رسالہ پڑھ
لیا تھا جو اس قدر مخالفت پر اترا ہوا تھا۔ تانیہ چچی نے سکون
سے اس کی بات سنی جب وہ بول چکا تو انہوں نے کہا۔

”میں تمہاری اس بات سے سائیکری کرتی ہوں کہ سووی
انجوائے منٹ کے لیے دیکھی جاتی ہے تو بیٹا انجوائے منٹ
کی خاطر رسالہ پڑھ لینے میں کیا حرج ہے؟“ انہوں نے
سوالیہ نظروں سے کچھ بل اس کی طرف دیکھا۔

”روئینس اور اخلاقیات سے گھرے جملے تو مودیز میں
بھی دکھائی اور سنائی دیتے ہیں بلکہ میرا خیال ہے مودیز

”شیریں..... بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ اس بار اس
کے دھیمے سے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا جسے محسوس کرتے
ہوئے پہلی بار اس کی ہارٹ بیٹ مس ہوئی تھی گھبرا کر اس
نے ایک دم نظر اٹھا کر اس کی نظروں میں دیکھا۔ جن میں
اس بار شرارت کی بجائے اسے کچھ نیا محسوس ہوا تھا۔

”پلیز اب ناراضگی ختم کرو ناں یا۔“ ایک طرف
بے بسی سی بے بسی تھی جبکہ دوسری طرف حیرانگی پریشانی
اور پتا نہیں کیا کچھ تھا۔ وہ کچھ بول ہی نہیں پا رہی تھی۔
اطہر واقعی اس کی ناراضگی ختم کرنے کے لیے اسے
گھیرے کھڑا تھا۔ وہ بہت کچھ کہتا چاہتا تھا اسے سننا چاہتا
تھا مگر انوشے کہاب میں بڑی بڑی اسی پل دروازہ کھولتی
اندر داخل ہوئی تھی اپنی ہی جھوک میں آگے بڑھتے ہوئے
وہ کچھ بھی محسوس کیے بنان کی طرف بڑھی تھی۔

”بھابی کیا آپ ریڈی ہیں؟“

”آں..... ہاں..... ہاں میں ریڈی ہوں۔“ کچھ دیر
پہلے والی کیفیت سے نکلنے ہوئے اس نے خود کو سنبھال کر
جواب دیا۔

”لو کے۔“ اس کی تیاری کو دیکھتے ہوئے وہ اب اطہر
سے مخاطب ہوئی۔

”بھیا کیا آپ ہمیں فریڈ کی طرف ڈراپ کر سکتے
ہیں؟“ اطہر کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا اسی لیے اس نے
فوراً اقرار میں سر ہلا دیا۔

”تو پھر چلیں۔“ اس کی رضا مندی پا کر وہ شیریں کو
ساتھ لیے آگے بڑھی جبکہ اطہر کی چمن اٹھائے ان کے
پیچھے چل دیا۔ فرنیٹ سیٹ کو نظر انداز کیے وہ جان بوجھ کر
بیک سیٹ پر بیٹھی تھی مگر وہ ابھی پوری طرح اطہر کو جانتی
نہیں تھی اس لیے اسے احساس نہیں تھا کہ اس کے مقابل
کون ہے اطہر نے بڑے سکون کے ساتھ بیک مرر اس پر
سیٹ کیا اور پھر پورا راستہ اس پر نظر جمائے اسے بے چین
کرتا رہا۔

مگر اس وقت وہ مجبور تھی کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ اس
لیے نظر انداز کیے چپ بیٹھی رہی۔ انہیں ڈراپ کر کے

پر بیٹھ گیا جس پر شیریں رات گزارا کرتی تھی۔ صوفے کے برابر رکھی سائید ٹیبل پر کچھ بکس اور رسالے رکھے تھے۔ اس نے اوپر بڑا ایک رسالہ اٹھایا اور مطالعے کی نیت سے کھولنے لگا جب ایک سفید تہہ کیا ہوا صفحہ پھسل کر اس کی گود میں آ کر گر گیا۔

نجانے اس میں کیا درج تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے رسالہ واپس اس کی جگہ پر رکھا اور گود میں بڑے صفحے کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے اسے کھول کر اپنی نظروں کے سامنے کیا۔ اس کی نظر یہاں صفحے کی سطروں پر لکھے لفظوں پر تیزی سے دوڑنے لگی تھی۔

”مجھے ”دوست کا پیغام آئے“ یہ سلسلہ اس قدر پسند آیا کہ میں خود اس میں شامل ہونے کے لیے مجبور ہو گئی یہ جاننے کے باوجود بھی کہ جس کے لیے میں لکھ رہی ہوں وہ کبھی یہ بات نہ تو جان سکے گا نہ میرے پیغام کو پڑھ سکے گا مگر میں پھر بھی اس کے لیے لکھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے اظہر میرا شوہر جس کے لیے میں نے جو کچھ سوچا وہ اس کے بالکل برعکس ثابت ہوا اسے کبھی بھی میری پروا نہیں رہی مگر میں چاہتی ہوں وہ میری پروا کرے چونکہ آج کل کی اور میری سال گرہ ایک ہی ماہ میں آتی ہے تو میرا دل کرتا ہے اس بار ہم دونوں کی سال گرہ اظہر کے ساتھ سیلیمیریت کروں مگر ہر خواہش پوری ہونے کے لیے تو نہیں ہوتی نا۔“

کاش کہ وہ کبھی جان سکے میرے پیغام کو پڑھ سکے۔“ کچھ لفظ اپنی اداسی کے ساتھ ہی قبولیت کی سرحد پار کر جاتے ہیں۔ وہ اس کے کاش کو یقین میں بدلے اس کے پیغام کو پڑھ رہا تھا۔ پیغام میں بہت سی جگہوں پر اسے بے ہوش محسوس ہوئی یوں جیسے وہ لکھنا کچھ اور چاہ رہی ہو مگر لکھ نہ پا رہی ہو۔ اظہر بہت دیر تک اس صفحے کو ہاتھ میں لیے بیٹھا بہت کچھ سوچتا رہا تھا۔

یہ تو وہ جان چکا تھا کہ وہ اس کو ناپسند نہیں کرتی ہے مگر وہ یہ بالکل سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ پسندیدگی کے باوجود وہ اس سے خفا کیوں ہے؟ بہت دیر سوچنے کے بعد جب اسے

میں کہانوں کی نسبت زیادہ کھل کر ہر چیز کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ ویسے بھی ہر چیز کے ساتھ اس کا نقصان اور فائدہ جڑا ہوتا ہے یہ تو ہم انسانوں پر ہے کہ ہم کس طرح کا اثر قبول کرتے ہیں رسالوں کی کہانوں میں بھی اگر کچھ ہوتا ہے تو یہ ریڈرز کے ذہن پر ہے وہ کس طرح کہانی کو خود پر طاری کرتا ہے اور میرے خیال میں اگر ریڈر اس قابل ہو گیا ہے کہ وہ رسالہ پڑھ رہا ہے تو پھر اس کو اچھائی اور برائی میں فرق کا بھی علم ہو گا اس کے باوجود ہم فٹ سے رسالے پر انگلی اٹھا کر خود بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے بہت تفصیل کے ساتھ مسلسل بولتے ہوئے اس کی سوچ کو درست کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تم نے دیکھا ہو گا آج سے پہلے میں نے کبھی رسالہ نہیں پڑھا مگر شیریں کو دیکھ کر میں خود آج رسالہ پڑھنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔“ بات کو ادھورا چھوڑتے انہوں نے بالکل چپ بیٹھا اظہر کی طرف دیکھا۔

”جاننے ہوتاں شیریں پہلے نہ تو ہم میں کھلتی ملتی تھی نہ گھر میں کوئی دلچسپی لیتی مگر جب سے اس نے آج کل پڑھنا شروع کیا ہے وہ بہت بدل گئی ہے۔ فرق خود تمہارے بھی محسوس کیا ہو گا اب وہ ہم سے بڑھتی ہے ہمارے پاس بیٹھتی ہے اور گھر کے کاموں میں بھی دلچسپی لیتی ہے..... یہ سب آج کل کی بدولت ہوا ہے کہ وہ اس قدر مثبت انداز میں ہر اسٹوری سے کچھ نہ کچھ سیکھ رہی ہے۔“

یہ بات تو محی ٹھیک کہہ رہی تھیں اس نے خود بھی شیریں کے مزاج اور رویے میں بہت فرق محسوس کیا تھا اور اب فرق آنے کی وجہ جانی تو خود اسے رسالوں کے متعلق اپنی سوچ کو بدلنا پڑا تھا۔ اس کے چہرے پر بے تاثرات کو دیکھ کر تانیہ چچی مسکرا دی تھیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رسالوں کے متعلق اس کی رائے کو تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔ وہ مزید کچھ دیر مگی کے ساتھ بیٹھا رہا پھر آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔

”شیریں کے بغیر اسے کمرہ اداسی کی لپیٹ میں محسوس ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ آگے بڑھ کر اسی صوفے

دعا
ہر موڑ پر خوشیاں تیری جھولی شہتائیں
اتنی ہوں خوشیاں کہ تم سے کہیں نہ جائیں
دعا ہے میری خدا سے
علم تیری مقدر پر کیا
تیرے تصور میں بھی نہائیں
نوشین عرقان..... شالی محلہ، جہلم

معنی گفتگو کرتے رہے تھے مزید وقت گزرا انوشے اور نبیہ
جمائیاں لینے لگیں خود اسے بھی اب نیندا نے گئی تھی۔
”رات کافی ہوئی ہے اب ہمیں سونا چاہیے تم دونوں کو تو
ویسے بھی صبح کالج کی وجہ سے جلدی اٹھنا ہوگا اس لیے فوراً
سو جاؤ۔“ مسکرا کر انہیں سونے کی تلقین کرتی انہیں شب خیر
کہہ کر وہ ان کے کمرے سے نکل آئی پھر دبے پاؤں آہستہ
آہستہ چلتی وہ اوپر اپنے کمرے تک آئی اور بتا آواز کیے
آہستہ آہستہ سے دروازہ کھولتی وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ کمرے میں
نائٹ بلب کی روشنی کی بدولت پوری طرح اندھیرا نہیں تھا وہ
آگے بڑھی۔ صوفے تک جاتے ہوئے اس کی نظر رائٹنگ
ٹیبیل پر پڑی تو وہ حیران ہوئی اپنی جگہ دکھائی۔ وہاں ٹیبیل پر
بہت سی کینڈل روشن تھیں۔ وہ اتنی حیران تھی کیفیت میں اس
طرف آگے بڑھی بھی جب ٹیبیل کے قریب آئی تو اس نے
جانا کینڈل ترکا وہ روشن بنڈل ایک پر سجا ہوا تھا۔ ایک کے مرد
گلاب کی ڈھیروں پتیاں بھری ہوئی تھیں کراٹے بہت شدت
سے اس کی خوش بو کو محسوس کیا تھا حیران و نا بھیجی کی کیفیت
لیے وہ ٹیبیل پر جھکی اسی ٹیبل پر مرد پوری طرح روشنیوں سے بھر
گیا۔ اس کی نظر سوچ بود کے قریب کھڑے، طہر پر پڑی
اگلے ہی بل وہ سہکتا رہ گئی تھی۔

وہ سوچا نہیں تھا اور یہ سب.....؟ اس کی حیرت نبیہ نے
کس حد تک پہنچی تھی۔ اس لیے تو وہ بالکل سہکتا کھڑی
تھیں مگر اس سے دیکھ جا رہی تھی۔

اس کے چہرے پر سب سے تاثرات سے محفوظ ہوتا طہر
اپنی جگہ چھوڑ کر بہت بے تامل قدم اٹھا کر اس کے قریب
آتا گویا ہوا۔

جواب نہ سوجھا تو گہری سانس لیتے ہوئے اس نے
احتیاط کے ساتھ اس صوفے کو ویسے ہی تہہ کر کے دوبارہ اسی
کی جگہ پر رکھا اور کچھ سوچتا اٹھا اور کمرے سے نکل گیا۔
انوشے اور شیریں کی واپسی اسماعیل چچا کے ہمراہ
مغرب کے بعد ہوئی تھی طہر ضروری کام کا کہہ کر گیا تو
ابھی تک واپس نہیں آیا تھا وہ سب ڈرائنگ روم میں جمع
تھے انوشے اور شیریں بھی ان کے درمیان بیٹھی دن بھر کی
روداد ان کے گوش گزار کر رہی تھی۔

اتنے دنوں بعد کچھ تاخیر اس طرح کسی پارٹی میں گزار
کر شیریں بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ اس لیے
مسکرائی ہوئی وہ انوشے کو بولتے سن رہی تھی کچھ وقت
مزید انہوں نے اسی طرح خوش گپوں میں گزارا پھر جب
ڈنر کا وقت ہونے لگا تو وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے کھانے
کے نام تک طہر بھی واپس آچکا تھا پھر جب کھانا شروع
ہوا تو دو چار نکتے لے کر سب سے پہلے طہر اٹھا تھا اسے
اتنا کم کھانا دیکھ کر سب سے پہلے تانیہ چچی نے ٹوکا تھا۔

”طہر بیٹا اٹھ کیوں گئے ہو، تمہاری پسند کا کھانا پکایا
ہے سکون سے بیٹھ کر ٹھیک سے کھاؤ۔“

”کھانا بہت اچھا پکایا ہے مگر وہ پہر میں بیوی بیٹی لینے
کی وجہ سے اس وقت بالکل بھی بھوک نہیں، جب بھوک
محسوس ہوگی تو ضرور کھاؤں گا۔“ ان سب سے ایکسٹینو ز کرتا
چیز کھسکا کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھتا تھا آج وہ بازی
باز کر شیریں سے پہلے کمرے میں موجود تھا اس لیے شیریں
نے اس کے سونے کے بعد کمرے میں جانے کا ارادہ
کر کے انوشے اور نبیہ کے ساتھ وقت گزارنے کا فیصلہ کیا
اور فراغت کے بعد ان کے ساتھ ان کے کمرے میں چلی
آئی تب نبیہ نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

”بھابی آپ اس وقت یہاں ہمارے ساتھ؟“
”ہاں مجھے نیند نہیں آرہی تو سوچا مزید کچھ وقت تم
لوگوں کے ساتھ گزار لوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو نبیہ
خوش ہوئی۔

پھر کافی دیر تک ایک بستر میں گھسے دو ادھر ادھر کی بے

مزید شدت سے رونے لگی تو وہ ایک دم سیدھا ہوا نظر اسی پر جمی ہوئی تھی۔ آنسوؤں کے موتی مسلسل اس کے رخساروں سے پھسل رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے حصار میں لیا اور ساتھ لیے آگے بڑھ کر اسے صوفے پر بٹھائے اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”شیریں.....“ اس نے پیار سے پکارا۔
”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ خود کو سنبھالتے ہاتھوں کی پشت سے رخسار رگڑتے اس نے ایک ایک کر بول سرائی بات مکمل کی۔

”مگر مجھے تو آپ سے بات کرنی ہے نا۔“ اس کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ اس نے آنسو بھری نگاہیں اٹھا کر بس ایک نظر اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ سے نظر جھکا لی۔
”ہاں آپ کی مرضی ہوگی تو آپ بات کریں گے اور جب مرضی نہیں ہوگی تو آپ ایک نظر تک نہیں ڈالیں گے۔“ اس کی توجہ پا کر دل میں دبے شکوے کو وہ زبان پر نہ لائی جسے سن کر اطہر جی بھر کر حیران ہوا۔

”یہ آپ سے کس نے کہا؟“ حیرت سے پوچھا۔
”کسی نے کیا کہا، جب سے میں اس گھر میں آئی ہوں سب دیکھ اور سن رہی ہوں۔ آپ نے بھی مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی اور پھر جب بھی بات کی بس میرا دل ہی جلایا مجھے ہر بار اتنا ستایا اور اس روز میرے بالکل اچانک کھرا جانے پر آپ نے کس قدر میری بے عزتی کی تھی.....“ سارے شکوے شکایتیں اس کے گوش گزار کرتی وہ ذرا دیر کو رک کر پھر اس کے برابر سے اٹھتی ذرا قافلے پر ہوتی دوبارہ بولی۔

”اگر میں آپ کو پسند نہیں تھی تو آپ پہلے بتا دیتے۔ زبردستی کی یہ شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“
”آف.....“ وہ کس قدر غلط فہمیوں کا شکار تھی اطہر تو ایک دم ہی چمرا کر رہ گیا تھا۔ مگر اب اسے اس کی ساری غلط فہمیوں کو دور کرنا تھا اس لیے وہ فوراً اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”آپ شدید غلط فہمی کا شکار ہو شیریں ایسا کچھ بھی

”ایسی نظروں سے مت دیکھو گلاب جاسن، ورنہ ابھی کہ ابھی آپ بیوہ ہو جاؤ گی۔“ اس ایک ہل میں وہ شرارتی ہوا تو دوسرے ہی ہل ایک بہت لوونگ مسیونہ کی طرح اس کے قریب آ کر اس کی آوارہ لٹوں کو اپنی انگلیوں میں دبا کر اس کے کانوں کے پیچھے اڑسا جن کو پھر اذیت کچھ کر وہ ہر بار انہیں سنوارنے کو بے چین ہو جایا کرتا تھا۔ اب بنا کسی ڈر کے جب اس نے انہیں سنوارا تو سکون کا سانس اپنے اندر اتارا اور پھر بنی شیریں کو بھنویں اچکا کر ہوش میں آنے کا اشارہ کیا اس کے کس کو محسوس کر کے وہ ایک دم ہوش میں آتی کرٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی۔
”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“

”اسے بد تمیزی نہیں پیار کہتے ہیں پاگل۔“ وہ ایک بار پھر اس کے قریب ہونے لگا تو وہ چند قدم مزید پیچھے ہٹی مگر وہ رکنا نہیں اسی طرح آگے بڑھتا رہا اور وہ پیچھے ہٹی ہٹی دیوار سے جا لگی تھی اس کے اطراف میں دیوار کے ساتھ بازو لگائے جیسے اس نے اس کے لیے فرار کا راستہ بند کر دیا تھا۔
”کیوں کر رہے ہیں آپ یہ سب۔“ وہ رو ہانسی ہوئی جبکہ دل اس کی ان مسلسل جساتوں پر اس قدر زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ اس کی آواز اپنے کانوں میں محسوس کر رہی تھی۔

”کیونکہ میں آپ کا شوہر ہوں اور آپ میری بیوی۔“ اس کے لفظوں میں کچھ تو تھا جسے محسوس کر کے اس نے ایک دم نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔
”میں تو بس آپ کی رضا چاہتا ہوں شیریں۔“ کس قدر پیار نمایاں تھا اس کے انداز سے اس کے لفظوں سے، ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھیں چھٹک پڑی تھی۔ اس کے بہتے آنسو دیکھ کر اطہر ایک دم ہی بوکھلا گیا۔

”اے..... شش..... روؤ مت۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے پیتے موتیوں کو چتا تو اس بار اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔

”مجھے بس اتنا بتا دو مجھ سے خفا کیوں ہو؟“ بہت نرمی کے ساتھ اس نے سوال کیا۔ وہ جواب دینے کے بجائے

آنجل کے نام

میری تنہائیوں کے ایک ایک پل کا شمار تیرے سنگ ہے
میرا پیار تیرے سنگ ہے میرے یار تیرے سنگ ہے
دھنک رنگوں کے جیسا آسمان پر بکھرا
میرا خود پر کیا ہر سنگھار تیرا ہے
میرے ہونٹوں میں چھپی مسکراہٹ کا صنم
ہر راز تیرے سنگ ہے ہر دلدار تیرے سنگ ہے
تمہیں سے بناؤں میں اسے میں دلبر آنجل
میری بہار تیرے سنگ ہے میرا اقرار تیرے سنگ ہے
مونا شاہ قریبی... کبیر والہ

سے پاؤں پہنتی آپ میرے دل پر جس قدر قیامت
ذہالی اس کے متعلق تو میں آپ کو بتا ہی نہیں سکتا۔
گزشتہ دنوں کو سوچ کر ایک بار پھر شرارت کے بہت
سے جگہوں کی آنکھوں میں جھللائے تھے پھر کچھ یاد
آنے پر وہ ایک دم دوبارہ اس سے مخاطب ہوا۔
”اور ابھی آپ کیا کہہ رہی تھیں میں آپ کی طرف
دیکھتا نہیں تھا تو پھر آپ ہر بار میرے دیکھنے پر ناک چڑھا
کر میرے سامنے سے کیوں ہٹ چیا کرتی تھیں۔“ اس
بار اس نے استغنیامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
”وہ آپ دیکھتے تھے..... نہیں نہیں بلکہ وہ تو آپ
کرائے کے غنڈے کی طرح مجھے تازے تھے۔“ تمام
شکوے شکایتیں دور ہوئیں تو اس کا دل آہستہ آہستہ اس کی
محبت پر یقین کرنے لگا۔ اسی لیے تو اس بار اس نے ہلکا سا
مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”ارے..... بابا! اظہر کا ہے ساختہ قہقہہ بلند ہوا۔
”بڑی ہی نالائق ہیں آپ اگر اس وقت میرے
تازے کا مقصد سمجھ جانی تو آج مجھے کرائے کا غنڈہ نہ کہہ
رہی ہوتی۔“ اس نے ایک آنکھ دبا کر اسے چھیڑا وہ پل
میں سرخ ہوئی تھی۔ اسے شرماتے دیکھ کر وہ آگے بڑھا اور
بہت نرمی سے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔
”آئندہ کبھی بھی اتنا خفا مت ہونا۔“ اس نے کہا تو وہ

نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو لہجہ
کیا مگر اس نے فوراً اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
”مجھے آپ کی کسی بھی بات کا یقین نہیں ہے۔“
”یقین کرو گی تو یقین ہو گا نا۔“ وہ فوراً بولا۔
”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ میری ذرا سی
شرارت آپ کو اس حد تک غلط فہمیوں کا شکار اور بدگمان
کر دے گا۔“ اس نے بنا کوئی رسپانس دیے ذرا سا رخ
موڑا تو وہ ایک بار پھر اس کے سامنے ہوا۔
”میں آپ سے اس وقت سے محبت کرتا ہوں جب
سے پاپا نے آپ کا اور میرا رشتہ طے ہونے کا بتایا تھا۔“
اس بار اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں آپ سے میری محبت ہو جانے
میں پاپا کا بہت ہاتھ ہے وہ آپ کا ذکر ہی اتنا زیادہ کرتے
تھے آتشلی تب جب وہ آپ کی طرف سے ہو کر آتے
تھے تب آپ کی چھوٹی چھوٹی باتیں آپ کی شرارتیں سب
تعمیل بتایا کرتے تھے۔ ان سے آپ کے متعلق سن کر
مجھے آپ سے محبت محسوس ہوتی تھی۔“ وہ اسے اپنی محبت کا
یقین دلانے کی کوشش کرتا مزید بولا۔

”مجاہد انکل سے بات ہوتی تو بھی موضوع گفتگو
زیادہ تر آپ کی ذات ہوتی۔ مجاہد انکل کی بدولت میں
نے جانا کہ میری ہونے والی وائف کس قدر تک چڑھی
اور ضدی ہے تب میرا بہت دل چاہا کہ میں آپ سے جا
کر ملوں مگر میں آپ کو ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتا تھا اور ویسے
بھی اپنی محبت سے میں شادی کے بعد ایک بار ہی ملنا
چاہتا تھا تاکہ میں عملی ثبوت دے کر آپ کو اپنی محبت کا
بتا سکوں۔“ آخر میں وہ کچھ شوخ ہوا تو وہ بس اسے گھور کر
رہ گئی۔ اس کی اس ادا پر مسکراتا وہ مزید بولا۔

”پھر جب آپ سے سامنا ہوا تو مجاہد انکل کے
بتانے کے مطابق آپ کو ضدی اور تک چڑھی حسینہ کی
صورت میں پایا یقین مانیں اپنی تک چڑھی صورت کے
ساتھ آپ مجھے اتنی پیاری لگی تھیں کہ میں مانچا ہے ہوئے
بھی آپ کو تنگ کرنے پر مجبور ہو جایا کرتا تھا اور پھر غصے

اس لیے یہ ایک بے چارہ کب سے اپنے کٹنے کے انتظار میں ہاکی ہوا جا رہا ہے۔“ اس کے ہاتھ میں ربن بندھی چھری تھماتے ہوئے اس نے مزید کہا۔

”یہ مہینہ آپ کے آنچل ڈائجسٹ کی سال گرہ کا مہینہ بھی تو ہے اس لیے میں نے پوری ۳۸ کنڈلز اس پر روشن کی ہیں آپ کے برتھ ایئر کی بھی شامل کرتا تو پھر یہ کیک ہی چھوٹا پڑ جاتا تھا۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو شیریں نے بہت چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اس قدر حیران مت ہو۔“

”آپ کو یہ سب کیسے پتا؟“ حیرت بھرے لہجے میں اس نے اٹک اٹک کر پوچھا۔

”میرے لیے آپ کا لکھا وہ پیغام پڑھا اور پھر آنچل کو پوسٹ بھی کر دیا۔“ اس نے مزے سے اپنی کارستانی بیان کی۔

”اوہ..... یو جھڑ۔“ ساری حقیقت جان کر اس نے ہاتھ میں پکڑی ٹائف کو اس کی طرف کیا تھا وہ پیچھے ہوتا جھدی سے بولا۔

”ڈونٹ سے جھڑ۔“

”یہ سب تو انجی نے میں میرے سامنے کیا۔“

”ویسے بھی اچھا ہوا ناں اسی وجہ سے ہمارے درمیان موجود غلط فہمی بھی دور ہو گئی۔ اپنی طرف بڑھے اس کے ہاتھ کو تھام کر اس نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹائف کو ٹیک پر چڑاتے ہوئے سنتا کر اسے دس کیا۔

”پہلی برتھ ڈے مائی پرینی ڈائف۔“ اس کی سنتا ہٹ پر مسکراتے ہوئے اس نے ایک کا پوس کات کراخبر کے منہ میں رکھا اور دل سے خدا کا شکر بجالائی کہ اس نے اسے ایک مکمل گھر کے ساتھ ساتھ محبت کرنے والے جیون ساتھی سے بھی نوازا دیا تھا جس کی سنگت میں زندگی بچھونوں کی راہ نور محسوس ہونے لگی تھی۔



سر ہلاتی اس کے کندھے سے سر نکا گئی۔ سارے شکوے، شکایتیں دور ہو چکی تھیں۔ زندگی مسکرا کر آگے قدم بڑھانے کو لگی۔ جب کچھ یاد آنے پر اطہر ایک دم اسے خود سے الگ کرتا ڈرا دور ہوا۔

”مجھے ابھی یاد آیا میں بھی تو آپ سے خفا ہوں۔“ اس بار شیریں نظروں سے دیکھ کر شیریں پریشان ہو گئی۔

”مگر میں نے کیا کیا؟“

”ہاں اتنی ہی معصوم ہیں نا آپ۔“ ذرا سا طنز کیا۔

”شادی کی رات میرے تائے سے پہلے ہی چھینچ کیے کیسے مجھ سے لڑنے کو تیار کھڑی تھیں آپ، کتنے چاؤ کے ساتھ میں وہ ڈریس پسند کر کے لایا تھا۔“ شکوہ دیر سے سنی مگر بہت گھڑا کیا تھا وہ مسکرا دی۔

”ہاں تو جب میں آپ سے خفا تھی تو پھر آپ کا لایا ڈریس پہن کر کیوں آپ کے سامنے آئی۔“ محبت کے غرور نے اس کے چہرے کو ٹیکھا کر دیا تھا۔

”پاگل خواجہ میں اتنا وقت مارا تسکی میں گوا دیا۔“ اس کے سر پر چپت لگاتے ہوئے اس نے سچ کر اسے اپنے حصار میں لیا۔

”اب سے بس یہ یاد رکھنا کہ اطہر اپنی شیریں سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔“ محبت کے نشے میں ڈوبا وہ اس کے کانوں میں رس گھولنے لگا۔

”تم زندگی ہو میری۔“ اس کی جسامت بڑھنے لگی تو شیریں نے ہبھرا کر کہا۔

”میرا دن بہت زور سے دھڑک رہا ہے۔“ حد درجہ معصومیت سے اس نے اپنی حالت کو بیان کیا۔

”ہاں تو دل دھڑکنے کے لیے تو ہوتا ہے، دھڑکنے دو۔“ پیار بھری مسکراہٹ کے ساتھ اسے تسلی دیتے آتی طرح ساتھ لگائے وہ پھیل جاتا جہاں کیک پر جکی کینڈلز جاس جاس آ رہی ہو چکی تھیں۔ بنا کچھ بونے شیریں نے استغناء مہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نظروں کا مضمون سمجھتے ہوئے اس نے کہا۔

”آج بچپن اپریل ہے نا آپ کی سال گرہ کا دن،

تیسرا کنول میکر گلاب

سمیرا غزل صدیقی

لینا ہے اس کی یاد سے مجھ کو بھی کچھ نہ کچھ

جیسے سارے راہ یونہی چھانتا نہیں

دل کے معاملے میں بھلا کوئی کیا کرے

یہ تو بڑے بڑوں کو بھی گردانتا نہیں

مٹی مگر حد درجہ سمجھدار اور سب سے بڑھ کر اس کی ہمدرد و غم گسار بھی۔

”سزا تو مل چکی ہے اب اس سے زیادہ کیا سزا دوں گی؟ میں بھلا خود کو۔“ علیزہ کی بات پر مڑ کے اس نے دیکھا۔ آنکھوں میں گہری اداسی تھی رونا تو وہ کب کا بھول چکی تھی۔ دورو کے اس کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں، بس ایک وحشت تھی جو اس کی ویران آنکھوں میں آن سی تھی۔

”فریحا تمہیں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ اس نے تمہیں بچا لیا مگر تم ہو کہ یوں خود کو ضائع کرنے پر تلی ہو۔“ اس نے ایک بار پھر اسے سمجھانا چاہا تھا اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی فریحا کھڑکی بند کر کے چادر پیٹ کے لیٹ گئی۔ علیزہ اس کی حلیہ زار برتاؤ سے گھبرا کر کھڑکی کے کھنٹ بھر کے رہ گئی تھی اسے اپنی اگلی بہن اور اس کی خوشیاں بہت عزیز تھیں اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتی تھی۔



”نکل جاؤ پلیز میرے گھر سے میری زندگی ہے۔“ فریحا! کیا کی تھی میرے پیار میں میری چاہت میں کس

پورا آسمان سیاہ بادلوں سے ڈھکا تیز ہوا کے سنگ نہایت خوف ناک و بھیا تک منظر پیش کر رہا تھا۔ گرمیوں کی اس بھیا تک رات میں اور گرد کے ماحول سے بے نیاز وہ اپنے چھونے سے کمرے کی کھڑکی سے ٹپک لگائے ہوا کے سخت تھپڑوں سے بے پردا اپنے سو روزیاں کے حساب کتاب میں مصروف تھی۔ دنیا میں حسن و ذہانت سے بڑی کوئی دولت نہیں ہوتی اور وہ بہت خوش نصیب تھی کہ خدا نے اسے حسن و ذہانت کی دولت سے مالا مال کیا تھا مگر حسن و ذہانت سے بڑھ کر بھی ایک دولت ہوتی ہے محبت..... یہ وہ دولت ہے کہ جس کے پاس نہ ہو وہ دنیا کی تمام دولتوں کے ہوتے ہوئے بھی اس کی جستجو میں در بدر بھٹکتا رہتا ہے اور اس سے بڑھ کر بد نصیب وہ شخص ہے کہ جس کے پاس محبت ہو اور پھر چھن جائے اس نے بھی فقط محبت کی خاطر اپنا سب کچھ تباہ کر دیا تھا یوں کہ اب نہ واپسی کا سفر ممکن تھا نہ ان لکھوں کو میسر تھے کہ لیے بھلا مانا۔

”بس بھی کرو فریحا! کب تک یوں خود کو سزا دو گی پلیز سو جاؤ۔ بہت رات ہو گئی ہے۔“ علیزہ اس کی چھوٹی بہن

ہونٹ ہیں یا کسی شاعر کی دعاؤں کا خواب
زلف ہے یا کسی ساون کے طلب گار کا خواب
ایسے جلوؤں کو جو دیکھے گا وہ جل جائے گا
آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا
اس قدر حسن کسی ایک میں دیکھا نہ سنا
اس کا کیا کہنا جسے آپ نے ہم راز چنا
اس کی تقدیر کا عنوان بدل جائے گا
آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا

و جاہت سے بھر پور محبت سے لبریز آواز میں زندگی کی
اس حسین ترین رات میں وہ دیرے دیرے اس کی
سامعوں میں امرت گھل رہا تھا۔ اس نے مارے شرم کے
اپنی سیاہ آنکھیں سختی سے بند کر لی تھیں اس ڈر سے کہ کہیں
یہ حسین خواب ٹوٹ نہ جائے۔ آج بلا آخر اس نے اپنی
محبت اپنی متاع حیات آزر کو پالیا تھا۔

آزر نے اس کی تعریف میں حسین غزل پڑھ کے اس
کے حسن کو سراہا تھا پھر ہولے سے اس کا ہاتھ تمام کے ٹپکی
ڈیپا میں سے ایک نازک سی گولڈن رنگ نکال کے اس کے
ہاتھ میں پہنا دی تھی۔

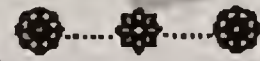
”مجھ سے وعدہ کرو فریحا تم ہمیشہ یونہی میرے ہم راہ
رہو گی۔ زندگی کے ہر قدم پر ہر نشیب و فراز میں میرا ساتھ
دو گی۔ تم تو جانتی ہو نہ کیا ابو کے انتقال کے بعد امی نے کن
حالات کا سامنا کیا ہے کس طرح سے میری اور رمشاء کی
پرورش کی ہے اور پھر سب سے بڑھ کر میری خوشی کے لیے
میری محبت کی خاطر انہوں نے غلہ جانی کی ناراضگی مول
لے کے میرا اہر حرام کا رشتہ ختم کیا تاکہ میں خوش رہوں۔
فریحا چاہے کچھ بھی ہو جائے تم ہمیشہ ای کو خفا مست کرنا ان
کی حکم عدولی نہ کرنا ہمیشہ ان کا خیال رکھنا۔ اپنے اخلاق
سے سب پر واضح کرو دینا کہ تمہیں ہم سفر جن کے میں نے
کوئی غلطی نہیں کی۔“

شادی کی پہلی رات وہ اسے اپنی ماں کی تابعداری کا حکم
دے رہا تھا اور وہ بھی جانتی تھی کہ ایسا ہی ہوگا سو اس نے بھی
مسکراتے ہوئے سر جھکا دیا تھا۔ اس کا اقرار سن کے آزر بھی

چیز کی کمی تھی تمہیں اس گھر میں بولو..... جواب دو آخر کیوں
کیا تم نے ایسا..... کیا تمہیں مجھ پر میری جاہت پر میرے
خلوص پر یقین نہ تھا۔“ آنکھوں میں حد درجہ وحشت لیے
اس کا شور آزا سے نئی طرح بھینچوڑ رہا تھا اور وہ آنسوؤں
سے لبریز آنکھیں لیے اس کے لیے کی سختی اس کی آنکھوں
میں دھڑکی نفرت سے سرا سمہ تھی۔

”آزر مجھے سمجھنے کی کوشش کریں پلیز..... مجھے معاف
کرویں۔“ نئی طرح دوتے ہوئے اس نے آزر کے
سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

”فریحا! بس کرو کیا سمجھنے کی کوشش کروں میں بولو.....
آج میں وہاں صبح وقت پر نہیں پہنچتا تو جانتی ہو تم کیا ہوتا
کس قدر نقصان ہوتا تمہارا اور میرا..... مجھے کچھ نہیں سنا
ہے تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ اس سے پہلے کہ میں
اپنے حواس مکمل کھو بیٹھوں اور کچھ غلط بول دوں۔“ نیچے
رگھے اسٹول کو غصے میں ٹھوکر مارتا ہوا وہ دھاڑ سے دواڑہ
بند کرتے ہوئے باہر نکل گیا تھا۔ اپنی زندگی کا یہ دواڑہ اس
نے فریحا کے لیے بند کیا تھا ایک بل کے لیے تو اسے لگا تھا
کہ اس کی سانس بند ہو جائے گی مگر نہ سانس رکی تھی نہ
زندگی بس اس کا وجود ٹوٹ گیا تھا۔ سانس چل رہی تھیں
مگر زندگی ساکن ہو گئی تھی اس کا حسن اس کی ذہانت بنا
آزر کے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس دن وہ حب چاہ آپ آنسو
بہاتی ہوئی اپنی غلطیوں کا بوجھ لادے اپنے گھر آ گئی تھی مگر
خود کو ہیں چھوڑا آئی تھی۔



آپ کے دیکھے ہوئے جسم سے آج آتی ہے
دل کو گرمیتی ہے جذبات کو بھڑکانی ہے
آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا
اس حرارت سے جو اچھے گا وہ جل جائے گا
آپ کا حسن وہ شبنم ہے جو شعلوں میں پلے
گرم خوشبوؤں میں تپتے ہوئے رنگوں میں ڈھلے
کس کا دل ہے جو سنبھالے سے سنبھل جائے گا
آپ کے پاس جو آئے گا پھل جائے گا

مطمئن ہو گیا تھا۔ دونوں نے محبتوں کے ہمراہ اپنی ہی زندگی کی شروعات کی تھی اس بات سے بے خبر کے قسمت کچھ اور ہی ملے کیے تھے۔

آذر سے فریحہ کی ملاقات سوشل سائنس ڈیپارٹمنٹ کی جانب سے منعقد کردہ ایک سیمینار میں ہوئی تھی جس کی میزبانی کے فرائض تحریک انیس کی ہونہار اسٹوڈنٹ فریحہ نبھا رہی تھی۔ آذر اس وقت فاسٹ انیس کا اسٹوڈنٹ تھا گوکہ وہ پہلی نظر کی محبت کا قائل نہ تھا اور نہ اسے فریحہ سے پہلی نظر میں محبت ہوئی تھی مگر وہ اس کی شخصیت سے کافی مرعوب و متاثر ہوا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ وہ اگلے ہی دن اس کے رومٹان پہنچا تھا۔

آذر نہ صرف اپنی کلاس کا بلکہ پورے ڈیپارٹمنٹ کا سب سے ہونہار و قابل اسٹوڈنٹ گردانا جاتا تھا اس کے علاوہ اس کی سماجی سرگرمیاں بھی عروج پر تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ڈیپارٹمنٹ سے ملحقہ تمام لوگوں کے لیے ایک خاص اہمیت کا حامل تھا فریحہ نے بھی دیگر ساتذہ اور اپنی دوستوں سے اس کے قصے سن رکھے تھے مگر آج تک اس کی آذر سے باضابطہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بارہا اپنے کچھ پرائیملس کے لیے آذر سے مدد لینے کا سوچا تھا مگر ہمت نہیں کر پائی تھی اور آج جب وہ اس کے رومٹان تھا اس سے اپنا تعارف کرا رہا تھا گزشتہ روز کی اس کی میزبانی کو سر لہ رہا تھا تو وہ مسکرائے بنائے پائی تھی۔

آنے والے چند ہی دنوں میں فریحہ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ خالدہ بیگم اس کی ساس اسے کس قدر نا پسند کرتی ہیں۔ یہ بات تو اس پر واضح تھی کہ وہ ان کی بھانجی کے بدلے اس گھر میں آئی ہے سوا سے طرح طرح کے مسائل کا سامنا کرنا پڑے گا مگر حالات اس قدر خراب ہوں گے اتنی جلدی اس کی ساس اس کی مخالفت پر اتر آئیں گی یہ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا اور سوچتی بھی کیسے آذر کی محبتوں نے اسے بھی منفی سوچنے ہی نہیں دیا تھا۔

آذر اپنی ماں سے بہت محبت کرتا تھا ان کی دی گئی قربانیوں کی بہت قدر کرتا تھا یہاں تک تو سب ٹھیک تھا مگر وہ اپنی ماں کے خلاف ایک لفظ تک نہیں سن سکتا تھا اسے اپنی ماں پر اندھا اعتماد تھا اور یہی بات فریحہ کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔ ساس کے دو غلے پن سے وہ سخت پریشان تھی اس پر آئے دن آذر کی حالی کی آمدان کے لوہرا کے طنزیہ جملے اس کی روح کو اند تک چھلنی کر جاتے تھے ایسا ہمیشہ آذر کی غیر حاضری میں ہوا کرتا تھا۔ اس کے سامنے تو اس کی ساس فریحہ کا دم بھرتے نہ تھکتی تھیں ان کی چالاکی کے آگے سے اپنی ذہانت اور ماسٹرز ان سوشل

288 صفحات

پیش گوئی کا فن

1000 نکت

عملی علم نجوم کے اہم رموز و نکات اور تجزیاتی تکنیک

تحقیق و تہدید: ڈاکٹر سید انور فراز

حصول علم کے لیے ایک نصیاتی کتاب، ایک گراں قدر تحفہ

بنیادی قوانین، چارٹ ریڈنگ کے جدید سائنٹیفک اصول۔ زندگی کی کامیابیوں کا کامیوں اور عمومیوں کی نشان دہی۔ ماضی حال و مستقبل، بارہ برجوں کا تجزیاتی مطالعہ مع مثالی چارٹ

Email: alfarazpk@gmail.com Cell # 0300-2107035

73-C, 11th Comm. St. Ph 2. EXT. D.H.A Karachi

آنچل ۲۰۱۵ء 255

Scanned By Amir

مدے کے گنگ تھا۔

”امی! میں فریحہ کے بغیر نہیں رہ سکتا اور آپ کو یہ سب سب سے پہلے طے کرنا ہی نہیں چاہیے تھا اور حراسے تو ہرگز نہیں۔ اس عجیبی الٹا ماڈرن اور بد تمیز لڑکیاں مجھے پسند نہیں۔ آپ پلیز خالد کو صاف منع کر دیں میں قطعی وہاں شادی نہیں کروں گا۔ اگر آپ فریحہ سے میری شادی کر سکتی ہیں تو ٹھیک ورنہ میں کبھی شادی نہیں کروں گا۔“ وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا اپنی بات منوانا جانتا تھا۔ غصے سے کہتا وہ باہر نکل گیا پھر اس کی ضد اور بھوک ہڑتال کے آگے خالدہ بیگم کو نہایت بے دلی سے ہار مانتا پڑی تھی بیٹے کی نظر میں وہ سرخرو ہو گئی تھیں۔ ان کا مقام ان کی محبت آزر کے دل میں کئی گنا بڑھ گئی تھی اس بات سے بے خبر کہ وہ فریحہ کے لیے اپنے دل میں کتنا بغض رکھتی ہیں۔

فریحہ کے والدین کے لیے آزر کا رشتہ پہلے رشتے کی نسبت کافی اچھا تھا یوں بھی وہ اپنی ماں کو اپنا ہمراز بنا چکی تھی یوں سادگی سے وہ فریحہ سلطان سے فریحہ آزر بن گئی تھی۔



وقت یونہی سبک رفتاری سے گزر رہا تھا آزر کو فریحہ سے روادار کئے جانے والے سلوک کے متعلق کچھ علم تھا نہ ہی ایک سال کا کٹھن عرصہ گزر جانے کے بعد بھی فریحہ نے کبھی کوشش کی تھی آزر کو کچھ بتانے کی۔ دن بہ دن خالدہ بیگم کا رویہ فریحہ کے ساتھ خراب سے خراب تر ہوتا جا رہا تھا مگر ایک وہ بھی کہ اپنے لیوں پر جلد خاموشی کا قفل لگائے سب کچھ سہنے کی عادی تھی۔ وہ خالدہ بیگم کی شکایت کر کے آزر کو کھونا نہیں چاہتی تھی آخر اتنے جتن اتنی کوششوں کے بعد ہی دونوں اس حسین بندھن میں بندھے تھے اس کا گناہ شاید آزر کی پسند ہونا ہی تھا۔ اگر وہ خالدہ بیگم کی پسند ہوتی تو شاید وہ اس کے ساتھ اتنا ہلکا میزوبیند رکھتیں۔ سب سے بڑھ کر ستم ظریفی اس کے ساتھ یہ ہوئی تھی کہ آزر کو اب تک کوئی اولاد نہ دے سکی تھی جس کا سب سے زیادہ فائدہ خالدہ بیگم اٹھا رہی تھیں۔

آج بھی وہ پہر میں وہ ڈراما آرام کرنے کو لپٹی تھی کہ

دونوں کے مابین لکھن کی دیوار چند ہی ملاقاتوں میں گر گئی تھی پھر اکثر ہی آزر اپنے فارغ اوقات میں فریحہ کو پڑھا دیا کرتا تھا۔ وقت گزرتے دونوں کو اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے کس قدر لازم و ملزوم ہو گئے ہیں۔ آزر نے اپنی پڑھائی ختم ہونے کے بعد بھی فریحہ سے رابطہ رکھا تھا۔ دونوں کی زندگی ایک برسکون ڈگر پر چل رہی تھی مگر بے سکونی کا ایک کنکریں کی زندگی میں آیا اور ٹھہر گیا۔ ہوا کچھ یوں کہ فریحہ کی پڑھائی ختم ہوتے ہی اس کی ایک دور پرے کی خالدہ بیگم کا رشتہ لے کے آئے تھے فریحہ کے والد صاحب کا تعلق نئی شہ سے تھا جہاں ان کی تنخواہ انہیں اس بات کی اجازت نہ دیتی تھی کہ بیٹی کے رشتوں کے لیے خوار ہوتے پھر س سوانہوں نے اس رشتے کو غنیمت جانا اور ضروری چھان بین کرنا شروع کر دی یوں بھی فریحہ کے بعد ان کی ایک اور بیٹی علیزہ تھی جو جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی انہیں اس کا فرض بھی ادا کرنا تھا۔ فریحہ کی ماں جو اس کی فکر میں ہلکان ہوئی جا رہی تھیں اب اس رشتے پر خوشی سے پھولے نہ رہا ہی تھیں۔ فریحہ کو جب علم ہوا تو اس نے پہلی فرصت میں آزر سے رابطہ کیا ایک دوسرے کے بغیر رہنا انہیں گوارہ نہیں تھا۔ آزر کی محبت تھی اسی نے یہ سب سنتے ہی پریشان ہو کے اپنی ماں سے فریحہ کے ہاں رشتہ لے کے جانے پر اصرار کا تھا وہ خوب روٹھا پڑھا لکھا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کی جانب بھی اچھی تھی۔ اسے اپنی قابلیت پر پورا یقین تھا کہ اسے رو نہ کیا جائے گا مگر خالدہ بیگم نے جیسے ہی یہ سب سنا فوراً آگ بگولہ ہوئی تھیں۔

”آخر تم نے یہ سب کہنے کی ہمت بھی کیسے کر لی آزر! کیا تمہیں نہیں پتا کہ میں تمہارے لیے حرام کا سوچ کے بیٹھی ہوں یہ فیصلہ تو تمہارے بابا کی زندگی میں ہی ہم نے طے کر لیا تھا۔ میں خود کچھ دنوں میں تم سے شادی کی بات کرنے والی تھی بہتر ہوگا کہ اس قصے کو یہیں ختم کر دو۔“ ان کے لہجے سے سفاکیت جھلک رہی تھی۔ آزر کے لیے یہ ساری صورت حال نہایت پریشان کن تھی وہ تو مادے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خالہ بیگم کی بہن ناصرہ اپنی بیٹی حرا کے ساتھ اس کار ہاسپا سکون بھی برباد کرنے کا بیج بھی نہیں۔

”ارے بہن کب تک یونہی انتظار کرتی رہو گی سب کچھ اللہ کی مرضی پر چھوڑ کے ایک سال تو ہو گیا کیا آزر کبھی باپ نہیں بن سکے گا۔ ہائے میری ہی بچے کے نصیب میں یہ کھونا سکھ لکھا تھا اگر اس کی شادی حرا سے ہی ہو جاتی تو وہ بے چارہ یوں بے اولاد نہ بیٹھا ہوتا۔“ وہ چائے ناشتہ کا انتظام کرنے کو اپنے کمرے سے نکلے گی کہ کالوں میں سیسرہ انڈیلے جملے اس کے منہ پر تھے۔ اسے ناصرہ خالہ سے یہی امید تھی اس نے سختی سے اپنی منہیاں پٹی تھیں اتفاق سے رمشا بھی سلائی سینٹر گئی ہوئی تھی ورنہ دونوں بہنیں اور بھانجی اتنی اونچی آواز میں ایسی بات نہ کہتیں۔

رمشا نسبتاً جذباتی فطرت کی مالک تھی اور اپنی بھالی کی ہمدرد بھی مگر ماں کے رعب و دبدبے کتا گے وہ بے بس ہو کر رہ جاتی تھی۔ فریحہ نے برداشت سے کام لیتے ہوئے سلام کیا اور اپنے کام میں لگ گئی جو ابانہ صرف خالہ بنگہ ناصرہ نے بھی اسے اتنی سخت نظروں سے گھورا تھا کہ اس نے وہاں سے ہٹنے میں ہی عاقبت جانی۔

”ارے میں تو کہتی ہوں کہ کسی بابا وغیرہ سے رابطہ کرو اب تو ان کی دعاؤں سے ہی کچھ ہو سکتا ہے۔“ ناصرہ خالہ نے خالہ بیگم کے قریب کھسکتے ہوئے نسبتاً جیسے لہجے میں کہا مگر کچن میں کام کرتی فریحہ کی حساس سماعتوں تک ان کی گفتگو کا ایک ایک لفظ پہنچ رہا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا کیوں دکھاؤں کسی بابا یا عالم کو نہ بابا نہ میرے پاس اتنا دامغ ہے نہ اتنا پیسہ اور اچھا ہی ہے کہ اس کی ابھی تک کوئی اولاد نہیں اب دیکھنا تم میں کیسے سے اور آزر کو الگ کروانی ہوں۔ اولاد کے لیے ہی سہی اب اسے میری بات مان کے حرا سے ہی شادی کرنی پڑے گی۔“ حرا کو نہایت محبت سے گلے لگاتے ہوئے انہوں نے ہنس کے اپنی بہن کو کئی راہ دکھائی تھی۔ کہوں میں چائے نکالتی حرا کے ہاتھ بہت نرمی طرح کپکپائے تھے اس نے بمشکل اپنے حواسوں کو قابو میں رکھا تھا پھر دھڑکتے دل

کے ساتھ ٹرے لے کے باہر آ گئی تھی ایک فیصلہ تھا جو اس کے دل نے ابھی ابھی کیا تھا۔

وہ ہمیشہ سے ہی صابر و شاکر رہی تھی خالہ بیگم کا جک آ میز رویہ بھی وہ برداشت کر سکتی تھی مگر کب تک ایک نہ ایک دن تو اس کا صبر کا لبریز ہونا ہی تھا۔ وہ بھی آج ربت دو جہاں کتا گے شکوہ کنایں بھی اولاد کا طعنہ اس کے حساس دل کو چھلنی کر گیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس میں کوئی خرابی نہیں یہ تو اللہ کی رضا پر منحصر ہے کہ وہ کسے کب اولاد دے۔ وہ تو اس کی رضا میں راضی تھی مگر بات اب آزر کے کھونے تک آن پہنچی تھی اور وہ کسی صورت اسے کھانا نہیں چاہتی تھی۔

بہت سوچ بچار کے بعد اس نے نہایت عجیب فیصلہ کیا تھا جس کا ذکر کسی سے بھی کرنا اس نے مناسب نہ سمجھا تھا۔ ”جب وہ لوگ میرا لڑکا رشتہ ختم کرانے کے لیے کسی بابا کا سہارا لے سکتے ہیں تو پھر کیا میں اولاد کے لیے بابا کے پاس نہیں جاسکتی۔ ان کی دعاؤں میں کوئی تو بات ہوگی جو ہزاروں لوگ بن کے پاس آتے ہیں۔ نہیں میں آزر کو نہیں کھو سکتی اولاد ہو جائے گی تو آزر کو مجھ سے کوئی الگ نہیں کر سکتا کوئی بھی نہیں۔“ خود کلائی میں وہ نچانے کب سے مصروف تھی نہایت پڑھی لکھی ہوئے کسی بھی وہ کس ڈگر پر چل نکلے تھی۔ اسے خود اندازہ نہیں تھا اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے اپنی دوست اور پڑوسن رضیہ کی مدد لینے کا سوچا تھا وہ جانتی تھی کہ رضیہ کا ان غیر فقیروں پر بڑا بھروسہ ہے سو پہلی فرصت میں وہ رضیہ کے پاس آئی تھی۔

رضیہ اس کی بات سن کر بڑی حیران ہوئی تھی۔

”فریحہ باجی! آپ تو اتنی پڑھی لکھی ہو مجھے نہیں پتا تھا آپ بھی ان سب پر بھروسہ کر لی ہو۔ آپ کو تو ڈاکٹروں پر بھروسہ ہے خیر جی آپ پریشان نہ ہو میں کل صبح ہی آپ کو بابا کے پاس لے چلوں گی۔“ رضیہ نے اس سے کہا تو فریحہ نے تشکر آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا پھر جلدی سے چادر سنبھالتی گھر کی جانب آ گئی اسے صبح میں خالہ بیگم سے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔

تہائی کی طویل رات
اور اک تیرا ساتھ
مجھے جب بھی موسم ڈستے ہیں
تو درد کی جہتی ناؤ میں
تیری یاد کا آکل
مجھ پر سایہ کرتا ہے
کس مری مایوسیوں کا تریاکی بھی
تم ہی تو ہو.....!

مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ

پھر آزر کا ساتھ اور اولاد کی چاہت نے اسے سنبھال لیا تھا۔
آج وہ رضیہ کے ساتھ نہیں گئی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ
اس نے جس طرح پیسوں کا انتظام کیا ہے یہ بات کسی کو
معلوم ہو۔ پیسے پرس میں رکھ کے اس نے سکھ کا سانس لیا
تھا پھر رکشہ کر کے وہ بابا کی جانب آگئی تھی جہاں وہ اس رقم
کی غرض ان سے حصول اولاد کے لیے تعویذ لینے والی تھی۔
رضیہ کی باتیں سن کر اسے بابا کی کراہت کا کچھ کچھ
یقین ہو چلا تھا بس اب اس کی ایک ہی دعا تھی کہ ان کا دیا
تعویذ اثر کر جائے اور وہ ماں بن جائے۔ کافی دیر بعد اس کا
نمبر آیا تھا کچھ دیر بابا نے اپنے علم کا چرچہ کیا پھر اس سے
پانچ ہزار لے کر اسے ایک چھوٹا سا تعویذ پکڑا دیا۔
”بابا یہ اثر تو کرے گا نا؟“ وہ اب بھی شش و پنج میں
جستلا تھی۔

”اگر یقین نہیں ہے تو لاؤ دس دو واپس اور رکھو پیسے۔“
بابا بھی خورنا جلال میں آگئے تھے۔

”نہیں نہیں ایسی بات نہیں میں نے ایسے ہی پوچھ لیا
تھا۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا مبادا وہ بابا ہمیں سچ میں
اس سے وہ تعویذ نہ لے لے میں۔ اس نے جلدی سے وہ تعویذ
اپنے پرس میں رکھا پھر چادر لپیٹ کے باہر آگئی مگر جیسے ہی
اس نے اپنے قدم کمرے سے باہر رکھے تھے سامنے
کمرے سے آزر گود دیکھ کر اس کی روح فنا ہونے لگی تھی۔ آزر
نے نہایت غصے اور وحشت سے اس کی جانب دیکھا پھر

”آزرا مجھے آج پانچ ہزار روپے چاہیے۔“ چائے
پیش کرتے ہوئے اس نے انگلیاں مروڑی تھیں۔ آزر
نے حیرانی سے اس کی جانب دیکھا تھا ایسا تو کبھی نہیں ہوا
تھا کہ فریج نے اس سے بھی اتنے پیسے مانگے ہوں۔

”خیریت کوئی کام تھا کیا سب ٹھیک تو ہے نہ پیسے تو
میں سارے امی کو دے دیتا ہوں تم ان سے جا کے بات
کرلو۔“ وہ ہمیشہ سے ہی اپنی غواہ ماں کے ہاتھ میں لانا تھا تا
تھا وہی اس گھر کے سیاہ سفید کی مالک تھیں۔ اس کا اور فریج
کا خرچہ بھی وہی دیتی تھیں اس نے اپنی دانست میں اسے
سچ مشورہ دیا تھا۔ خالدہ بیگم سے مانگنے کے خیال سے ہی
اس کی روح فنا ہونے لگی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بات کی
کھال نکالیں گی وہ پیسے کیوں مانگ رہی ہے اس بات کی تو
وہ کسی کو بھی خبر نہیں دینا چاہتی تھی۔

وہ بہانہ کر کے رضیہ کے ساتھ بابا کے پاس گئی تھی
جنہوں نے فیس کے نام پر اس سے رقم کا تقاضہ کیا تھا۔
اس لیے وہ آزر کے سامنے سراپا سوال تھی وہ نہیں چاہتی تھی
کہ اس بات کی کسی کو خبر ہو۔

”کیا ہوا پریشان کیوں ہو؟ امی سے جا کے لے لو۔“
اسے ابھی تک اسی پوزیشن میں کھڑا دیکھ کے اس نے کہا۔
”کچھ نہیں میں بات کر لوں گی آپ چائے پیس۔“
کچھ سوچتے ہوئے اس نے کہا پھر اپنے کام میں مصروف
ہو گئی پیسے کہاں سے لانے ہیں یا اس نے سوچ لیا تھا۔

خالدہ بیگم نے آج پھر اس کے جانے پر کوئی اعتراض
نہیں کیا تھا یہ بات اس کے لیے حیرت کا باعث تھی۔ کہاں
تو وہ ہر بات پر اس کو ٹوٹتی تھیں اور کہاں اب اکیلے جانے پر
اعتراض تک نہیں کیا۔ جو بھی تھا وہ فی الحال خوش تھی کہ
انہوں نے کچھ نہیں کہا اس وقت اس کے لیے صرف اپنا
کام ہی ضروری تھا۔ قریبی جیولرز کے ہاں جا کے اس نے
اپنی مومن کی وہ بالیاں بیچی تھیں جو آزر نے اسے شادی کی
سائکرہ پر تحفے میں دی تھیں۔ لہو بھر کو اس کا دل کانپا تھا مگر

”آزاد چلیز میری بات تو سنیں۔۔۔۔۔“ اس نے کمزور لہجے میں اپنی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”کیا سنو میں... بولو کیا... تم جانتی ہو کہ میں کب سے تمہارا پیچھا کر رہا ہوں جب سے تم اس جیولرز کی دکان میں دو ہانپیاں بیچنے گئی تھیں وہ تو اتفاق سے میری گاڑی خراب ہو گئی تھی تو مجھے وہاں رکنا پڑا اور نہ تمہارا یہ دپ مجھے کبھی پتا نہیں چلتا۔ میں بھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ تم میری دی ہوئی بالیاں یوں بیچ دو گی۔ تمہیں غلط کام کے لیے جیسے چاہیے تھے اس لیے تمہاری ہمت نہیں ہوئی اسی لیے جیسے مانگتے تھے۔“ اس کی آنکھوں میں شدید وحشت تھی فریحہ کو اس کے غصے سے خوف آنے لگا تھا۔

”آرزو پلیز میں تو صرف وہاں آپ کے لیے مئی تھی تاکہ ہمیں کوئی الگ نہ کر سکتا ہے۔“ اس کا لہجہ سچی تھا۔

”جسٹ شٹ اپ فریج! اپنے جال میں امی کو مت
 گھسینو اگر تمہیں میری محبت پر بھروسہ ہوتا تو تم ان تعویذ
 کندوں کا استعمال کبھی نہ کرتیں۔ تم نے تو مجھے ہی جھنڈا دیا
 بہتر ہوگا یہاں سے چلی جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں
 دیکھنا چاہتا اب۔“ آزر کا ہاتھ اٹھتے اٹھتے رکا تھا پھر اپنی
 بات کہہ کے وہ وہاں سے چلا گیا تھا اور شاید اس کی زندگی
 سے بھی۔ وہ بہت بلی کھڑی نہیں واماں رہ گئی تھی۔ پھر وہ بھی
 وہاں کی نہیں اپنا سامان پانڈہ کے میسے چلی آئی تھی ایک
 عزیزہ بن گئی جو اس کی ہمدردی امی تو اس سے خفا تھیں ساری
 سچائی جاننے کے بعد کتا خروہ کیوں چپ رہی اس نے
 شروع سے ہی آزر کو خالدہ بیگم کی سچائی کیوں نہ بتائی اور
 آخر اسے ضرورت ہی کیا تھا ان نام نہاد باباؤں پر بھروسہ
 کرنے کی گراں کے لبوں پر صرف خاموشی تھی۔

وصال و بھر میں
 یا خواب سے محروم آنکھوں میں
 کسی عہد رفاقت میں
 کہ تنہائی کے جنگل میں
 خیال خال و خد کی روشنی کے گہرے بادل میں
 چستی عوہ میں یا پھر
 کسی بے بار سائے میں
 کہیں بارش میں بھینے جسم و جاں کے شر پاروں میں
 کہیں ہونٹوں پر شعروں کی مہکتی آبشاروں میں
 چرخوں سے نگی شاموں میں
 یا بے نور راتوں میں
 سحر ہو رہا جیسے کہیں باتوں ہی باتوں میں
 کوئی لپٹا ہوا ہو جس طرح
 صندل کی خوشبو میں
 کہیں پر تلیوں کے درمگ تصویریں بناتے ہوں
 کہیں پر جھنڈوں کی مٹھیوں میں روشنی خود کو چھپاتی ہو
 کہیں عیسائی منظر ہو
 کہیں عیسائی موسم ہو

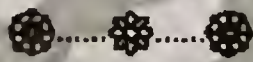
تیرے سارے حوالوں کو
تیری ساری مثالوں کو
محبت پاؤں کہتی ہے.....!

دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے نظم پامپ کر کے زر کو سینڈ کی تھی آج سناٹ اپریل تھی اس کی سالگرہ اسے شدت سے زر کی یاد آ رہی تھی آج اسے میلتاے ایک ماہ ہو گیا تھا اور اس ایک ماہ میں زر نے پنٹ کے اس کی خبر تک نہ لی تھی۔ وہ اس سے کس قدر رخصتا ہے وہ اندازہ کر سکتی تھی مگر وہ اس سے اب مزید دور نہیں رہ سکتی تھی اس لیے اس نے خولاً زر کو میسج کیا تھا مگر کافی دیر بعد تک کوئی رپہلائی نہ پائے اس کا دل ڈوبنے لگا تھا اس نے تھک ہار کے نکھیں ہونڈ لی تھیں۔

”اب اور سستا انتظار کرو گی، خالدہ! اب تو ہمارے پنان کے مطابق فریجہ بھی آزر کی زندگی سے جا چکی ہے ایک

ہی جا کر اس سے معافی مانگوں گا۔ آپ نے ایک بار بھی میری خوشیوں کے بارے میں نہیں سوچا۔ آخر آپ کیوں نہیں سمجھ پائیں کہ میرا پیار فریج ہے حرائش۔ اس کے لیے میں غم و غصے کی لہر تھی خالدہ بیگم کو شدت سے اپنی کوتاہیوں کا احساس ہوا کہ اپنی سفاکیت میں انہوں نے اپنے بیٹے کو کھو دیا۔

”آزر بیٹا..... پلیز سنو تو.....“ وہ کمرے سے نکلا تو وہ چیختے ہوئے اس کے پیچھے بھاگی مگر وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے کمرے سے نکل گیا تھا۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے تو اسے فریج کا بیج ملا تھا اس کا دل شدت سے اسے یاد کر رہا تھا کتنا بے حس ہو گیا تھا وہ کیا اپنی متاع حیات کی سالگرہ بھی بھلا بیٹھا تھا۔ جواب تک نہیں دیا تھا اسے پچھتاوا ہی پچھتاوا تھا۔ اس نے شدت سے ان لمحوں کو کوسا تھا جن میں اس نے فریج کو خود سے دور کیا تھا۔



گردش ماہ و سال میں

جا ہے ہم در ہے کی حال میں

تمہیں بھول نہ پائے

جدا نہ کر پائے.....

تمہارا وجود خود سے

تمہاری یاد.....

تمہارا ساتھ

اپنے وجدان سے

تو.....

نوا ہے جانِ جاں

ہم بھول کے ساری زنجش

تمہیں دل سے سالگرہ مبارک کہتے ہیں

کہ تمہاری زندگی کا ہر اک لمبہ.....

ہر اک لمحہ.....

میری زندگی کے ساتھ جڑا ہے

یہ بندھن یونہی ارواں دواں رہے (آمین)

مہم و مخصوص کمیتیں لٹا تا لہجہ یقیناً اس کے ہم راز و ہم

مہینہ ہو گیا آزر نے اس کی طرف پلٹ کے نہیں دیکھا آخر اب تو تم حرا بھاڑ کی شادی کی بات طے کر لو۔“ ناصرہ خالدہ ان کے قریب بیٹھ کے سرگوشیوں میں مصروف تھیں۔ ان کی آواز دھیمی ضرور تھی مگر اتنی دھیمی نہیں کہ ان کے کمرے کی طرف آتے آزر کو نہ سنائی دیتی وہ چونک گیا تھا سو دروازے کی لوٹ میں کمرے ہو کے تفصیل جتنا ضرور ہی سمجھا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے ناصرہ! ابھی ذرا آزر کو سنبھلنے تو دوا بھی تک وہ کھویا کھویا رہتا ہے۔ تمہاری بات کو ماننے ہوئے جب ہم نے مل کے سب کیا فریج کو یہاں سے نکالا تو کیا شادی نہیں کروں گی وہ تو بھلا ہوتا تھا راجو تم نے مجھے اتنا اچھا بلان بتلایا وہ تو بھی ہی بے وقوف ہمارے طعنوں میں آگئی اور اولاد کے لیے بابا کے پاس گئی۔ لے دے کے رضیہ ہی اس کی دوست بھی محلے میں سوائے بھی ہم نے اپنے مقصد میں شامل کر لیا ویسے بھی وہ بے چاری غریب بھی چند پیسے دے دیئے کام کر دیا ساری رپورٹ ہمیں دی اور تو اور جب وہ بابا کے ہاں جانے کے لیے نکلے تو میں نے جان بوجھ کر آزر کو کام سے بلالیا تاکہ وہ راستے میں اسے دیکھ لے اور اس کا چچھا کرے پس پھر وہ وہی سمجھا جو ہم اسے دکھانا چاہتے تھے۔ رہی سہی کسر میں نے پوری کر دی فریج کے خلاف اس کے کان بھر کے۔“ سفاکیت سے بھرپور اس کی ماں کا لہجہ اس کے پیروں سے زمین کھینچنے کے لیے کافی تھا اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ نجانے کیا کچھ کیا ہو گا انہوں نے فریج کے ساتھ اور وہ بے چاری کیلئے ہی سہی رہی۔ خالدہ بیگم اور بھی کچھ کہہ رہی تھی مگر اس سے آگے سننے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

”بس بہت ہو گیا امی..... میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ اس حد تک گرجائیں گی۔“ وہ تقریباً چیختے ہوئے اندر داخل ہوا تھا خالدہ تو خالدہ ناصرہ خانہ بھی دھک سے رہ گئی تھیں۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ آزر سب سن چکا ہے۔

”آزر بیٹا! کیا ہو گیا تم غلط سمجھ رہے ہو۔“ انہوں نے مکاری سے بات پلٹن چاہی۔

”غلط تو میں نے فریج کو سمجھا تھا مگر اب نہیں میں آج

میرے علاوہ کوئی نہیں ہے میں ان کی ذمہ داریاں تو پوری اٹھاؤں گا لیکن دل سے معاف نہیں کر پاؤں گا۔ تم بہت اچھی ہو میری جان لیکن تمہاری غلطی اتنی ہے کہ تم ان کی باتوں میں آگئیں اگر وہ تمہیں طعنے دے دیں تو تمہیں بتانا چاہیے تھا۔ تمہیں بابا کے بجائے اللہ پر یقین رکھنا چاہیے تھا کیا تمہیں یقین نہیں تھا کہ میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دوں گا اولاد ہونہ ہو یہ تو اللہ کی دین ہے اس میں تمہاری کیا غلطی بس یہی خطا ہے تمہاری۔ اس کی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بے اختیار کہا۔

”مجھے معاف کر دوں آرزو!“ اس کے کندھے پر سر رکھا کے اس نے اپنی تمام تر محبتیں اسے سوپ دی تھیں۔

”آہم..... آہم..... کیا آج ہی ساری باتیں کر لیں گے کھانا تیار ہو گیا ہے آ بھی جائیں باہر۔“ علیزہ نے اچانک انٹری دے کے ان کے دھانس کا ستیاناس کر دیا تھا۔

”کیا یا تم بھی غلط ثابت پڑی ہو۔“ آرزو نے شرارت سے کان کھجائے تو علیزہ نے محبت سے اپنے بہنوئی اور بہن کو دیکھا اور شدت سے خدا سے ان کے دائمی ساتھ کی دعا مانگی لی۔ علیزہ کے ساتھ ساتھ آرزو اور فریحہ کی ہنسی بھی بے ساختہ تھی۔ خوشیوں سے بھرپور دونوں نے ایک دوسرے کو محبت سے دیکھا پھر ساتھ ساتھ قدم بڑھا دیئے دونوں کی محبتوں کے کنول اور چاہتوں کے گلاب محبتوں کے جنون میں کھو گئے تھے۔



نشین آرزو کا ہی تھا اس نے ہنٹ سے آنکھیں کھولیں تو اسے یہ سب اپنا وہم ہی لگا آخر کو صبح سے وہ آرزو کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی اور کب سے کمرے میں اندھیرا کیے آنکھیں بند کر کے لیٹی ہوئی تھی اپنی یہ سال سرداب تک کی بدترین سال گرہ لگ رہی تھی اسے۔

”اب کیا یونہی دیکھتی رہو گی اپنے عزیز از جان شوہر کا استقبال نہیں کرو گی؟“ اسے اب تک یونہی حیران سا لیٹے دیکھ کتا آرزو نے محبت سے کہا۔

”آرزو آپ..... آپ سچ میں.....“ خوشی کے مارے اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے وہ تو اب تک اسے اپنا وہم ہی سمجھتی تھی۔

”آرزو آپ نے مجھے معاف کر دیا نہ.....“ نہ سلام نہ دعا نہ ہی کوئی حال احوال پوچھا بس وہ اسی بات کو لیے بیٹھ گئی۔

”ہاں میری جان معاف تو شاید میں بھی خود کو نہ کر پاؤں کہ تم پر شک کیا تمہیں غلط سمجھا۔ تم وہاں کیا سمجھ نہیں برداشت کر رہی تھیں مجھے رشتہ نے سب بتا دیا۔“ اس نے نہایت عقیدت سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”کیا..... آپ کو سب پتا چل گیا.....“ فریحہ کی حیرت بجا تھا۔

”ہاں اور تمہیں پتا ہے تمہیں اس گھر سے نکالنا امی اور خالہ کا پلان تھا انہوں نے جان بوجھ کے بار بار تمہیں اولاد کے طعنے دیئے جان بوجھ کر بابا کا ذکر کیا تاکہ تم وہاں جاؤ اور تو اور وہ رضیہ بھی ان کے ساتھ ہی ہوئی تھی۔ وہ امی اور خالہ کے بتائے گئے بابا کے پاس تمہیں لے کے گئی امی کو تمہاری ساری پرورش دی اور مجھے جان بوجھ کے وہ مسب دکھا کے تم سے الگ کر دیا۔“ اس کے لہجے میں ماں کے لیے تاسف تھا۔ فریحہ ساری صورت حال سن کے شاک مہ گئی۔

”میں نہیں جانتی تھی آرزو کے امی مجھ سے اتنی نفرت کرتی ہیں آپ پلیز ان سے ناراض نہ ہوں۔ میری خاطر انہیں معاف کر دیں۔“ وہ اب بھی نہیں چاہتی تھی کہ آرزو خالہ بیگم سے خفا ہے کتاب بڑا ظرف تھا اس کا۔

”تمہارے لیے تو سب کچھ کر سکتا ہوں فریحہ! امی کا



آنچل

حمیرا علی

اک در بدری ہم کو لا حق ہے مگر ہم
کونجوں کی طرح شور مچایا نہیں کرتے
اس شہر کے ماحول کو کیا ہو گیا تابش
کچھ دن سے پرندے یہاں آیا نہیں کرتے

”معصیت تو تم پر ختم ہے فریجہ! مجھے یقین نہیں آ رہا
تم وہی شادی سے پہلے والی فریجہ ہو۔ کچھ دازدین اور
زیرک نگاہ..... پہلے کیسے تم صورت حال کو فوراً بھانپ لیا
کرتی تھیں ہر معاملے کی تہہ میں پہنچ جینا کرتی تھیں۔ اب
کیا ہو گیا ہے تمہیں! کہاں گیا وہ تمہارا مشہور و معروف فہم و
ادراک..... اور.....“

”افوہ عروہ! تم سیدھی طرح یہ کیوں نہیں کہہ رہی کہ
پہلے فریجہ نہایت چالاک اور شاطر دماغ ہوا کرتی تھی اور
اب ایک دم ہی اس کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔“ عروہ کی
تقریر کے درمیان آنچل نے نہایت معصیت سے
مداخلت کی۔ فریجہ عروہ کی تقریر سے متاثر ہو کر رونے لگی
والی تھی کہ آنچل کی بات پر بھڑک گئی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں چالاک ہوں! بھائی بن کر
تمہارے خیالات ہی بدل گئے۔“

”ارے نہیں! میرا مطلب یہ نہیں ہے اصل میں اب
تمہارے ذہن پر ہمہ وقت ثاقب بھائی کا خیال قابض
رہتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ تمہاری عقل نے کام نہ کرنا چھوڑ دیا

”ہے۔“ آنچل نے صاف گوئی کے پچھلے تمام ریکارڈز توڑ
دیئے تھے فریجہ نے خون خوارنگا ہول سے اسے گھورا۔
”ہاں تم تو ہر وقت عقل کے گھوڑے پر سوار رہتی ہونائے
نکمرہ بھائی کی ہی ہمت ہے جو تم جیسی بے عقل خاتون کو
برداشت کر رہے ہیں۔“ فریجہ نے فوراً حساب چلتا کیا۔
”کیا ہو گیا ہے تمہیں فریجہ! ہم تمہاری بھلائی کے
لیے ہی کہہ رہے ہیں اور تم الٹا مجھ سے لڑ رہی ہو۔ ثاقب
بھائی بھانے بھانے ہنی مون ٹرپ کنسل کر رہے ہیں چار
ملہ ہو گئے ہیں تمہاری شادی کو اور ثاقب بھائی کو کوئی احساس
ہی نہیں ہے کہ تمہیں کہیں گھملا لیں۔ سوئی تو رانیہ کو تمام تر
غلط فہمی اور ناراضگی کے باوجود اسلزام آباد لے گیا تھا وہ تو
رانیہ ہی بیمار ہوئی اور انہیں واپس آنا پڑا لیکن یاد ہے وہ سفر
کنٹرا میٹک تھا۔“ آنچل نے فریجہ کو کچھ اس طرح غفلت
سحر ظاہر کا ناول یاد دلایا جیسے وہ خود سوئی اور رانیہ کے ہم راہ جو
سفر تھی۔ فریجہ بھی اپنی برہمی بھول کر ہمت تن گوش ہوئی۔
”ہاں تمہاری بات بجا ہے لیکن وہ سوئی تھا اور یہ ثاقب
بھائی ہیں۔“ عروہ نے تنگ کردہ فکروں کا فرق واضح کیا۔

”لیکن ہنی مون پر نہ لے کر جانا کوئی اتنا بڑا الیٹو تو نہیں۔“ فریحہ عروہ کی بات سے ہرگز بھی متفق نہیں تھی وہ جانتی تھی عروہ اب بات کو کہاں پہنچانے والی ہے۔

”ماٹا یہ اتنا بڑا الیٹو نہیں ہے لیکن عاقب بھائی کی ایسی بھی کوئی مصروفیت نہیں ہے۔ وہ تھوڑا سا وقت تمہارے لیے بھی نکال سکتے ہیں مجھے تو لگتا ہے عاقب بھائی کو تمہاری فکر ہی نہیں۔“ عروہ ہرگز بھی سنجیدہ نہیں تھی۔

”اچھا ہنی مون رتو آچل اور عکرمہ بھائی بھی نہیں گئے تو کیا عکرمہ بھائی کو بھی آچل کی فکر نہیں..... مصروف تو عکرمہ بھائی بھی رہتے ہیں اور عاقب کی تو جاب ہے اور عکرمہ بھائی کا تو اپنا کاروبار ہے انہیں تو کسی کے آگے جواب دہ بھی نہیں ہونا پڑتا چلے جائیں ہنی مون پر انہیں کس نے روکا ہے وہ بھی تو نال رہے ہیں کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا آچل۔“ فریحہ نے بغیر کوئی اثر لیے اطمینان سے جواب دیا۔

”یہ کیا فضول بحث کر رہی ہیں آپ لوگ..... فی الحال میری بنائی ہوئی گرما گرم چائے کا لطف اٹھائیے۔“ مقدس اور زندگی ہاتھ میں چائے کے کپ اور ریفر-شمٹ سے بھری ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”چلو مقدس کی بنائی ہوئی چائے کے ہمراہ اس بحث کو جاری رکھتے ہیں۔“ عروہ فریحہ کو تنگ کرنے کے موڈ میں تھی۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے مجھے پتا ہے عاقب میری بہت پروا کرتے ہیں۔“ فریحہ نے ناک پر سے ہنسی اڑائی۔

”ذرا ان کے معمولات پر نظر رکھیے دوستانہ مشورہ ہے میرا۔ کیوں آچل ٹھیک کہہ رہی ہوں نا میں؟“

”ممکن ہے یہ گریز کسی طوفانِ بلا خیز کا پیش خیمہ ہے لہذا پیش بندی کے طور پر عاقب بھائی پر کڑی نگاہ رکھیں۔“ عروہ بانٹانے کے موڈ میں نہیں تھی۔

”اچھا تم مجھے شک جیسے موڈی مرض میں مبتلا دیکھنا چاہتی ہو؟“ فریحہ نے عروہ کا کان کھینچا وہ اس کی شرارت سمجھ گئی تھی۔

”جی نہیں میں چاہتی ہوں آپ عاقب بھائی سے غفلت نہ برتن بھلا مرد کا کیا اعتبار اور آچل کو بھی میں یہی مشورہ دوں گی۔ عکرمہ بھائی میرے بھائی ہیں لیکن ہیں تو وہ بھی ایک مرد اور خاصے پینڈ سم بھی ہیں عاقب بھائی سے بھی زیادہ انہیں تو بے شمار لڑکیاں پسند کر رہی ہیں اور اس بات سے آچل بھی واقف ہے لہذا ڈیڑا آچل میرا تو یہی مشورہ ہے کہ محتاط رہو۔“ آچل کی مسلسل خاموشی کا مطلب تھا کہ فریحہ کے بجائے وہ عروہ کے مذاق کو سنجیدگی سے لے رہی ہے۔ عروہ نے فریحہ کی تیشی نظروں کو نظر انداز کرتے ہوئے مزید لقمہ دیا۔

”ویسے تو آچل سمجھ دار ہے جانتی ہے کچھ مرد عدنان بھائی جیسے بھی ہوتے ہیں جنہیں بعد میں عقل آتی ہے۔ وہ بھی اگر قسمت سے گوری جیسی بیوی مل جائے۔“ عروہ نے عکرمہ کے معاملے میں مبالغہ آرائی کی حد کر دی تھی۔

”غلط تو نہیں کہہ رہی عروہ! عکرمہ ہر وقت کام میں ہی اچھے رہتے ہیں۔ دیر تک گھر سے باہر رہنا گھرا کر کام میں منہمک رہنا اور.....“

”اور اب میں ان کے معمولات پر کڑی نگاہ رکھوں گی۔“ جب کچھ بھی سمجھ نہیں آتا تو اس نے جھنجھلا کر عروہ کی ہدایت پر عمل کرنے کا سوچا اور مطمئن ہو گئی۔

”آچل عکرمہ کو دیر ہو جائے گی آج تم سو رہی تھیں تو اس کا فون آیا تھا۔“ قاطرہ شاہ اس کی مائی ساس نے اسے جونپٹا گاہ کیا وہ مضطرب ہو گئی۔

”آپ مجھے جگا دیتیں میرے سیل پر فون نہیں کیا انہوں نے۔“

”کیا تھا لیکن تمہارا سیل آف جا رہا تھا۔“ قاطرہ شاہ نے عام سے انداز میں جواب دیا۔

”ہاں وہ میرے موبائل کی بیٹری لو ہو گئی تھی اور لائٹ بھی نہیں آ رہی تھی اس لیے چارج نہیں کیا۔“ اسے فوراً سے موثر بنا گیا۔ سہ پہر سے رات تک کا وقت اس نے جیسے تیسے گزارا اتنی سی دیر میں خوب آسو بھی بہائے۔

”تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔“ عکرمہ نے کمرے میں

وقر احمد شدت سے یاتا رہی تھی ولید نے کس طرح انا وقار احمد کے منہ پر غصے سے پھنسا مارا تھا۔

”اگر وہ بھی عکرمہ سے کوئی شکایت کرتی اور آؤت ہو کر.....“ آنجل نے مہرا کر اپنے رخسار پر ہاتھ رکھا۔

”اے خدا یا وہ کیوں مجھ سے بے اعتنائی برت رہا ہے وہ تو مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“ اس نے خود کو تسلی دینا چاہی۔

.....☆☆☆.....

”آنجل آؤناں آج کل تو تمہاری شکل ہی نظر نہیں آتی کیا کوئی نیا افسانہ لکھ رہی ہو۔“ فریحہ ہر ویک اینڈ پر لازمی آیا کرتی تھی۔

”نہیں تم لوگ بیٹھو۔“ اس کے سنجیدہ لب و لہجے نے فریحہ کو چونکا دیا۔ وہ اس دن کے بعد سے اب آتی تھی اس کے چہرے پر اداسی کی تحریر واضح طور پر پڑھی جا سکتی تھی اور اسے چھپانے کا فن آتا بھی نہیں تھا۔

”تمہیں پتا ہے آنجل! فریحہ اور تاقب بھائی ہنی سون پر جا رہے ہیں۔“ عروہ نے چپک کر گاہ کیا۔

”اچھی بات ہے خوب انجوائے کرنا تم لوگ۔“ اس نے سادگی سے مسکرا کر کہا۔

”چلو ہم سب لان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ زندگی کے ہاتھ میں آنجل تھا..... اس نے ذرا نظر اٹھا کر سب کو دیکھا اور پھر نظریں ”محبت دل کا سجدہ پر“ سایہ نقین کر لیں۔

”لو عکرمہ بھائی بھی آگئے۔ فریحہ نے فون کر کے بلایا ہے تاقب بھائی بھی کھانے پر آ رہے ہیں پھر عکرمہ بھائی کا جندی آتا تو بیٹا تھا تا۔“ مقدس نے یونہی برسبیل تذکرہ کہا تھا لیکن آنجل کو لگا ایک وحی ہر بات سے بے خبر ہے منظر سے غائب انتہائی غیر اہم۔

”تم کہاں لم ہو؟“ عکرمہ نے سلام دعا اور فریحہ کا حال احوال دریافت کرنے کے بعد اسے مخاطب کیا۔

”ہیں نہیں۔“ آنجل نے عکرمہ کی طرف دیکھنے سے گریز برتا۔

”میں کچن میں جا رہی ہوں۔“ عکرمہ کی نظریں خود پر

قد مہر رکھتے ہی اسے جاگتا دیکھ کر پوچھا عمو ما وہ اس وقت تک سو جاتی تھی۔

”ہوں.....“ اس نے عکرمہ کی طرف دیکھا نہیں بھرائی ہوئی آواز نے عکرمہ پر یہ راز مشکف کر دیا کہ وہ رو رہی ہے۔

”کیا ہوا آنجل! تم رو رہی ہو؟“ وہ پل میں اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”نہیں.....“ اس نے پھر اسی طرح مختصر سا جواب دیا۔

”کیوں۔“ وہ متفکر تھا۔

”نہیں.....“ وہ دوزانوں بیٹھی ہوئی تھی اس کی گود میں رکھتا آنجل پر اس کے نسو قطا در قطا گر رہے تھے۔

”آنجل پلیز میری طرف دیکھو اور بتاؤ تم کیوں رو رہی ہو؟“ عکرمہ نے جبکہ کر اس کا چہرہ دیکھنا چاہا تھا۔

”بس ویسے ہی..... مرونا آ رہا تھا۔“

”تم نے پھر کوئی دھکی اسٹوری پڑھی ہوگی۔“ عکرمہ نے اپنی طرف سے قیاس آرائی کی اور مطمئن ہو گیا۔

”اچھا اٹھو اور منہ دھوؤ۔“ بس اس کی تشویش تھوڑی سی دیر کی تھی فوراً نابل ہو گیا۔ جیسے اس کا رونا معمول کی بات ہو

آنجل کے آنسو مزید شدت سے بے قابو ہونے لگے۔

بڑھ تو رہی تھی وہ طلعت نظامی کا مکمل نادل ”کوئی پھولی دل کی کتاب میں“ کتنے سنگ دل مرو تھے دونوں اریب بھی

اور بلند بخت بھی بے چاری معصوم پریشے..... اسے فی الحال کسی انجانے خوف کے زیر اثر بڑا وجہ ہی رونا آ رہا تھا۔

ایک دو دن نہیں پورا ہفتہ گزر گیا تھا آنجل کی اداس صورت عکرمہ کے لیے تشویش کا باعث تھی لیکن وہ کچھ بتاتی بھی تو

بس خاموش رہ کر عکرمہ شاہ کے روز و شب کی مصروفیت کا جائزہ لے رہی تھی لیکن اب تک کوئی قابل غرت بات نظر

نہیں آئی تھی اسے ماسوائے یہ کہ وہ روز ہی ریر سنا تھا تھا۔ اس کے پاس کام کی مصروفیت کا کامتا مدد بہانہ بھی تھا کسی نئی برانچ پر کام کر رہا تھا شک کا جواز اور شکایت کی گنجائش تک نہیں چھوڑی تھی اس نے۔ اسے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی انا

چوٹ کھا کے بھی بے آواز رہا

حوصلہ ہے جناب پتھر کا

میں نے خوش ہو سا اک سوال کیا

اس نے بیجا جناب پتھر کا

چاند اللت کا جس کو سمجھا تھا

تھا وہ اک مہتاب پتھر کا

”اگر تمہیں مجھ سے کوئی شکایت ہے تو کہو اس طرح

دل میں بات کہہ کر خاموشی کو طویل دینے سے فاصلے بدلتے

ہیں۔“ آنجل انتہائی انہماک سے آنجل ڈائجسٹ میں

شائع ہونے والی نازیہ کنول نازی کی غزل اپنی ڈائری میں

اتار رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک کرب رمل تھا غزل کا

ایک ایک لفظ اس کے دل پر اثر کر رہا تھا۔

”مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ نگاہیں ہنوز ڈائری پر

مرکوز تھیں۔

”واقعی.....؟“ عکرمہ نے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”واقعی.....“ آنجل کا لہجہ مستحکم تھا۔

”تو پھر اتنے دنوں سے مزاج کیوں برہم نظر

آ رہے ہیں۔“

”برہم تو نہیں ہوں میں۔“ اس بار اس نے نظر اٹھا کر

عکرمہ کی جانب دیکھا۔

”پھر.....“ وہ بے حد تھا جانتے پر وہ چاہتا تھا آنجل اسے

خود بتائے۔

”پھر کچھ نہیں۔“ آنجل بھی اس تفتیش پر حیران تھی۔

”آج تم کب سے مجھ سے رازداری برتنے لگی ہو؟“

عکرمہ کے لہجے میں انوکھی سی آج تھی۔

”میں قطعاً کوئی رازداری نہیں برت رہی۔“

عکرمہ کی نگاہوں کی تپش سے اسے اپنا سکون رخصت

ہونا محسوس ہوا۔

”تم آپ کی بے رخی بے اعتنائی کبھی برداشت نہیں

کر سکتی۔ میرے لیے یہ تصور بھی سوہان روح ہے کہ آپ

مجھے نظر انداز کریں کجا آپ کی بے وفائی.....“

”بے رخی بے اعتنائی بے وفائی..... یہ الزامات ہیں یا

مرکز دیکھ کر وہ اٹھ گئی۔

”اسے کیا ہوا ہے امی بھی پوچھ رہی تھیں مجھ سے ان کا

خیال ہے میں نے کچھ کہا ہے۔“ عکرمہ اس سے اگلا دینے

میں ناکام رہا تھا۔ جانتا تھا وہ یونہی اس نہیں ہے بس وجہ

بتانے سے احتراز برت رہی ہے۔

”عروہ نے اسے آپ کے خلاف بھڑکایا ہے آپ پر

کام کا لوڈ ہے آج کل اور عروہ نے اسے.....“ عروہ نے

فریج کی بات کاٹ دی۔

”میں تو تمہیں ناقب بھائی کے خلاف بھڑکا رہی

تھی مجھے کیا پتا تھا آنجل ان سب باتوں کو سنجیدگی سے

لے لے گی۔“ عروہ کی آنکھیں اب بھی شرارت سے

چمک رہی تھیں۔

”مجھے اندازہ تھا اس کی اداسی کا سبب کچھ اسی

طرح کا ہوگا۔“

”بھائی آپ عروہ کو سرزنش تو کریں یہ ہر وقت الٹا

سیدھا بولتی رہتی ہے۔“ زنگی نے جلدی سے عکرمہ کی توجہ

عروہ کی جانب مبذول کرانی۔ جانتی تھی عکرمہ کی نرم طبیعت

کدہ عروہ کو کچھ نہیں کہے گا۔

”ارے بچوں تم سب یہاں بیٹھے ہو باہر موسم کتنا اچھا

ہو رہا ہے ہم سب لان میں بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔ کچھ

دیر میں ناقب آجائے گا عکرمہ تم چٹخ کر لو شاباش اور یہ

آنجل کہاں ہے؟“ فریدہ شاہ آنجل کی والدہ کی ہدایت پر وہ

سب اٹھ گئے اور محفل برخواست ہو گئی۔

.....☆☆☆.....

زخ سے اترا نقاب پتھر کا

میں نے دیکھا گلاب پتھر کا

جھیل سی آنکھ ہی قیامت تھی

اس پر نہکا وہ آب پتھر کا

مجھ کو شعور بخشے کے لیے

اس نے بیجا نصاب پتھر کا

پھول سی روح پر میری لوگو

کیسا اترا غدا پتھر کا

”آپ کی محبت میرے لیے اعزاز ہے بے حد قیمتی ہے حد انمول..... میں دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی ہوں جسے محبت کرنے والا شوہر ملا ہے۔ آپ بھی بالکل عفتان علی خان کی طرح ہیں وہ بھی انا بیہ شاد سے ایسی ہی محبت کرتا تھا۔“ وہ معمول کے مطابق اپنے ٹریک پر آ چکی تھی۔

”کون عفتان علی خان.....؟“ عکرمہ ابھی تک عادی نہیں ہوا تھا ان حوالوں کا جو وہ دوران گفتگو دیا کرتی تھی۔

”افسوس جاں..... کا ہیرو رہنے دیں آپ نہیں جانتے۔“

”ہاں نہیں جانتا صرف آٹھل کو جانتا ہوں جو ان سب سے واقف ہے اور میرے لیے بھی بہت ہے۔“ عکرمہ کی نگاہوں نے اسے خود میں سمیٹنے پر مجبور کر دیا۔

”ہاں یاد آ یا اس ماہ کا آٹھل زندگی لے گئی تھی میں ذرا اس سے لے کر آتی ہوں۔“ ”تو ہوا اتنا“ پانچ بار پڑھ چکی ہے وہ لور میں نے ایک بار بھی نہیں پڑھی۔ شہزاد اور مصطفیٰ کی خوب صورت ٹوک جھونک سے تو ہم سب محفوظ ہوتے ہیں اور آئینہ بھی تو دیکھنا ہے۔ ہاں نہیں میرا خط شائع ہوا یا نہیں؟“ عکرمہ آٹھل کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”آٹھل ہمیشہ اسی طرح رہتا۔“ وہ جانے کے لیے پرتل رہی تھی۔

”بالکل میں اسی طرح رہوں گی آٹھل کی محبت میں جلتا۔“ اس نے شوخ سسکراہٹ کے ہمراہ عکرمہ کو باور کرایا۔

عکرمہ کا قہقہہ بے ساختہ تھا آٹھل نے ہاہر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ عکرمہ کے قہقہے کی بازگشت اس کے ہم راہ تھی وہ مطمئن تھی اور ”محبت دل بہ دستک“ ہے کا معنی حسن بھی تو ایسا ہی تھا بظاہر بے نیاز لیکن اندر سے محبت سے بھرپور اور مخفی بھی۔



خدا شات اور تمہیں لگتا ہے تم نے مجھے محبت کے علاوہ کچھ اور کرنے کے قابل چھوڑا ہے۔“ عکرمہ نے شرارت آمیز شوخی سے دریافت کیا۔

”یہ الزامات نہیں خدا شات اور اندیشے ہیں جو مجھے پریشان کر رہے ہیں۔“ اس نے اپنی عروہ اور فریج کی تمام تر گفتگو اس کے ٹوش گزار کر دی۔

”اس دن عروہ نے کہا تو مجھے احساس ہوا آپ واقعی اتنی دیر سے گھر آتے ہیں اور.....“ عکرمہ کی چمک دار شغلی آنکھیں مسلسل آٹھل کو دیکھ رہی تھیں آٹھل کی فراٹے بھرتی زبان کو یک دم بیک لگ گئے۔

”اور.....“ عکرمہ نے مجسم لہجے میں مزید جاننے کی خواہش ظاہر کی۔

”لور..... اور آپ کو میری بالکل فکر نہیں ہے اور عروہ ٹھیک کہہ رہی تھی مجھے آپ پر نظر رکھنی چاہیے۔“

”کیوں.....؟“ عکرمہ کے استفسار پر آٹھل نے انکار میں گردن ہلائی۔

”وہ نہیں بتا سکتی۔“

”کیوں نہیں بتا سکتی؟ میری ذرا سی تعریف بھی نہیں ہو رہی تم سے کیونکہ میں انتہائی سنڈم ہوں..... ہے ناں۔“

”یعنی آپ پوری رپورٹ لے چکے ہیں۔“ آٹھل اب قدرے مطمئن بھی اندیشے خدا شات دوسوے ڈیڑھ عکرمہ کی محبت پر کچھ بھی حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ محبت ہر شے سے زیادہ زور دار ہوتی ہے۔

”جی ہاں اگر تم مجھ سے غفلت نہیں برت سکتیں تو میں بھی تم سے غافل نہیں رہ سکتا۔ تم بے حد اہم اور خاص ہو میرے لیے فضول کے دوسوے اور اندیشے بال کر خود کو بلکان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی کا محور و مرکز تم ہوا آٹھل! تمہارے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کیا کبھی اور ایسا ممکن بھی نہیں۔“ عکرمہ کے خوب صورت اظہار نے اسے سرشار کر دیا تھا وہ اس کی جانب دیکھنے سے گریزاں تھی۔

باب پر پوت عازفہ رانی

دوست بھی راہ کی دیوار سمجھتے ہیں مجھے
میں سمجھتا تھا میرے یار سمجھتے ہیں مجھے
میں بدلتے ہوئے حالات میں ڈھل جاتا ہوں
دیکھنے والے اداکار سمجھتے ہیں مجھے

نے بتا سوچے سمجھے اپنی بڑی بہن کو پھنڈے مارا اور بیگ
اٹھا کر گھر سے باہر نکل گیا۔ وجیہ اپنے نرم گال پر اس کی
 سخت انگلیوں کے نشانوں پر ہاتھ رکھے حیرت سے اپنے
باپ کو دیکھ کر رہ گئی۔

یوزمی حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے کئی برس پرانا
منظر لہرا رہا تھا بس کرداروں کے نام بدل گئے تھے۔ جگہ
بدل گئی تھی۔ وجہ بھی بدل گئی تھی۔ مگر نظارہ نہیں بدلا تھا۔
مٹی زرد پیادوں کی مٹی کی جانے والی ہر حرکت کے ساتھ
اترنے لگی تھی اور پرانے بوسیدہ دیمک زدہ اور گلے
سڑے الفاظ واضح ہونے لگے تھے۔ اپنی آنکھوں میں نئی
لپے اپنے گرتے وجود کو سہارا دینے کو وہ دروازے کو یوں
پہنچے جڑا تھا جیسے دروازہ ہی اس کا آخری سہارا ہو۔
کافی دیر یوں ہی کھڑے رہنے کے بعد آہستہ آہستہ وہ
چلتا ہوا کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ کانوں میں
ایک ہی گونج تھی۔

”اب پر پوت ... باب پر پوت ... باب
پر پوت۔“

☆☆☆...

بات چند نہیں، کئی برس پرانی تھی جب والد صاحب کی
وفات کے بعد وصیت کھولی گئی تھی۔ اس کے مطابق والد

”فرخ کہاں تھے تم دونوں سے؟ میں نے تمہیں سمجھایا
تھا کہ ایسے بغیر بتائے گھر سے غائب مت رہا کرو، سب
پریشان ہوتے ہیں، حالات تو دیکھو آج کل کتنے خراب
ہیں۔“ دروازہ کھولتے ہی وجیہ پریشانی سے بولی۔

”تو بڑی بہن بن کر وہ ایفری خان غصے سے بولا اور
دروازہ زور سے بند کر دیا۔“

”میرا کام سمجھانا ہے۔۔۔۔۔ پھر ابو کہیں گے کہ بڑی ہو کر
چھوٹے کو سمجھا نہیں سکتی۔“ وجیہ لگتی سے کپڑے اتارتے
ہوئے بولی۔

”اگر میرے اس گھر میں رہنے پر تمہیں مسئلہ ہے تو
میرا سامان گھر سے باہر پھینک دو۔“ فرخ نہ جانے دونوں
لوہ درواتیں کہاں گزار کے آیا تھا اور آتے ہی چلانا شروع
کر دیا تھا۔ وجیہ جو اس کے بغیر بتائے غائب ہونے پر
پریشان تھی اس سے سوال جواب کر رہی تھی۔ سوال حق کے
تھے اور حق سے پوچھے جارہے تھے۔ مگر فرخ جس کی
فطرت میں سرکشی درآئی تھی نہ جانے کیوں کسی بھی بات کا
ٹھیک سے جواب دینا نہیں چاہ رہا تھا اور اسی اثناء میں اس
نے ایک بیک میں کپڑے بھرنے شروع کر دیے اور
وجیہ جو اس کی حرکتوں کی طرف متوجہ تھی اسے روکنے کی
کوشش کر رہی تھی۔ اس کی کوشش کو روکنے کے لیے فرخ

اقساط لینے والے آتے اور آپا کو دھمکا کر چلے جاتے آپا اپنی چھڑی لگاتی رضا کی جانب چل دیتی اور رضایہ کہہ کر ٹال دیتا کہ دکان میں مندا ہے پہلے ہی گھر کے خرچے پورے نہیں ہوتے اور پر سے یہ قرضہ میں کیسے اتاروں۔ آپا بے چاری اس کو ڈھیر ساری تسلی اور دعائیں دے کر واپس آ جاتی۔ اسی اثناء میں چھوٹی بہن جب ملنے آئی تو اس نے بھی رضا کو بلوا کر سمجھایا کہ بڑی بہن کے ساتھ ایسا مت کرو ماں کی جگہ ہے مگر بجائے بات سمجھنے کہ رضائے جھگڑا شروع کر دیا ہوتے ہوتے بات یہاں تک پہنچی کہ اس نے ماں جیسی بڑی بہن کو پھنڈے مارا اور وہ ضعف کی وجہ سے اس اچانک پڑنے والی افتاد سے سنبھل نہ سکیں اور زمین پر جا گری اور مٹی سرخ ہونے لگی۔ رضا بتا پڑا کیے کف اڑاتا اپنے گھر کو چل دیا۔

چند روز بعد چھوٹی بہن نے غروی مکان کا سودا کر کے قرضہ ادا کیا اور بہن کو اپنے پاس لے گئی۔ لیکن جانے سے پہلے آپا نے رضا کے دروازے پر کھڑے ہو کر اس کو اور اس کے بچوں کو ڈھیر ساری دعائیں دیں اور اسے یہ بھی کہا کہ میں نے چونکہ ماں کی غیر موجودگی میں بالالہ اس لیے تمہیں بددعا نہیں دے سکتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ "رضایا در کھنا باپ پر پوت ہوتا ہے۔ تیرے دو بیٹے ہیں کبھی تو تجھے احساس دلائیں گے کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ کیا کیا تھا۔"

اور آج رضا کی آنکھوں کے سامنے اس کے چھوٹے بیٹے فرخ نے اپنی بڑی بہن وجیہ کو پھنڈے مارا وجیہ حیران نظروں سے باپ کو دیکھنے لگی اور فرخ غصے میں کہڑوں سے گھرا بیگ اٹھا کر گھر سے باہر نکل گیا۔ باقی بس رضا کے کانوں میں گھر بردہ مٹی باپ پر پوت ہوتا ہے باپ پر پوت۔



صاحب جو کہ مذہب کے ہر حکم کو جس حد تک ممکن ہوتا اپنی زندگی میں لاگو کرنے کی کوشش کرتے اور یہی بات ان کی وصیت نامے میں بھی نظر آ رہی تھی انہوں نے جائز قانونی حصہ بمطابق اسلام اپنے چاروں بچوں دو بیٹوں اور دو بیٹیوں میں بانٹ دیا۔ مگر سب سے چھوٹے رضا کو اس پر اعتراض تھا کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بہنوں خاص کر آپا صبیحہ کو حصہ نہ ملے کیونکہ انہوں نے شادی نہیں کی تھی اور اب ساتھ سے اوپر کی تھیں رضا کے مطابق وہ چونکہ غیر شادی شدہ تھیں ان کی کوئی خاص ضروریات نہ تھیں اس لیے یہ تقسیم رضا کے لیے ناقابل قبول تھی اس کے مطابق یہ حصہ اسے ملنا چاہیے تھا کیونکہ وہ بال بچے دار تھا اور یہ اختلاف کرتے وقت وہ یہ بھول گیا تھا کہ ان کی اماں جی اپنی بیماری کے باعث ان سب کو آپا کے حوالے کر کے جنت سدھار گئیں تھیں اور یہ آپا ہی تھیں جنہوں نے گھر سنبھالا اور چھوٹی بہن اور بھائیوں کو پڑھایا لکھایا اور شادیاں بھی کیں۔ اسی سبب کو منٹاتے منٹاتے ان کی اپنی عمر نکل گئی اور انہوں نے شادی نہ کی لیکن اب یوں لگ رہا تھا کہ انہوں نے جو قربانیاں دیں تھیں وہ رائیگاں نہیں۔

کچھ عرصہ کھینچا تالی چلتی رہی مگر اونٹ کسی کردت بیٹھتا نہ دیکھ کر رضا نے اپنا پلان زبردستی سے چالو ہی میں بدل لیا۔ چونکہ آپا نے سب کو ماں کی طرح پالا تھا اس لیے ان کا دل پیچ گیا اور انہوں نے بھی کچھلی باتوں کو بھلا دیا۔ وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا اور آپا مزید بوڑھی ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ ان کی آنکھوں کی بینائی بھی جانی رہی۔ ایک دن رضا نے اپنی مجبور یوں کا رونا..... رونا شروع کر دیا جن میں سے سب سے اہم بچوں کی حلیم کے بڑھتے اخراجات تھے۔ آپا کو چونکہ لپٹے بیٹے بھتیجیوں سے بہت محبت تھی اور وہ ان کو ہر میدان میں کامیاب اور آگے بڑھتا دیکھنا چاہتی تھیں اس لیے انہوں نے اپنے مکان پر جو کہ وراثت میں ان کو ملا تھا اس پر قرضہ لینے کی اجازت دے دی اس شرط پر کہ اقساط رضا ادا کرے گا، مگر وہ رضائی کیا جو بہن کا بھلا چاہے۔

ڈیلیوری کے نام پانی پیئیں۔

حصائی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

ایبہ جہل..... گورنگی، کراچی
جواب:- (۱) سورۃ قریش 111 مرتبہ اول تا آخر
11,11 مرتبہ درود شریف۔ (جہاں درخواست جمع کرائی
ہے وہاں کا تصور رکھیں پڑھتے وقت)
(۲) سورۃ العصر روزانہ 21 مرتبہ پانی پر دم کر
کے پلایا کریں۔

این..... قیرہ اسماعیل خلیف

جواب:- (۲۳۱) بعد نماز عشر سورۃ عبس 3
مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر اور پانی پر دم کریں پانی خود بھی
میں گھر کے تمام افراد کو پلائیں اور گھر میں بھی پھنکیں۔
(حمام کے علاوہ) صدقہ بھی دیں۔
مسئلہ نمبر ۲:- بھائی خود کرے سورۃ القریش پڑھا
کرے۔

دابعہ احسن..... قیرہ غازی خلیف

جواب:- حسد اور نظر کی زد میں آگئی ہیں۔ بعد نماز
فجر سورۃ یسین (روزانہ) بعد نماز عشر سورۃ فلق
سورۃ الناس 21,21 مرتبہ (21 دن تک)
دم بھی کریں اپنے اوپر صدقہ دیں (بکرا)

تسلیم اختر..... جہلم

جواب:- بہتر ہے یہ گھر چھوڑ دیں۔ رشتہ کیلئے سورۃ
فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ
درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
تعلیم جاری رکھیں۔
بیماری کے لیے ڈاکٹر سے رجوع کریں۔

ثوبیہ غفور..... گجرات

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فلقان آیت نمبر 74
70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
بعد نماز عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 21,21
مرتبہ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

صفیہ..... نواب شاہ

جواب:- بظاہر ایسی کوئی چیز سامنے نہیں آ رہی۔

محمد جمال آفریدی..... کوہلٹ
جواب:- مدینہ شریف سے سیرمہ "اشم" لیتا ہے وہ منگوا
کرات سونے سے پہلے 3 بار دوائیں آکھ میں اور 2 بار
بائیں آکھ میں لگائیں روزانہ۔

خدیجہ مبین..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74،
70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے
رشتے کے لیے دعا کریں۔
مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ
الناس 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔
سونے سے پہلے چھار قل، سورۃ الفاتحہ اور
آیتہ الکرسی پڑھا کریں۔

این ایل..... ثوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- سورۃ یاسین ایک مرتبہ (رکاوٹیں ختم
ہوں)
از۔ سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر
11,11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا
کریں۔

۲:- سورۃ عبس روزانہ ایک مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر
پڑھیں پڑھنے کے بعد پانی پر دم کریں۔ ہاتھ منہ دھوئیں
پانی کیاری میں جائے۔

ام دہلب..... قلعہ گنگ

جواب:- صبح و شام سورۃ فاتحہ، آیتہ الکرسی،
چار قل 3 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔

عفیہ..... کراچی

جواب:- رب لا تلونی فردا وانت خیر
الوارثین۔ کثرت سے پڑھیں۔

سورۃ انشقاق کی پہلی 5 آیات سات بار پڑھ کر

آنچل منی ۲۰۱۵ء 270

Scanned By Amir

آپ دونوں اپنے معمول میں رہیں۔ صدقہ خیرات کرتی رہیں۔

عنبرین گل..... مظلوم گتہ

جواب:- بہن فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین 1 مرتبہ اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ عبس 1 مرتبہ پڑھا کرے۔ اپنے مسئلے کے لیے دعا بھی کیا کرے۔ آپ دونوں رشتے والی دعا جاری رکھیں۔ ساتھ ہی عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس ایک ایک تسبیح روزانہ کیا کریں نیت رکھیں جو رکاوٹ بندش ہے وہ ختم ہو۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں لوہہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

نویس..... ہری پور

جواب:- سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھا کریں۔ اپنے دونوں مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

نویسہ..... کوٹلی، جمال پور

جواب:- (۱) آپ زیادہ سوچا مت کریں۔ مسائل گھر میں کم آپ کے ذہن میں زیادہ ہیں۔

صدقہ اپنی حیثیت کے مطابق جتنی مرتبہ دینا چاہیں دے سکتی ہیں۔ (چاہے وہ پیسوں کی شکل میں ہو یا گوشت وغیرہ کی)

(۲) بھائی سورۃ قمریش کا ورد رکھیں جب تک کام نہیں ہو جاتا۔

(۳) بہنیں وظیفہ جاری رکھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 1، 1 تسبیح روزانہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ ورد شریف۔

رضیہ بی بی..... بدامی باغ، لاہور

جواب:- ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرۃ پڑھ کر پانی پر دم کر لیں گھر کے تمام افراد کو پلا میں اور گاڑی پر بھی چھڑکیں۔

بیٹے کے لیے:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ شمس 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلا میں۔ سورۃ عصر 21 مرتبہ سرہانے کھڑے ہو کر پڑھیں۔ دم بھی کریں۔ نیت ہو کام پر دھیان دے لگ کر کام کرے۔

شملہ..... ضلع جہلم

جواب:- مسئلہ کسی حد تک حل ہوا ہے کھل نہیں۔ آپ ان سے مستقل کوئی وظیفہ معلوم کر لیں اور اسے

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جون ۲۰۱۵ء

بھڑکا تمس پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنچل منی ۲۰۱۵ء 271

Scanned By Amir

میں

میمونہ رومان

طیبہ سعدیہ..... سیالکوٹ

میں اور میرا رب روز بھول جاتے ہیں اقبال
میں اس کی عطاؤں کو وہ میری خطاؤں کو
نادیہ عباس دیا قریشی... موکی خیل

ماں تیرے بعد کون لبوں سے اپنے
وقت رخصت میرے ماتھے سے دعا لکھے گا
عائشہ شمشاد حسین... کورنگی کراچی

عنوان زندگی پر بس اتنا ہی لکھ پائی ہوں
بہت کمزور رشتے تھے بہت مضبوط لوگوں سے
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

تصویر شاہکار تھی لاکھوں میں بک گئی
جس میں بغیر روئی کے بچہ اداس تھا
فصیحہ صف خان..... ملتان

کوئی جو دور بیٹھا ہے
جب ہی تو شام اداس ہے
حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

میرے مولانا مجھ کو چاہتوں کی سلطنت دے دی
مگر پہلی محبت کا خسارہ ساتھ رہتا ہے
فائزہ بھٹی..... چٹوکی

دیکھ کر کہیں اور تیرے پیار کی برسات
خشک سالی اتر آئی ہے دل کی زمین پر
ضیاء احمد..... چٹوکی

ناسحا! مت کر نصیحت کیوں مجھے سمجھائے ہے
نیک و بد سوچے نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہیں
شرانہ بلوچ..... جھنگ صدر

محبت زندگی بدل دیتی ہے صاحب
مل جائے تب بھی نہ ملے تب بھی
سندس رفتی سندس... عبدالکیم

ادا قاتل بیاں قاتل زباں قاتل نگاہ قاتل
تمہارا سلسلہ شاید کسی قاتل سے ملتا ہے
فرزانہ ندیم شکوری..... اسلام پورہ کمالیہ

اس نے میرے زخموں کا یوں کیا علاج
مرہم بھی مگر لگایا تو کانٹوں کی نوک سے
بری طور..... جہلم

چہرے کی انہی سے ہر علم منادو
بہت کم بولو پر سب کچھ بتادو
خود نہ روٹھو اور سب کو منالو

یہ راز ہے زندگی کا جیو اور جینا سکھادو
عائشہ پرویز صدیقی... کراچی

میں نے مانا کہ یہ تقدیر کا لکھا ہے اکل
میرا ایمان دعاؤں میں اثر ہوتا ہے
اس کو مانگوں گی خدا سے میں جنوں کی حد تک

عشق جب حد سے گزرتا ہے تو امر ہوتا ہے
ایس انمول..... بہاولپور شریف

میں نے مانا کہ تو یوسف ساحسین ہے لیکن
یہ میرا دل ہے کوئی مصر کا بازار نہیں
نورین مسکان سرور..... ڈسکہ

شہر امیر کی گندم ہوئی رہی خراب
بٹی کسی غریب کی فاقوں سے مر گئی
تناؤ فریال... کہروڑ پکا

میں اگر چاہوں تو بھی شاید
نہ لکھ سکوں ان لفظوں کو
جنہیں پڑھ کر تم سمجھ سکو

کہ کتنی محبت ہے تم سے
رشد وفا..... برٹانی

وہ مجھ سے ٹھہر کر بدلا تو ضرور ہے مگر پھر بھی وقت
دل کو یقین ہے کہ وہ اک بار تو رویا ہوگا مجھے یاد کر کے

نودیہ گل نادی... جندوم پور
یاد کا زہر دل میں ہی پھیل گیا
دیر کردی ہم نے اسے بھول جانے میں

آنچل منی ۲۰۱۵ء 272

Scanned By Amir

ان آنکھوں کی سمندر کے کنارے ٹوٹ جائیں گے
بہت رویا کرے گا ہجر کی ویران راتوں میں
ہماری قربتوں کے جب سہارے ٹوٹ جائیں گے
اروئی مختار..... میاں چنوں

وعدے وفا کے اور چاہت جسم کی
اگر یہ عشق ہے تو ہوں کس کو کہتے ہیں
عائشہ صدیقہ..... پھول

مزا برسات کا چاہو تو ان آنکھوں میں آ بیٹھو
وہ برسوں میں کہیں برسیں یہ برسوں سے برسی ہیں
سیدہ جیاعاس..... تلہ گنگ

احساس محبت سے کسی گوشہ دل میں
جب چوٹ ابھر آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو
سر رکھ کے جو پتھر پر بھی راہ الم میں
کچھ نیند سی آ جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو
حمیرا قریشی..... حیدر آباد سندھ

تیرے بخت کا ستارا میرے بخت سے روٹھا رہا
زیست یوں ہی گزر گئی میں تیرے غم میں ڈوبا رہا
ہر سنہری شب بٹی عالم اذیت میں
بعد تیرے اے ہمسفر میں خود سے بھی روٹھا رہا
کوثر ناز..... حیدر آباد سندھ

ایک ستم زمانے نے کیا تمھیں لی مجھ سے میری محبت
ایک ستم میں نے کیا کہ پھر سے محبت کر لی
الس احمد..... بہاولپور

آغا محبت ہے یہ ابھی پیدا وقت کرنی ہے
تم سے تو صنم محبت کی انتہا کرنی ہے
وہ نہ جائے کوئی تقاضا باقی رضا
ادب سے ہر قدم کی ابتدا کرنی ہے
قنفط الغاف..... جوہر آباد

یوں دور پر وہ رقیبوں سے گلے شکوے نہیں اچھے
تمھیں جو بھی شکایت تھی ہمارے روبرو کرتے
ضیہ طاہرہ..... تونسہ شریف
غیروں کی نغیتوں کا ہم نے ذکر ہی کب کیا ہے

عائشہ علی..... فیصل آباد

میری ذات صفر کی مانند ہے
تنہا جسے کوئی پسند نہیں کرتا
مگر کسی کے ساتھ لگ جائے
تو اس کی اوقات بدل دیتا ہے

دیا آفریں..... شاہدہ
بوند مری تو آنکھ میں آنسو بھی آگئے
بارش کا اس کی یاد سے رشتہ ضرور تھا
عائشہ نورعاشا..... مہجرات

بات ہے راستے پر جانے کی
اور جانے کا راستہ ہی نہیں
صائمہ سکندر سحر..... حیدر آباد سندھ

قیامت تک رہے جدے میں سر میرا اے خدا
کہ تیری نعمتوں کے شکر کے لیے یہ زندگی کافی نہیں
فاطمہ سحر یہ..... گاؤں کھدے

تراش کر تو پتھر کی بھی قیمت ہو ہی جاتی ہے
اگر بھٹوان بن جائے عقیدت ہو ہی جاتی ہے
کسی انجان لمحے میں کسی انجان چہرے سے
محبت کی نہیں جاتی محبت ہو ہی جاتی ہے
رخ کوٹ شہزادی..... سرگودھا

میں اداس رستہ ہوں شام کا مجھے آہٹوں کی تلاش ہے
یہ ستارے سب ہیں مجھے مجھے جگنوؤں کی تلاش ہے
وہ جو ایک دریا تھا آگ کا بس راستوں سے گزر گیا
ہمیں کب سے ریت کا شہر میں نئی بارشوں کی تلاش ہے
سائرہ حبیب اوڈ..... حیدرآباد

مت کیا کر اتنے گناہ تو بہ کی آس پر
بے اعتبار سی موت ہے نہ جانے کب آ جائے
ارم کمال..... فیصل آباد

ہونٹ مسرور دعا ہیں کہ اے میرے رب عظیم
آرزوؤں کو مسکاتی ہوئی تعبیر ملے
عروسہ شہوار رفیع..... کالا گوجراں جہلم
جو بندھن ضبط کے ہیں آج سارے ٹوٹ جائیں گے

آدم کو رلا دیتی ہے حوا کی ہدائی

فیاض اسحاق مہیا نس.....سلانوالی

قاصدے ایسے ہو جائیں گے کبھی سوچا نہ تھا
سانے بیٹھے تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا
آج اس نے اپنے دکھ بھی علیحدہ کر لیے
آج میں جو رویا تو میرے ساتھ وہ رویا بھی نہ تھا
ارمہ وڑائچ.....شادیوال گجرات

کس قدر بے ساختہ پن جاتی ہے زندگی

شاخ سے اڑتا پرندہ دیکھنا تو سوچنا

ام عمارہ.....چیچوٹنی

پیار کے دیپ جلانے والے کچھ کچھ پاگل ہوتے ہیں
اپنی جان سے جانے والے کچھ کچھ پاگل ہوتے ہیں
جان سے پیارے لوگوں سے کچھ کچھ پردہ لازم ہے
ساری بات بتانے والے کچھ کچھ پاگل ہوتے ہیں
راؤ رفاقت علی.....لودھراں

میرے عشق کا نشہ اس قدر طاری ہو ان پر
جب میں پھڑو تو ان پر سوگ مرض فرض ہو جائے

عائشہ سلیم.....کراچی

کبھی بکھار اسے دیکھ لیں کہیں مل لیں
یہ کب کہا ہے کہ وہ خوش بدن ہمارا ہو
میں اپنے حصے کے شکھ جس کے نام کرڈالوں
کوئی تو ہو جو مجھے اس طرح سے پیارا ہو

جویریہ ضیاء.....کراچی

ہمیں جان دینی ہے اک دن وہ کس طرح وہ کہیں سہی
ہمیں آپ کیچنے دے پر جو نہیں کوئی تو ہم سہی
اسے دیکھنے کی جو لو لگی تو نصیر دیکھ ہی لیں گے
وہ ہزار آنکھ سے دور ہوں وہ ہزار پردہ نشین سہی



biazdill@aanchal.com.pk

انہوں کی شفقتوں کے ستارے ہوئے ہیں ہم

ٹوبہ.....راولپنڈی

جیسے صحرا میں کوئی مانگتا ہے بارش کی دعا
ٹھیک ویسے ہی ربت سے تمہیں مانگ رہے ہیں
سعیدہ ندا.....ستیانہ

تجھ سے پھڑے تو عجب ڈھنگ پہ چل نکل زندگی
تجھ سے ملنے کے بھی اطوار تھے نرالے

غزیر مجید.....کوٹ قیصرانی

جس رستے پر بھی دیکھی تار کی اصول

اس رستے پر چل دیے ہاتھ میں شمع لے کر

راؤ کرن بدر.....ہالانوال

سرشام تیرے تمام لفظ تیرے ہر لفظ کو سوچنا
یہی الفتوں کا اصول ہے یہی محبتوں کا جنون ہے

جانبہ عباسی.....دیول ٹری

وہ اکثر مجھ سے کہتا تھا کہ

تم نے کبھی غور ستاپنی

ان آنکھوں کو دیکھا ہے

سونے والوں کی طرح جاگنے والوں جیسی

طاہرہ غزل.....جھٹکی

سبھی تعریف کرتے ہیں میری تحریر کی لیکن

کبھی کوئی نہیں سنتا میرے الفاظ کی سسکی

عنبرہ یونس.....حافظ آباد

تو یاد کر یا بھول جا

تو یاد ہے یہ یاد رکھ

اقصی اہمل وفا.....جویلیاں

مجھے خبر نہ ہوئی کیا تلاش تھی اس کی

جو میری ذات کے صفحے پلٹ گیا یونہی

وعا ہاشمی.....فیصل آباد

دیکھئے پہنچے کہاں تک سوزش دل کا اثر

صرصر وحشت کا یہ شعلہ ہے بھڑکایا ہوا

سید الرحمن.....ماہیوال گاؤں

نظرت کا تقاضا ہے نہیں عشق تراشا

دش مکالمہ

طیعت آغاز

پالک گوشت

اجزاء:-

بکرے کا گوشت

پالک

ہری مرچ

لٹائر

میتھی

تیل

پیاز

ادرک لہسن کا پیسٹ

لال مرچ پسلی ہوئی

ہلدی

نمک

دھنیا پسا ہوا

دہی

دودھ

قصور میٹھی

ترکیب:-

پالک کو صاف کر کے اہل لیں۔ اب پالک کو ہری مرچ، لٹائر اور میتھی کے ساتھ بلینڈ کر کے رکھ لیں۔ پھر تیل گرم کر کے اس میں تلی پیاز، ادرک لہسن کا پیسٹ، پسلی لال مرچ، ہلدی، پسا دھنیا، نمک اور بکرے کا گوشت ڈال کر دس منٹ کے لیے فرائی کریں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اس کے بعد ڈیڑھ کپ پانی ڈال کر ڈھکیں اور پکالیں، یہاں تک کہ گوشت تقریباً گل جائے۔ اب بلینڈ کیا ہوا پالک کا کچر شامل کر کے ڈھکیں اور پکالیں یہاں تک کہ تیل اوپر آجائے۔ آخر میں دودھ اور قصور میٹھی ڈال کر فرائی کریں اور نکال لیں۔

سہ یہ بتوں..... جہلم

اسپیشل قورمہ

اجزاء:-

بکرے کا گوشت

دہن

کھوپرا پسا ہوا

دھنیا پسا ہوا

لال مرچ پسلی ہوئی

گرم مصالحہ

ہلدی

خشخاش

بادام

ادرک لہسن کا پیسٹ

تیل

دارچینی

ہری لٹاٹھی

پیاز تلی ہوئی

ہرا دھنیا

پودینے کے پتے

ہری مرچ

زعفران

ترکیب:-

دہی کو مکس کر کے اس میں کھوپرا، پسا دھنیا، پسلی لال مرچ، گرم مصالحہ، ہلدی، بادام، خشخاش اور ادرک لہسن کا پیسٹ ڈال کر مکس کر لیں۔ تیل گرم کر کے اس میں دارچینی اور ہری لٹاٹھی ڈالیں۔ ساتھ ہی بکرے کا گوشت شامل کر کے اچھی طرح فرائی کریں۔ پھر اس میں دہی کو تمام مصالحوں کے ساتھ ڈالیں اور اچھی طرح فرائی کر لیں۔ اس کے بعد دو کپ پانی شامل کر کے ڈھکیں اور گوشت گلنے تک پکائیں۔ پھر اس میں پیاز، ہرا دھنیا، پودینے کے پتے، ہری مرچ اور زعفران ڈالیں۔ جب تیل اوپر آجائے تو اسے نکال کر سرد کریں۔

افشاں عمران..... کراچی

دھلی خاص نہاری

اجزاء:-

گائے کا گوشت

نمک

لال مرچ پاؤڈر

سانت سوپ پاس گرام

حسب ذوق

ایک کھانے کا کچ

اور نہاری کو دم پر رکھ دیں۔ آخر میں دھنیا چترک کر
مجارشنگ کر لیں اور ساتھ ہی پلیٹ میں ادھک۔ ہری
مرچیں اور لیموں سجا کر پیش کریں۔ دہلی خدص نہاری
تاشتے کے لئے تیار ہے۔

بلیس قاطر..... حیدر آباد

زعفرانی ہریانسی

اجزاء:-

ایک کلو	گوشت
ایک کلو	چاول (بھیکے ہوئے)
حسب ضرورت	کھج
تھوڑی سی مقدار	زعفران
آٹھ عدد	لوتک
حسب ضرورت	ثابت گرم مصالحہ
ایک پاؤ	دہی
چار عدد	بڑی الائچی
بارہ کٹی ہوئی	پیاز ایک پاؤ
دو کھانے کے کچ	ادھک لہسن پیسٹ
حسب ذائقہ	نمک
ایک کھانے کا کچ	سفید زیرہ
آٹھ سے دس عدد	ثابت کالی مرچ
دو درمیانے ٹکڑے	دارچینی
حسب ضرورت	پانی

ترکیب:-

پیاز ٹی میں ہلکا براؤن کر لیں پھر اس میں گوشت اور
ادھک لہسن پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ تھوڑا سا
پانی، نمک اور ثابت گرم مصالحہ ڈال کر بجی آٹھ پر گنے کیلئے
رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے تو دہی ڈال کر بھون
لیں۔ بھیکے ہوئے چاولوں میں ایک کچج ثابت گرم مصالحہ
ڈال کر ایک کٹی رکھ کر آیاں لیں۔ اب دھجی میں پہلے
تھوڑے چاول ڈالیں پھر گوشت کا مصالحہ ڈالیں اور باقی
چاول ڈال کر زعفران کو تھوڑے سے دہی میں مکس کر کے
ڈال دیں۔ تھوڑا سا کھی زیادہ گرم کر کے چاولوں پر ڈال کر
دم لگا دیں۔

ماریہ اقراء طوبی وسم..... اللہ والا ٹاؤن کراچی

فروت سلاڈ

شمیری مرچ پاؤڈر
تیل
لال آٹا
ادھک ایک چائے کاجج
لہسن ایک ہتھی
مجارش کے لیے
ادھک ڈیڑھ کاجج کا ٹکڑا
دھنیا کٹا ہوا
ہری مرچ کٹی ہوئی
لیموں
نہاری مصالحہ کے لیے:

سوتھ
ملل کا کپڑا
سونف
شاہ زریہ
کالی الائچی
لوتک
پیاز
ادھک لہسن پیسٹ
ہلدی
کالی مرچ
ترکیب:-

سب سے پہلے بیف گوشت لے لیں اور اس میں
ادھک لہسن پیسٹ اور ہلدی ڈال کر اسے ابالیں تاکہ
گوشت کی بساند ختم ہو جائے اور گوشت گل جائے اور اس
کا پانی بھی تیار ہو جائے۔ اب چین میں کھی گرم کریں اور
پیاز کو ادھک اور لہسن کے پانی سے فرانی کریں۔ پھر اس
میں لال مرچ پاؤڈر، شمیری مرچ پاؤڈر، نمک اور بیف
گوشت کا پانی شامل کریں اور بھونتے جائیں۔ تھوڑی دیر
بعد بیف گوشت بھی شامل کر دیں۔ پھر ملل کے کپڑے
میں سونف، شاہ زریہ، کالی مرچ، کالی الائچی، سوتھ، لوتک
اور ہری الائچی ڈال کر اسے باندھ کر شامل کر دیں۔ اب
لال آٹا چار کھانے کے کچج کے برابر لے کر پانی میں گھول
لیں اور نہاری میں شامل کر دیں۔ اب آٹھ بجی کر دیں اور
اسے مزید پکا لیں۔ پھر ملل کے کپڑے کی حیل کان لیں

میں پیاز براؤن کر کے نمک پس ہوئی کافی مرچیں سفید زیرہ اور میٹھی ذال کر مسالا بھونیں چند منٹ بعد لہسن، پیاز ہوا خشک دھنیا، ایلے ہوئے پیٹنگن کا گودا اور پس ہوئی سرخ مرچیں ذال کر ہلکی آٹھ پر بھونیں چند منٹ کے بعد جب مسالا کھی چھوڑ دے تو چھ لے سے پیچے اتار لیں اور کھانے کے لیے پیش کریں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

ویجی ٹیبل فرالٹوز

اجزاء:-

ایک کپ	میں
آدھا کپ	میدہ
چھ تھاں چائے کا چمچ	لال مرچ پاؤڈر
آدھا چائے کا چمچ	ہلکے سوڈا
دو کپ	شٹڈ اپانی
تھائی چائے کا چمچ	ٹائٹک ایسڈ
دو کھانے کے چمچ	لیمون کا جوس
حسب ذائقہ	نمک
فرانی کرنے کیلئے	تیل
ایک چائے کا چمچ	زیرہ پاؤڈر
ایک کپ	آلو (سلاٹز میں کٹے ہوئے)

ایک چائے کا چمچ	دھنیا پاؤڈر
ایک کپ	پھول کو بھی کے کھوے
ایک چائے کا چمچ	ہلدی پاؤڈر
ایک کپ (چپ کر لیں)	شملہ مرچ چمک ٹال لیں

ترکیب:-
میدہ، ہلکے سوڈا، ٹائٹک ایسڈ، نمک، لال مرچ، زیرہ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر مکس کر لیں تھوڑا تھوڑا پانی ملا کر پیسٹ لیں۔ اس میں لیمون کا رس ملا کر بیڑ تیار کر لیں اور ایک طرف رکھ دیں۔ ایک کڑی میں تیل گرم کر کے بیڑوں کو بیڑ میں ڈپ کر کے تیل میں فرانی کر لیں گولڈن ہو جائے تو ٹشو پیپر پر نکال کر اضافی تیل تھما کر لیں۔ تمام بکھڑے اسی طرح تیار کر لیں اور پختی کے ساتھ سرو کریں۔

حسن رحمن..... لیصل آباد

۲۵۰ گرام	سلاڈ کے پتے
۱۰۰ گرام	تاشپانی
ایک عدد	کینو
ایک عدد	سنگترے
دو عدد	لیمون
نصف چائے کا چمچ	پیاز ہوا سیاہ نمک
۱۰۰ گرام	ٹماٹر
۵۰ گرام	سرخ کاجریں
۵۰ گرام	پیاز

ترکیب:-
کینو اور سنگترہ چھیل کر اس کی چھانکیں نکالیں، پیاز چھیل کر لمبے دار کاٹ لیں۔ ٹماٹر دھو کر صاف کریں اور گول گول قٹوں میں کاٹیں، کاجریں چھیل کر گول گول کھڑوں میں کاٹ لیں لیمون کو چار چار کھڑوں میں کاٹ لیں اس کے بعد ایک ڈش میں سلاڈ کے پتے بچھائیں اوپر تمام اجزاء ترتیب کے ساتھ سما کر پیاز ہوا سیاہ نمک چھڑ دیں اور دسترخوان کی زینت بنائیں۔

فنا سیدیہ عائشہ ناز..... کراچی
بینگن کا رائتہ

۲۵۰ گرام	بینگن
حسب ذائقہ	نمک
آدھا چمچ	سفید زیرہ
۵ گرام	لہسن
۲ گرام	میٹھی
ایک چمچ	پس ہوئی کافی مرچیں
۲ گرام	پیاز ہوا دھنیا
۱۰۰ گرام	پیاز
حسب ضرورت	تیل
حسب ضرورت	سرخ مرچیں

ترکیب:-
پیاز چھیل کر باریک کاٹ لیں بینگن کو پانی میں لباں کر باہر نکالیں اور شٹڈا ہونے پر چھلکا اتاریں اور گودا نکال کر الگ رکھ دیں پھر برتن میں کھی ذال کر چھ لے پر رکھیں اس

وائٹ سوس کنٹنس

اجزاء:- (برائے کنٹنس)

آلو (ابال کر پیش کر لیں)

ایک کلو

حسب ذائقہ

نمک

مٹر (ہلکا سا ابال لیں)

ایک پاؤ

ایک پاؤ

گاجر (کٹ کر کے بعد ابال

لیں)

حسب ضرورت

ہر ادھیا

انڈے (سخت ابال کر پیش کر لیں)

دو عدد

حسب ضرورت

بزر مرچ

حسب ضرورت

بیز کر مرچ

ایک کھانے کا چمچ

مرچ مرچ پاؤڈر

دو عدد

انڈے (پھینٹے ہوئے)

اجزاء (برائے وائٹ سوس)

دو کھانے کے چمچ

میدہ

حسب ذائقہ

نمک کالی مرچ پاؤڈر

ایک کھانے کا چمچ

تل

ترکیب:- (برائے وائٹ سوس)

میدہ میں کالی مرچ، نمک اور پانی کس کر کے پتلا سا
گھون لیں، تیل کو فرائی چین میں گرم کریں۔ اس میں یہ
آمیڑہ ڈال دیں دو منٹ بج چلائیں اور اتار لیں وائٹ
سوس تیار ہے۔

ترکیب (برائے کنٹنس)

فرائی چین میں تھوڑا سا تل ڈال کر گرم کریں۔ اس
میں مٹر، گاجر، انڈے ڈال کر ہلکا سا بج چلائیں، کالی مرچ
ڈالیں، ہر ادھیا، ہری مرچ کاٹ کر شامل کریں فلنگ تیار
ہے۔ پیش کیے ہوئے آلوؤں میں وائٹ سوس شامل کر کے
چھنی طرح کس کریں۔ آلوؤں کو پھیلی برکھ کر اس میں
فلنگ ڈالیں آلو کو فولڈ کر کے کتاب کی شکل دیں تیل گرم
کریں اور کتابوں کو پھینٹے ہوئے انڈے میں ڈپ کریں
اس کے بعد بریڈ کر مرچ میں ڈپ کر کے گولڈن فرائی کریں
تیار ہو جائے تو ٹماٹو کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

خدیجہ حدیثہ..... سوات

چائینیز رول

اجزاء:-

آدھا کلو

آلو (اپلے ہوئے)

ڈبل روٹی کے سلائس (اطراف

سے کنارے کاٹ لیں)

ایک عدد

انڈا

ایک چائے کا چمچ

چائینیز نمک

ایک چائے کا چمچ

سویا سوس

آدھا چائے کا چمچ

کالی مرچ

حسب ذائقہ

نمک

حسب ضرورت

بریڈ کر مرچ

ترکیب:-

آلوؤں کو ابال کر اچھی طرح پیش کر لیں۔ اب اس
میں بریڈ کے سلائس بھی چور کر کے ڈال دیں اور پھر نمک،
چائینیز نمک، سویا سوس، کالی مرچ، انڈا ڈال کر اچھی طرح
کس کر لیں تاکہ آمیزہ یکجان ہو جائے پھر اس کو انڈا اور
بریڈ کر مرچ لگا کر فرائی کر لیں۔ انڈا اور کر مرچ لگانے سے
پہلے آمیزے کو روں کی ٹھپ دے دیں پانچ منٹ میں تیار
اور کھانے میں بے حد مزے دار ہیں۔

زیب اسرار..... ایسٹ آ پاؤ

آلو کے ٹکڑے

اجزاء:

دودھ

تخمی

آلو

شکر

آدھا کلو

آدھا کلو

آدھا کلو

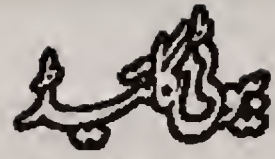
ڈیڑھ پاؤ

ترکیب:-

آلو ابال کر پیش لیں۔ پھر شکر دودھ آلو آمیزہ
میں ملا کر گوندھ لیں اور تھوڑا سا تخمی ملا کر ٹکڑے بنا کر تخمی
میں تل لیں۔

(طلعت نظامی..... کراچی)





بڑے بین احمد

احتیاطی تدابیر یا حفظان صحت کے اصولوں کو مد نظر نہیں رکھا جاتا اور جب کوئی مسئلہ پیش آجائے تو اس پر ہزاروں روپے خرچ کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں حالانکہ سوچنا چاہیے کہ بزرگوں نے کہا تھا کہ احتیاط علاج سے بہتر ہے اور یہ بہتری ہمارے اپنے ہاتھوں میں ہے اگر سن بلاک کا استعمال بچپن سے شروع کیا جائے تو اس سے جلد کو خاصا محفوظ رکھا جاتا ہے لیکن افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ ہمارے یہاں اس کا رواج ہی نہیں۔ شاید وہ دور ہی استعمال کیا جاتا ہے جبکہ یہ ایک طرح سے جلد کی ضرورت ہے۔

خواتین گرمی میں باورچی خانے میں چولہے کے پاس کام کرتی ہیں! انہیں سن بلاک کا استعمال کرنا چاہیے کیونکہ چولہے کی گرمی اور تپش خواتین کی جلد کو متاثر کرتی ہے۔

جلد کے مسائل

جلدی لحاظ سے ہمارا شمار کالوں میں ہوتا ہے اور یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ عموماً گوری رنگت اور جلد والے زیادہ مسائل کا شکار ہوتے ہیں کیونکہ اس پر جھریاں بھی جلدی پڑتی ہیں اور دھوپ بھی جلدی اثر انداز ہوتی ہے۔ پھر غیر ممانک میں جہاں سفید رنگت والوں کی افراط سے جلدی مسائل زیادہ ہیں اور جلد کا کینسر تک ہو سکتا ہے مگر خدا کا شکر ہے ہمارے یہاں یہ مسائل نہیں۔ اس طرح سندھ اور پنجاب سے تعلق رکھنے والے افراد ان لوگوں کی نسبت جو سرحدی یا شمالی علاقوں میں رہتے ہیں کم جلدی امراض کا شکار ہوتے ہیں جبکہ بلوچستان، سرحد اور شمالی علاقہ جات سے تعلق رکھنے والے افراد مختلف نوعیت کے پیچیدہ امراض کا شکار ہوتے ہیں ان میں زیادہ تر ایگزیم کے مریض ہوتے ہیں۔

عام طور پر نوجوانوں کو کیل مہاسوں کی شکایت رہتی ہے اس کا باقاعدہ علاج کر دینا چاہیے۔ گرمیوں کے موسم میں گرمی دانے نکلنے لگتے ہیں گرمی دانوں

موسم گرما میں احتیاط کیجیے
چاروں موسموں کی تبدیلی ہماری صحت اور مزاج پر اثر انداز ہوتی ہے چونکہ ہمارے ہاں سب سے زیادہ عرصے تک رہنے والا موسم گرمی کا ہے اس لیے زیادہ تر لوگ اس موسم سے پریشان رہتے ہیں اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس موسم میں باہر نکلنے والی خواتین کو بڑی مشکل پیش آتی ہے لیکن اگر مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تو موسم گرما کو بھی پر لطف موسم بنا کر لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

جلد کی صفائی

موسم کے اثرات انسانی جلد پر پڑتے ہیں اور گرمیوں میں تو فنگس کا خطرہ بڑھ جاتا ہے ایسے میں کوشش یہ کرنی چاہیے کہ فنگس کو بڑھنے نہ دیں اور یہ جب ہی ممکن ہے جب جلد خشک رکھا جائے عموماً پسینہ چلنے پھرنے، گرد و غبار کے باعث جلد پر آتا ہے اور جلد صفائی سے محروم ہو جاتی ہے اور پھر فنگس بڑھنے لگتا ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں لوگوں میں صحت عامہ کا شعور نہیں پھر اپنے اپنے مسائل ہیں لیکن جلد کی صفائی کے لیے روزانہ نہانا ضروری ہے اس کے لیے اچھے میڈیکلیٹ صابن کا استعمال کریں تو اس کا اچھا اور خوش دوار اثر پڑے گا۔

دوسرے یہ کہ گرمیوں میں ایسے وقت باہر نکلنا جب دھوپ کی تہا زت کم ہو اور اگر باہر نکلنا ضروری ہو تو لازم ہے کہ سن بلاک کا استعمال کیا جائے۔

اس میں یہ احتیاط ضروری ہے کہ سن بلاک اچھی کمپنی کا تیار کردہ ہو آئل فری بھی ملتا ہے اور اگر اسے استعمال کرنے کی عادت ڈال لی جائے تو جھریاں اور جھائیاں بھی نہیں پڑیں مگر یہ ہے کہ ہمارے یہاں

تفکرات سے آزادی و عامل ہیں جن سے عمومی صحت پر بھی خوش گوار اثر پڑتا ہے اور آپ خود بھی پرسکون اور اچھا محسوس کریں گی۔ باورچی خانے کو بالکل صاف ستھرا رکھیے تمام برتنوں کی صفائی کا بھی اچھا خیال رکھیں۔ سبزیوں کو پکانے سے قبل اچھی طرح دھو لیں جلد خراب ہو جانے والی غذا اگر استعمال نہیں کرتی ہے تو اسے فریج میں محفوظ کرنے میں دیر نہ کریں۔ تمام غذاؤں کو فریج میں ڈھانپ کر رکھیں اور الگ الگ کر کے رکھیں۔ کچی غذاؤں کو فریج کے اوپری خانوں میں اور پکی ہوئی غذاؤں کو فریج کے نچلے خانوں میں رکھیں۔ کچی ہوئی غذا کو فریج سے باہر نہ رکھا رہنے دیں جب اس کی بھاپ نکل جائے اور وہ ٹھنڈا ہو جائے تو اسے فوراً فریج میں رکھ دیں۔ رات بھر فریج میں جو کچی ہوئی غذا رکھی گئی ہو اسے استعمال کرنے سے قبل دوبارہ گرم کر لیں۔ کچی ہوئی غذا اسی وقت کھالیں جب وہ گرم ہو دیر تک فریج سے باہر رکھی ہوئی غذا نہ کھائیں۔ کھانا تیار کرنے سے قبل اور کھانے سے قبل صابن سے ہاتھ ضرور دھو لیں۔

غذا و صاف ستھری جگہ پر ڈھانپ کر رکھیں آلودہ غذا کھانے سے گریز کریں۔ گرمیوں میں بند غذا ہرگز استعمال نہ کریں۔ نو سے محفوظ رہنے کے لیے اس موسم میں ایسی غذا میں زیادہ استعمال کریں جن میں جیاتین (وٹامن سی) پایا جاتا ہے مثلاً کچی کیریاں، فالسہ لیموں وغیرہ۔ غذا میں تربوز، خربوز، کھیرا، گکڑی کا استعمال بڑھادیں۔ تربوز خالی پیٹ لیا کریں، بہتر ہے کہ وہ دو کھانوں کے وقفے کے درمیان لیں، خربوز کھانے کے بعد نوش کیا کریں۔

اشنہ اور ہانیہ..... کراچی



کے لیے پرلکی ہیٹ پاؤڈر کا باقاعدہ استعمال کیا جائے۔ کپڑے سلک کے نہ پہنے جائیں بلکہ ایسے کپڑے استعمال کیے جائیں جن میں سے ہوا کا گزر ہو سکے تاکہ پسینہ خشک ہو جائے علاوہ ازیں وٹامن سی کا استعمال زیادہ کیا جائے تو جلدی مسائل کم ہو سکتے ہیں۔

گرمیوں میں حتی الامکان پانی اور دیگر مشروبات کا زیادہ سے زیادہ استعمال بھی جلد کو ٹھیک اور محفوظ دینے کے لیے مددگار ثابت ہوتا ہے عموماً شدید گرمی یا لو کے دنوں میں۔

جلد کے علاوہ بالوں کی بہتری کے لیے بالوں میں تیل ضروری حیثیت رکھتا ہے سب سے زیادہ دھیان اس بات کا رکھا جائے کہ خوشبودار تیل استعمال نہ کریں بلکہ خالص سرسوں، ناریل یا بادام کا تیل استعمال کریں۔ ہفتے میں دو بار بالوں کو تیل لگانا ضروری ہے لیکن بالوں کو تیل لگاتے ہوئے یہ خیال رکھا جائے کہ ان سے نرمی ملا محض کا برتاؤ کیا جائے زور زور سے مالش کرنا قطعاً فائدہ مند نہیں بلکہ ہاتھوں سے بالوں کی جڑوں میں تیل جذب کرنے کی کوشش کریں۔ اسی طرح یہ بھی ضروری نہیں کہ آپ بالوں میں ساری رات تیل لگا کر چھوڑ دیں بلکہ سر دھونے سے دو گھنٹے قبل بھی تیل لگانا جائے تو وہی فائدہ حاصل ہوگا۔

بالوں کو ہفتے میں دو سے زائد مرتبہ شیمپو نہ کریں اور نہ ہی انٹی ڈینڈرف شیمپو کا استعمال مستقل کریں بلکہ بہتر کنڈیشن ہونے پر اسے روک دینا چاہیے۔ بالوں کو گرد و غبار سے بچانا اور دھوپ کی شدت سے محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ بالوں کے قبل از وقت سفید ہونے میں مختلف عوامل اثر انداز رہتے ہیں۔

غذا میں احتیاط

گرمیوں میں سب سے بڑی اور بنیادی بات اچھی غذا کا استعمال ورزش اور صفائی کا خیال ذہنی

میرنگ خیال

ایسن وقار

غزل

پنچھی آزاد اچھے لگتے ہیں
پھول شاخوں پر روز کھلتے ہیں
جو پہاڑوں سے چشمے بہتے ہیں
پھر ندی سے گلے وہ ملتے ہیں
بچڑ سارے اداس ہیں لیکن
بارشوں میں گھر کے دھلتے ہیں
جب ہواؤں کا ساز بجتا ہے
سور جنگل میں رقص کرتے ہیں
پھول اور بچوں میں نہیں کوئی فرق
جب بھی دیکھو وہ ہنستے رہتے ہیں
دنیا میں زندہ دل رہو ہمد!
مستقل کب ٹھکانے رہتے ہیں
رزق ملتا ہے پتھروں میں جنہیں
میرے رب کے یہ سب کرشمے ہیں
جو خدائی سے پھر گیا خاتم
اس کو فطرت کے راز ڈستے ہیں

فریدہ خاتم... لاہور

غزل

وصل کے دن بہت چھوٹے لگے
ہجر کے لمحے بڑے بھاری لگے
قدر نہ دیکھی محبت و خصوص کی
سب لوگ جذبوں سے عاری لگے
چمید ڈالا ظالم آن کی آن میں
تیرے لفظ دل کو بہت کاری لگے
تیرا دامن محبتوں سے مہکتا رہے
میری عمر بھی تجھ کو ساری لگے

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤالدین

غزل

بہار الفت میں خود کو سجا کر تو دیکھو
زندگانی کو میدان جنگ بنا کر تو دیکھو
میتا ہے کیا زمانے سے تم کو ذرا
کبھی اپنی چاہت و الفت بنا کر تو دیکھو
ہنس ہنس کر تیرے لفظوں کی بے قدری ہو
بس ان کو لفظ محبت سنا کر دیکھو
ان کی خوشی کی ہو گی کیا انتہا
کبھی جو اپنا بدن کانٹوں پر بچھا کر تو دیکھو
آف تک نہ لگے گی ان کی زبان سے
تم میر بازار خود کو جلا کر تو دیکھو
میں نہ جائے زندگی عذاب تو پھر کہتا ندیم
تم حسن واپوں سے دل لگا کر تو دیکھو

شاعر: ملک ندیم عباس ڈھکو..... ساہیوال

آنجل کے نام

میری تنہائیوں کے اک اک بچے کا شمار تیرے سنگ ہے
میرا پیار تیرے سنگ ہے میرے یار تیرے سنگ ہے
دھنک رنگوں کے جیسا آسمان پر بکھرا
میرا خود پہ کیا ہر ستھار تیرے سنگ ہے
میرے ہونٹوں میں چھپی مسکراہٹ کا صنم
پر راز تیرے سنگ ہے دمدار تیرے سنگ ہے
خسبیں کیسے بناؤں میں اے میرے دہر آنجل
میری بہار تیرے سنگ ہے میرا قرار تیرے سنگ ہے
موت شاہ قریشی... کبیروالہ

غزل

میری وحشت کو ذرا اور بڑھا کرے میں
تو کسی روز مگر لوٹ کے آ کرے میں
میں نے کمرے کو بھی سے خانہ بنا رکھا ہے
ساقیا! زہر بھرا جام چلا کرے میں
اے مرے دوست تری یہ بھی نوازش ہوگی

بھتی یادوں کا دیا کوئی جلا کمرے میں
میری غزلوں کے کتابوں کے ورق بکھرے ہیں
ان کو ترتیب سے ٹیبل پر سجا کمرے میں
کوئی شمع ہے کہ بجھتی ہی چلی جاتی ہے
آخری رات ہے سینے سے لگا کمرے میں
ایسا لگتا ہے کہ اس مجلس میں مرجاؤں گا
اب تو آنے دے آچل کی ہوا کمرے میں
راشد ترین..... مظفر گڑھ

ڈر

وہ
جاذبِ نظر ہوتا
کہ
کبھی اس کو
ہم نے
نظر لگنے کے
"ڈر"
سے
آنکھ بھر کے
دیکھا ہی نہیں

قصیدہ آصف خان..... حسان

محبت

ہے اک ایسا دکھ
محبت
کہ جو ہو جائے.....
اس میں مبتلا
مرکز بھی جی اٹھے!

حافظ ربی..... بلال کالونی ستان

غزل

پھر یہ دل بھی میرا دل نہیں ہے
محبت کے اگر قائل نہیں ہے

وہ سنگ میل اوچھل گیا ہوا
کوئی منزل مری منزل نہیں ہے
یہ بیضا لیے بیضا ہوں اب تک
دعاؤں میں تو کب شامل نہیں ہے
ہر اک خواہش نے دل میں خودکشی کی
یہاں تو کوئی بھی قائل نہیں ہے
سکون سینہ ساحل عجب ہے
یہاں رہتا تھا اک بکسل نہیں ہے
سمندر کی کشش کس کام کی پھر
جو اس کے پاس اک ساحل نہیں ہے
ہر اک دھڑکن بھی تیرے دم سے ساحل
دھڑکنے کے یہ دل قائل نہیں ہے

خالد ایاز ساحل..... حافظ آباد

تیرے لیے
میرے دل کی ساری شدتیں
میرا غلوں میری چاہتیں
اسے دوست فقط تیرے لیے!
میرا دکھ اور سارے غم
میرا سکھ اور ساری راحتیں
اسے دوست فقط تیرے لیے!
میری ہنستی اچھیاں کھلتے لب
میری روح اور میرا دھڑکنے وال
اسے دوست فقط تیرے لیے!
یہ پھول کھیاں جاندا اور تارے
یہ ہوا اور جھنوا تلی شبنم
اسے دوست فقط تیرے لیے!
میری دعا میں سجدے اور عبادتیں
میرے خواب ساری ریاضتیں
اسے دوست فقط تیرے لیے!
میری زندگی کا ہر ایک لمحہ
اور میرے دل کی ساری حکایتیں

خدا کی ہے یہاں مرضی نہ ساقی ہے نہ پیانے
آہ! افسوس جو طالب کو جام دیدار حق نہیں چلایا
وقاص خان طالب.....

بنا چھتہ آشیان

جمن سے پھول لے کر اک سہائی داستان لکھ دوں
چرا کر جنگوؤں سے روشنی حرف دعا لکھ دوں
ہوا کے دوش پر خوشبو کے گہرے سات رنگوں پر
میں تلی کی نزاکت کا سراپا ہر جگہ لکھ دوں
میں نیلے آسمانوں سے ستاروں کی فضا لے کر
قمر کی چاندنی سے پھر فلک پر لفظ ماں لکھ دوں
شرابوں میں مگن دیکھوں کسی انسان کو گمراہ
وہاں صحرا میں تپنے پاؤں جیسا اک گدا لکھ دوں
جہاں انسانیت ہو وہ جگہ بے شک بیاباں ہو
میں اس صحرا کو دل چاہے خسیں اک گستاخ لکھ دوں
کوئی مسکن یہ پوچھے حقیقت زندگی کیا ہے
تو پھر میں بے سہاروں کا بنا چھتہ آشیان لکھ دوں
نور بن مسکن مرور..... سیالکوٹ ڈسٹرکٹ

غزل

یہ کیسی بے رحم ہوا چلی ہے آج میرے دیس میں
مر جھاگئی ہیں معصوم کلیاں آج میرے دیس میں
یہ کون ہیں؟ کس تا خدا کے ماننے والے ہیں یہ
کیوں آگ لگا رہے ہیں؟ آج میرے دیس میں
آگ کے شعلوں کی یہ پیشیں کہاں سے چلی آ رہی ہیں
معمار قوم جل رہے مر رہے ہیں آج میرے دیس میں
یا خدا! اغیار کی سازشوں میں پھنس گئی ہے میری قوم
ایسے خدا اپنے کرم کی برسات برسا اب کہ میرے دیس میں
عروج اپنے دیس کی سر زمین لہو رنگ میں رنگی ہے
اسن کی ہوا میں چلا میرے خدا اب کہ میرے دیس میں
عروج مغل.....

تم کیا جانو

تم کیا جانو

اے دوست فقط تیرے لیے!
شکستہ خان..... معلول

بکھرے ستارے

میرے لفظوں میں بکھرے ہیں تیری یاد کے موتی
تیری سوچوں میں سمٹا ہوا ہے کوئی اور
میری یادیں ہیں باکمال تیری ہی بدولت
تیرے لب پر دعا کی طرح ہے کوئی اور
تھام کے تیرا ہاتھ جی لیا ہزاروں سال
ہوئی زندگی ختم جب تم نے کہا تیرا ہے کوئی اور
میری آرزوئے زندگی ہو تم یقین مانو
تیری آرزوئے بزم ہے کوئی اور
گمنام ہو گئی میری ذات یہ سن کر
کہ آگیا ہے تیری زندگی میں کوئی اور
شکوہ زندگی تم سے نہ کر سکا صائم
معلوم جو ہوا تم سے وابستہ ہے کوئی اور
ظہور احمد صائم..... لاہور

آواز خدا برزخ میں

اس کے پاس کچھ بھی نہیں گناہوں کے سوا ملائک
حقن ورتھا زمین پر تھا یہاں تو کچھ نہیں لایا
اپنی مرضی کے آگے خدا کی مرضی کچھ نہ تھی
کہ لگتا ہے یہاں یہ امتحان دیتے نہیں آیا
تھاسب کچھ جان کر بھی اس نے جھٹلایا رہ حق کو
بیٹائی زندگی من بھر کے کہ پیام حق نہیں پایا
خدا کو مان کر بھی کیوں سمجھی اس کی نہ سن پائے
عہد عالم ارواح میں کیا وہ کیوں نہیں بھایا
اک بندہ خدا کا جو تم سے پیار کرتا تھا
خمار اس کی اطاعت کا کیوں تم پر نہیں چھایا
وقت نماز کانوں میں تمہارے کیوں موسیقی تھی
مؤذن نے صدا دی تو لبیک منہ پر نہیں آیا؟
تمہارے منہ پر فیشن بھی خدا کے دشمنوں کا تھا
نبی کی پیادری سنتوں کو تم نے کیوں نہیں اپنایا؟

مسافت کا دکھ
مسافت بھی ایسی کہ
جس کی نہ
منزل کی خبر
نہ کوئی ہمسفر
بس اک خاردار رستہ
اور میں تہ بلہ پا.....!

ریمل آرزو ... اودکاڑو

غزل
شب وصل کی خواہش نہ پوچھ
ابھی تو مری خواہش نہ پوچھ
ابھی تو طفل ہے مری جاں
نری یا بھی خواہش نہ پوچھ
سنبھال رکھ شباب اپنا ظالم
کسی کی بھی خواہش نہ پوچھ
محسوس کر رہا ہوں رفتار سانسوں کی
ارے ناداں اگلی خواہش نہ پوچھ
اجڑ چکا ہے عاشق تیرا
اب کوئی بھی خواہش نہ پوچھ
شوقِ یادہ ناب ہے مجھ کو
جگائے تشنگی ایسی خواہش نہ پوچھ
آشفقہ حالی و شوریدگی میں زید
قی اٹھنے والی خواہش نہ پوچھ
ایم زید ... فیصل آباد

لہم

موسم بہار میں لالہ زار میں
کسی بلبل کی آہ و پکار سننا
رنگین تیلیوں کی پھڑ پھڑاہٹ پر
کسی بھنورے کا خیال کرنا
منزلِ روشن کا سفر کرنا
آزاد چھٹی کود دیکھ کر تم

داستان بے بسی پر کئی تہی کی پڑھنا
شمع کو بجھتے دیکھ کر
اے پروانے روشن خیال کرنا...!
بارش کے بھگتے و گلش منظر میں
بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھنا
آبشاروں کے جھرنوں میں
ہنسی کی جھنکار سننا.....!

بادل کے چھٹا جانے پر
اداس لوگوں کا حال دیکھنا
پتھر و جوتم کسی سے
حسرت سے کونجوں کی ڈار دیکھنا
شاہین کی پرواز کا اندازہ لگا کر دیکھنا
پھر پرواز ہمسفر میں تھک کر کبھی نہ گرنا
توس و قزح کے ساتوں رنگ ہوں
تب کائنات کے حسین منظر پر دھنا
نادیہ نواز رائے..... کھدے

میرے بعد

میری جان! دیکھ لینا
بدلتے موسم گواہی دیں گے
پتھر کے ہم نم زور تو ہیں
مگر جدا بھی نہ ہو سکیں گے
میں پھول بن کر بہار توں میں کھلا کروں گا
غزاں کے موسم میں ننگے پاؤں
جب تم سیر کو نکلو گی
میں سوکھے ہوئے پتوں میں شامل
تمہارے قدموں کا بوسہ لوں گا
میں بارش کی بوندوں میں مل کر
تمہاری کھڑکی پر دستک دوں گا
تم کو بھگو کر سادوں میں
اپنی یاد دلاؤں گا
نخت چنچلائی دھوپ میں

لوگ تو کہتے ہیں کہ یہ دیوانی ابھی نہیں جاناں
کبھی کبھی اپنی ہی باتوں سے سر جاتی ہے کنول
تو یہ تیری آنکھوں کی حیرانی ابھی نہیں جاناں
میری کنول سرور..... چشتیاں

محبت مانگتی ہوں

لوگ مانگتے ہیں رورو کر

انسان کی محبت

میں عاجزی سے

جھکتی ہوئی تیرے در پر

شکر ادا

کرتی ہوں تیرے در پر

آنکھوں سے دوا شک

خوشی کے بہانی ہوئی تیرے در پر

اسدب

تجھ سے تیری

اور تیرے محبوب کی

”محبت مانگتی ہوں“

میر مراد شہباز.....

غزل

تیرے بغیر کون سنبھالے گا یادوں کے سلسلے
تیرے بغیر اچھے نہیں لگتے خوابوں کے سلسلے
رت جگے بن جائیں گے مقدر میرا
کون سنبھالے گا راتوں کے سلسلے
باول بھی چھائیں گے بارش برسائیں گے
تیرے بغیر کون منائے گا برساتوں کے سلسلے
پٹ جھڑ کے بعد پھول بھی کھلیں گے
تیرے بغیر کون منائے گا بہاروں کے سلسلے
تجھ سے وابستہ ہیں میری زندگی کی خوشیاں
تیرے بغیر کون چاہے گا مسکراہٹوں کے سلسلے
میرے دل میں بسا ہے صرف پیار تیرا
تیرے بغیر کوئی نہ پاسکے گا رفاتوں کے سلسلے

تم روڈ کنارے کھڑی ہوگی

پیسے کے قطروں میں شامل

وہ میں ہی ہوں گا

تمہیں اکیلا کبھی نہ چھوڑوں گا

میں سیٹا کبھی نہ توڑوں گا

کبھی گہری نیند میں

کسی لمس کے احساس سے

تم بڑا کر اٹھو گی

میرا احساس کبھی نہ کھو سکے گا

چھٹڑ کے ہم تم دور تو ہیں

مگر جدا کبھی نہ ہو سکیں گے

میری جان! دیکھ لینا

بدلتے موسم ..

گواہی دیں گے

دیا آفریں..... شاہد رہ

غزل

محبت سے بدگمانی ابھی نہیں جاناں
یوں ہر وقت سن مانی ابھی نہیں جاناں
کیوں اعتماد کر لیتے ہو ہر ملتے ہوئے لب پر
یہاں ہر محبت کی کہانی سچی نہیں جاناں
زباں کی آنچ پھندا دیتی ہے کئی دل
یوں لہجے میں روانی ابھی نہیں جاناں
کئی مطلب اخذ کر لیتے ہیں لوگ بننے سے
یوں ہر کسی سے چھینر خانی ابھی نہیں جاناں
لے ڈوبیں گی تمہیں گزرے وقت کی یادیں
یادیں پرانی ابھی نہیں جاناں
لگتا ہے کھو گئے ہو میری باتوں میں تم
سنو! میری باتیں یہ سہانی ابھی نہیں جاناں
مری بات مانو ہر وقت سنو کر رہا کرو
یہ چہرے کی دیوانی ابھی نہیں جاناں
تم بتاؤ کیا خیال ہے میرے بارے میں تمہارا

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور یہ عمر نادان اور پیار کے قسے یوں روگ لگانا ٹھیک نہیں

ستین . سادات پور

صدائے مزدور

ایک پیشہ ور دیہاڑی کا مزدور ہوں میں
بہت بے بس بہت ہی مجبور ہوں میں
کئے بھنے خون رستے ہاتھوں کی طرح
اندر تنگ غم سے چور ہوں میں
اہل دنیا بے شک مجھ کو حقیر جانے
اہل خانہ کا سرمایہ و غرور ہوں میں
بہتری کی کوئی صورت آتی نہیں نظر
حالات و ہر پر بہت رنجور ہوں میں
زندگی کا ہر غم لازم ہے مجھ پر جیسے
خوشیوں سے دور بہت دور ہوں میں
بھوکے بچوں کا پیٹ بھرنے کی خاطر
ہر لمحہ محنت کے پسینے میں شرابور ہوں میں
ذاتی خزانوں کو ہیں جو بھرنے میں مصروف
ایسی مفاد پرست حکومتوں کا تصور ہوں میں
سچ بولنے پر اگر کوئی کہتا ہے پاگل مجھ کو
کہو ہاں ایسا ضرور ہوں میں

سامعہ ملک پردیز..... خان پور ہزارہ

غزل

ہر جھکتے چہرے کو یوں پاس بٹھانا ٹھیک نہیں
موسم گل تو اچھا ہے مگر موسم زمانہ ٹھیک نہیں
وہ آئے تو ہیں ہم سے ملنے تاروں کی چھاؤں میں
پر کچھ بھی ہو تم ان سے کہو یوں رات کو آنا ٹھیک نہیں
یہ بات نہیں کوئی باتوں میں دل کس سے تم نے لگا پایا ہے
تم گل کر کہو جو کہنا ہے یوں بات چھپانا ٹھیک نہیں
ہجر و مروت مہر و وفا تم چھوڑو ان سب قصوں کو
گر تم نے ہمارا ہونا ہے یوں نہ نہ کرنا ٹھیک نہیں
نہیں آئے چاند ہمارے آئین میں اب تم ہی آیا جانا کرو
گڑیا جیسی لڑکی کو یوں پہروں جگانا ٹھیک نہیں
کچھ تو اب کہنا چاہیے ستین سادات پور کی رانی سے

وہ قلم کے آسرے پہ زندگی سرتی رہی
درد و غم سہتی رہی اور شاعری کرتی رہی
جذب قلب و وحدت احساس کی ماری ہوئی
مارسا ہے غربت و افلاس کی ماری ہوئی
بے کس ولا چار ہے، مجبور ہے تو کیا ہوا!
وہ قسم کی پاسپاں معذور ہے تو کیا ہوا!
اس کو اللہ کی محنت کی تاجورایا کیا
اس کو فطرت نے دو بیعت اک ہنرایا کیا
اُس کی خاطر گنبد افلاک روشن ہو گئے
افلاک کیا! آفاق کس آفاق روشن ہو گئے
وہ سحر کی تازگی بھی، اور اندھیری رات بھی
اُس کے لہجے میں کھلتا ہے شعور ذات بھی
وہ شکستہ پا ہے لیکن اس کا عزم سر بلند
اہل دل کی آبرو ہے غم زدوں کی درد مند
اسے ٹوٹے دل کی جیسے ترجمانی بن گئی
وہ! کہانی لکھتے لکھتے خود کہانی بن گئی
وہشتوں کی بھیڑ میں وہ کھو نہ جائے دوستو!
دیکھنا پامال ہی وہ ہونہ جائے دوستو!

رفعت خان



خود سبق بھول گئیں حد کر دی ہے آپ نے۔ تاشیہ خیر سے دانست
نکالی رہی ہے ذرا کھانے سے ہاتھ پیچھے ہی رکھا کر ذرہ آتش
بند ہونا نازے گا۔ ایذا جی کیسی ہو؟ سونہا بھول گئی مجھے؟ شبنم جی
مل گیا آج کل یا پھر ابھی تک سر پکڑ کے بیٹھی ہو؟ اللہ حافظ۔

نورین مسکان مردہ..... ذمہ سہ لکھوٹ

اسکول فریڈز کے نام

بیلو دستو! احقر! انعام حنا صبا کنول! ثناء اور قرۃ العین کہاں
غائب ہیں آپ سب آج کل؟ یقیناً زور و شور سے پڑھائی
ہورہی ہوگی۔ کیوں کچھ خط لکھا؟ آپ سب کو میسر رک میں بہت
اجھے نمبر لینے پر مبارک ہو آج کل کے ذریعے اگر اللہ نے چاہا تو
پھر مراقبت ہوں اللہ حافظ۔

گل احمر..... لاہور

سویت فریڈز یحشمنو کی کے نام

السلام بحکم! امید کرتی ہوں ٹھیک ٹھاک ہوگی میری طرف
سے بہت بہت مبارک ہو تم قرآن پاک مکمل حفظ کر چکی ہو
بہت خوش ہوئی مجھے۔ قرآن پاک کا حفظ قسمت والوں کے
نصیب میں ہوتا ہے میری دعا ہے اللہ تجھے قرآن مجید
کو تاقیامت یاد رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور عمل کی توفیق عطا
فرمائے آمین لورآ کل پڑھنے والی تمام بہنوں کو پیار بھرا سلام
لونا زیہ کنول نازی دیکھی سلام۔ اللہ حافظ انڈ ٹیک کیسٹر۔

حافظہ صائمہ کشف..... لعل آباد

نیک دل پری مریم کے نام

آپنی سیرا معظمہ ماریہ اینڈ علی کاؤنٹ ڈاؤن اشارت کیا
جائے لکھی برتھ ڈے ٹویو..... ہماری پری مریم! آج کیم مٹی ہے
ہماری لعل کیوٹ پری مریم کواج کے دن اللہ تمہیں ڈیڑھ روں
خوشیاں دے تمہاری ہرولی تمنا پوری ہو آسمان پر چاند کی طرح
چمکنا اللہ تمہیں ہر قدم پر کامیاب کرے اللہ تمہیں ایم اے انگلش
میں ٹاپ کروائے۔ میری کیوٹ پری مریم سب کی کیسٹر کرتی
ہے بہت بولتی ہے اتنی اسپید سے بولتی ہے کہ آدمی باتیں
کھا جاتی ہے تھوڑی سی محنت تو بھی ہے۔ گھر میں کسی نے کوئی کام
کہہ دیا تو جتنی ہے "اچھا" کام کرنے جاتی ہے جب وہاں آتی
ہے تو کہتی ہے "آپ سب جھوٹ بولتے ہو آپ نے تو مجھے
کوئی کام کہا ہی نہیں" گھر کی ناؤلی ہے اور بہت پیاری ہے۔
میری سب سے لاڈلی سسر مریم ہے۔ لڑاکا نہیں ہے ہر کسی کے
دکھ میں سب سے پہلے شریک ہوتی ہے۔ ہر سال میں تمہیں

دوست گلیف کے

بہا احمد

تمام فریڈز اینڈ ٹیچرز کے نام

سحر گل نیاز فرحانہ غلام محمد مسرت امین فرحت جمیل شاہ
ریاض سائرہ نواز حیدرہ شوکت عائشہ خالق میمونہ صفیر عرفینہ زریہ
طیبہ گلز باجی باز عہد باجی نادیہ باجی فاطمہ باجی کاسیہ مس رضیہ
سلطانہ مس عفت مس شازیہ مس راحیلہ مس شہناز کٹر مس
مقدس مجازی زینت عائشہ سعیدہ فاطمہ سعیدہ تمام جہاں بھی اس
دنیا میں ہیں۔ اللہ پاک کامیابیوں سے ہمکنار کرے اور ہاں
سوری پیاری ٹیچرز اسوس رے گا کہ میں بخاری شریف کی
تقریب مردار القرآن لعل آباد میں نہیں آ سکوں گی کیونکہ معلوم
ہوتا چاہیے کہ ہمارے ہاں کافی زیادہ مصروفیت ہے اور باپ مس
خود بچپن کو پڑھائی ہیں لہذا معذرت اقراء مشتاق جلالپور انصاری
سر فراز جو ریہ اور چھوٹی کیا تمہا اس کا تمیرا..... سب کو مبارک
باد کہ آپ کی تقریب ہے بانی سب اپنا خیال رکھیے گا۔ ٹیک
تمناؤں کے ساتھ اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

مغلہ مریم نواز..... حافظ آباد

ستروں کے فریڈز کے نام

السلام بحکم! سویت سویت اینڈ لولی فریڈز کیسی ہیں؟ بھی
میں تو زبردست حد تک ٹھیک ہوں۔ بیٹو عمر فاروق بھائی پیپر ز کی
تیار کی اچھی کر لو رتہ مجھ سے پٹ جاؤ گے ایکشن کم دیا کر رہا
جی آخر زبیر بھیا خدا کا خوف کریں پھر کے علاوہ باقی نمازیں بھی
خیر سے ادا کر لیا کریں۔ اہے نادیہ تم نے تو منہ بھی اچھے اچھے
زلویوں میں ڈھال لیا ہے کیوں بات ہے یا تیرے ایکشن نہیں
بلکہ تیری لویا میں ہم کوستا میں..... یاد دلا میں کہ..... 25 مئی کو
محترمہ دیہہ نسیم کی برتھ ڈے ہے پکی برتھ ڈے ٹویو۔ محترمہ عزیز
عبدالرؤف آپ نے بہت دنوں بعد مجھے یاد کیا اچھا لگا۔ اہے
عشام میں نے سنا ہے آپ محترمہ میرے بغیر اواس ہو گئی تھیں تو
لیس جی جناب ہم حاضر ہیں جی بھر کے دیدار کریں لیکن ٹھہر نظر
نہ لگانا اہو کہ۔ سر ظہیر صاحب آپ جناب کی برتھ ڈے پکی
برتھ ڈے ٹویو۔ نادیہ کی بھی برتھ ڈے ہے مئی میں لورآپ کی بھی
آج سمجھ میں آیا بلکہ سمجھی ہے کہ آپ دونوں کا دماغ اسی لیے
کرم ہے عقیقہ کیا ہوا ہے الف ب بھول گئیں۔ یا رنجہ ہو کے

آپ خدا آپ کی فیملی۔ مدینہ کاشف (مدیا خان) میں آپ کے دکھتو
 سمجھ سکتی ہوں نہ آپ جیسی ہستی کا سر سے اٹھ جاتا کیا قیامت ہے۔
 فقہ پاک آپ کے ابو جی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے
 آمین۔ اینڈ میری فیملی اینڈ حنا حنا ٹویہ صوفیہ محمد احمد اینڈ عزیز
 سب ہمیشہ خوش رہو لہذا کاسپی کی منازل طے کروا لیں۔
 ٹویہ نواز احوال... کنڈلن سرگودھا

آپ کی نام
 پیاری! آپ! اپنی برتھ ڈے ٹویہ آپ کی برتھ ڈے پر میں
 سوچ رہی تھی کہ آپ کو کاشف غنٹ دول تو اس کے علاوہ میرے
 خیال میں کوئی بیسٹ گنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں آپ کو ماننا چاہتی
 ہوں کہ آپ ورلڈ کی بیسٹ آپنی ہو۔ میری زندگی کے ہر قدم پر
 اگر کسی نے میرا ساتھ دیا اور مجھے مل جیسا پیار دیا تو صرف آپ
 کا ہی نام میرے ذہن و دل میں آتا ہے۔ آپ کی لوی مائی
 ڈائریسٹ آپنی عرش اور اس برتھ ڈے پر اللہ نے آپ کو بہت
 خوش گنٹ دیا ہے ان (جینے) کی صورت میں۔

عمرہ صمدیہ... برائی
 تمام آج کل پر یوں کے نام
 سب سے پہلے تو آج کل پر یوں کو چاہت ہے بھرا سلام قبول ہو
 اس کے بعد آج کل کی 37 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا
 ہے کہ آج کل یونگی ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ سب سے پہلے
 نازی آپنی 21 اپریل کا آپنی کی برتھ ڈے 11 اپریل کو شریلوچ اور 3
 اپریل کو خوشبو کیف خوشی آپ کی اور شاہ زندگی آپ کی بھی برتھ
 ڈے اپریل میں ہے میری طرف سے آپ سب کو سالگرہ بہت
 بہت مبارک ہو دعا ہے کہ اللہ آپ کی ہر جائز تمنا پوری کرے اور
 بھی کسی کی برتھ ڈے پر آپ میں جتنا سب کو بھی میری طرف
 سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اور شریلوچ آپ کو نہیں معلوم
 کہ آپ کے دعا دینے اور یاد کرنے نے مجھے کتنی بڑی خوشی دی۔
 ہم تمام دعا ہے کہ اللہ آپ کے بھائی کو جنت الفردوس میں بھی
 مقام عطا فرمائے اور آپ کے پیاروں کو بھی اور نیک زندگی عطا
 فرمائے آمین۔ یا رتم نے تو چھوٹے آفتاب لودھی کے نام لکھ کر دلا
 ہی دیا۔ اللہ آپ کے سارے دکھ دور کرے اور آپ کے لہوؤں کو
 ہمیشہ آپ کے پاس رکھے آمین۔ آخر میں تمام ذریعہ والوں میری
 دوستوں صاحبہ مریم قاسم میرے تمام گھر والوں اور تمام آج کل پر یوں
 کو میری طرف سے محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔

تمنا بلوچ . ڈی آئی خان

برتھ ڈے آج کل کے ذریعہ خوش کرتی ہوں دیکھ لو اس بار بھی نہیں
 بھولی۔ اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

عظمتی بنت..... سمندری
 اپنی لولی سسر اور دوستوں کے نام
 السلام علیکم سعدیہ باجی! آپ کیسی ہیں؟ امید ہے خیریت
 سے ہوں گی۔ مومنہ کے بعد دوسری بیٹی کی بہت مبارک ہو اللہ
 نے آپ کے گھر رحمتوں میں اضافہ فرمایا اور آپ نے میرا
 فورٹ نام حصہ رکھا بہت شکریہ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش لور آباد
 رکھے آمین اور بیٹیوں کے نصیب اچھے کرنے آمین۔ بیٹو
 عائشہ کیسی ہو؟ ایک تو سالگرہ کی مبارک باد اور دوسری آج کل کی
 سالگرہ بہت زیادہ مبارک ہو۔ آئی شکفتہ آپ کو بھی آج کل کی
 سالگرہ مبارک ہو اور اللہ حافظ۔

نیاں خان...
 ابو مرشد اور شارق قاسم کے نام
 السلام علیکم! ہیلو میرے پیارے کڈٹ بھیا جان ابو مرشد
 عرف نین اور شارق تم دونوں کیسے ہو؟ آٹھویں کلاس کے پیر میں
 میں مجھے بہت تنگ کیا میں تم دونوں کو بھی معاف نہیں کروں گی
 اگر تم دونوں نے اچھا رزلٹ نہ دیا تو۔ پیر میں کے دونوں میں کوئی
 اپنی آپنی پر لکھی پابندی لگا تا ہے کہ کسی پور نہ چلاؤ ہمیں تیار ہی
 کرنی ہے۔ تو فرمان ہو گیا ابو مرشد کا اور میں شارق صاحبہ مجھے
 کہتی ہیں کہ اگر میں بارہ بجے تک جاؤں تو میں اس کی
 چوکیداری کروں ورنہ وہ سوجائے گی بدتمیزاب میں آج کل کے
 ذریعے کہہ رہی ہوں اگر رزلٹ اچھا آنے پر تم دونوں نے مجھے
 مٹھائی نہ کھلائی تو تمہارا حشر نشر کروں گی (دکھی نہ سمجھنا) اور
 میری پیاری باجی رانی صاحبہ آپ کو اپنے بیٹے کی مبارک ہو۔
 خالد زین تم پلیز مجھے ہر ماہ آج کل لے کر دے دیا کرو۔ راجا جی!
 تمہارا بھی رزلٹ آتا ہے اگر نمبر کم آئے تا تو میں نے تمہیں
 کارٹون نہیں دکھانے۔ حنا سرمد کنزہ مریم اداول احسن خان نویدہ
 اور میری پیاری آپنی فوزیہ نیاں اور سب تادیہ مہوش! بین سمیرا
 یا سمین! شائلہ عبدالرحمن اور صائمہ شہادت سب کو سلام۔ میری پیار
 کی شجر مس مریم! جمیل آپ جہاں رہیں خوش رہیں۔ اللہ تعالیٰ
 ہم سب کو خوش رکھے اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

ایس گوہر..... تانہ لیا نولہ
 کچھ لوگوں کے نام
 السلام علیکم شریلوچ بہت شکریہ یاد رکھنے کا ہمیشہ خوش رہیں

پیارے میاں جانی کے نام

السلام علیکم! پیارے میاں جانی! میری دعا ہے آپ خوش اور سلامت رہیں اور ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکراتے رہیں آمین۔ مجھے آپ بہت یاد آتے ہیں آپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت آپ کی باتیں ہر وقت دامن گیر رہتی ہیں اور آپ ہیں کہ کتنے دن گزار جاتے ہیں مگر ایک فون کال بھی نہیں کرتے اور اگر کبھی آپ کو فرصت مل ہی جاتی ہے تو بھی صرف سینڈ اور منٹ کی قید میں بات کر کے کال کاٹ دیتے ہیں۔

بربادیوں کا جائزہ لینے کے واسطے

وہ پوچھتے ہیں حال میرا کبھی کبھی

آپ کو گئے ہوئے سات سال ہو گئے ہیں اب تو فاطمہ بھی چھ سال اور دس ماہ کی ہوئی ہے آپ نے فاطمہ کو دیکھا ہے اور نہ فاطمہ نے آپ کو دیکھا ہے۔ اس سے بڑی بد نصیبی بھلا اور کیا ہوئی؟ فاطمہ اب مجھ سے بہت ہی عجیب قسم کے سوالات کرنے لگی ہے کبھی کہتی ہے امی ابو کب آئیں گے؟ کبھی سوال ہوتا ہے کہ ابو کیوں گرفتار کیا گیا تھا؟ سب کے اب ان کو سکول سے لے کر آتے ہیں مجھے کوئی بھی نہیں لینے آتا؟ پولیس میں اس معصوم کو کیا جواب دوں؟ پلیز آپ جلد واپس آ جائیں ہم سب آپ کا بہت انتظار کرتے ہیں۔ مگر آخری دم تک آپ کا انتظار کروں گی میں آپ کے انتظار میں اپنی زندگی بسر کروں گی۔

بیت نہ جائیں مجھ سے یہ بازو موسم

رو نہ جاؤں اس سال بھی تنہا اتنا کہنا

لے بھی نکلتے ہیں سال اب تو تم بن

رات اور دن تو صدیاں نکلیں اتنا کہنا

اللہ حافظ! امان اللہ۔

نصرت ہانو۔ سیالکوٹ

حبیب بخاری راشد ترین کے نام

السلام علیکم! اٹھاؤ۔۔۔ آف سیاڈرٹی ہو (ایک تو تم سدا کی بدحوہ ہو) اب بھی ذرا ملے؟ چونکہ کوئی بات نہیں میں تو یہاں ہوں نالودنہ طبعیت کیسی ہے اب میں خالہ کب بن رہی ہوں؟ اور یہ کبھی کب ہمیں خوشخبری سن رہی ہو اور تمہارے عہد کیسے ہیں؟ اس نے میرے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ جب تم میرے سے واپس آؤ گی تو وہ بات کروائیں گے کتنے دھوکے باز ہیں علی بھائی! تم اب بھی آنجل پرستی ہونا پرستی رہنا کیونکہ میں اس کے ذریعے تم سے رابطہ رکھنا چاہتی ہوں۔ حلیمہ میری مٹکلی ہو چکی ہے مگر یہ شادی ہے تم آؤ

کی ناصعدہ کرو۔ میں اب تم سے سونے کی اچھی گفت نہیں ہوں گی پر تم ضرور آنا مجھے تمہارا شدت سے انتظار رہے گا آئی مس یوحیما! آئی لو یوحیما! شدت ترین! میں آپ کی غزلیں شوق سے پڑھتی ہوں۔ شہ زنگی آپ کا نام پیارا ہے پر آپ کا دل اس سے بھی زیادہ پیارا اور معصوم ہے اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔

ناریہ گل نادری سیال۔۔۔۔۔ منجھوم پور

دوست کے نام

پیارے بھرا سلام سب دوستوں کے لیے امید ہے سب ٹھیک ہوں گے اور سب سے زیادہ میری پیاری فریڈ ماریہ معذور کو سلام اور سالگرہ مبارک۔ ماریہ تمہیں بہت بہت سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ خوش رہو۔ ہزاروں سال جو میری بہت سی دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تمہیں بہت خوشی ہوگی کہ تمہیں اتنا انوکھے طریقے سے ڈنکنا۔ سدا خوش رہو اور آنجل کے لیے بھی ڈھیر سا سلام اور دعا میں۔

پایزہ مافور۔۔۔۔۔ لاہور

میری نٹ کھٹ اور کشمی کشمی دوستوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو میری نٹ کھٹ بلایاں؟ کہاں غائب ہو گئی ہو ساری اور غائب بھی ایسے ہوئی ہو جیسے۔۔۔۔۔ سمجھ تو گئی ہو گی نا۔ میں تم سب نکلیوں کو بہت مس کرتی ہوں اور تم سب ہو ہی بے وفا! کبھی بھولنے کے بھی یاد نہیں کیا اور سارا انٹرنیٹ یا زنگی کہاں ہو کب سے آنجل میں انٹری بھی نہیں دی! تم بھی بھول گئی ہو کیا؟ میں سب کو یاد کرتی ہوں (چلو اب تھوڑا سا مکھن لگا دیتی ہوں) میری معصومی ڈول سا جھڈا شوخ چنچل سدا یہ اور سب کو اپنی طرف متوجہ کھینچنے والی سروش اور نٹ کھٹ سی نیلہ اور ہر چیز میں ایک سپرٹ جیسے اپنا خیال رکھنا کرو مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا کرو مجھ سے جند ملنے ڈسب اللہ حافظ۔

طاہرہ غزل۔۔۔۔۔ حوتی

زویا خان اور نجم انجم اعوان کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ دونوں اپنی زندگی میں خوش و مطمئن ہوں گی اور میں خوش ہوں کہ ایسے میں آپ نے مجھے بھی اپنی زندگی میں شامل کیا دوست کی حیثیت سے اور آپ کو مزید خوش ہونا چاہیے کیوں کہ میری دوستی آپ کو بھی تنگ نہیں کرے گی۔ نومبر 2011 ہائے اللہ تین ساڑھے تین سال کا عرصہ گزر گیا میری بے غم زندگی پچھلے دو سال سے معروف ترین ہو گئی۔ میں میں نہ رہی! صبح شام کی گھر نہ رہی پھر فروری

ایند ڈولی بھٹی امیرش فاطمہ! آپ کو بہت پیار بھائی اینڈ بھالی
آپ کو اپنی بھٹی کی پیدائش بہت بہت مبارک ہو۔ میں نے سوچا
کہ آپ کا چل کے توسط سے مبارک باد دی جائے کیسا لگا؟
میری دعا ہے کہ آپ کی اس گڑیا کو وقفہ پاک آپ کے لیے
خوشیوں اور محبتوں کا ذریعہ بنادے اور اس کو اپنے عہد خاص میں
شہر کرے آمین۔ طالب دعا آپ کی بہن۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

سوئٹ سسٹر مہوش عمران کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو میری سوئٹ۔ بہن! امید کرتی ہوں کہ تم
اور بھائی عمران خیریت سے ہوں گے اور حیات اور ذیشان کا کیا
حال ہے ضرور بتائیے گا؟ سوئٹ سسٹر تم سوچ رہی ہو گی کہ میں
نے تمہیں آج کل کے ذریعے کیوں مخاطب کیا؟ تو پیاری بہن
مجھے تمہیں (شادی کی سالگرہ) دس کرنے کا بہترین پلیٹ فارم
آج کل ہی لگا (بھٹی اپنا آج کل ہے ہی اتنا سوئٹ) تو میری
طرف سے ڈیر سسٹر اور بھائی بہت بہت شادی کی سالگرہ
مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کو لوٹا آپ کی فیملی کو ہمیشہ خوش رکھے
آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

مصباح عبد اللہ..... رسول پور

سوئٹ سسٹر دعا کے نام
السلام علیکم! ارے حیران مت ہو میں ہوں تمہاری بہن (یعنی
بیہ مہری میری پیدائش بہن نکلا ۱۱ اپریل کو تمہارا برتھ ڈے ہے پکی
برتھ ڈے ہو پورا تم ہمیشہ چاند کی طرح ہر سو روشنی کھیرو آمین۔ امید
ہے کہ تمہیں میرا یہ سر براہ بہت پسند آئے گا۔ کیا حال ہے انصی
زیر گرا اینڈ سنیل ذرا گرا پلیر مجھ سے ملتی کریں آپ دونوں اپنی ہی
گتھی ہو اور میرا دل کرتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ بیٹھ کر ڈھیروں
باتیں کروں، گزروں کی اور دوستی کرتا چاہتا ہوں دوست۔ ملکر
بیہ مہری..... چلو لنگر

پیاری دوست یاد رہے جس دیا کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو یاد کیسی گزروی ہے زندگی؟ یاد تمہیں
صرف صبح فائدہ کرنے آتے ہیں ابھی تو گپ شب بھی لگا لیا
کر۔ ۱۵ اپریل کو تمہارا برتھ ڈے ہے مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے اینڈ
بیسٹ ڈنر اور ہاں سٹنی بھی بہت بہت مبارک ہو۔ یاد رکھیے
اسیٹے مٹنی کر لی اور بتایا بھی نہیں اب شادی بتائے بغیر نہ کر لیتا
انوائٹ ضرور کرتا۔ آگے میری مرضی میں آؤں یا نہ آؤں اللہ تعالیٰ
وقار بھائی کے سنگ تمہیں ڈھیروں پیار و محبت اور خوشیوں دیں۔

2015ء کو ڈائجسٹ ہاتھ آیا میری کہانی شائع ہوئی مجھے بہت
خوشی ہوئی لیکن یہ خوشی دوبالا ہوئی جب نجم آپ کا پیغام پڑھا
بہت شکر یہ اتنے عرصے بعد ہی سہی آپ نے میرے پیغام
اور پڑھے ہوئے ہاتھ کو یاد رکھا لیکن زندگی و موت کی کشمکش.....
میں بھی نہیں آپ اتنے عرصے سے غائب کہاں اور کیوں تھیں
ضرور بتائیے گا اورڈیرز ویا خان کراچی سے ہنڈی اور خان کے
ساتھ پٹنٹ کا اضافہ کچھ شک تو ہو رہا ہے مجھے لیکن کہانی مٹی مٹی
لمبی کیوں نہ ہو لیکن میں دل و جان سے سننا پسند کروں گی تمہاری
زندگی کی کہانی۔ فرح طاہر آمنہ لطیف اقرامہ سیف اور ماہ مہر و
سلام دعا۔ اللہ پاک آپ سب کو خوش و سلامت رکھے اور ہر
منزل کا سامان و کامیاب بنائے سب اپنا خیال رکھیے گا۔

انجم خان..... KTS ہری پور

آنجل فیملی کے نام
میری طرف سے تمام فریڈز کو کہہ دو کہ سلام فریڈز! اس
وقت سترہ کروڑ موم غربت کی لکیر سے نیچے زندگی گزار رہے ہیں
شرح غربت ۱۱ فیصد سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اندازے کے
مطابق پاکستان میں مزدور بچوں کی تعداد ایک کروڑ ہے۔ "میں
نے ایسے بچے دیکھے ہیں جو لٹنوں کے پھولوں پر انہیں اٹھاتے
ہیں اپنے قد سے بڑی جھاڑو سنبھالے سر کیس صاف کرتے ہیں
ہولوں پر برتن مانگتے ہیں سڑکوں کے کنارے ٹھیلے لگا کر
ضرورت کی چھوٹی چھوٹی اشیاء فروخت کرتے ہیں۔ مگر..... اتنی
سخت مشقت کے باوجود غربت کے ہاتھوں مجبور بچے گھر کے
تحفظ آجھی خوراک لباس تعلیم اور صحت سے محروم ہیں۔ غربت
نے ان کی معصومیت چھین لی ہے حالانکہ یہ عمران کے اسکول
چانے کی ہے۔ تعلیم حاصل کرنا ہر بچے کا حق ہے غربت کے
ہاتھوں تعلیم سے محروم اور مجبور بچے ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے "علم حاصل کرو کیونکہ عمر کی
طلب عبادت علم کا تذکرہ سچ اور علم کی تلاش جہاد ہے" بے علم و
علم کھانا صدقہ ہے۔ ہم سب کو چاہیے کہ اس حوالہ سے اپنا اپنا
فرض ادا کریں چائے لبر کے خاتمے کے لیے کام کریں اور ایسے
تعلیمی ادارے قائم کریں جہاں غریب و مستحق بچے بھی تعلیم
حاصل کر کے پاکستان کی تعمیر میں ترقی میں حصہ لے سکیں۔

ایس انمول بخت پاکستان..... بہادر شریف

سوئٹ بھائی اینڈ بھالی کے نام
السلام علیکم! بھائی ڈیر برادرہ اینڈ مٹن بھائی اینڈ کیوٹ سوئٹ

اعظمیٰ حسین..... موسیٰ خلیل

پیارے گزندہ اور بھالی کے نام

اے سنجو کزنوں کیسی ہو بھئی؟ شرم کرو 24 فردری کو میری منگنی ہو گئی ہے بھال ہے جو آپ اور بھائی نے مبارک باد دی ہو۔ مبین جبین کیسی ہوا آپ سب خالہ اور بھائی خاہر کا کیا حال ہے کیا کر رہی ہو آج کل؟ دیکھو آج میں پڑھنا نہ چھوڑتا اور آٹھ لکھ کے ذریعے مجھے خط لکھو۔ نورین لطیف، آپ ٹوبہ فیک شہ کے کون سے علاقے میں رہتی ہو میری خلیل بھابی چک ساوان آریاں 395 کی رہنے والی ہیں ضرور بتانا۔ اتنی ملک میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہو کیا آپ کو دوستی قبول ہے؟ اس کے علاوہ کوئی اور دوستی کرنا چاہے تو موست ویکم اس کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ سب جواب ضرور دینا کہتہ حافظ۔

دھیتھنہ مرہ..... سمندری

محبت کے جاننے والوں کے نام

بظاہر تو یہ چار الفاظ کچھ خاص معنی نہیں رکھتے مگر ان میں مجھے
ذہیر سادہ پیش وقیمت نامہ ملی ہیں جو نگہت کو تنہا صحرایا مانند
خاتم زمانے کی گرم لوس کے پھیرے سہہ کر بھی خوش رہنے کی رنگ
ہمگی خوش چٹائیوں کی مانند ہوا میں اڑنے کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں
کا لچل میں سمیٹ کر بھاری غلوں سے لالعلی ہونے کی لور بھیگی
پلکوں کے سنگ نہیں لینے کی وجہ سوچتے ہیں۔ شاید آپ کی
جانب سے موصول ہونے والی ذہیروں چائیں اور شدتیں ہیں
جن سے ہمسار ہو کر میرا الجھ بھگتا چلا جا رہا ہے حاصل آپ نے
فیس بک پر 12 دسمبر کو مجھے سالگرہ دینے کی لور میں آج آپ کا
شکریہ ادا کرنے جا رہی ہوں پلیز مجھ پرستی کا لیل لڑکی کو دل سے
معاف کیجیے گا۔ سب سے پہلے میں شکر گزار ہوں ان دوستوں کو
کی جن کی خوشگوار ساعتوں نے مجھے محض ایک شہر سے ہی ان کے
حسین من کے دل پہنچوں تک رسائی دی۔ سوچتی ہوں محض ایک شہر
سے ملنے والی آپ کی چاہتوں اور محبتوں کا فرض نہیں ہمارا باری اگر
روشن میں شو ہو سکتا شروع کر دوں تو میں آپ کی فرض دار
ہوتی چلی جاؤں۔ ہاہیل بس رنج ہی تو کہہ رہی ہوں میری ہر نظم
سب سے پہلے کون پڑھتا ہے؟ میری بڑھتی چینگ کی جھولی
تعریف کون کرتا ہے؟ مجھے آگے بڑھنے اور ہر وقت ہنسنے کی تاکید
کون کرتا ہے؟ آپ ہاں آپ نے ہمیشہ مجھے جھولی بہن کی
طرح فریٹ کیا ہے کہ گے ہائے کندہ حافظ۔

محکمۃ الاسلام چوہدری... سوات ویلی آزاد کشمیر

ہمارے چچا جان کے نام

اسلام علیکم! آج میں پھر اتنی مدت کے بعد آجکل میں حاضر ہوئی ہوں وہ بھی بہت لمبوس تاکہ خبر لے کر یہ کہ میرے پیارے چچا جان 3 مارچ کو اپنے خالق حقیقی سے جا ملے ہمیں رونا چھوڑ کر میرے پیارے چچا جان جو ہمیں بہت پیار کرتے تھے وہ ہمیں اس طرح اچانک چھوڑ کر چلے جا میں گئے ہمیں خبر نہ تھی ابھی کچھ دن پہلے ہی تو وہ پاپا کے ساتھ عمرہ پر جانے کے لیے تیار ہوئے تھے کیا پتا تھا کہ عمرہ ان کی قسمت میں ہی نہیں ہے میں نے آج تک اپنے پاپا کو رونا ہوا نہیں دیکھا مگر چچا کی وفات پر وہ بہت روئے روئے گئیں نہ وہ تھے ہی اتنے اچھے ہر ایک کے کام آنے والے ہر ایک کی بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھنے والے وہ میرے پاپا کو اور ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ پاپا ہر وقت ان کی ہی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ آپلی صائمہ لوگ بہت ہی اپ سیٹ ہیں ان کے پیارے ابو جان چلے گئے تمام ہا کل ممبرز اور قارئین سے گزارش ہے کہ ان کی مغفرت کی دعا کریں اور صائمہ آپلی لوگوں کو اللہ صبر عظیم عطا فرمائے اور ہمیں ان کے لیے صدقہ جاریہ بنائے آمین۔

معتقلہ جاویدہ۔۔۔ درختالہ خواجہ

کچھ پتوں کے نام

نازیہ کنول، نازی اور میرا شریف علی آپ دونوں کو اللہ واپس
مبارک باد اللہ بے عزت آپ دونوں کو دینی و دنیوی زندگی کی
تمام باتیں برکتیں اور شائستگی سے نوازے۔ پلیز آپ دونوں
اپنا تحریری سفر تاحیات قائم رکھیے گا۔ فوزیہ سحر آپ کو بھی رخصتی
کی ڈھیروں مبارک باد اللہ پاک آپ کی خوشیوں کو قائم و دائم
رکھے آمین۔ مس نازیہ سحر و لب آپ بھی پیادیس سہ سالہ
کی خوشخبری ہمیں جلدی سے سن رہے تھے اللہ پاک آپ کو بھی اس
خوب صحت رشتے میں جلد باندھ دے آمین۔ 9 مئی مرزا
شہزاد بیگ 22 مئی مرزا اسامہ بیگ مغل خانان کے چشم و
چہرہ آپ دونوں بھائیوں کو سالگرہ کی ڈھیروں مبارک باد اللہ
رب العزت کے فضل و کرم سے آپ دونوں ہمیشہ صحت و ایمان
کی بہترین حالت میں ہوں اور ہماری بے شمار دعاؤں کا تحفہ
تہ حیات آپ کے ساتھ رہے۔ اللہ پاک ہم سب گھر والوں اور
ملک پاکستان پر اپنا خاص فضل و کرم فرمائے ہم سب کے علم میں
عمل میں عمر میں اضافہ بخیر عطا فرمائے آمین یا رب العالمین۔

خواب ان شاء اللہ شرمندہ تعبیر ہوگا۔ بس اسی طرح محنت جاری و ساری رکھنا اور منہ سونے سے باز نہ آنا۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والدہ

دل کی دھڑکنوں کے نام

السلام علیکم! یازی! آپ کو نئے بندھن میں بندھنے کی ڈھیروں ڈھیر مبارک ہو! اللہ پاک آپ کو بہت ساری خوشیاں نصیب کرے۔ انا خان میڈش کیسی ہو؟ شازے خان کیسی ہو؟ حنا یونس کیسی ہو بھتی۔ لاڈو ملک نمبر کیوں بند کر دیے ہیں۔ ایس انہوں کیسی ہوا آپ؟ عائشہ ملک آپ بھی غائب ہو! انٹری مڈوا آچل میں۔ ماہ رخ سیال کیسی بھی کیا نا اعلیٰ کہ دوستوں کو بھول جائیں۔ آمنہ لکھنوی سر یہ یار! پیار نور دعاؤں کا تمہارے لیے بھی نیک خواہشات کا تحفہ قبول کرلو۔ ساریہ چوہدری کہاں کیسی ہو؟ سہاس آپی آپ کو مبارک باد ٹاٹل شروع کرتے پر۔ نادیہ فاطمہ! ڈیر آپ بھی سلسلے وار ناول کے ساتھ انٹری دیں! شاہ زندگی کیسی ہوا آپ؟ عبدال 26 اپریل کو تمہارا جنم دن ہے بہت مبارک ہو! ہمیشہ خوش رہو۔ میری بھی سالگرہ ہے کوئی مجھے بھی دس کر دے نا بابا۔

صائمہ سکندر سوہرو۔۔۔۔۔ حیدر آباد سندھ

آپ کی دوستوں کے نام

السلام علیکم! ملالہ! سلم پروین! افضل شاہین! فریحہ شبیر! فائزہ! بھٹی! روبی علی! ماہ رخ سیال! رشک حنا! سامعہ ملک! پرویز شبناز! اقبال شازیدہ! اقبال! مونا شاہ قریشی! سرے غم میں شریک ہونے کا بے حد شکر یہ سامعہ جی! اتنا خوب صورت رشتہ جوڑنے پر بے حد مشکور ہوں۔ رشک حنا آپ نے ہالک ٹھیک پہنچا مجھے دنیا کی سب سے خوب صورت پری میں ہی ہوں۔ فریحہ شبیر آپ کو میرے لورانا احب کے کہیں ہونے پر حیرت ہے اور مجھے آپ کی حیرت پر حیرت ہے۔ کیوں کہ آچل میں بارہا ہمارا نام بہنوں کے طور پر شائع ہو چکا ہے حالانکہ سلم آپ کی دوست نہ! اب کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ آپ کی دوست کو صحت و تندرستی سے بھرپور خوشیوں بھری لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ صاحبزادی! انا احب اپنا پیار کے پیار میں ایسی کم ہوتی کہ ہمیں بھی مشکل سے ای دستاوب ہوتی ہیں۔ دوستی کر کے بچھتا میں گی! آپ کیونکہ نرمی کیونڈی! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں؟ گھور دوست۔ آمنہ امداد (سرگودھا) میں تو ہمیں غائب نہیں ہوں! بس ساس! واپس انٹری بند چکی ہوں! شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا! ہمارا نام

مریم مغل..... حیدر آباد سندھ

پیاری دوستوں کے نام

میری بہت ہی سویت فریڈز کیسی ہوا آپ سب؟ کیا ہوا ارے حیران کیوں ہو گئے سب جی ہاں میں سعدیہ اخلاق ہی ہوں۔ سب سے پہلے میری بیٹ فریڈ صبا احسن کو بہت بہت سلام اور باقی سب کلاس فیلوز! اقرہ! عافیہ! سدرہ! آمنہ! عالیہ! ظاہرہ! شامان! سب کو ڈھیر سارا پیار اور میری پائل فیلو سویت عروج فاطمہ بی! انیس کی کو میرا سلام۔ عروج اتنی پڑھائی بھی صحت کے لیے اچھی نہیں ہوتی۔ میری روم میٹس! اینڈر وینڈہ! لور! شکیلہ! تم لوگوں کو یاد نہ کروں یہ کیسے ہو سکتا ہے! پی شرا! بلوچ! 11 اپریل کو آپ کی برتھ ڈے ہے! نامیری طرف سے بھی دس بو! دیری! دیری! پکی برتھ ڈے۔ نیک کا حصہ میرے لیے بھی رکھ دینا! ہائل سے آ کر کھالوں گی۔

سعدیہ اخلاق..... جھنگ سندھ

کچھاپنوں کے نام

آچل کی رونق تمام پڑکیں! شاہ زندگی! جمع مکان! نکش مریم! ساریہ چوہدری! مدیحہ! لورین! عائشہ! پرویز! ملالہ! سلم! شبناز! سلم! طیبہ! نذیر! انیس! اینڈ سنیاں! زرگر! تمنا! بلوچ! فریحہ! شبیر! آمنہ! لڈو! جازہ! ضیافت! حرا! قریشی! دعا! باغی! شرا! بلوچ! لور! بھی جن کے نام بردہ گئے ہیں! لور! بارہ..... نہ امت ملنے گھ۔ جانے کیوں ایک عجیب سی کشش محسوس ہوتی ہے آپ لوگوں کے ساتھ جیسے میں آپ سب سے مل چکی ہوں! لور! ملتی ہی تو ہوں! ہر نام آپ لوگوں کے بغیر یہ پلیٹ قدرم ویران تھا! اور مونا شاہ کا دل بھی کیونکہ یہ تو آچل کے ساتھ دھڑکتا ہے! لور! آچل آپ لوگوں کے ساتھ..... محض مبارک باد وہ بھی فازی! بھوکہ! بہت خال خال کی لگتی ہے اتنی بڑی خوش خبری! ایک زبردست سی ٹرٹ ہوتی چاہیے! لور! ٹرٹ! ایک ناول کی شکل میں ہو تو کیا بات ہے! اس کے علاوہ ڈیر فریڈز! افشاں! اینڈ عروسہ! ہمارا بی! انیس کی کا فائل! ایئر ہے کلچ! ہنگامے سب ختم مگر یاریاں! بھانے میں کوئی چوک مت کرنا کہ ہمارا پالانہ عمر بھر کا ہے۔ کچھ بے فیض سے لوگوں کو کہنا چاہوں گی کہ اب میں نے چپ سا دھلی بے لور میری خاموشی ہی میری زبان ہے! اگر بھوتو۔ ہمارے لیے دعا کیجیے گا! ہمارے ہیر! زعفران! متوقع ہیں! لور! میری سویت! بہنا! اقرہ! شاہ! 26 مئی کو تمہاری برتھ ڈے ہے! مئی مئی پکی! برتھ ڈے! ٹوپو۔ اتنی کامیابیاں! مینو کہ مجھے یہ کہنے پر مجبور ہو جاؤ! بھو! میں تمہاری ہوں۔ تمہارا ڈاکٹر بننے کا

دعاؤں کے لیے بعد شکر یہ اللہ حافظ۔

دعا کے محر..... فیصل آباد

آنجل فریڈز کے نام

السلام علیکم! امید ہے سب خیر دعا فیت سے ہوں گے نازی
آپ کے نکاح کا سن کر دل خوش ہو گیا۔ دل کی گہرائیوں
سے آپ کے لیے نیک تمنائیں۔ میرا آپ بھی ذہل ہونے
جاری ہیں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ دونوں کے دامن میں اتنی
خوشیاں بھر دے کہ شمار کرنا بھی ناممکن ہو آئیں۔ حرا قریبی نہیں
کو شکر نہیں بولتے۔ یا آنجل کے ذریعے ہم سب ایک فیملی بنیں
ہیں۔ یہ ظلموں اور حسن اخلاق ہی ہے جو انسان کی پہچان کر دیتا
ہے پروین افضل شاہین دعا ہے آپ ہمیشہ ایسے ہی مسکرائیں
رہو آئیں دعا ہے انشا اللہ صاحب کسی ہونا آنرہ شبیر پارسا شاہ
زندگی اینڈ امیر گل کہیں غائب ہونا شمع مکان لاؤ ملک ایس
انہول سامعہ ملک طیبہ نذیر ارم کمال خالقہ سکندر فریحہ شبیر اور
عائشہ پرویز کیسی ہو بلیر انٹری دیتی رہا کر۔ صاحبہ قریبی نہیں
والفصلی زمر زحیا بخاری اینڈ ایس۔ جوں شاہ تکیوں کی مانند خوش
رہو اسٹہامہ خواتین شمع میں بھی انٹری دیتی رہنا سلالہ پائیزہ
میں بھی آپ کے منظر رہیں۔ تانیہ عثمان تمہارے میٹرک کے
بچہ ہو گئے اب تم اسلامیہ کاٹا میں ہی ایڈمیشن لینا اچھا ہے نا
میری دونوں فریڈز ایک ساتھ ہوں گی۔ ان شاء اللہ اب ایف
ایس بی میں ہم دونوں ساتھ ہی پیر دیں گے شرہ ہمیشہ کی طرح
تم باپ کرو گی ان شاء اللہ میرے لیے بھی دعا کرتا میرے بھی
بچہ ہونے والے ہیں۔ میرا کپیڈ کرس مکمل ہو گیا ہے اب ہم پیر
کے بعد پازر جوائن کروں گی۔ ریشل عائشہ اینڈ اریہ کیسی ہو؟ ہم
نے فرسٹ پوزیشن ملتی سے لو کے اپنا خیال رکھنا آخر میں تمام
لوگوں سے درخواست کروں گی میرے ابو جان کی صحت یابی کے
لیے دعا کریں آپ سب کی اپنی۔

مالہا سلم... خانہ خال

عائشہ نور عائشہ کے نام

عائشہ آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو 10 اپریل کو
سالگرہ تھی مگر سواری میں ایٹ ہوئی ہوں اللہ کرے تمہاری زندگی
کا آنے والا ہر سال خوشیوں سے بھر پور ہو اور جو نیک مقصد اور
خواہش آپ کے دل میں ہے وہ جلد از جلد پورا ہو۔ عائشہ آپ
میرے لیے بہت قیمتی دوست اور بہت اچھی سسر ہو آئی لو یو سو
چ۔ ایک بار پھر سالگرہ مبارک اللہ حافظ۔

تکلیں افضل ورنج... سحرات

آنجل فریڈز کے نام

السلام علیکم نو! فیملی ہمیں مزید آں مانی فریڈز! کیسی ہو
سب سٹ کھٹ پریوں! میں کافی عرصے سے آپ سب کا آنجل
میں دیکھتی اور پڑھتی آرہی ہوں مگر پیغام پہلی بار بھیج رہی ہوں
کیونکہ آنجل میں بہت سی لڑکیاں ہیں جن کے نام کے آخر میں
گل آتا ہے لیکن میرے نام کے شروع میں گل آتا ہے جیسے گل
مینا خان! میں اپنے خاندان علاقے اسکول میں اپنے نام کی
ایک ہوں (نور کام کی بھی)۔ میرا نام سب سے منفرد ہے۔
آنجل بہت شوق سے پڑھتی ہوں! آنجل قارئین میں مجھے
مدیجہ کنول سرور کو پڑھنا اچھا لگتا ہے اور ہاں مدیجہ کنول سرور 7
مئی کو آپ کی سالگرہ ہے پکن برتھ ڈے ٹو یو۔ (ہمیشہ ضرور
تیرے گامیروں کرنا کیسا لگا) اس کے علاوہ مجھے ہاشیر زارا بچہ
مبارک بھی اچھی لگتی ہیں۔ جلیلہ غزل الفت گل بہار راشدہ اور
میری پیاری گڑیا بھائی و بہت بہت سلام اور جان سے پیارے
بچے چاندنا مش (جسے ہم بین بین کہتے ہیں) کو بہت بہت
پیارا اور آخر میں میری پیاری بہن حسینہ ایچ ایس کی 20 مئی کو
برتھ ڈے ہے بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ حسینہ میں تم سے
بہت پیار کرتی ہوں اور تم بھی میرے پیار کو کہیں پاؤ گی۔
ایڈہ (بین) تم بہت اچھی ہو (کیونکہ تم مجھے آنجل لاڈ لیتی
ہو) آنجل سے میرا گہرا تعلق ہے اور آنجل پڑھنے والوں سے
بھی اس لیے اگرمزنگ ہوئی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

گل مینا خان۔ بھیر کڈا نسہو

سویت فریڈز کے نام

مائی ڈیر اینڈ سویت فریڈز پیغام جب تم تک پہنچے گا تب
تک تمہاری سالگرہ مزر چکی ہوگی لیکن آپ ہوں میں تو جب بھی دوش
کروں گی تو تمہارے لیے وہی نئی ہوگی۔ مائی ڈیر اینڈ سویت
فریڈز زویدہ ملک! چھپیر زندگی کا یہ دن بہت بہت مبارک ہو اللہ
تمہیں بہت سے ایسے دن دکھائے تم زندگی کے ہر سو پر کامیاب
ہو اور ہر امتحان میں سرخرو ہو تم جہاں بھی ہوگی میری پڑھلوں
دعاؤں کو لینے ساتھ پاؤ گی۔ ہمیشہ ایک چھوٹی سی درخواست ہے
کہ کبھی بھی کسی کی باتوں میں آ کر مجھ سے ناراض مت ہونا۔

میرا اثناء..... احما باد



dcp@aacncl.com.pk



تاراض رکھیں گئے وہ دوزخ کے مستحق ہوں گے۔“ (ارشاد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ابن ماجہ)

☆ میں کو گالی دینا دنیا کا سب سے بڑا گناہ ہے۔
☆ میں کے قدموں تلے جنت ہے (حدیث نبوی ﷺ)

☆ میں کے منہ سے نکلی ہوئی دعا خدا کو بھی ماننا پڑتی ہے (حدیث نبوی ﷺ)

☆ میں کے بغیر گھر ایک قبرستان ہے (برناؤ شاہ)
صائمہ سکندر غنی سو مرو..... حیدر آباد سندھ

اوقات

ہر روز کھینچتے ہیں انسان کے خون سے ہولی
اوقات کیا یہی ہے انسان کی زندگی کی
جب جس کے حق میں آئے انسان کی جان لے لے
انسان ہے کہ گویا تصویر ہے بسی کی
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

نگاہِ نفرت

ایک مولوی سب کو نیکی کی راہ کی طرف راغب کرتا تھا
اور بڑے کاموں سے منع کرتا تھا اور لوگوں کو ٹیلی ویژن
دیکھنے سے بھی منع کرتا تھا کہ یہ گناہ ہے۔
ایک مرتبہ مولوی خود ٹیلی ویژن دیکھ رہا تھا ایک شخص
نے کہا ”مولوی صاحب آپ تو سب کو ٹیلی ویژن دیکھنے
سے منع کرتے ہو اور خود دیکھ رہے ہو۔“
مولوی نے کہا۔ ”میں تو اسے نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہا
ہوں۔“

کمرن ملک..... جتوئی

پیاری باتیں

چار وقت ایسے آئے جب وقت جہاں تھا وہیں رک
گیا۔
☆ جب سرکارِ دو عالم ﷺ معراج پر تشریف لے
گئے۔

☆ جب سرکارِ دو عالم ﷺ کی پیاری لاڈلی فاطمہ کے
سر سے دو پشاور گھبرا گیا اور سر کے دو بال نظر آنے لگے۔

آنچل منی ۲۰۱۵ء 294

میرے پروردگار
مجھے سخنِ دردی عطا کر
لفظوں کی جاودگری عطا کر
جو دلوں پر نقش ہو جائے
میری بات میں ایسا اثر دے
جو منہ دے تیرہ شی
ذہنِ دل کی
مجھے بس.....

اک حرف کی روشنی دے آمین۔

طیبہ معدیہ عطاریہ..... سیالکوٹ

بیوی کی نظر سے

کیا آپ نے اپنی بیوی کی نظر سے دنیا کو دیکھا ہے؟ تو
ایک بار دیکھیں تو آپ کو ہوتا چلے گا۔

☆ دنیا کا سب سے پر فیکٹ آدمی اس کا باپ۔

☆ دنیا کا سب سے عمدی شوہر اس کا بھائی۔

☆ دنیا کا سب سے خوب صورت لڑکا اس کا چھوٹا
بھائی۔

☆ دنیا کا سب سے خوش نصیب آدمی اس کا بہنوئی۔

☆ دنیا کا سب سے سٹل منشا آدمی اس کا ماموں۔

☆ دنیا کا سب سے مطلبی ’جھوٹا‘ بھتیجیوں اور بے کار آدمی

اس کا شوہر.....

☆ میں نے اتنی ہی ریسرچ کی ہے ابھی تک.....

بہاؤ۔ سب چارہ شوہر.....

بلال اجمل..... سمندری

میں عظیم ہستی ہے

”وہ دونوں (یاں باپ) تیری جنت دوزخ ہیں یعنی
جو لوگ ان کو راضی رکھیں گئے جنت پائیں گے اور جو ان کو

دیا ان پر دشمن مسلط کر دیا جائے گا جو کھان کے قبضے میں ہوگا وہ ان سے چھین لیا جائے گا۔

• جس قوم کے سردار کتاب (قرآن) کے مطابق حکم نافذ کرنا چھوڑ دیں گے اللہ تعالیٰ ان کو خانہ جنگی میں مبتلا کر دے گا۔

ملازمہ اسلم..... خانیوال

انمول موتی

+ ضد اور ہٹ دھرمی صحیح رائے کو دور کر دیتی ہے۔
+ دل زبان کی کھیتی ہے اس سے اچھی باتوں کی تخم ریزی کر دوانے سب نہ اکیں گے کچھ نہ کچھ تو ضرور اکیں گے۔

+ یہ زندگی ہماری خواہشات کے مطابق نہیں ہوتی جہاں ہماری پسند کی چیز ہمیں میسر نہ آئے یا کھو جائے صبر وہاں کا ستر ہے۔

+ کسی کی حوصلہ شکنی نہ کرو کیا پتا وہ اپنی آخری امید لے کر آیا ہو۔

+ اگر آپ سب کچھ کھو چکے ہیں تو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ جو سب کچھ ہودیتا ہے اس کے پاس پانے کے لیے پوری دنیا ہوتی ہے۔

ارموز ارج..... شاد پوٹل: مہجرات

دعا

جنوری کی دھوپ ہو
فروری کی بارش ہو
مارچ کی شام ہو
اپریل کی بہار ہو
مئی کی صبح ہو
جون کی چھاؤں ہو
جولائی کی خوشبو ہو
اگست کی تاروں بھری رات ہو
ستمبر کی چاندنی ہو
اکتوبر کی رحمت ہو
نومبر کی ہوا ہو

• جب حضرت بلال نے اذان ندوی تو وقت وہی کا وہی رک گیا۔

• جب سرکارِ دو عالم ﷺ حضرت علی کی گود میں سر رکھ کر آرام فرما رہے تھے۔

مس فوزیہ کنول..... ننگین پور

اک عجیب سی حالت ہے تیرے جانے کے بعد بھوک ہی نہیں لگتی کھانا کھانے کے بعد میرے پاس آٹھ سو سے تھے جو میں نے کھائے ایک تیرے آنے سے پہلے سات تیرے جانے کے بعد نیند ہی نہیں آتی مجھے سونے کے بعد نظر کچھ نہیں آتا آنکھیں بند کرنے کے بعد ڈاکٹر سے جو پوچھا اس کا علاج دے کر دو ٹیکس بولا کھالینا دو جاگنے سے پہلے دو سونے کے بعد کیسی لگی یہ غزل پڑھنے کے بعد گل حمر..... لاہور

پانچ عادات.....!

رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
• ”اے مہاجرین کے گرد پانچ عادات ایسی ہیں اگر تم ان میں مبتلا ہو جاؤ اور تم پر ان پر میں اللہ تعالیٰ کی پناہ مانگتا ہوں کہ وہ تم پر آئیں۔

• جس قوم میں بے حیائی پھیلی آخراً وہ بربط ہے حیاتی کرنے لگے تو ان میں وہ امراض ظاہر ہوں گی جو پہلوں میں نہ تھیں۔

• جس قوم میں ناپ تول میں کمی کا رواج ہو ان پر قحط اور سخت مشقت اور بادشاہ کا ظلم و ستم آئے گا۔

• جس شخص نے اموال کی زکوٰۃ روک دی ان پر آسمان سے بارش رک جائے گی اور اگر چوپائے نہ ہوں تو بالکل بارش نہ ہو۔

• جس شخص نے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کا عہد توڑ دیا (یعنی آخرت قرآن و حدیث پر ایمان و عمل چھوڑ

رہتا ہوں نیند سکون سے آتی ہے زندگی میں امن ہی امن
ہے کوئی پریشانی نہیں ہے ایسا کیوں ہے؟
ڈاکٹر: ”میں آپ کی بیماری سمجھ گیا آپ کی زندگی میں
وہ امن شی (She) کی کمی ہے۔“

تاؤش فریال..... کہہ ڈرپکا
مہکتے الفاظ
ایڑیاں اٹھا کر چلنے سے بونے قدم آدر نہیں
ہو جاتے۔

زندگی میں دو باتیں تکلیف دیتی ہیں ایک جس کی
خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خواہش نہ ہو اس کا
مل جانا۔

دو چہرے انسان کو کبھی نہیں بھولتے ایک مشکل
میں ساتھ دینے والا دوسرا مشکل میں ساتھ چھوڑنے والا۔
ایک بات ہمیشہ یاد رکھو کہ کبھی کسی کو دھوکہ نہ دینا
دھوکے میں بڑی جان ہوتی ہے یہ کبھی نہیں مرنے کا حکم پھر کر
ایک دن واپس آپ کے پاس پہنچ جاتا ہے کیونکہ اس کو
اپنے اصل ٹھکانے کی پہچان اور اس سے بڑی محبت ہوتی
ہے۔

عائشہ عارف..... گڑھا کجیاں
میری پیاری ماں!

اے ماں!
یہ سب خوشی
جو مجھے ملی
تری دعا کا ہمارا
مری زندگی
کی ہر اک کھلی
تیرے دم سے ہے کھلی

تو یہ نواز احوال..... کنڈان خورو
حاضر جواب

باپ بیٹے سے: ”تم نے ماما کے خط کا جواب کیوں
نہیں دیا؟“

بیٹا: ”آپ ہی نے کہا تھا کہ بڑوں کو جواب نہیں دیا

ڈاکٹر کی سردرات ہو
اس سردرات میں میرے سرد ہاتھوں میں آپ کے
لیے دعا ہو سدا خوش رہو آمین۔

شاملہ مدنی..... سمندری
حضرت ایم بن ابراہیم کے اقوال

+ عافیت تنہائی اور خاموشی ہے۔
+ جو نیکی آج ہم پر شاق ہے وہی کل میزان عمل میں
بھاری ہوگی۔

+ لوگ ان چیزوں کو دوست رکھتے ہیں جنہیں اللہ
تعالیٰ پسند نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے دلوں میں
خدا کی طرف سے حجاب ہے۔

+ عارف کی پہچان یہ ہے کہ وہ غور و فکر کرتا رہے اور
کائنات کی ہر چیز سے عزت حاصل کرے۔
+ لقمہ حرام سے بچو دل سے دنیا کی محبت دور کرو پھر
جو اسم بھی تم پر ہو گے وہی تاثیر میں اسم اعظم ہوگا۔

بحوالہ کتاب: دانش کدہ ارجمند صدیق خیر آبادی
سائبر سوار... فیصل آباد
انمول موتی

نہ رزق حلال کی تلاش لوگوں کا محتاج بننے سے بہت
بہتر ہے۔

انسان کی سب سے بڑی غلطی اپنی غلطیوں سے
بے خبر رہنا ہے۔

دنیا میں سب سے بہتر خیال یہ ہے کہ میں آج
کون سی نیکی کر سکوں۔

جاہل کے سامنے عقل کی بات نہ کرو کیونکہ پہلے وہ
بحث کرے گا پھر اپنی ہار دیکھ کر دشمن بن جائے گا۔

ہزاروں کو دوست بنانا کوئی بڑی بات نہیں ایک
دوست ایسا بناؤ کہ یہ ایک اس وقت ساتھ دے جب
ہزاروں آپ کے خلاف ہوں۔

علی حمزہ راجیڈا امین..... پارہ قطعہ
وہ امن (شی) She

مریض ڈاکٹر سے: ”ڈاکٹر صاحب میں بہت خوش

سامعہ ملک پر دیز..... خان پور ہزارہ
اچھی باتیں

□ مسکراہٹ وہ واحد لباس ہے جو ہمیشہ فیشن میں رہتا ہے۔

□ اپنے چہرے پر مسکراہٹ کا میک اپ اس طرح سجادیں کس اس پر دکھوں کی جھریاں نمایاں نہ ہوں۔

□ چہرہ ہم اس وقت نکھار سکتے ہیں جب ہمارے پاس ایک عمدہ چہرہ ہو۔

□ زندگی کے رنگ محل میں اگر صحت کا رنگ نہ ہو تو وہ ویران لگتا ہے۔

شازیہ نصیر احمد..... نور پور

جھوٹ

"کس کے ہیں.....؟"

"بس تمہارے ہی تو ہیں....."

ان کے یہ لفظ "جھوٹ" تو تھے مگر غضب کے تھے.....

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
ختاس

انگریزوں کی مثال خناس جیسی ہے جو مسلمانوں کو ماروا حق سے ہٹانے کے لیے وار کرتے ہیں۔ اگر مسلمان محتاط ہو جائیں تو وقتی پسائی اختیار کرتے ہیں لیکن وہ اپنی جدوجہد ترک نہیں کرتے۔ یہ اس لیے ہے کہ انسان کی انسانیت خناس کے تابع ہے۔ ان کے بہت کم اعمال انسانیت کے اعمال ہیں زیادہ تر اعمال خناس ہی کے منشاء کے مطابق ہیں۔

دنیا میں رہنے کے دو طریقے ہیں بچ کر رہنا یا ڈٹ کر رہنا۔ بچ کر رہنا مقام تقویٰ اور ڈٹ کر رہنا مقام جہاد ہے۔ برائی سے بچو اور نیکی کے لیے ڈٹ جاؤ۔ ڈٹ کر رہنے والا اللہ سے خوفزدہ اور مخلوق سے بے خوف ہوتا ہے۔ مخلوق کی حرکات و سکنات اسے خوفزدہ نہیں کر سکتیں۔ ڈٹ کر رہنے والا امیر حق اور باطل پر غالب ہوتا ہے ہر حال میں اللہ سے مدد مانگنے والا ہوتا ہے۔

کرتے۔

نہیں خان..... ہری پور
آس.....!

سنو.....

جب بہار پر خزاں کا موسم آئے
جب اپنا کوئی دھوکا دے جائے
تو لوٹ آنا کہ.....

میں تو آج بھی
خالی دل لیے
تمہارے لوٹ آنے کی
آس میں زندہ ہوں

شیخ مسکان..... جام پور
لفظ لفظ موتی

□ انسان دکھ نہیں دیتا انسان سے وابستہ امیدیں دکھ دیتی ہیں۔

□ اپنے دشمن کو ہزار موقع دو کہ وہ آپ کا دوست بن جائے مگر دوست کو ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ آپ کا دشمن بن جائے۔

□ اخلاق کے دائرے میں رہو اخلاق وہ ہیرا ہے جو پتھر کو کاٹ سکتا ہے۔
□ ہمیشہ سمجھوتہ کرنا سیکھو کیونکہ تھوڑا سا جھک جانا کسی رشتہ کو ہمیشہ کے لیے توڑنے سے بہتر ہے۔

وہیقہ نمبرہ..... سندری

آنچل کے نام

آ جاؤ کہ تم سے ملنے کو ہے

بے تاب.....

یہ مضطرب دل

آ جاؤ کہ تیری دید کو

ترہتی لگا ہیں

تمہ کو پکاریں.....

آ جاؤ کہ تم سے ملنے کو ہے

بے تاب..... دل

☆ فیصلے کا لمحہ بڑا مبارک ہوتا ہے زندگی میں بار بار یہ لمحات نہیں آتے۔ صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔

☆ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط ہو بھی جائے تو اس کی ذمہ داری سے ریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی دنیا کی تاریخ کو بغور دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اکثر تاریخی فیصلے غلط تھے لیکن تاریخی تھے۔

☆ تقدیر اپنا بیشر کام انسانوں کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کر لیتی ہے۔ انسان راہ چلتے چلتے دوزخ تک جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلہ کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے لیکن یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

(دل دریا سمندر..... واصف علی واصف)
حمیراوشین..... مندی بہاؤ الدین
آب زمزم

○ زمزم کا کنواں 1814 فٹ 13 میٹر گہرا ہے۔
○ 4000 سال سے نہ سوکھا ہے نہ ذائقہ بدلا ہے۔
○ 8000 لیٹر ایک سیکنڈ میں موڑ پھینکتی ہے۔ وہ بھی چوبیس گھنٹے اور صرف 11 منٹ میں کنواں بھر جاتا ہے سبحان اللہ۔

روٹی علی..... سید والا

ایک قصہ اُپراتا
دوست ایک بلڈنگ کی دسویں منزل پر رہتے تھے ایک دن وہ گھر آئے تو معنوم ہوا کہ بجلی گئی ہوئی ہے لہذا غلط بندگی۔ سیر میوں کے ذریعے دسویں منزل پر جانے کے خیال سے ہی دونوں دوست پریشان ہو گئے مگر مرتے کیا نہ کرتے۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ باتیں کرتے ہوئے سیر میوں سے اوپر چلیں گے ایک نے کہا۔

”میں تمہیں مزاحیہ قصہ سنا تا ہوں تم مجھے افسوسناک واقعہ سناؤ۔“ مزاحیہ قصہ سناتے ہوئے وہ آٹھویں منزل پر پہنچ گئے پہلے دوست نے کہا۔

فیضانِ الحق
امیر باب بھین..... سرگودھا
دل زندہ یا مردہ
ایک بزرگ کا قول ہے دل کی تین رنگیں ہوتی ہیں اگر اپنے ایمان کو رکھتا ہے کہ دل زندہ یا مر گیا ہے تو.....
○ قرآن کھول کر پڑھو دیکھو دل لگ رہا ہے یا نہیں؟
○ سگفل میں بیٹھو جہاں اللہ کا ذکر ہو رہا ہو دیکھو دل لگتا ہے یا نہیں؟

○ تنہائی میں بیٹھ کے دیکھو کہ تمہاری تنہائی پاک صاف ہے اللہ یاد بھی آتا ہے کہ نہیں؟
○ اگر جواب ہاں ہے تو تمہارا دل ابھی زندہ ہے اگر جواب نہ ہے تو دُرو اور اللہ سے دعا کرو کہ تم پر رحمت فرمائے۔

مسکان جاوید اینڈ ایمان فور..... کوٹ ساہیہ
زعفرانی قطعہ
مالک نے ڈانٹاؤ نے پھر تو مارنے تھے
بھیس بھیس کی کچھ صدائیں کالوں میں ہورہی ہیں
تو کہ یہ بولا ”پھر تو مر چکے ہیں سارے
بیوا میں ان کی آ کر کانوں میں رو رہی ہیں“
خدا اور جنت

دعا اپنے لیے مانگنا عبادت ہے اور دوسروں کے لیے مانگنا خدمت..... عبادت سے جنت ملتی ہے اور خدمت سے خدا.....

افشاں بھی..... سراچی
احساس کتری

کس کو فرصت
کہ مجھ سے بحث کرے
اور ثابت کرے
کہ میرا وجود
زندگی کے لیے ضروری ہے

دعا ہے سحر..... فعل آباد
فیصلہ

”اب تمہاری باری ہے تم افسوسناک واقعہ سناؤ۔“
دوسرا دوست بولا ”اگر میں نے تمہیں افسوسناک واقعہ
سنایا تو تم رونے لگو گے۔“
پہلا دوست بولا ”میں نہیں میں نہیں روؤں گا۔“
دوسرا دوست بولا ”تو پھر سنو..... گھر کی چابی نیچے
گازی میں رہ گئی ہے۔“

سیدہ جیا عباس... تلہ گنگ

میرا تعارف

میرا نام..... مشرقی لڑکی
میری زندگی..... وفاداری
میرا لباس..... شرم و حیا
میری سوچ..... بزرگوں کا فیصلہ
میرا کام..... سب کی بھلائی
میرا سرمایہ..... یادیں اور کتابیں
میری دوست..... میری ماں اور میری تہا
میری پسند..... میرا بچپن
میرے جذبات..... وطن سے محبت
میری آواز..... برائی روکنے کے لیے پکارنا
میرا اٹھیار..... میرا قلم

علمہ شمشاد حسین... کورنگی کراچی

TV آنکر

ان شا (مختصر ادبی انٹیم)

”کہتے مرے دلہا! شیو بنو ایسے گا، میرا شانگل
چلے گی یا پورا پروفائل اٹھے گا جناب والا کا۔ ایک دفع
معاوضہ اور ٹپ ٹاپ کام کے مالک تے ہو جاؤ۔
جناب کی تشریف دھر دھوں گا خاندانی سیاست کا تختہ نیچے
لگا کر، اس اوپر بیچ والی کرسی پر اوپر کی سیٹنگ میں۔ تنی ہوئی
گردن میں موڑی مرتبے کا نرم ہیڈ ریست فشر ہو
جاؤ گے گا ہاتھ کے ہاتھ۔ دلوں پر مبارک ہوں گے کلی
ہوئی عوام کے استوں کے اوپر۔ پہلے تو دائرہ میں کار لگا
کر تعارف کا پھر پھر خوشبودار چمڑ کا ڈھیر طے شدہ دوستانہ
سوالوں کی چدر سے ذات مبارک کو کردار سمیت اس

طرلوں ڈھانپ دوں گا کے بدنامی کا چھینٹا تو کیا چیز یا بھی
پر نہ مار سکے آپ کی دعا سے۔ چاروں طرف آئینوں کی
سیٹنگ تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ جیسا چاہوں گے ویسا
دکھلا دیں گے۔ این آراؤ کا بڑھیا خضاب اور دینداری کا
جھاگ والا شیشو یہ دھرا ہے آپ کے سامنے کالج کی میز
پر۔ استرا تیز کرتا یا تیز ہاتھ چلاتا دیکھیں تو گھبرائے گا
مست، یہ آئینے میں غیر جانبداری دکھلانے کے لئے ہوگا،
پلٹ کے بچہ اسرار پر۔ تھوڑی سی استرا کے بعد بھروسے
کے نور سے چمکنے لگے گا تھوڑا شریف۔ آخر میں تنج منارک
پر خوش آمدید کے مہکتے تیل کی ہلکی ہلکی مالش اور چھپی چھپی
تعریف کی دھیمی دھیمی مکیاں قیند سے بوجھل نہ کر دیں آپ
کی غذائی آنکھیں تو نام اور پروگرام بدل دیجئے گا، آپ
کے بھائی کا۔“

”جی کیا فرمایا آپ کا حریف؟ حضور والا اس کا مجاز
شریف تو دھرا رہ جائے گا آپ کے برابر والی کرسی پر، نیچے
کی سیٹنگ میں۔ سوالوں کی کندھنی پہلے سے تیار کر رکھی
ہے دس کے واسطے۔ ڈبل بلیڈ کا استرا لگا کر جب
لاہوری نمک کی ڈلی رکھوں گا دس کے کلوں پر تو قسم ایمان
کی طبیعت ہری ہو جائے گی آپ کے معشوق کی۔“

”جی کیا کہا ضمیر؟ اتنی گولی مارے قلم کی سچائی کو۔
کھائے ہیں میں نے بھی دھکے اور قاتے یا ضمیر صحافت
کے برس ہا برس۔ وہ تو بھلا ہوا ان چوبیس گھنٹے والے ٹی وی
جیتلو کا کہ۔“

شارق علی



yaadgar@aanchal.com.pk

[illegible]

عنیفہ محمد نیگہ..... سیالکوٹ۔ سب سے پہلے نجل کی سال مر نمبر ہے۔ ایسے فیس والوں کو سب ازبک یا آٹھ لکھ کی جنہوں کو یہ اسٹام اور پیار کے ساتھ شکر یہ جنہوں نے میرے افسانے کو پسند کیا، جس کی وجہ سے میں نے ہونٹ آپ لوگوں کے لیے لکھا۔ نجل میں اقبال آپ اور کہت سیمائی کی کہانی بہت پسند کی آٹھ لکھ کے لیے بہت ہی دعا میں۔

ارم کمال ... فیصل آباد۔ پیر کی مہمانی! امیدائیں سسرانی اور حوصلہ منی رہیں آئینہ السلام علیکم! امید ہے کہ آپ قہ
 ذات ہوں گی اس ماہ کا سرورق اتنا خوب صورت اور دیدنیہ تھا کہ نظریں نہ ہٹے سے انکاری ہو گئیں! بمشکل نظروں کو بہلایا سرگوشیاں میں پہنچے
 تو سنئے ماہنامے "حجاب" کی دھواں خیز خوش خبری ملی! ہم نے انہی سے انتظار شروع کر دیا ہے۔ وہ جواب آں میں اپنا خط پانے والا حیروں سکون حاصل
 دانش کدہ میں جنت کے گاتے وہ ہے پڑھ کر سوچا ہمارے اعمال تو اس قدر قلیل ہیں لیکن اللہ تعالیٰ بہت رحیم و کریم ہے۔ سب سے رحم و کرم کے صدقے
 وہ ہمیں بھی جنت کے کسی مقام پر تو ضرور رکھے گا۔ امید تو انہی رہی ہے۔ نا ہمارا آپل میں صدف حق کا پتا تو اتنا عارف تھا کہ کر کے دل میں
 لگا۔ سردے "جگنو میر کا آپل میں" خوب لائیں، زندہ تھا تو پوچھیں کہیں اس میں بھی نا (آہم)۔ حیاہ بخاری اور مولانا شاہ قریبی کے جواہرات
 بیست اینڈ بیست و سب سے پہلے وارث میں "توبہ ہوا تارا" میں تو ایمر جسکی نافذ بھی ایک تو انا کے ساتھ حادثہ ہوا اور اب کسی پریشانی کا ملکہ تو دل میں
 بند ہو ڈھلے گا میں خود میں ایک "جہنہ" موسیقی کی محبت" میں بے چاری شرمین بھی گیا کر نے محبت کے نام پر وہاں دھوکہ کھا کر تو بندہ لفظ محبت
 سے ہی بد لگ جاتا۔ سیر سے یوٹی لگے دنوں میں بھائی کی طرح۔ بھی نہ سمجھتی تو کامیابی کا خوش فہم پھوٹا کھٹکا ضرور۔ غافلہ گل کا لال جوڑا نہ بڑھ کر
 ہریت بیٹ گئی تیز ہوئی! مٹی سلو۔ علیحدہ محمد بیگ کا "آؤت" ایک جہنمی تحریر بھی جہاں بہن کا بھائی کے لیے بے انتہا پیار و لگاؤ ہوا ہاں بھائی کی خود
 مرضی نے خون کتا نوسوں دیا ہاں ہی وجہ سے خدا نے اہل تمام محبتوں کے انتہا دل کا راستہ اپنانے کا حکم دیا ہے۔ "محبت دل کا کھدہ
 ہے" کا لہرا احمد بیٹ ہی سنسنی خیز مسودہ ہے۔ شوشن جیسی عورتیں گورت کے نام پر دھبہ ہیں۔ "جا بہت دھوپ چھاؤں کی" صدف آصف کی
 بہت ہی شاہکار تحریر بھی جس میں دولت کے لیے گندہشتوں کی بے رحمی نے دن رات اذیت دی ہے۔ سفینہ جیسی عورت پر مات سلام جس نے اپنا رشتہ

خیال میں ساتھ قریبی سہاس گل عریض ہاشمی کی شاعری اور کو بھائی جگتا کہنے میں پیاری پیاری قارئین کے عکس جھنڈا رہے تھے انفرم میں نہ کا آجل خوب صحت ترین رہا۔ زندگی نے وفا کی تو قسم کو پھر تمام کر لفظوں کو کچڑ کر سٹھے پر پھیروں کی آخر میں بہت ساری دنیا میں لٹھ حافظ۔

ہذا ڈیر افش! گفت اور دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ پند آیا۔
در حالے بسحو..... فیصل آباد۔ السلام علیکم! گل فرزند! کیا حال چال ہیں؟ سب سے پہلے 7 مارچ کو دعا صاحبہ کا شکر یاد کرنا چاہوں گی میری تعلیم آپ کے شہر میں شروع کرنے کے لیے۔ ارے یار یہ ہم ہیں انا صاحب کی نعل سسڑ دعا ہاشمی 27 اپریل کو ملا سب سے پہلے اپنا نام تلاش کیا جو کہ نیرنگ خیال سردے ہوا منہ لہو کے پیغام میں لپ گیا۔ سب سے پہلے یادگار کلمے پر چھ لکھ لگائی مادی پائیکون کی معلومات اور میرا شرف کے اقتباس میری ڈائری میں پہلے سے موجود تھا۔ کئی ایوب اور میرا مشق کی نگارشات نور ڈائری میں نوٹ کر لیں۔ ڈش مقابلے سے غوی اسٹار کی ریسٹن میں نے اپنی ٹک میں نوٹ کر لی۔ نیرنگ خیال میں ہزار نام ہمارے موڈ کو بھان کر گیا۔ ہالی سلسلوں میں ہماری کشدگی بھی بھول گئی ہمیں صدقہ زسارا ملک نورین مسکان بیگم سے شکر بہت اچھا لگا نورین جی میں تو ہر رات دعا سمانوں کی میر کرتی ہوں اور یقین جنمے روز ایک نیا سہل سکھانا ہے یہ مجھے میرا بہت اچھا دوست ہے یہ سروے میں سب کے جہازات ہی اچھے تھے۔ "موم کی محبت" اچھا جلد رہا ہے مگر اب کہانی میں کچھ ٹوٹ آ جانا چاہیے۔ تقریباً تین چار اقساط سے ایک سی اسٹوری ایک سے کروڑوں کے ردیے چلتے رہے ہیں۔ "تو ہوا تارا" میرا شریف طوطہ 29 اقساط ہو گئیں ناول کی مگر ہوا کا ماضی ہونیہ بند کتاب کی مانند ہے۔ اب اندر کی عبارت پڑھنے کا موقع فراہم کر دیجیے پلیز۔ پنا صاحب کو یقیناً پابند ہوا کا فون آیا ہوگا اور ان کو منتقل دیں۔ مکملی ٹوٹنے کے بجائے وہ کھنڈ کو بے نقاب کرے۔ "محبت ایسا نغمہ ہے" کا اس قدر انتظار تھا ہمیں مگر..... اقبال بنو پا کا "چشمہ نبوت" چھٹ "بہت ہی عمدہ اور سبق آموز تحریر ہے" کا آخری گل "لال جوزا" مجھے تو بہت پسند آیا۔ "کچھ می می ہے" بھی اچھی تحریر تھی۔ علیحدہ علیحدہ کی تحریر "آؤت" سوچ کے بہت سے درد آگرتی۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" اختتام پر ہی تبصرہ کروں گی ویسا اچھا چل رہا ہے نہ دل ان۔ صدف صدف کی تحریر "جاہت محبوب چھوڑ دی" بھی اچھی تحریر تھی۔ "نئی دست" "لور" "محبت سے مجبور کی تک" بھی اچھی تحریر تھیں۔ مزید کیا آئینہ میں ہزار نام لکھا بھی نہیں تھا اب ایسی نئی شکل بھی نہیں دے دوں میں یاد رکھیے لٹھ حافظ۔

ہذا ڈیر دعا! گفتہ انداز میں بہت تبصرہ اچھا لگا۔

عائشہ پروین..... کراچی۔ شہلا آبی نور تارا گل قارئین کے محبت بھر اسلام ویسے سب کے کتنی محبت گہری میں حال اب بھی ہوں گے ہا ہا۔ کئی مئی میں لٹھ سید ملک کی زندگی میں آئی ہوں ایک ہفتہ میں بسکت ہوا ایک ہفتہ میں تمام پڑھادی ہوں تبصرے کی طرف قدم دیا وہ کیا غضب کا ہول ہوا ہا ہا ہا ہا۔ 29 مارچ کو ملا آخر کار میں ہی مہرین میں نے تو سوچ لیا تھا کہ آئینہ میں دیکھ پاؤں گی مئی میں۔ آخر ہر گل کے گل میں مالوں دین کا دپ دھان سے میرے معصوم دل پر بھجناں رانی اس کے بعد سرگوشیاں میں ڈھپسی لی یہ جان کر خوشی ہوئی آجل کا ہم معر قوب جہان نے دل بندہ۔ تعذیب سب کے کچھ لکھ میں کہانیوں کی طرف بڑی اوسیر آئی تو ہوا تارا میں مصطفیٰ شہزاد کا پڑھ کا اچھا لگا ہے لیکن آپ کا ناول بہت سنجیدگی سے لکھا ہے۔ بڑے حاس میں اور پلیز کا اہل لید کے درمیان بڑیاں ختم کروا کے کہانی کو اصل شہنشاہ کی طرف موڑیں۔ "موم کی محبت" مزید اور صدف کی زیادہ سے زیادہ اسٹوری چینی چاہیے (سن لیں راحت آتی) تبصرہ شرمین کو بولی سے ملادی وید ویسے شرمین اپنی جگہ ایک دم پر ٹیکٹ ہے عارض کی تو میں..... "محبت دل کا سجدہ ہے" سہاس گل ناول اچھا جلد رہا ہے لیکن ایک بات مجھے نہیں آتی کہ ریش زلف میں بھی مائیک کی خال جی خیر میں ہوتی ہیں؟ فخر گل کمال جوزا آپ کی تحریر نے آس میں چاہیں آٹھا آٹھا چاند لگا دیئے ہیں آج بھی ہمارے معاشرے میں مبارکہ کی آلی جیسے لوگ موجود ہیں۔ ذات برادری کے چکر میں انی نہیں آتے ہی صبر میں بٹھا کر پڑھا کر دیتے ہیں۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ میں کیسی ان لوگوں کا آپ کی تحریر پڑھاؤں یا سمجھوں؟ اقبال ہاتھ لگی بہت اچھا لکھا ہالی سب لکھانے ناول اچھے تھے۔ بیاض دلی میں سب کی شاعری اچھی لگی۔ ہم سے پوچھیں میں سب کے چہرے سوالات اور ٹانگہ آتی کے کر کے جولہت پڑھ کر حرقہ کیا۔ سب میں تمام کا سیدین کو پیچھے چھوڑ دیا ہا ہا۔ آئینہ لکھا ماشا اللہ سے محبت بہت اچھی لگی نظر لکھ جانے کی حد تک آف..... ہا ہا (اللہ سے خوش تھی)۔ دوست کا پیغام آئے پڑھا سب کے پیغام ایک سے بڑھ کر لکھ گئے اس کے بعد یادگار کلمے میں قدم رکھا وہیں سب ہی نے یادگار کلمہ یاد دیش مقابلے میں اس ہر تمام ڈش میں مشکل کی سوسر سے گزر گئیں۔ پھر کام کی باتیں پڑھیں تو اچھی لگیں اس میں پند کے کلمہ سرخ کے بعد سفید ڈھونڈا تو نہ ملا تو دودھ اچھ کر کے سامنے کو بند کر دیا غرض یہ کہ اس ماد کا آجل میں مل رہا بہت بہت دوست تھا۔ لب مجھے جاہزت دیں اپنا خیال دیکھیں دعاؤں میں یاد رکھیں! لٹھ حافظ کے ساتھ حاضر ہوں گی کئی المان ہاتھ۔

طیبہ فانیہ..... شادی وال گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آبی ایڈٹ آجل فیملی کیسے ہیں؟ امید کرتی ہوں سب اللہ کے کرم سے فٹ ہوں گے۔ آجل مجھے 29 تاریخ کو مل گیا تھا سب سے پہلے کئی قیصر مائی ہر گوشیاں میں۔ ہاتھ جواب کا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اب انتقاد ہے کہ جواب کب ہمارے ہاتھوں میں ہوگا؟ حمد ذلت پڑھ کر دل کو راحت پہنچائی۔ درجہ جواب آپ میں جھانکا تو یہ جان کے خوشی ہوئی تازی آلی نکاح جیسے مقدس بندھ میں بندھنے والی ہیں بہت بہت مبارک ہو۔ میرا شریف طوطہ آپ کو بھی ملگنی کی مبارک ہا ہا ہمیشہ خوش رہیں۔ انکل مشق احمد قریبی کی باتوں نے جگر لیا جنت کی منظر نگاریاں پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ بلاشبہ دانش کدہ بہت اچھا سلسلہ ہے۔ ہا ہا آجل میں

چاندوں نٹ کھٹ، جنہوں سے ٹک کر خوشی ہوئی۔ "جتنو میرے نکل میں" جنہوں نے بہت اچھے جواب دیئے اس میں خود کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ کھڑا ہوتا ہوتا چلتے ہوئے ٹھوڑا آگے ہوئے تو چپکے سے راحت جی نے روک لیا۔ "موسم کی وجہ سے" عارضی کی تو مجھے سمجھ نہیں آ رہی ویسے شرمین کو چاہیے جلد از جلد بونی کو اپنا لے امید ہے اس کی قسط میں صفحہ چھترم پر چائے گا۔ "تو ہوا سارا" قسط کچھ نہ میں نہیں لگی اپنا نہیں کاغذ نے اتنا کو کیا بولا ہوگا جودہ ولید سے "خود زری" سے بد دیکھے اب آگے کیا ہوتا ہے۔ "محبت دل کا سجدہ ہے" سہاس جی بہت عمدہ امید ہے اگلا حصہ آخری ہوگا نور انڈیا جاتے ہوئے سائنل کا کردار بہت زبردست ہے اور نوٹیشن کا اتنا ہی گھٹیا لوہا لے لے لے لے۔ "چشم نمونہ" چٹک "اقبال" بونی قلم۔ "کچھ کی کیا ہے" محبت سے بہت عمدہ کیپ اٹ اپ۔ "لال جوزا" قمر گل آپ کی کیا ہی بات ہے اپنی نظر اتاریں جلد سے اوکے۔ "آؤت" علیحدہ فہرہ بیگ بہت سچی تا موز اسٹوری کی سب سمجھنے کی باتیں ہوتی ہیں اور اپنے ارد گرد دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ "میرے بخت میں جو صبح ہے" طلعت نقاشی بہت کچھ سمجھا دیا اور دکھ دیا پھر کپ اٹ اپ۔ "چاہت دھوپ چھاؤں کی" بہت عمدہ اسٹوری صدف آصف جی "نئی دست" ناز بہ جمال آپ کا لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے بہت زبردست جی "اذان" سیاست ماسٹم خواب میں کچھ خرابی کریں لیکن ساتھ امید نور صبر بھی دیکھئے بہت سچی تا موز بھالی مگی۔ "محبت سے مجھوڑی تک" ام شمس آپ ہر روز کچھ ہٹ کے کچھ نیا لکھتی ہیں۔ سچا شمس اینڈ کیپ اٹ اپ۔ بیاض دل میں سزا یلوچ سہاس گل امروٹی بخار فرید غفری بہت عمدہ۔ "ش مقابلہ خون اسکاؤٹ" بہت حسرت کی ڈش مگی۔ بونی کا تیز عمارہ اس بہت زبردست جی۔ نیرنگ خیال سہاس گل سونا شاد قمر شمس شفق احمد ندیم فاجہ چوہان۔ بھونورین داغے سے کرا آپ سب نے بہت اچھا لکھا۔ دوست کا چاہتا ہے میں اپنا پیغام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ یادگار لکھے میں طیبہ سعدیہ عطار یہ سارے سردار غنائی پروجرام احل "مریم شاہین عادل مصطفیٰ" مجھانجم ناہید شیر آپ سب نے بہت اچھا لکھا۔ آئینہ میں اپنا نام جگمگا تا دیکھ کر بہت خوشی ہوئی شکر یہ شہلا آلی! ہم سے پوچھئے نا دیہ شمس پورین افضل نہ بھونورین شیر میں گل آپ سب کے سوالات بہت پیچھے تھے اور جوابات بہت کئے تھے بلکہ زبردست جی۔ کام کی باتیں میں لکھا رضوان آپ نے تو بڑی پتے کی باتیں بتائیں۔ سائنل پورے کا پورہ ریکٹ تھا مجھے تو آجکل نے اس بار کچھ دینی خوش کر دیا سب سلسلوں میں شامل کر کے شکر یہ جی۔ اللہ حافظ۔

سامعہ ملکت پروین... خان پور، ہزارہ۔ ناؤ ڈیرہ نکل اسٹانڈرڈ اینڈ آل پاکستان السام غنیم: "آپ نے تین جناب آپس کی جانب تو مجھاس ہمارا نکل ۱۱۱ کوں لکھا تھا سب سے پہلے حمد و ثناء سے خود کو نکل بنایا پھر سلسلہ داتا گرتی جانب رخ کیا۔" نوٹ ہوا "تار" میں پیمز اب چھپے ہوئے ہمیدوں کا راز افشا کروں وی سب چل رہا ہے کچھ نیا سانسٹا نا چاہیے۔ "موسم کی محبت" بھی اچھا جادو ہے صاحب صفدر صاحب کو سفید چھوڑ دینی چاہیے خرو ایک بچے کے آپ بن چکے ہیں۔ بونی کی شرمین سے محبت کا دالہ انداز داتا گرتی اور مرادانہ انداز دیکھ کر دل کو خیر گلوں کی مانند چلے اٹھا اور غرض پڑو جی بھر کے فصاحت پانڈ خرو گل کا "لال جوزا" ہمارے معاشرے کی ایسی کڑوی حقیقت ہے جو کتا آئینہ کی صورت میں ہمارا چٹکی ٹکس تو دکھائی ہے لیکن ہم حقیقت کو ماننے سے انکاری ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ سب رائز کی تحریریں بھی لاجواب تھیں۔ سرد سے میں سب کے جوابات زبردست دیکھے بیاض دل میں حمیرا شمسین کا شعر بہت پسند آیا۔ شاعر کی سب کی اچھی مگی۔ یادگار لکھے میں شہناز امین ماچھوت کے مزاحیات مانڈ پرویز کا ذخیرہ علم مختصر مختصر اور انصاف کی خوب صورت مثال ٹھہرا۔ مجھ کا انتخاب پسند آیا۔ آئینہ میں سب کے تبصرے برکت تھے نئے آنے والوں کو دیکھ کر ہمارے والوں کو قہقہے کی گھڑی۔ اب اجازت اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ ہمیں آسانیاں پیدا کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہمیں ہمیشہ صراطِ مستقیم پر گامزن رکھے آمین آمین اللہ حافظ۔

ملاؤ ڈیرہ سامعہ! گفتہ دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ پسند آیا۔

نشاہتہ خان... مظفر آباد۔ پیاری بیٹی السام غنیم! خیریت موجود حقیقت مطلوب۔ کچھ ہی دیر میں آپ کو کہاں سے شروع کر دوں! آجکل میں اپنا نام دیکھ کر یقین ہی نہیں آ رہا تھا جس پر ہمارے ہاں چھوٹا آٹھوں سے بے اختیار خوشی کے انوس یہ لکھے۔ یہ یقین ہو گیا آجکل میرے لیے دھوئیں سے سرد چلنے کا آجکل جیسے گل کی قسط واد کہانیاں ہر سانس لے کر کہانیاں میں پیچھے نہیں رہے۔ میں نے جب بھی کوئی کام کرنا چاہا نا کای ہی دیکھی اور مایوسی ہوئی لیکن آجکل نے حوصلہ دیا اور میں ایک بار پھر جواں ہوئی۔ میرے خدا آجکل نے نئی توانائیاں بھری اللہ اس میں کام کرنے والے اور اس سے وابستہ ہر فرد کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔ سب کے تبصرے پڑھتی ہوں زبردست ہوتے ہیں آپ کی محبت کا مل کی باتیں سب بہت فائدہ مند ہیں سہدا انڈیا نو میری طرف سے دلی نیک تمنایں۔ آپ کی دوسری نرہ بہت بہتر ہو۔

خود ڈیرہ شازیہ آجکل آپ کا ہنسا پر چسپے ہر بار شرکت کر سکتی ہیں۔

نور الہدیٰ صفدر... حیدر آباد، سندھ۔ اب اپنا نکل انتظار کی آخری حدود کو چھوٹا 22 تاریخ کی صبح دلہن سا سچا دل کو چھوٹا آٹھوں کو چھوٹا تاریخ تا نکل بہت پسند آیا نکل قمر گل کے نکل ناول کی طرح غافلگی کی شان واد ول تھیں پتا آپ کو میری نو میر ساری دعا میرا آپ کے حق میں اللہ پاک قبول و منظور فرمائے۔ سائلک یوم الدین میں جنت امردوس کا پڑھ کر دل بے ساختہ جنت کا تہ دل سے طلب گار ہو کر جنت کے حضور دعاؤں میں شدت آگئی۔ سرگوشیاں کی طرف دھیان گیا تو "محبت دیا لکھ ہے" اس ماہ نہیں آیا تو اچھا نہیں لگا خیر پھر حمد و ثناء سے فیض یاب ہو کر سرد جواب آپ کی طرف آئے تو ناز یہ کنول نازی کے نکاح کا پڑھ کر ایسا محسوس ہوا جیسے ہادی بہن رخصت ہونے والی ہو یا آپ شادی کے بعد لکھنا تو نہیں چھوڑیں گی؟ آپ کا سلسلہ وار ناول سب آئے گا؟ یہ سوالات پریشان کنہ ہے ہیں لیکن ہمارے

دعا میں تاحیات آپ کے ساتھ ہیں۔ سیرا شریف طور کے لیے بھی ڈھیروں دعا میں تاحیات سب کی کا جسے خصائص طور پر صدف بخیر کا سولات کے جوہرات سب ہی کے بہت اچھے تھے تمام پراسس ای ڈائری کے ذریعہ پر سجاد دیے۔ ”موم کی محبت ٹوٹا ہوا تارا“ ہمیشہ کی طرح شان دار لیکن بہت ہی مختصر لگی۔ اتنے طویل انتظار کے بعد قسط وار کہانوں کا دورانیہ ٹھوڑا طویل ہونا چاہیے۔ پہلی آنچل ابھی پڑھا نہیں بقیہ پھر مان شا اللہ اگلے باب اجازت دیجیئے لائن اللہ۔

ہریم بٹ..... گجرات۔ السلام۔ مکرم شہلا آبی قارئین اینڈ آنچل بکسٹاف کیسے حراج ہیں مئی؟ اپریل کا آنچل 24 مارچ کو ملا۔ ٹائٹل ”موم کی محبت“ نام کی دوست کا بیچا تھا۔ میں اپنی فریڈ آندر ریاض کا خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ اسٹوری پڑھی انا کے متعلق پڑھ کر بہت دکھ ہوا سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کھلنے آ کر یا نہیں کیا کہہ دی۔ ولی کے حقوق جو وہ اتنی بدگمان ہو گئی ہے۔ وہ انا جو ولی سے بے پناہ محبت کرتی۔ سبب یہ صورت حال ہے کہ وہ اس کا نام نہ لے سکتی تھی۔ یعنی طور پر کھلنے نے انا کو بہت مجبور کیا ہوگا جو وہ ولی سے ہر تعلق توڑ دیتا جانتی ہے۔ ٹیکسیر سیرا آبی انا اور ولی کو الگ مت کیجیگا۔ ہم ان دونوں کی دھڑکی برداشت نہیں کر پائیں گے۔ تاہم ہونا بھی لگتا ہے مغرب کی آنکشاف کرنے والی ہیں۔ ”موم کی محبت“ میں سب شرمین کا ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں لیکن بولی ابھی تک اپنی محبت میں ثابت قدم ہے اور ہمیں یقین ہے کہ وہ بھی شرمین کے لیے خوشیوں کا ذریعہ ثابت ہوگا۔ ”چاہت دھوپ چھاؤں کی“ اسٹوری پڑھی صدف آصف نام کی بہت اچھی اسٹوری تھی۔ بانی سلسلے ہمیشہ کی طرح بہت اچھے تھے آخر میں اللہ سے دعا ہے کہ وہ پیارے وطن پاکستان کو دہشت گردوں کے شر سے محفوظ رکھے آمین دعاؤں میں یاد رکھیگا اللہ حافظ۔

سلسلہ کشف..... خیر پور تلمیوالی۔ السلام۔ مکرم اپریل کا شمار 26 کوڈ چکل بس اچھا تھا سب سے پہلے آئینہ میں اپنا خط دیکھنے کے لیے بھاگے پاتا ہوا کہ کڑی سے چھوٹے نمائے۔ اس کے بعد اپنا ٹیڈٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا جو کہ بہت ہی اچھے انداز میں آگے پڑھ رہا ہے۔ بانی تمام شہرہ بھی ہر لحاظ سے خوب اور سبق آموز تھا۔ آبی ذرا بے نکاح اور سیرا آبی کی مٹگنی کا پڑھ کر بہت خوش ہوئی بہت بہت مبارک ہو آپ دونوں کو۔ طبعیت نکاحی کے بہت اور اکثر دشمن کے شوہر کی وفات کا پڑھ کر دل بہت اوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے آمین۔

اروی مختار..... ہیاں جنوں۔ السلام۔ مکرم آبی! ابھی جس بات کی سب سے زیادہ خوش ہوئی وہاں چکل میں اپنا خط شائع دیکھ کر۔ مجھے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا ہر پڑھا کر جا کر یقین ہوا اور بانی بھی سارا ڈائجسٹ اچھا لگا اور محل ناول ”لال جڑا“ بہت پسند آیا اللہ حافظ۔

ہریم افضل شاہین..... بھاؤنگر۔ اس بار اپریل کا آنچل سالگرہ نمبر خوب صورت ہر ورق سے سجا میرے ہاتھوں میں ہے سونے سے لبت پت مائل کرن کو دیکھ کر اپنے مہاں جانی پر سن افضل شاہین سے ان زریعات کی فرمائش کی تو تو نے ایک سال کی بیلری میں کیلینڈر دیا میں گے کیا سال بھر بھوکے پیاسے رہیں۔ میں اپنا سامنے نے کر دیا سرگوشیاں احمد دعت اور جواب میں دلائل کمد سلسلے دار ناڈ اور سروے جگنو میر سے چکل میں پسند آئے۔ ناول اور انہوں میں لال جڑا کی ہے محبت دل کا سجدہ چشم نم تو نہ چھٹک محبت سے مجھ کو تک اڑا ہن پسند آئے۔ شرا ابو ج حیرانو شین کے اشعار شری ہا جو فہم یو نورین ملک فرزندہ چلیل راؤ کی غزلیں۔ شامہ اور ین شفیق کے بیچم۔ شاہناہ چوتہ ارم کمال سیرا مشتاق ملک کے یادگار لمحے۔ شرمین گل شاہناہ امین راجپوت طبعیت نہ پڑا بعدہ زمان کے سولات پسند آئے۔ میاں جی کی نظروں سے توتو آچل ایسے چھ کر رہی ہوں کہ جیسے بچوں سے مٹھالی چھپا کر رکھی جاتی ہے اجازت دیں اللہ حافظ۔

وثنیقہ زہرہ..... سہنوری۔ السلام۔ مکرم آبی! مئی کیا حار ہے آچل 26 کشف گیا سب سے پہلے سرگوشیاں کی اس سے لعلی ہوا ایک اور ڈائجسٹ آئے وہاں ہے بھی ہم تو بہت خوش ہیں اور یقیناً تجاہت مہر کی طرح خوب صورت ہو گا فریب ہوگا ہار کی دعا ہے کہ سب آچل سے بھی زیادہ دن دینی رات چوٹی ترن کرے آئین۔ سنیے داندار انا تھے حار ہے جی ”ٹوٹا ہوا تارا“ انا کی بھوتی پر غصہ بھی آیا یہ لوگ کتنے بھی کڑھو نہیں جو کھلنے بھی بڑی سے نہ سکتیں۔ شہباز اور مصطفیٰ کی جزدی اور مگی تیار کی تھی ہے۔ ”موم کی محبت“ ایک اور کس بلکہ کردار بھولی اور سنیہ کا نصف ناول اور پیاما ہوا ہے۔ محل ناول دونوں اچھے تھے ناول ”آؤٹ“ ہڈی کے لیے نیا انداز نہ لگا سکتا فرصور کس کا تھ حسان کا یا احمد کے بے جلاڈ پینا کافسانے بھی اچھے تھے۔ بانی سلسلے تو ہوتے ہی خوب صورت ہیں اللہ اس پیارے آنچل اور تجاہت کو بہت زیادہ ترن دیوے آمین اللہ حافظ۔

طیبہ طاہرہ، رابعہ مسکان..... لونہ شریف۔ السلام۔ مکرم شہلا آبی! سب سے پہلے تو آنچل کی سالگرہ مبارک ہو مارچ کے شمارے میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی کوئی بھی یقین نہیں کرتا تھا ان کا کہنا تھا یہ خط شہار نہیں ہے اس میں مگی میرا اپنا تصور تھا مینگ سب ہمیں طاہرہ پکارتے ہیں وہ کہتے تھے کہ یہ طیبہ کا خط ہے جب کہ تم طاہرہ ہو محل کے اندھوں کو کون سمجھنے طیبہ عی طیبہ طاہرہ ہے اس لیے اب ہمیں اپنے لقب کا سہارا لینا پڑا خط کی اشاعت پر پوری نیم کے لیے دن سے دعا میں نکلی اب سالگرہ نمبر میں اپنا شعر دیکھ کر حیرت حیرت افزائی ہوئی ان کی بڑی قسم اٹھایا اب شہرہ حاضر ہے سب سے پہلے تو ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں چھٹا لگا لگا کیونکہ ہم باتوں کی کوڑ نہ دینا چاہتی تھی میری دوست راجدور عی مگی کہ انا ہمارا اے گی۔ سیرا آبی نے کیا کر دیا ہے سیرا اچھا کرنا انا اور وید کے ساتھ۔ ولی تو میری اور اس ناول کی جانتا ہے بیا صاحب اور تاہم ہوا ابھی تک سمجھ سے باہر ہیں ویسے جس کی بات ہے بابا صاحب کے ساتھ کین مسکد ہے اس کے بعد بیا صغیر شرمین عارض بولی کا مسکد مل کرنے کے لیے ”موم کی محبت“ میں حاضری دی زیادہ پینا مبارک ہو وہاں مسائل پہلے سے زیادہ ہو گئے ہیں اللہ

شریف طواری کا ناول بھی خوب مہرتی سے آگے بڑھ رہا ہے اور راحت و آس آپی کے اس ناول میں "جان جان تو جو کہے" بتا سوز نہیں رہا بانی سلسلے بھی بہت اچھے لکھے سب نے بہت محنت کی اب میں چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شہنشاہ کنول..... حافظ آباد۔ اسلام علیکم! آپ کی چار دہائیوں سے مستقل قاری ہوں آج کل بہت ذمہ دہ مستعد سالہ ہے اعلیٰ معیار پر دست مہرور آپ کے انداز نگاہ کی تو کوئی مثال نہیں۔ بہانہ محبت و غصوں سے گفتگو میں لگا ہم سب آپ کے کپڑے بہت عزیز ہیں۔ آج کل کی الگ پیمانہ ہے اس کا الگ انداز ہے اور آپ لوگ نئی نئی رائٹرز کو بھی شامل کر رہے ہیں جن میں بہت نغمت ہے اور ان کو بھی نگاہ چاہیے۔ میری ذہنی خواہش ہے کہ اس میں اچھی تحقیق کا رویہ کو ضرور شامل رہیں اور ان کی حوصلہ افزائی کرتے رہیں دیگر سلسلے بھی اچھے ہیں۔ ارے یہ کیا "مہم کی محبت" میں ذہنیاً کو کب تک سزا ملے گی، قصہ کے دل میں ذہنی آجانی چاہیے جیسے کو کچھ کر۔ شرمین بے چارہ تو پتا نہیں کس کس کی محبت پر یقین کرنا ہے۔ شرمین کو بولی کی محبت کا زمانہ نہیں چاہیے۔ عارضہ کو سزا ملنی چاہیے جو نثر کیوں کو کھیل بھٹاتا ہے اور جی "نوٹا ہوا تارا" اس دفعہ کہانی لکھا گئے نہیں بڑی اچھا باب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ساریہ انیسر..... عالم گڑھ۔ بھارت کی شہلا آبی آج کل ہشتاف اور تمام قارئین کو دل سے پیارا بھرا سلام۔ یقیناً سب خیریت سے ہوں گی اب جتنی ہوں تھرے کی طرف تو آج کل میں سب تحریریں ہی اچھی ہوتی ہیں چاہے پھر وہ سیرا آبی کی "نوٹا ہوا تارا" ہو یا پھر راحت آبی کا "مہم کی محبت" ہو۔ سب تحریریں بیست اور سارے سلسلے اسے دل پر "ہم سے پوچھئے" کی تو بات ہی اور ہے۔ امیر ام آپ کو بہت زیادہ مبارک ہو مجھے ہے تم اذان "لکھنے پر۔ بس یہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے پاکستان کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور ہم سب کو بھی اب اجازت دیں پھر آؤں گی اللہ حافظ۔

شوا بلوچ۔ جھنگ صدر۔ اسلام علیکم! سال گزر گیا نثر نگار سوسا (سوری) ہمارا آج کل میں بیٹے انظر ستنگ نہیں ملتی تیریں سسرز سے مل کر بھی بہت اچھا لگا سروسے میں تقریباً لکھی نے خوب اچھا پوسٹ مارم کیا اور مطلب اپنے ویلے کا اور اچھے جوابات دیے ایک ہی محنت میں "نوٹا ہوا تارا" تک پہنچے مخلص گادھیرا آبی آپ نے کہانی دے دی اور آپ کی مصروفیت نے اسے نہیں آتی اور وہ میں بک رہی تو آپ نے ہمیں ڈرامی دیا تھا اور لکھا ہے مجھے کہ "نوٹا ہوا تارا" تباہ دہو اہوں گی۔ یہ عرض دل میں باروی یا سکین کا شعر بہت پسند آیا۔ بیوی کا نیند نہیں بہت اچھی نہیں لے لے ہوا تھا "نیرنگ خیال" سوری ہم کم دیکھتی ہوں۔ دوست کا پیغام آئے میں ان کی فریڈز کا شکریہ جنہوں نے یاد رکھا آئندہ میں گل مینا خان چھائیں۔ ہم سے پوچھئے میں حسب معمول پروین افضل شاہین چھائی رہیں اپنی طیبہ نذر پلہ سیم سیم انجم کے سولات بھی اچھے تھے۔

آمنہ ریاض..... محبت اوت۔ اسلام علیکم! میری تمنا سوسٹ سوٹی کی قارئین اینڈ فریڈز! آج کل اس دفعہ 25 کو ہی مل گیا۔ یقین ہی تھا کہ یہ سیرا اچھی آسکا ہے لیکن جب خود لکھا تو یقین آئی کہ اور دل باز باغ ہو گیا۔ "مہم کی محبت" اور "نوٹا ہوا تارا" پڑھ کر مزہ آیا اس کے علاوہ "چمکی سی ہے" بھی پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ باقی شمارہ بھی پڑھا نہیں سب تباہت خیال دیکھیے گا اللہ حافظ۔

۸۴ انتخاب..... عارف والا۔ اسلام علیکم! آپ کی میں گزشتہ تین سالوں سے آج کل پڑھ رہی ہوں لیکن نگہاں چھایا ہے۔ مجھے آپ کے تمام سلسلے چھتے ہیں ناٹل پیا ماتھ۔ سب سے پہلے "نوٹا ہوا تارا" پڑھا تو سوسا جاز رہے لیکن ذمہ دہت ہے۔ "مہم کی محبت" بھی سوسا جاز ہے پھر شرمین کو کسی مشکل میں مت ڈال لے گا پھر راحت آبی اسے تازیانی آپ میری فوری شہلا آبی اچھا آبی دعا میں یہ دیکھیے گا اللہ حافظ۔

انعم زریں، ساغرہ زریں..... چکوال۔ السلام علیکم سوٹ شہلا آبی! اس سال رواں سیر دیکھ کر دل خوشی سے بھر گیا ناٹل پر پہلی نظر پڑی پیار کی ناول دل کو بھائی۔ سب سے پہلے "نوٹا ہوا تارا" پڑھا لیکن اس ناول کی قطعہ ستر نہ کر سکی بہت ہی شمس والی تھی۔ "مہم کی محبت" پورنگ ہوتا جہاں ہے عقیدے کے موضوع ہوتے تو منفرد ہیں لیکن "آؤٹ" پڑھ کر دل بوجھل سا ہو گیا۔ یقین نہیں آیا کہ کوئی بھائی بھی ایسا کر سکتا ہے۔ سب سے آئی نے آخر کار راتیں اور غل کا نکاح کر لیا دیا۔ "لال جوڑا" بہت پسند آیا فخر علی آپ کا انداز بیانی بہت عمدہ ہے ساداش کدو کی معلومات نہایت ایمان افروز ہیں بحیثیت مسلمان ہمیں علم ہونا چاہیے۔ سروسے میں میری فوری شہلا آبی اور سب سے آبی کو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ ڈش مقابلہ میں لڈیز کسٹرز لڈی کیا تھا بہت لڈیز سب نے تعریف کی۔ بیوی کا نیند میں بیوی سے متعلق معلومات فراہم کرتے رہا کریں کیونکہ ہمارے خیال میں یہ دقت کی ضرورت ہے۔ یہ نگار کلمے میں عورت کا حسن انصاف کاٹھ جانا شروع اور حد یہ سائنس اور دل و نام نہ میری فوری شہلا آبی احمد کے ناول "جنت کے جے سے اقتباس" چہرہ کا نقاب واجب یہ مستحب "پسند آیا۔ نازیبا آبی کو نکاح کی ڈھیروں خوشیاں مبارک ہو سیرا آبی آپ کو کھلی کی ڈھیروں مبارک ہو۔ اللہ حافظ۔

ملاؤ زیر انجم! آپ خط کڈ رہے در جواب آں میں شرمین کرستی ہیں۔

مدیحہ نورین مہلت..... پونالی۔ آداب! جان! آج کل ہشتاف ترقی کی راہوں پر گامزن ہے اور میں آپ سے ناراض ہوں آپ نے مجھے آئندہ سے نکال ہی دیا ناٹو! شوہر زندگی عجیبہ مصوبیہ ساریہ سب اس پرنس اور تمام پڑھنے والوں کو بہت سلام۔ سب سے گل کا

ہاں بہت ناکس بنو عاؤں میں یاد کیجئے گا سب کی دوست۔

ہذاؤں میں رہو! آپ کا کچھ تبصرہ کی بجائے پیغام سے مماثلہ دکتا ہے کہ انہوں پر تبصرہ تو نظر نہیں رہا اس مرتبہ بھی ایسا ہی ہے۔

صوفیہ صدیق..... حبیہ وطنی۔ السلام علیکم! آئی کل کے 37 سال مل ہونے پر بہت بہت مبارکباد آج کل کے تمام لوگ تحریف کے قابل ہیں جنہوں نے آج کل کو کامیاب بنانے میں دن رات دیکھ کر کیا آج کل وہ ڈاکٹسٹ ہے جس میں ہم لوگ کچھ نہ کچھ بڑھ کے کیجئے ہیں آج کل آج کل آج کل میں پورا پورا بھگ لیا۔ ہمارا آج کل میں سارا ملک کا تعریف بہت پسند آیا یادگار ہے جس میں مختصر مختصر عائد ہو پڑا بہت اچھا لگا۔ آئینہ میں سامعہ ملک پر پڑا خط بہت پسند آیا۔ بیض دل میں کنز الی زمین کا شعر بہت پسند آیا۔ حجاب نیا شاہد آ رہا ہے پڑا کرائی خوشی ہوئی۔ مسئلہ ناول میں "تو ہوا تو رہا" بہت یادگار ہے۔ شہزادہ نور معطل کی شکر صبح ہوئی آئی خوشی ہوئی پرانہ کے واسطے انا اور لیدر کست جدا کریں مجھے ولید بہت پسند ہے۔ میرا لکھی کیا مریانا کے ساتھ کے ولایتی بھی نہیں بلکہ پلیرز اس کے ساتھ کچھ غلامت کیجئے گا۔ "موسم کی محبت" راحت و فانی اتنی اچھی لکھی کہ دینی شرمین کے ساتھ ہی ہر دفعہ ادا ہے عجیب لکھا بولی کو سید۔ بولی تو اتنا یاد کرتا ہے۔ کھل ناول میں "لال جزا" فخر گل کا بہت پسند آیا اور بولی کو یحیٰی قابل تعریف ہے۔ ٹائٹل میں "محبت دل کا بچہ" ہے۔ بہت پسند آیا سہاس گل و لیل و لیل۔ "کچھ کی سی" ہے۔ محبت سہاس کی بھی اچھی کاوش بھی مبارک کئی بیا فیضوں میں "میرے بخت میں درد" ہے۔ "فلطنت بقایا" کا بہت پسند آیا لہذا ایک لک سا لکھا انسانہ انزل "سیادت ماسم" کی کمال کردیا۔ باقی تمام کل اس دفعہ ہر دست ہا میری طرف سے تمام کل فریڈز کو سلام۔

سحرش فاطمہ..... کو اچھی! اسی ہیل۔ السلام علیکم! سحرش فاطمہ کل کی محفل میں اس وقت موجود تھا پر کل میں سال کرہ نمبر پڑا کر مر رہی! گیا بھی! جب مجھے اچھا لگا ہوا فخر گل اور صدقہ صف تو پڑے بغیر رہا ہی نہیں جا سکتا۔ ہر سلسلہ ایک سے بڑھ کر ایک سب سے پہلے تو میں نمینڈٹ کا شکر یہ یاد کروں گی کہ آئیں میرا فسانہ پسند آیا اور ساتھ ہی اس ادارے کا بھی شکر ادا کرتا ہوں گی جس نے مجھے یہ موقع دینا سب آجائیں ذرا تبصروں پر فخر گل کا لال جزا پڑا کر دل شمت سے بڑا ہر ایک لفظ دل کی پور پور توجہ دیا تھا۔ میرے پاس الفاظ ہی نہیں اس تحریر کے تعریف کے لیے ایسے آج بھی گھرا ہے جہاں ہر مادی کا بول بالا ہے اور روز ہر مادی سے شادیں ہو جاتی ہیں اور ہر مادی والوں کا تو کچھ ٹک جاتا البتہ کرنے والوں کی دوست بنی ہے۔ فخر گل کی اس تحریر میں کچھ حقیقتیں موجود ہیں جس میں سے ایک حقیقت کی میں گواہ ہوں لیکن کیا کریں ہر دور ہر جگہ سے گھرے ہوئے ہیں ہم لوگ اپنے سے پہلے ہم فائدہ ان ہر مادی کا سوچتے ہیں نیز فخر گل کی آپ نے بہت زیادہ سبب چھپا رکھی وہ جس بنائے گا بھی اگر سہا لکھیں ہذا کیا ہے تحریر نے زیادہ تو دوسری تحریر نے چہرے پر مسکان کھیر دی انہی ہاں صدقہ آصف کی دل لہجائی تحریر "جیت دھوپ چھاؤں سی" صدقہ جی آپ نے اس دفعہ تو بنانے کا پورا انتظام کرنا ہوا تھا ہر جگہ پر لکھی آئی رہی۔ دلی وال کی پڑا کر بچپن یاد آ گیا۔ آئی بہت ہر دست آپ دونوں نے دل جیت لیا۔ جاتا جا میں ذرا تازہ یہ جہاں کی کاوش پر "تجربہ دوست" بہت خوب شروعات کی مردگی تازہ پڑے وقت لیکن جب اجود اور مردہ کے ساتھ اسلوب ہوتا رہا اسوں ہوا ان پر اور اختتام پر تو غار ف کے ساتھ آئی تازہ ہوا لیکن تحریر بابت کس کو پسند آئی۔ سہاس گل آپ کا ٹائٹل مجھے سینے شروع ہوا اور ہمیشہ کی طرح اس بار بھی آپ جھانکیں لیکن بے چارہ کی پراتنا ظلم نہ کریں اس کی حالہ نہیں پکڑ پکڑیں! اب اس کا کلام بھی کر لیا ہے اللہ خیر کرے اس کا دل آپ بھی خیر ہی کیجیگا۔ سروے بھی سب کا بہت اچھا رہا پڑا کر مر رہا۔ میرا شریف تو کبھی کی مبارکباد دلا تازہ یہ کول نازی کی کتاب کی یاد دلاتے ہوئے سب لکھ لکھ رہی ہوں۔

صبا خان..... بھاولپور! اسی ہیل۔ السلام علیکم! اس بار آج کل کی تحریف نہ مریا بڑی زیادہ کی بات ہوگی خوب صورت دعوں سے سچ آج کل ہاتھ میں لیے ہی دل خوش ہو گیا اس کے بعد کہ انہوں کی فہرست پر پڑا روز آئی تو اپنے پسندیدہ نام پڑا کر خوش ہو گئی۔ سب سے پہلے میں نے "لال جزا" پڑھا فخر گل کے اس ناول کا مجھے بہت ہڈوں سے انتظار تھا واقعی ایک بہت اچھا معاشرتی مسائل کی عکاسی کرتا تھا ناول ہے جس میں بہت کچھ کیجئے کے لیے موجود ہے۔ اس کے بھائی ٹورٹ ماسٹر صدقہ آصف کا ناول "چاہت دھوپ چھاؤں سی" پڑھا اور حرقہ گیا۔ کچھ کہانی کے تازہ پڑا حلقہ خنک ہے عمر میں جگہ سے کہانیاں کا انداز تحریر تو عموماً سلیقہ موز ہوتا ہے مگر اس ناول میں محبت کی چائنی بھی شامل رہی جس کی وجہ سے کہانی کو چار چاند لگ گئے۔ لیل و لیل۔ سہاس گل کا ٹائٹل بہت اچھا تھا بہت تیزی سے کہانی بڑھ رہی ہے کہانی منبوط اور پراتر بھی۔ ان کو میری طرف سے مبارکباد پیش کریں انھوں نے سارے ہی اچھے تھے مگر اقبال بانو سیمابنت عاصم ہازی نے لکھیں۔ تازہ یہ جہاں کا "تجربہ دوست" بھی پسند آیا دیگر سلسلے بھی بہت دلچسپ تھے مگر مجھے تو سب سے زیادہ "میرے بخت میں درد" کا پڑا یاد آ رہا ہے آپ کچھ ہی لکھی ہوں گی۔ جی ہاں بابت کا نام بھی شامل تھا اور خوشی اس بات کی زیادہ ہے کہ حیاہ بخاری کا پہلا خط اور میرا آخری خط تھا۔ میری دعا ہے کہ آج کل اسی طرح جگہ گارہ ہے آئینہ آئین۔

ہذا اس کے ساتھ ہی اگلے ملائک کے لیے خدمتِ مذہب تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہوا اور ہمیں آمانیاں عطا فرمائے آمین۔



aayna@aanchal.com.pk

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے لئے

شمالیہ کاشف

ج: کو اماندہ کیجئے..... بول کر دیکھنا۔
س: شاملہ جی میں نے سنا ہے آپ میرے لیے
اداس ہوئیں اس لیے فوراً آپ کی محفل میں آ گئی۔
ج: سنی سنائی باتوں پر کبھی یقین نہیں کیا کرو۔

شوالہ بلوچ..... جھنگ صدر
س: بڑے لگی ہوئے ہیں وہ لوگ جن سے ہم مخاطب
ہوتے ہیں کیا خیال ہے؟
ج: تمہارے طرزِ مخاطب سے پہلے بھی ہم خوش
قسمت اور لگی ہی تھے۔

س: بڑے دن ہو گئے ہیں ان کی خوف ناک آواز
نہیں سنی؟

ج: اب سرسبز جا کر جی بھر کر سنتی رہنا۔
س: سنا ہے جب آپ بولتی ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے
منہ سے پھول تھڑ رہے ہوں آپ کا ناگانی ہیں تو کوئل کی
آواز سنائی دیتی ہے اور جب آپ بغیر میک اپ کے عینہ
دیکھتی ہیں تو.....؟

ج: ایک نہایت معصوم حسین صورت اسرار
سی لڑکی نظر آتی ہے..... اب جلنا جانا دیکھو دیکھو رعبی
ہے۔

س: کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے یہ چوبیس
گھنٹے ہی کیوں تیں کیوں نہیں؟

ج: کام چور..... تیں اور تیں گھنٹے بھی ہوں تب بھی
تم کچھ نہیں کرو گی۔

س: کچھ اس دریا دلی سے ملو..... جیسے جہلم اور چناب
ملتے ہیں۔

ج: ہمارے یہاں صرف دریاے سندھ ہے جو بیکھر
عرب سے جا ملتا ہے آؤ ملو میں تمہیں۔

س: لوگے کراہی ختم ہو گیا اب واپس پیدل جانا پڑے

ج: شکر ہے تم نے جانے کی بات تو کی۔
مدیحہ نورین مہلت..... نورانی

س: مجھے دیکھ کے آپ کی محفل کیوں بکڑ جاتی ہے؟

سندس رفیق..... عبد الحکیم
س: ہر بار جب میرے کمرے کی کڑکی بجتی ہے تو
مجھے کیوں لگتا ہے کہ یہاں جن ہیں؟
ج: ایک عدد آپ جیسی بھوتی کی موجودگی میں دوسرا
جن کیونکر آئے گا۔

س: ہاں یا نہیں میں جواب دیں کیا آپ نے اب
مسجد سے جوتے چرا لئے چھوڑ دیئے ہیں؟
ج: ہم تو مسجد جاتے ہی نہیں البتہ تمہیں چرائے
ہوئے جوتوں سے بچنے ضرور دیکھا ہے۔

س: مجھے آپ کے کالم میں سوال بھیجنا کیوں پسند
نہیں؟

ج: ہمارے کمرے جو بات سے تمہاری طبیعت جو
صاف ہو جاتی ہے۔

س: مگر میاں آ رہی ہیں کمرے میں ہیٹر کا انتظام کروا
لیا ہے؟

ج: لگتا ہے لوڈ شیڈنگ اور گرمی نے تمہارے دماغ پر
کافی اچھا اثر ڈالا ہے۔

س: کس پروین کے شو ہز کہاں کے پرنس ہیں؟
ج: مسز پروین کے دل کی سلطنت کے پرنس ہیں۔

ازم کمال..... فیصل آباد
س: کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیدائے

گیت کا جواب گیت سے دس تو جانوں آپ کو؟
ج: روٹھ جاتے ہو تو کچھ نور حسین لگتے ہو

بس یہی سوچ کر تم کو خفا رکھا ہے
س: سیانے کہتے ہیں زندگی غم کا دریا ہے آپ کیا
کہتی ہیں؟

ج: ان سیانوں میں میں بھی شامل ہوں۔
س: جھوٹ بولے کو آکالے اور سچ بولیں تو.....

ج: پہلے چائے پکاتا تو ڈھنگ سے سیکھ لو مٹی۔
س: آپلی امی کہتی ہیں ہم نے رسالوں کا دفتر کھول رکھا ہے کیوں کہتی ہیں؟
ج: مٹی: ترین جو ٹھہریں۔

دیا آفریں..... شاہدہ
س: پہلی بار مل رہے ہیں ذرا تعارف کروائیے؟
ج: حد ادب گستاخ! سارا جہاں ہزاری تعریف و تعارف جانتا ہے تم کون سی گھاس منڈی سے آ رہی ہو۔
س: سنا ہے آپ کو ٹیڑھے لوگ پسند نہیں؟
ج: اگر ایسا ہوتا تو آپ کیوں کر یہاں تشریف فرما ہوتیں۔

ضبنم کنول..... حافظ آباد
س: ہیکھیوں کے ہیں آج خوب مزے.....؟
ج: تم جوان کے ساتھ نہیں ہر چیز ان کی چھین کر کھا جاتی ہو نہیری!
س: خواہش کی ہر کشتی کنارہ کیوں نہیں لگتی آخر کیوں؟
ج: تمہاری خواہش کا وزن زیادہ ہوگا اس لیے ڈوب جاتی ہوگی۔

س: آپ کی یاد میں آنکھیں ہیں نہریم
ج: پیاز کا ٹوٹا سا لپکاؤ..... ہزاری یاد کے بہانے مت بناؤ۔

س: آپ کون سے سال میں ملے گی؟
ج: جس میں 384 دن ہوں گے۔
س: آپ کون سے سوال کا جواب تلاش کرتی ہیں؟
ج: بے خوف فی الحال یہ سوال ابھی زیرِ غور ہے۔

جاذبہ عباسی..... دیول مری
س: شائد جی جب بھی ہم سن سنے آشنا ہونے والے کو اپنا نام بتاتے ہیں تو وہ عجیب سا منہ بنا کر ”کیا“ کیوں کہتا ہے؟

ج: کیونکہ موبائل کمپنی والوں نے اپنے بچے کا جو نام رکھ چھوڑا ہے۔

ج: اب اس میں ہمارا تو کوئی قصور نہیں تمہاری شکل ہی.....
س: یہ منہ اور مسور کی وال بھلا منہ کا وال سے کیا تعلق؟

ج: بغیر منہ کے تم وال کھا سکتی ہو بھلا؟
س: آپ اتنی شراتی کیوں ہیں؟
ج: اف اللہ ہم معصوم پر اتنا بڑا الزام.....
س: جو کر جتے ہیں وہ مر جتے کیوں نہیں؟
ج: تمہارے میاں جی جو ٹھہرے۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر
س: مہر اپنے پاؤں دیکھ کر روتا ہے اور میرے میاں جانی پر نس افضل شاہین کیا دیکھ کر روتے ہیں؟
ج: ہالوں سے محروم اپنی گنج دیکھ کر کیونکہ شادی سے پہلے وہ بہت بڑے بھائی تھے۔

س: میرے میاں جانی اکثر رات میں سوتے ہوئے ڈر کے مارے اٹھ جاتے ہیں جب میں ان سے پوچھتی ہوں تو کہتے ہیں خواب میں ویسٹ انڈیز کی کرکٹ ٹیم نظر آتی ہے۔ کیا علاج کروں کہ ویسٹ انڈیز کی کرکٹ ٹیم کی بجائے ٹینس کی یورپی خواتین کھلاڑی نظر آنا شروع ہو جائیں؟

ج: ان کے سر ہانے رکھی اپنی تصویر ہٹالیں اور کسی ٹینس کھلاڑی کی تصویر رکھ دیں پھر ان سے پوچھیں کہ فرق پڑا کہ نہیں؟ ہمیں ضرور بتائیے گا۔

س: آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر بھلا میں کیا سوچتی ہوں؟

ج: کاش میں بھی کچھ خوب صورت ہوتی۔

نورین خلیل..... جتوئی
س: آپلی میں بھی مرتبہ آتی ہوں کہاں بیٹھو مہر پر یا کر ہی پر؟

ج: جس پر بیٹھنا تھا وہ ساتھ لانا تھا نا۔

س: آپلی ٹھنڈا یا گرم کیا دیں گی میں خود بتاؤں مجھے چائے پسند ہے۔

س: کیا آپ نے بھی اس عمر میں اپنے لیے اس کہنی کا فیذا استعمال کرنا ہے۔

س: آسمان پر ستارے لٹکے ہوتے ہیں تو زمین پر کیوں نہیں گرتے؟

ج: پھر تم اپنے اُن کی شکل کس میں دیکھتی۔

سحرش بٹ..... دینہ، جھلم

س: اگر آپ کو کرکٹ ٹیم میں شامل کر لیا جائے تو آپ اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کیسے کریں گی؟

ج: کرکٹ ٹیم کو سدا ہمارا کر۔

س: آپ میرے دل کی چین چین آئے نہ تو کیا کیجیے؟

ج: چین آتا نہیں وہاں تو جانا پڑتا ہے دو نمبری مال لینے کے لیے۔

س: چاچو مجھے ”بل بتوڑی“ پکارتے ہیں کیوں؟ ویسے میں لیڈی ڈیانا سے کم نہیں ہوں۔

ج: بل بتوڑی تم پر چتا بھی بہت ہے۔

س: قد لہا کرنے کے لیے کتنی لمبی ہیل ہونی چاہیے؟

ج: جتنی لمبی مرضی پہن لو آپ کو کون سا فرق پڑتا ہے۔

عنبر مجید..... کوٹ قیصر انہی

س: شامل جی پہلی بار نہیں دوسری بار شرکت کی ہے جگہ ملے گی؟

ج: چھوٹی سی تو ہوا ہے قد کے حساب سے جگہ خود ہی دیکھ لو۔

س: اُف شامل جی! اب نظریں نیچے بھی کرو نظر لگاؤ گی کیا؟

ج: اُف اللہ اب نظر بڑو کو بھی نظر لگنے لگی۔

س: ذرا تو پاس میرے آؤ ذرا تو نظریں مجھ سے ملاؤ میری جاں مجھ سے دور نہ جانا او.....؟

ج: ہاتھ روم سنگرا تا جیج کر مت گاؤ ابا کو مت جگاؤ اور شامت کو نہ بلاؤ.....

س: اپنا جی مجھے کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے دیکھو تو

س: ہمارے پاؤں تلے زمین اور سر پر آسمان نظر آتا ہے مگر ہم اکثر یہ سوچتے ہیں کہ آسمان بیروں تلے اور زمین سر پر کیوں نہیں ہوتی؟

ج: شادی سے پہلے ہر لڑکی ایسا ہی سوچتی ہے بعد میں بیروں تلے زمین اور سر پر آسمان دیکھنے کی بھی نوبت نہیں آتی۔

س: ارے ارے یہ کیا آپ کے تیر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے اُف چل مت تلاش کریں ہم یوں ہی چلے جائیں گے ہا ہا ہا؟

ج: اکثر لاتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے ناں۔

رشک وفا..... برنالی

س: ارے چوتھ کیوں نہیں ہم ہی ہیں رشک وفا تو کیا سوا گت نہیں کرو گے آپ ہمارا وہ بھی سلمان خان کے اسٹائل میں؟

ج: سلمان کے اسٹائل میں آپ کے میاں جی کریں گے ہم تو اپنے انداز میں ہی نہیں گے خوش آمدید۔

س: آپ اپنی ہماری بھابی کو ذرا میرج اینیورسری تو دوش کرویں اپنے اسٹائل میں۔

ج: اللہ ان کی شادی شدہ زندگی میں خوشیاں بھر دے آمین۔

نورین مسکان سوہر..... ڈسکہ

س: آپ ہماری آمد پر اتنی خوش ہوں گی اگر ہمیں پہلے پتا ہوتا تو ہم سویرے سویرے ہی چلتے آتے؟

ج: منہ اندھیرے آؤ گی تو منہ حیرت سے کھلے گا جسے آپ خوشی سمجھ رہی ہو۔

س: بہار کا موسم آ رہا ہے پھر مجھے کس رنگ کا سوٹ لے کر دے رہی ہیں آپ؟

ج: یہ سوٹ بھی تو تم نے میرا ہی پہن رکھا ہے پہلے یہ تو واپس کر دو۔

س: آبی جب آپ چھوٹی تھیں تو کس کہنی کا فیذر استعمال کرتی تھیں؟

س: میں ایک ماہ بعد رہی ہوں واؤ.....؟
ج: آپ کی آمد پر ال کراچی پر اللہ اپنا خاص رحم فرمائے۔
س: کھوئے سے کیوں ہوتے سوچ میں گم ہو کیوں
بات جو دل میں ہے کہہ بھی دو کہہ بھی دو..... ہاں ہاں
کہہ دو.....
ج: اُف اللہ بچاؤ..... اُف اللہ بچاؤ..... اُف اللہ
بچاؤ.....

عائشہ عمر..... فیصل آباد
س: دل تو چاہتا ہے کرکٹ ٹیم کا استقبال..... ایسے
کروں کہ ہمیشہ یاد رہیں؟
ج: سڑے ہوئے ٹماٹر اور انڈوں سے کرو کھائیں
گے بھی اور پکانے کے لیے گھر والوں کے لیے لے
جائیں گے بھی۔
س: ان سب نے تو ہمارا دل توڑ دیا؟
ج: دودھ میں الٹی ڈال کر پی جاؤ پکا پھر کبھی ٹوٹنے کا
نام بھی نہیں لے گا۔

رخ کوہل شہزادی..... سرگودھا
س: کیا حال ہے آپ؟ نہیں مس کیا آپ نے؟
ج: ٹومس..... ہم نے آپ کو گزرے وقت کی طرح
ہر وقت مس کیا۔
س: آپ کی کیا بات ہے آپ اتنے پیارے جواب دہی
ہیں کہ بندہ سوال کیے بغیر ہی نہیں سکتا؟
ج: اب اس سوال پر تمہارے دست دراز پر ہم کچھ
نہیں دے سکتے تمہیں۔
س: اللہ آپ کو خوش رکھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔
ج: آپ بھی خوش رہیں۔

طاہرہ غزل، اربہ کائنات..... جتوئی
س: آپ کی ہم اتنے دن بعد آپ کی ہرم میں تشریف
لائے ہیں دیکھئے ہمارے آنے سے کیسی رونق ہو گئی؟
ج: رونق کیسی پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ
رہی لائٹ بھی نئی۔

س: شامل آپ! ہماری اپریل میں سال گرہ ہے تو
آپ مجھے اچھے سنوٹس کرویں؟
ج: سالگرہ مبارک ہو اپنی عمر تو بتا دو۔
س: شعر کا جواب دیں؟
وہ کبھی تو ملے تو اسے کہتا تیری جدائی نے اس کا یہ حال
کر دیا
وہ نہیں روتا لوگ اسے دیکھ کر روتے ہیں
ج: کرکٹ ٹیم میں شامل ہے کیا؟

میزاب..... قصور
س: آپ! لوگ مجھے کنجوس کیوں کہتے ہیں؟
ج: کنجوس نہیں تو کبھی چوس کہہ لیں گے۔
س: آپ کی بی بی میں کبھی بھی آپ کی محفل میں آجایا
کروں؟
ج: ضرور آئیں لیکن جلدی سے جانے کے لیے۔
خوشی..... پرنالی
س: مصیبت میں تو گدھے کو باپ بنانا پڑتا ہے اور
خوشی میں؟

ج: گدھے کا باپ بننا پڑتا ہے۔
س: آپ! انسان شادی کب کرتا ہے؟
ج: جب کچھ سمجھ نہیں آتا اس وقت۔
کون ملے..... جتوئی
س: شامل آپ! کیا واقعہ می دھوپ میں بیٹھنے سے بال
سفید ہو جاتے ہیں؟
ج: ہنچا نہیں تجربہ کر کے دیکھو اگر ہو گئے تو پالروالوں
کی عید ہوگی ہر ماہ۔

س: آپ! سردیوں کی برسات ہو اور ساتھ وہ ہو؟
ج: بس تم بھانے سے اپنی ساس مندوں کی باتیں
ضرور کرنا۔
س: آپ! شوہر اپنی بیوی سے یہ کیوں کہتا ہے کہ شادی
سے پہلے تو.....
ج: کیونکہ شادی کے بعد تو بے چارہ کچھ کہہ ہی نہیں
سکتا۔

س: آپلی یہ بتائیں کہ بھول اور قبول میں کیا فرق

ج: بیوی ذاتی اور محبوبہ سماجی ہوتی ہے سب کی

خدمات پر مامور۔

سونہی علی..... دیشم گلی، مورو

س: آپلی رنگ گھسا کرنے کے لیے اپنے چہرے پر
وائٹ آئل پینٹ کر دالیں کبھی کالی نہیں ہوں گی؟ ایڈوائز
دینے پر شکریہ کی ضرورت نہیں۔

ج: ہم تو ماشاء اللہ پہلے ہی سے بہت خوب صورت
ہیں البتہ اپنے مشورے پر ضرور عمل کرنا۔

س: ہائے رے رہا ان مردوں کا دل آ خراک عورت
پر کیوں نہیں نکلتا؟

ج: ان کے دل اور نیت دونوں میں فتور جو ہوتا ہے۔
س: گھر والی بدتمیز اور باہر والی شریف کیوں دکھائی
دیتی ہے شوہر حضرات کو؟

ج: گھر والی اپنی بیوی جیکہ باہر والی دوسروں کی بیوی
ہوتی ہے اس لیے ایسا دکھائی دیتا ہے۔

س: ایسا ایک تو گرمی نے بُرا حال کیا اوپر سے.....؟
ج: اوپر سے بجلی والوں کا بے حساب پیار و محبت۔

س: اپنا اتنی گرمی میں بھی آپ اتنے ٹخنڈے جواب
کیسے دے سکتی ہیں؟

ج: برف کی سل رکھ کر۔

س: اپنا آج کل ہر کسی کو اپنی ہی کیوں پڑی رہتی
ہے؟

ج: دوسروں نے مانند کرنا جو شروع کر دیا ہے اس
لیے۔

س: اپنا اجازت اس دعا کا آپ ہمیشہ خوش رہو؟
ج: بسدا ہنسی مسکراتی رہا میں۔

س: آپلی! کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی
ہوں؟

ج: آجائے محفل لگی ہوئی ہے۔

ج: جوانکار اور اقرار میں ہوتا ہے۔

س: موٹی اور چھوٹی بیوی میں کیا فرق ہے؟

ج: کوئی فرق نہیں دونوں 'بیوی' ہی ہوتی ہیں۔

س: روٹھے ہوئے تم کو کیسے مناؤں..... بتائیں؟

ج: کوئی ضرورت نہیں خود ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: وہ آئے ہمارے گھر میں خدا کی قدرت..... بھلا
کون؟

ج: پیارا آنجل۔

س: اچھا آپلی اجازت کیا میں آئندہ ماہ شرکت کر سکتی
ہوں؟

ج: اللہ حافظ آئندہ ماہ کتا گے ایک ماہ میں۔
اشہ غفار..... کراچی

س: مابدولت ایک طویل عرصے بعد تشریف فرما
ہیں۔ ویکم تو نہیں گی نا.....؟

ج: اچھا دل کم کرنا بھی پڑے گا۔

س: اچھا یہ تو بتائیں پلیز کہ ہمیں کسی پہ اعتبار کرنا ہو تو
کیسے کریں.....؟

ج: بہت سوچ سمجھ کر کرنا کہیں.....

س: آف یہ گرمی..... اوپر سے سوالوں کی بوچھاڑ
آپ گھبراتی نہیں کیا.....؟

ج: بتائیں اور کیا گھبرانا چاہیے ہم کو۔

س: اچھا جی ہم چلتے ہیں واپس..... پھر ملیں
گے..... چلتے چلتے..... پر بھی انواع مت کہئے گا.....

نہیں ہم یہ بھی نہیں دیکھیں گے کہ ہم آپ کے ہیں کون؟
اور..... اور کچھ نہیں ہم کیا کہہ سکتے ہیں جی..... آل از
ویل..... آل از ویل پائے اللہ حافظ۔

ج: سنبھل کر وہ آئی جوتی لاس کی.....



ش۔ رخ گجرات سے لکھتی ہیں کہ عاجزانہ دعا ہے کہ اللہ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور حسب معمول خدمت خلق میں کوشاں رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

لکھتی ہیں

بیمبڑا کنیرہ سے

میرا مسئلہ یہ ہے میری دور کی نظر بہت کمزور ہے اور اکثر کندھوں میں درد رہتا ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی ایسی دوا تجویز فرمادیں جس سے میری عینک اتر جائے اور آنکھوں سے عینک کے اثرات بھی ختم ہو جائیں۔ میں اپنی کمزوری نظر سے بہت تنگ ہوں آپ مناسب دوا تجویز فرما کر شکریہ کا موقع دیں زندگی بھر آپ کی احسان مند اور دعا گو رہوں گی ان شاء اللہ۔

محترمہ آپ CINCERARIA EYE ڈراہٹس روزانہ رات سوتے وقت آنکھوں میں ڈالا کریں۔

نبیلہ کوثر گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ PULSATILLA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوسرے مسنے کے لیے فون نمبر 021-36997059 پر صبح 10 تا 1 بجے رابطہ فرمائیں۔

ف۔ وفتکاری سے لکھتی ہیں کہ میں یہ خط بہت امید سے لکھ رہی ہوں خدا را مجھے نا امید نہ کریں میں شادی شدہ ہوں اور میری دو بیٹیاں ہیں بیٹا نہ ہونے کے جرم میں مجھے حقیر سمجھا جاتا ہے۔ مجھ پر زندگی کا دائرہ تنگ کر دیں گے اگر میں آئندہ بھی بیٹی پیدا کروں گی تو خدا کے لیے میرے مسئلے کا حل نکالیں اور مجھے جڑواں بیٹوں کے لیے کوئی دوائی کا مشورہ دیں اور وقفے کا بھی طریقہ بتائیں۔

محترمہ آپ CALC کے پہنے مینے میں PHOS-CM کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر رات سوتے وقت لیں اور دوسرے دن صبح نہار

عظمی نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ CHIMA PHILA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اس کے علاوہ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں بریسٹ بیوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قائدہ ہوگا۔

ایچ سفدر سنانگلہ ٹل سے لکھتی ہیں کہ میرا جسم بڈیوں کا ڈھانچہ ہے اور حسن نسوان کی بھی کمی ہے۔ سیلان کی بھی شکایت ہے۔

محترمہ آپ FIVE PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اس کے علاوہ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہو جائے گا۔

ع۔ ص۔ آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت کمزور ہے اس کے لیے کوئی مناسب دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ KALI PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صوفیہ تبسم دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ BORAX-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

رہا ہوں اور بہت پریشان ہوں یہ میرا خاندانی معاملہ ہے والد، چچا، تایا سب بالوں سے محروم ہو چکے ہیں مجھے اس کے لیے کوئی مفید علاج بتائیں کہ میرے سر کے بال قائم رہیں اور جو گر چکے ہیں وہ دوبارہ آجائیں۔

محترم آپ مبلغ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں ہم نے HAIR GROWER کے فارمولے کو مزید تیز بنایا ہے کئی قیمتی جڑی بوٹیاں شامل کی ہیں جس کی وجہ سے میئر گر وور اور زیادہ موثر ثابت ہو رہا ہے اس کی 4.5 بوتل استعمال کرنے سے آپ کے سر پر گھنے بال پیدا ہوں گے۔

ذکرہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے 3 ماہ سے ہیریز نہیں ہوئے میری عمر 21 سال ہے ہیریز کوئی علاج بتائیں یہ بھی کہ کتنے عرصے تک دوا استعمال کرنی ہے اور دوسرا مسئلہ میرا وزن ہے میری عمر کے دونوں طرف بہت چرلی ہے اور پیٹ بھی کم کرنا ہے اچھی سی دوا بتائیں اور یہ بھی کہ دوا کہاں سے ملے گی میں ملتان میں رہتی ہوں۔

محترمہ آپ 30-SENECIO کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ماہانہ نظام درست ہونے کے ساتھ وزن بھی کم ہو جائے گا۔

سدرہ کنول ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت بڑھ رہا ہے کم کرنے کے لیے کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پینا کریں۔

محمد علی لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ 6X-CALC PHOS کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور ACIDPHOS

منہ پھر اسی طرح لیں یہ دوا خوراک کافی ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کی مراد پوری کرے گا۔

عمران اعوان خوشاب سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز فرمائیں اور یہ بھی بتائیں کہ یہ دوا کہاں سے ملے گی

محترمہ آپ 30-AGNUS CAST کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پینا کریں یہ دوا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے شواہے جرنی کی خرید لیں۔

احمد رضا میر لاہور سے لکھتے ہیں آپ لوگوں کو بیماریوں کا علاج بتاتے ہیں اور اس سے لوگ بھی ٹھیک ہو جاتے ہیں میں پہلی بار آپ کو اس امید پر خط لکھ رہا ہوں کہ آپ میرے مسئلے کا بھی حل بتائیں گے میرے مسئلے شائع کیے بغیر مناسب دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ 30-AGNUS CAST کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پینا کریں دوسرا اس عمر میں قدرتی چھٹانا ممکن ہے۔

عالیہ نذیر سرانوالی سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 24 سال ہے مجھے الرجی کا مسئلہ ہے جو تقریباً تین سال سے ہے میں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرے چہرے اور ہاتھوں میں جھکن اور خارش شروع ہو جاتی ہے اس کے بعد متاثرہ حصہ سرخ ہو جاتا ہے۔ میں بہت پریشان ہوں یہ مسئلہ مجھے قبوہ پینے سے ہوا تھا آپ مجھے کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں جو ہا آسانی کسی بھی میڈیکل اسٹور سے مل جائے۔ میں نے بہت سے ڈاکٹرز سے مشورہ کیا مگر کوئی طور پر آ رہا جاتا ہے۔ میرا یہ مسئلہ مردیوں میں بڑھ جاتا ہے۔

محترمہ آپ 3X-URTICAURNUS کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پینا کریں۔

سکندر بیگ سکھر سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 25 سال ہے سر کے بال غائب ہونا شروع ہو گئے ہیں میں گنجاہو

مختصر مآپ 30-NUX VOM کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں
ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔
شمرہ احسان شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 22
سال ہے جسمانی طور پر میں بہت کمزور ہوں۔ مسئلہ یہ
ہے کہ جب میں سو کے اٹھتی ہوں یا کام کرتی ہوں تو
میرے گھٹنے کی ہڈیاں اور پاؤں کی ہڈیوں سے چٹک کی
آواز آتی ہے اور ہاتھوں کا بھی یہی مسئلہ ہے۔ کلاپاں
بھی کمزور ہیں براہ کرم مجھے کوئی دوا بتادیں اور یہ بھی
بتائیں کہ میں دوا کتنے ماہ تک جاری رکھوں۔

مختصر مآپ 30-CUPRUM MET کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔
توشین مشتاق جو یہ فیض آباد لودھراں سے لکھتی ہیں
کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بے شمار تل ہیں
جو دن بدن بڑھتے جا رہے ہیں رنگ میں بھورے اور
کالے ہیں۔ کوئی دوا تجویز کریں کھانے کی دوا کے
ساتھ چہرے پر لگانے کے لیے کریم بھی دیں۔ جس
سے جلد افاقہ ہو۔ مدت بھی تجویز کریں میری عمر اٹھارہ
سال ہے۔ دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے چہرے کے
ساتھ ساتھ پورے جسم پر مردوں کی طرح بال ہیں عمر
بارہ سال ہے کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں ایفروڈائٹ
کے ساتھ کھانے کی دوا بھی بتادیں۔ تیسرا مسئلہ میری
کزن کا ہے جو تے کی وجہ سے اس کے پاؤں پر
گہرے کالے نشان ہیں خاص طور پر گٹوں اور انگوٹھے
پر ہے کوئی اچھی سی دوا بتائیں جس سے پاؤں بالکل
صاف ہو جائیں۔

مختصر مآپ آپ تلوں کے خاتمے کے لیے
THUJA-Q کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی کو تلوں پر
روزانہ لگایا کریں بہن کے چہرے سے ہل ختم کرنے
کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے

3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین
وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ BARIUM
CARB 200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔
نسیم قریشی جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے جسم پر سوکھی
خارش ہوتی ہے کوئی دانے وغیرہ نہیں نکلتے۔

مختصر مآپ 30-DOLICHLIS کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔
قندر شاہ ملتان سے لکھتے ہیں میرے جسم پر خارش
ہوتی ہے جو سردی کے موسم میں بڑھ جاتی ہے اور خارش
کرنے سے خون نکل آتا ہے۔

مختصر مآپ 30-PETROLIUM کے 5
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔
رئیسہ خاتون حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے
چہرے پر بال نکل آئے ہیں جو بہت بڑے لگتے ہیں
لوگ مذاق اڑاتے ہیں مجھے کسی نے بتایا کہ آئجل میں
اس کی دوا لکھی ہوتی ہے میں نے آئجل خرید کر آپ کی
صحت پڑھا بڑی امید پیدا ہوئی۔ آپ
APHRODITE مجھے بھیج دیں۔

مختصر مآپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک
کے نام سے براہ سال کر دیں ایفروڈائٹ ایک ہفتے میں
آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

مہوش نورین جھنگ صدر سے لکھتی ہیں کہ میری عمر
23 سال ہے 5 سال کی عمر سے پیٹ کی تکلیف میں
جتنا ہوں ڈاکٹر لوگ آنتوں کی سوجن بتاتے ہیں صبح
اٹھتے ہی پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ جو حجابت کے بعد ختم
ہو جاتا ہے۔ ایلو پیتھک ادویات کھاتے کھاتے تنگ
آگئی ہوں مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر کو بھی دکھایا مگر
آرام نہیں آیا بڑی امید کے ساتھ آپ کو مکمل کیفیت لکھ
رہی ہوں آپ میرے لیے بھی کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

ختم کرنے کی دوا بھی بتاتے ہیں۔ میری گلٹی کے لیے بھی علاج بتائیں جو اپنی لفاظی بھیج رہی ہوں۔

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور CINIRARIA-EYE ڈراپس روزانہ رات سوتے وقت آنکھوں میں ڈالا کریں جو اپنی لفاظی بھیج کر ضائع نہ کریں براہ راست جملب نہیں دیے جاسکتے۔

سہانہ میر حیدر انگ سے ملتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے میرا قد چھوٹا ہے اور میں وزن بڑھانا چاہتی ہوں اور میری دوست کی عمر 23 سال ہے اس کے چہرے پر مردوں کی طرح بال ہیں جو بہت برے لگتے ہیں اس کے لیے بھی کوئی میڈیسن بتادیں۔

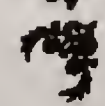
محترمہ آپ CALC PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھایا کریں اور BARJUM کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیس رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-1000 کے 5 قطرے ہر 15 دن میں ایک بار لیس۔ بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE ایک ہفتے میں آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ 3.2 بوتل کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ان شاء اللہ ختم ہو جائیں گے۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 5-C کے ڈی اے فلیش فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2 بیکٹر 14B رتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آئیل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



نام پتے پر ارسال کر دیں ایفروڈائٹ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس پر لکھی ہوئی ترکیب کے مطابق استعمال کرنے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔ ان شاء اللہ پیر کا لے ہونے سے بچانے کے لیے موزے استعمال کریں۔

فاروق احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ میں اپنی بیماری سے بہت پریشان ہوں کئی جگہ علاج کرانے کے باوجود صحت حاصل نہیں ہو رہی مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں میرا مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ صبح 10 تا 1 بجے یا شام 6 تا 9 بجے کلینک پر تشریف لائیں۔ اپنی تمام میڈیکل رپورٹس ہمراہ لائیں ان شاء اللہ آپ کا علاج ہم جائے گا۔

گہمت سلطانہ بیگم آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے زنانہ اعضا پر درم کی شکایت ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اعضا باہر نکل پڑیں گے لیڈی ڈاکٹر نے آپریشن کا مشورہ دیا ہے جو میں نہیں کرانا چاہتی سنا ہے کہ ہومیو پیتھک میں ایسی ٹکالیف کا علاج بغیر آپریشن ہو جاتا ہے بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں میرے لیے کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ SEPPIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں بھاری وزن اٹھانے سے پرہیز کریں۔

ناہیدہ نڈو آلہ یار سے لکھتی ہیں کہ جب کوئی کتاب وغیرہ پڑھتی ہوں تو زیادہ دیر پڑھا نہیں جاتا آنکھوں پر بھاری پن محسوس ہوتا ہے پڑھنا چھوڑ دیتی ہوں۔

محترمہ آپ RUTA-3 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

پریمل صاحبہ گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میری قریب کی نظر کمزور ہے اور ٹاک پر ایک گلٹی ہو گئی ہے جس میں تکلیف کوئی نہیں ہے سرجن کہتے ہیں کہ تکلیف کوئی نہیں ہے تو ابھی رہنے دو کچھ بڑی ہو جائے گی تو آپریشن آسان ہو جائے گا آپ اپنے مشوروں میں گلٹی

گلی بانی

حنّا احمد

کی وجہ سے لاحق ہوتی ہیں۔ ان میں ہیضہ، پیٹاٹس، ہیفائیڈ سے لے کر امراض قلب اور کینسر جیسی بیماریاں تک شامل ہیں۔ عالمی پیمانے پر اگر پینے کے آلودہ پانی کی وجہ سے بیمار ہونے والے بچوں کی تعداد کا اندازہ لگایا جائے تو ہر سال چھ ملین بچے یا ہر روز بیس ہزار بچے ان مہلک بیماریوں کا شکار ہوتے ہیں ان بچوں میں سے 2.2 ملین بچے ہر سال موت کا شکار ہو جاتے ہیں یا یوں سمجھئے کہ ہماری دنیا میں ہر آٹھ سیکنڈ کے بعد ایک بچہ صرف اس لیے فوت ہو جاتا ہے کہ اس کو پینے کے لیے صاف پانی میسر نہیں ہے۔

ان حقائق کی روشنی میں ہماری ترجیحات واضح ہو جاتی ہیں، علاج معالجے کی ضروری سہولتوں سے بھی کہیں زیادہ بڑھ کر ہماری اولین ترجیح یہ بن جاتی ہے کہ آبادیوں کو پینے کا صاف پانی مہیا کیا جائے اگر ہم 80 فیصد بیماریاں کو انسان کو لاحق ہونے سے پہلے ہی روک لیتے ہیں تو پھر صحت کے دوسرے واضح فوائد کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہے کہ علاج معالجے کی موجودہ سہولتوں پر دباؤ کم سے کم ہوتا جائے گا اور ملک میں ہر شخص کو علاج کی سہولتیں با آسانی پہنچانے کے قابل ہو جائیں گے۔

پینے کے پانی کو صاف کر کے اس کو پینے کے قابل بنانے کے کئی طریقے ہیں اس میں وہ طریقے بھی ہیں جن کے ذریعے ہم پوری آبادیوں اور بڑے بڑے شہروں کی پانی کی سپلائی کو محفوظ بناتے ہیں اور وہ طریقے بھی ہیں جن کو ہم گھروں میں استعمال کر کے اس بات کو یقینی بناتے ہیں کہ ہمارا پینے کا پانی ہر قسم کے مضر اجزاء اور آلودگیوں سے پاک ہو۔

شہروں کو آب رسانی کے لیے بنائے جانے والے منصوبوں کے لیے عام طور پر پانی قدرتی ذرائع جیسے کہ دریاؤں، نہروں یا قدرتی جھیلوں سے آتا ہے۔ اس میں حل شدہ اور غیر حل شدہ دو طرح کی آلودگیاں شامل ہوتی ہیں۔ مٹی، ریت، چھوٹے نباتاتی پودے پانی میں پلنے والے حشرات الارض وغیرہ ایسی آلودگیاں ہیں جو پانی

بانی صاف کرنے کے طریقے
شیشے کے گلاس میں بھرے ہوئے صاف پانی کو جس سے آپ اپنی پیاس بجھانے والے ہیں پینے سے پہلے ذرا ایک لمحے کے لیے رک کر سوچ لیجیے کہ یہ بظاہر صاف شفاف نظر آنے والا پانی واقعی پینے کے قابل ہے یا نہیں؟ یقیناً ممکن ہے کہ یہ صفائی کے مطلوبہ معیار پر پورا نہ اترتا ہو اور اس میں ہزاروں لاکھوں پتھوجن یعنی (Pathogens) انسان کو بیماریوں میں مبتلا کرنے والے بیکٹیریا، وائرس، پروٹوزوا اور قسم قسم کے دوسرے مہلک جراثیم موجود ہوں۔ یہ جراثیم اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ صرف ایک انچے خود بین سے ہی نظر آ سکتے ہیں لیکن یہ پانی میں تیزی سے پھیلتے پھولتے ہیں اور انسانی جسم میں پہنچ کر بہت سی خطرناک بیماریوں کا سبب بنتے ہیں۔

یہ تو وہ پانی ہے جو آپ کو ایک باقاعدہ وائرسلائی کے نظام کے تحت صاف ہو کر اور ممکن ہے جراثیم کش ادویہ کے استعمال کے بعد گھر میں لگے ہوئے ٹینکشن سے مل رہا ہے۔ یہی علاقوں میں تو پانی کی صفائی کا کوئی نظام سرے سے موجود ہی نہیں ہے وہاں کے لوگ تو بسا اوقات گھلے جو ہڑوں کا گدلا پانی پینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس قسم کا غیر صاف شدہ پانی پینے والے ہر وقت مہلک بیماریوں کی زد میں رہتے ہیں اور ان بیماریوں کا شکار ہو کر بسا اوقات موت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کم عمر بچے ایسے لوگ بیماریوں کے خلاف جن کی قوت مدافعت کم ہو اور بیماریوں کی وجہ سے کمزور رہ جانے والے لوگ ان بیماریوں کا بار بار شکار ہوتے رہتے ہیں۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہمارے ملک میں 80 فیصد بیماریاں صرف غیر صاف شدہ پینے کے پانی کے استعمال

والے پانی میں شامل نہیں ہو پاتی۔ دوسرا یہ کہ پانی کی لائنوں کے مقابلے میں سیوریج کی لائنیں قدرے نیچے لیول پر چل رہی ہوتی ہیں لہذا اس بات کا خدشہ نہیں رہتا کہ سیوریج کا پانی یا اس کی آلودگی سیوریج لائن سے اگر باہر نکل بھی جاتی ہے تو وہ کسی طرح پینے کے پانی کی لائن تک پہنچ سکے گی۔

بدقسمتی سے ہمارے شہروں میں بد انتظامی کے باعث پانی کی لائنوں میں جگہ جگہ بہت بڑی ٹوٹ پھوٹ ہو چکی ہے یہاں تک کہ کراچی جیسے شہر میں پانی کی سپلائی کا ایک تہائی اس صحیح کی وجہ سے ضائع ہو جاتا ہے اور ہم ہر وقت پانی کی شدید قلت کا شکار رہتے ہیں۔ اس قلت کے باعث یہ ممکن نہیں رہا ہے کہ پانی کی لائنوں میں ہر وقت پانی پریشر کے ساتھ موجود رہے اور ہمیں کے بعد دیگرے شہر میں موجود ہر علاقے کے پانی کی سپلائی بے وقفوں کے لیے بند کرنی پڑتی ہے۔ جب پانی کی سپلائی بند کی جاتی ہے پانی کی لائنوں کے اندر خطا پیدا ہو جاتا ہے اور یہی لائنیں بالکل کسی سکشن پمپ کے طرز میں باہر سے پانی بچھڑاؤ ہر قسم کی لابلہ پائپ لائنوں کے اندر پھینک دیتی ہیں۔ اس پر ایک اور قسم یہ کہ سیوریج کی لائنیں وائر سپلائی کی لائنوں کے انتہائی قریب سے گزرتی ہیں اور ہیں بہت علاقوں میں ان کا لیول پانی کی لائنوں کے لیول کے اوپر ہے۔ سیوریج لائنوں سے لیک ہونے والا غلیظ پانی اور دیگر ہر قسم کی گندگی زیر زمین پانی کی لائنوں کے اطراف تا صرف جمع ہو جاتی ہے بلکہ جب پانی کا بہاؤ پانی کی لائنوں میں بند کیا جاتا ہے تو یہ سیوریج آزادی کے ساتھ پانی کی لائنوں میں داخل بھی ہو جاتی ہے۔ جب ان لائنوں میں دوبارہ پانی چھوڑا جاتا ہے تو یہ گندگی پینے کے پانی کے ساتھ مل کر ہمارے گھریلو ٹینکوں اور نلکوں تک پہنچ جاتی ہے۔

(جاری ہے)

عائشہ سلیم..... کراچی



میں تیرتی رہتی ہیں اور پانی کو پینے کے قابل بنانے کے لیے جن کو پانی سے الگ کرنا ضروری ہے اس مقصد کے لیے پانی کے بڑے بڑے تالاب بنائے جاتے ہیں جن میں پانی کھرا رہنے کی وجہ سے بہت سی بیماری اور نہ حل ہونے والی آلودگیاں بچھڑتے ہیں اور پانی کی لائنوں سے اس کے بعد فلٹریشن کا مرحلہ آتا ہے جہاں پانی کو باریک جالیوں سے گزار کر باقی غیر حل شدہ آلودگیوں کو بھی دور کر لیا جاتا ہے اور پانی دیکھنے میں صاف شفاف ہو جاتا ہے۔

لیکن یہ باریک جالیاں پانی میں موجود پتھروں جن یا بیماریاں پھیلانے والے جراثیم کو نہیں روک سکتیں اور یہ مہلک جراثیم بدستور ہمارے پینے کے پانی میں تا صرف موجود رہتے ہیں بلکہ موافق ماحول کی وجہ سے ان کی تعداد بھی مسلسل بڑھتی رہتی ہے۔ ان کو تلف کرنے کے لیے کیمیائی طریقے اپنائے جاتے ہیں جن میں ایسی جراثیم کش ادویہ استعمال کی جاتی ہیں جو ان جراثیم کو تلف کر دیتی ہیں لیکن ان کے انسانی صحت پر کسی قسم کے مضر اثرات نہیں ہوتے۔ ان جراثیم کش ادویہ میں سب سے زیادہ موثر کلورین کا پاؤڈر ہے جس کو پانی کے ان تالابوں میں موجود شہریوں کو سپلائی کیے جانے والے پانی میں ملا دیا جاتا ہے اور یہ موثر طور پر سپلائی کیے جانے والے پانی میں موجود مہلک جراثیم کو ختم کر دیتا ہے۔

ہمارے پینے کا پانی اس عمل کے بعد استعمال کے لیے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے اگر پائپوں کے ذریعے پانی کی ترسیل کا نظام کسی طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار نہ ہو گیا ہوتا۔ تھوڑی بہت سی پانی اور سیوریج کے اچھے سے اچھے نظام میں بھی ہوتی ہے لیکن اس کو کنٹرول کرنے کے لیے یہ احتیاط کی جاتی ہے کہ پانی کی لائنوں میں ہر وقت پریشر سے جانے والا پانی موجود ہوتا ہے لہذا اگر کہیں سے پانی کا پائپ کا جوائنٹ ٹوٹا ہوا بھی ہو تو پانی کے پریشر کی وجہ سے پانی اس میں سے باہر کی جانب ہی جاتا ہے اور باہر سے کسی قسم کی آلودگی پائپ کے اندر آ کر شہریوں کو سپلائی کیے جانے

ادارہ گلنہ سیرنگی

دیا آفرین شاہدوہ

(۱) آنجل میں اتنے سارے نام ہیں جنہوں نے اپنی تحریروں سے اسے سجایا۔ سرفہرست نازیہ کنول نازی، نادیہ قاطمہ، نگہت عبداللہ، نازیہ جمال، عالیہ حرا، سیدہ غزل زیدی..... مگر آپ نے ایک کی شرط رکھی ہے تو سندس جہیں کا ناول ”فکست ذات“ بلاشبہ برسوں یاد رہے گا رائٹر نے دلایا ہے سب کو۔

(۲) میں یہاں نازیہ کنول نازی کی چند لائنیں لکھ رہی ہوں، وہ کہیں کہیں خلیل الرحمان قمر کی طرح ڈائلاگ لکھتی ہیں (کہیں کہیں)

”میں نہیں جانتا جسم سے جان نکلتی ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس وقت میرا دل جس تکلیف کے حصار میں ہے یہ تکلیف جان نکلنے سے کم والی تکلیف نہیں ہے کاش، کاش تم دیکھ سکتیں جو اس وقت میرا حال ہے وطن سے دور اپنے رشتوں سے محروم، اس سرورات میں مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میرا خون تمہیں ہمیشہ کے لیے کھودینے کے احساس سے رگوں میں جتا جا رہا ہے کاش میں تمہیں خوش رہنے کی دعا دے سکتا۔“

(۳) کوئی خاص کردار تو نہیں میں تو ارد گرد لوگوں میں کوئی نہ کوئی کردار ہی ڈھونڈتی رہتی ہوں۔ کوئی ڈاکٹر ہو، ٹیچر، پولیس یا ایاز جیسے لوگ سب ہی اسی معاشرے کا حصہ ہیں۔

(۴) کردار رو دیے بدلتے ہیں مگر وہ کردار جنہوں نے اپنا تاثر مخصوص رکھا ان میں سرفہرست ”مجھے ہے حکم اذال“ کی زینب، مجیرہ اور منشی کردار میں

بس ایک سرفہرست ہے عادلہ۔

(۵) کیا یاد دلایا مجھے کالج کے دن یاد آ گئے۔ کالج کا وہ منظر جب سا لگرو والے دن ہم فرینڈ خوب کھاپی کراںجوائے کر رہے تھے۔ میری سا لگرو کا فائدہ اٹھایا ناسونا نے (میں اتنا نہیں کھاتی یار) یہ لمحے ہمیشہ میری یادوں کا حصہ رہیں گے۔

(۶) آنجل کا اگست اور اکتوبر کے سرورق مجھے بے حد خوب صورت لگے تھے۔

(۷) کوئی ایسا سلسلہ ہونا چاہیے جہاں مختلف شعرا کا انتخاب بھی بھیجا جاسکے مگر نیرنگ خیال بھی باقی رہے اور ”کام کی باتیں“ کی جگہ ”آپ کی شخصیت“ والا سلسلہ دوبارہ شروع ہونا چاہیے۔

(۸) اب آیا نا دلچسپ سوال، تئامین کب ملاقات کرائیں گے، مجھے سمیرا شریف طور سے ملتا ہے۔

فیضہ جٹ سرگودھا

(۱) آنجل کی سا لگرو پر بہت مبارک باد اللہ ہمارے آنجل کو اور ترقی دے آمین، مجھے تو آنجل کی ہر تحریر ہی پسند ہے لیکن برف کے آنسو، کروں سجدہ ایک خدا کو، مجھے ہے حکم اذال، میرا الزام بھی تم، سمیرا آپی کا ناول ٹوٹا ہوا تار ایہ تحریر کبھی نہیں بھولے گی ہمیشہ ہمیشہ یاد رہیں گی۔

(۲) مجھے وہ حیرا گراف بہت پسند آیا تھا جب قاطمہ دعائے نور پڑھتی ہے اس کے الفاظ یہ تھے اے اللہ میرے دل میں نور ڈال دے اور میری بصیرت میں نور ہو اور میری سماعت میں نور ہو اور میرے دائیں جانب اور بائیں جانب نور ہو اور میرے لیے نور بنا دے، اے اللہ مجھے نور عطا کر دے اور جب قاطمہ اور عباس دوڑ لگاتے ہیں لاریب اور سکندر کا سامنا دونوں کو رکھنے پر مجبور

(۸) اف اللہ کیسا سوال پوچھ لیا میں تو سب رائٹرز سے ملنا چاہوں گی اب کسی ایک کا کیا نام لکھوں، ان شاء اللہ ضرور ملوں گی وہ ہے نہ کہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے تو بس یہی حال میرا ہے۔ اس جہاں میں نہ سہی تو اس جہاں میں مل لیں گے۔

بنت حوا..... چوک سرود شہید
(۱) پہلا سوال ہی اتنا خوب صورت پوچھ لیا آپ نے تو اس کا جواب بھی ایسا ہی ہے "بھیل کنارہ کنگر" اور "کروں سجدہ ایک خدا کو"۔

(۲) بہت سے جملے ذہن و دل کو چھو جاتے ہیں، کچھ گہرے امنٹ نقوش چھوڑ جاتے ہیں۔ "انسان جانوروں اور پرندوں کو دیکھ کر بھی سبق حاصل نہیں کرتا جو کہ نگوں کے آشیانے بناتے ہیں اور رزق ذخیرہ نہیں کرتے۔" یہ کسی کہانی کا جملہ نہیں بابا بھٹے شاہ کی نظم کا مرکزی خیال ہے۔

(۳) بالکل، ابھی آج ہی میں جب انا، شرمین، عارض اور بوبی کے کردار پڑھ رہی تھی تو ان سب کو اپنے ارد گرد حقیقت کی دنیا میں بھی دیکھ چکی ہوں۔ رائٹرز بھی تو زندگی کی کہانی سے سچ کشید کر کے اسے لفظوں میں پرو کر صفحہ قرطاس پر بکھیرتی ہیں۔

(۴) میں یہ نہیں دیکھتی کہ مثبت و منفی کردار کس کا ہے میں تو منفی کردار سے سبق حاصل کرتی ہوں اور مثبت کردار کو اپنانے کی کوشش کرتی ہوں کیونکہ محبت و نفرت اچھے یا برے انسان سے نہیں اچھے و برے کردار سے کی جاتی ہے۔

(۵) ہر وہ لمحہ جس سے میری ذات سے دوسروں کو خوشی ملی ہو اور ہر وہ لمحہ جو میں نے اپنے خدا کو یاد کرتے گزارا ہو۔

(۶) نائٹل اکثر یاد نہیں رہتے، ویسے فروری کے

کر دیا۔ چاروں کے درمیان سلام دعا کا تبادلہ ہوا تھا۔ عباس اور سکندر نے قدموں کو بڑھایا تو وہ کچھ پیچھے رہ جانے والی لاریب کے مقابل آگئی تھی جس نے عباس کی موجودگی کے باعث چہرے کو چادر کے نقاب میں چھپا لیا تھا اس کی تعلیم میں قاطعہ نے بھی یہی عمل دہرایا۔ اسے اس پل زینب کے الفاظ یاد آ گئے تھے۔ عورت چاند کی طرح نہیں ہونی چاہیے جسے ہر کوئی بے نقاب دیکھے بلکہ مسلمان عورت سورج جیسی ہونی چاہیے جسے دیکھنے سے پہلے ہی آنکھیں جھٹک جائیں۔

(۳) افسانوں کی دنیا میں بے شک سب جموت نہیں ہوتا۔ بے شک ہمارے ماحول سے ہی غمتی ہیں اور زندگی کے موڑ میں ایسے انسان مل ہی جاتے ہیں۔

(۴) میرے پسندیدہ کردار میرا التزام تم ہو کے کردار آ شیر اور خاص کر مشکوٰۃ کا کردار بہت پسند آیا تھا اور برف کے آنسو کے ناول میں زعیم اور عازرہ کا کردار بہت اچھا لگا تھا۔

(۵) میری زندگی کا خوب صورت لمحہ مائرہ سے ملنا اس سے باتیں کرنا میں جب اسے یاد کرتی ہوں تو لیوں پر مسکراہٹ آ جاتی ہے اور اسلام آباد کا سفر ہمیشہ یاد رہے گا بہت مزہ آیا تھا اور جہاں میں سلائی کرنے جاتی تھی۔ وہاں پر گزرے ہوئے دن آپنی جی کی ڈانٹ پھو شانہ کی شادی کے دن جب یاد آتے ہیں تو ذہنی و جسمانی تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔

(۶) ستمبر اور اکتوبر کا نائٹل بہت پسند آیا تھا۔

(۷) آنچل تو سارا ہی اچھا ہے کوئی خاص تہذیبی کی ضرورت نہیں، بس سلسلہ وار ناول زیادہ کر دیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

(۳) افسانوں کی دنیا میں واقعی سب کچھ جھوٹ نہیں ہوتا جیسا کہ "ٹوٹا ہوا تارہ" میں عاقلہ، کافکہ، ایاز تینوں بہن بھائی جیسے کردار آج کل کے لوگوں میں عام پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی خوشیوں اور شدت پسندی کی وجہ سے لوگوں کی خوشیوں کو اپنے قدموں تلے روند دیتے ہیں۔

(۴) ہر شخص اپنے کردار اور موقع کے لحاظ سے صحیح ہے لیکن مجھے "کردار سجدہ ایک خدا کو" اس میں میرا عباد کا کردار بہت اچھا لگا بلکہ بالکل اپنی طرح لگا کیونکہ لوگ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں جو دین پر عمل کرتا ہے۔

(۵) میری زندگی کے وہ لمحے جو میں اللہ تعالیٰ کی یاد میں گزاروں اور وہ لمحے مجھے قلبی سکون عطا کرتے ہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ وہ نیکی جو تجھے خوش کر دے پس تو مومن ہے تو یہ حدیث میری ذہنی و جسمانی تھکاوٹ میں بھی شفا دیتی ہے۔

(۶) دسمبر کے شمارے میں ٹائٹل اچھا تھا کوئی ایسا خاص نہیں جس نے مجھے متاثر کیا ہو۔

(۷) آنچل میں ایسی تبدیلی چاہتی ہوں کہ زیادہ چھوٹی کہانیاں نہیں ہونی چاہیے بلکہ لمبی کہانیاں ہونی چاہیے مجھے لمبی کہانیاں پسند ہیں۔

(۸) آنچل کی تمام رائٹرز سے ملنے کی خواہش ہے لیکن آپلی نازی سے ملنے کی بہت خواہش ہے جب ان سے کانٹیکٹ ہو جائے گا تو ان کے ذریعے باقی سب سے بھی ہو جائے گا۔



ٹائٹل میں ماڈل کا لباس اور جیولری بہت اچھی تھی۔
(۷) میری تمام معصنین سے درخواست ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں اور بہنوں کی عدالت میں قاری بہنوں کی اصلاح کے لیے ایسے کردار اور جواہرات تحریر کریں جن سے وہ خوابوں کی بجائے حقیقت کی دنیا میں رہیں اور اس کو فیس کریں کیونکہ بیشتر قارئین، رائٹرز کو فالو کرتی ہیں۔ اس لیے نازی اور دوسری رائٹرز سے میری گزارش ہے کہ خوابوں کو زیادہ مت اجاگر کریں لڑکیاں بہت سے خواب دیکھتی ہیں مگر پھر ان کے بدلے میں بہت سے دکھ اور غمیاں بھگتتے پڑتے ہیں۔ خوابوں کی دنیا میں انسان حقیقت کو بھول جاتا ہے اور آج کل جو زمانہ ہے اس میں ہر لڑکی کو خود اپنے نفس کو خواب دیکھنے سے روکنا چاہیے۔

(۸) اس سوال کا جواب پھر ایک نہیں دو ہیں۔ جی ہاں سیرا صاحبہ اور نازی۔ میں نے کوشش کی کہ سیدھے سیدھے جواب دوں پھر بھی اپنی ہی انداز میں... (یقیناً)

ام عمارہ..... چیچہ وطنی
(۱) آنچل کے سابقہ سائٹرز نمبر سے شائع ہونے والی بہت سی تحریریں ایسی ہیں جنہیں میں بھول نہیں سکتی لیکن آپلی نازی یہ کنول نازی کی ایک تحریر "بھوک" جسے میں کبھی بھی بھول نہیں سکتی۔
(۲) آنچل میں سے ایک قول کہ

"حیا اور ایمان دو ایسے پرندے ہیں اگر ان میں سے ایک اڑ جائے تو دوسرا خود بخود اڑ جاتا ہے۔"

"جو یہ کہتے ہیں کہ خدا نظر نہیں آتا مگر حقیقت تو یہ ہے کہ جب انسان مصیبت میں ہوتا ہے تو اسے خدا کے سوا کوئی اور نظر نہیں آتا۔"